

ALINEAMIENTO DE URANO-PROMETEO
CON EL SOL Y LA TIERRA EN TAURO
(22 de Abril de 2019)

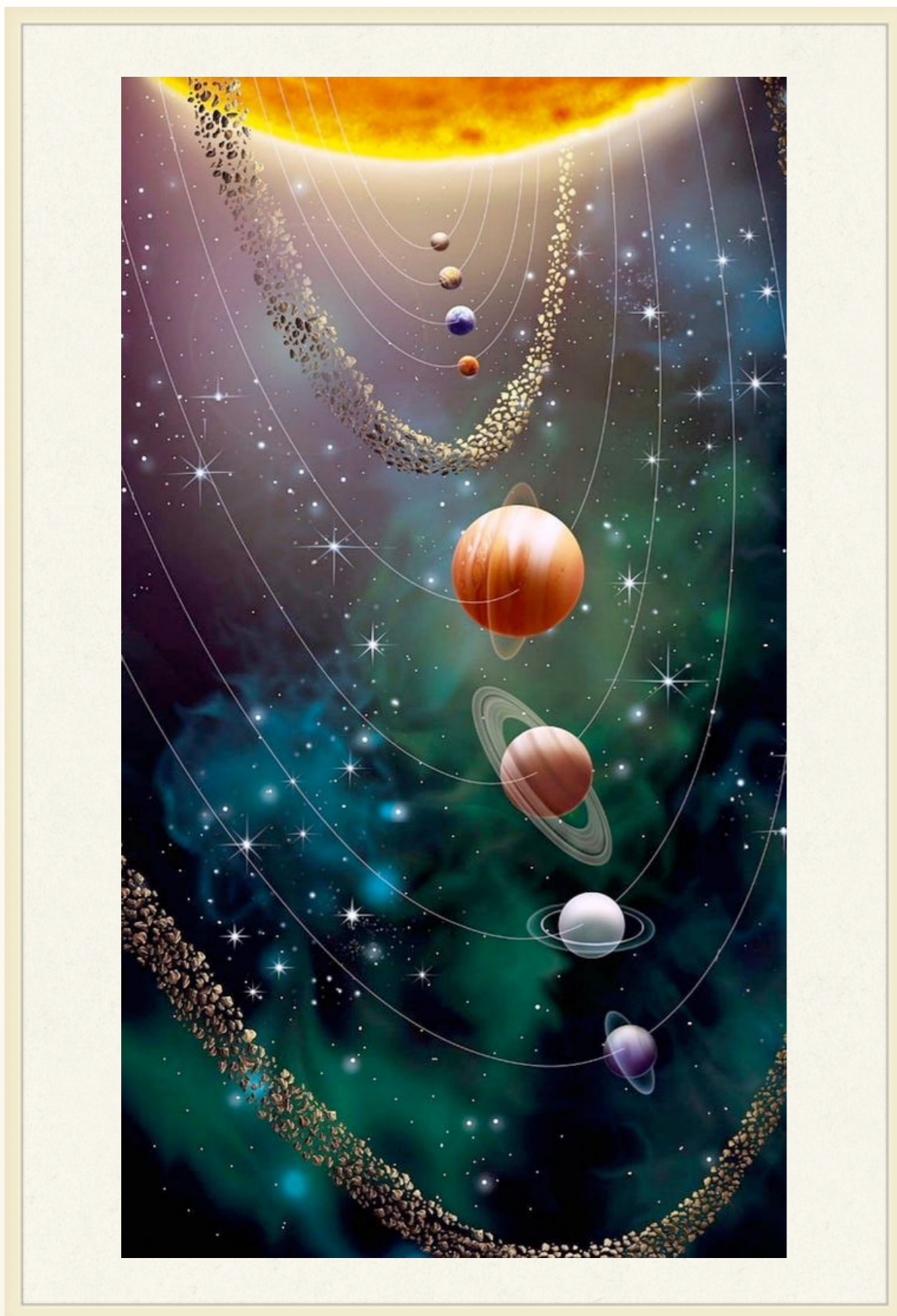
URANO LAS PLÉYADES

LAS DEIDADES NÓRDICAS
FREYA ODDUR-BACCHUS
Y LOS ELFOS DE LA LUZ

BEETHOVEN EL FLAMENCO







ALINEAMIENTO DE URANO-PROMETEO CON EL SOL Y LA TIERRA EN TAURO

(22 de Abril de 2019)

URANO LAS PLÉYADES
LAS DEIDADES NÓRDICAS FREYA ODDUR-
BACCHUS

Y LOS ELFOS DE LA LUZ
BEETHOVEN EL FLAMENCO

De acuerdo a la ASTROLOGÍA ESOTÉRICA, el Sol ingresa en la Constelación de TAURUS el 21 de Abril y permanece en la misma hasta el 20 de Mayo.

“TAURUS.” “21 de Abril a 20 de Mayo.” “El cortejo de estrellas que forman la Constelación de Tauro, es casa de Venus, la estrella inefable del amor, el vésper de la Aurora, y por ende, Tauro es de naturaleza venusina.” (*V.M. Samael Aun Weor*).

Entre los Antiguos Egipcios, TAURUS o EL TORO, era la representación simbólica del DIOS OSIRIS, bajo la forma del TORO “APIS”. De aquí el Nombre de “OSIRIS-APIS” (el Toro Apis de Osiris), que dio forma al nombre Egipcio del PROFETA MOISÉS como “ASAR-SIPH” u “OSARSIF”. El Profeta MOISÉS fue Sacerdote de Osiris en el Templo de “ON” en Heliópolis, Egipto.

Los Antiguos Sabios identificaron al Profeta MOISÉS u OSARSIPH con el DIOS OSIRIS y con el Dios BACCHUS.

“Él es Moisés, el Moshéh de los Hebreos, el Pan de los Arcadios, el Príapus del Helesponto, el Anubis de los Egipcios.” (*“The Finding of Moses 1651”, N. Poussin, Francia.*)

“Osiris es un Gran Dios y al mismo tiempo un ‘Príncipe en la Tierra’, que reaparece en Thoth Hermes;...” (*H.P.B.*), es decir en el “Príncipe Moisés” el Hijo de Thoth.

“... Hace muchos siglos que las fábulas orientales atribuían a Baco todo lo que los judíos han dicho de Moisés.” (*H.P. Blavatsky*).

En “los relatos bíblicos de la persona y de los acontecimientos de Moisés... encontramos... la mística Persona de Osiris, o del Bacchus Egipcio... Este Osiris,... en los himnos órficos figura como Moisés,...” (*Del libro “Los Misterios Hebraicos O La Francmasonería religiosa más antigua”, de Carl Leonhard Reinhold o Br. Decius, Primera Edición, Leipzig, 1788.*)

“La Música es una revelación más elevada que toda la sabiduría y la filosofía, es el vino de la nueva procreación, y Yo soy Bacchus [Baco] que exprime este glorioso vino para los hombres y hace que lo

beban [embriagándose] con el espíritu.” (*Ludwig van Beethoven, citado en “Marion M. Scott, Beethoven, 1934”*).

“... Odur will remind the classical reader of Bacchus.” (*“THE GODS OF THE NORTH”, “AN EPIC POEM, BY ADAM Oehlenschläger”*).

“... Odur... le hará recordar, al lector clásico, de Baco.”



- Bacchus -

La Constelación de TAURUS con Sus SIETE ESTRELLAS de LAS PLÉYADES, es la Constelación de OSIRIS, y por lo mismo de BACCHUS o MOISÉS.

El 22 de Abril (en el “Día Internacional de la Madre Tierra”) de este año de 2019 aconteció el evento astronómico de la Conjunción del Sol con Urano en la Constelación ASTROLÓGICA de Taurus en alineación con la Tierra.

Es la primera vez que acontece “en 84 años”, estando el Sol en el medio entre Urano y la Tierra, así: Urano-Sol-Tierra.

Debido a la intensidad de la Luz del Sol, el Planeta Urano inmerso dentro del resplandor del Sol, permanecerá “invisible” durante varias semanas.

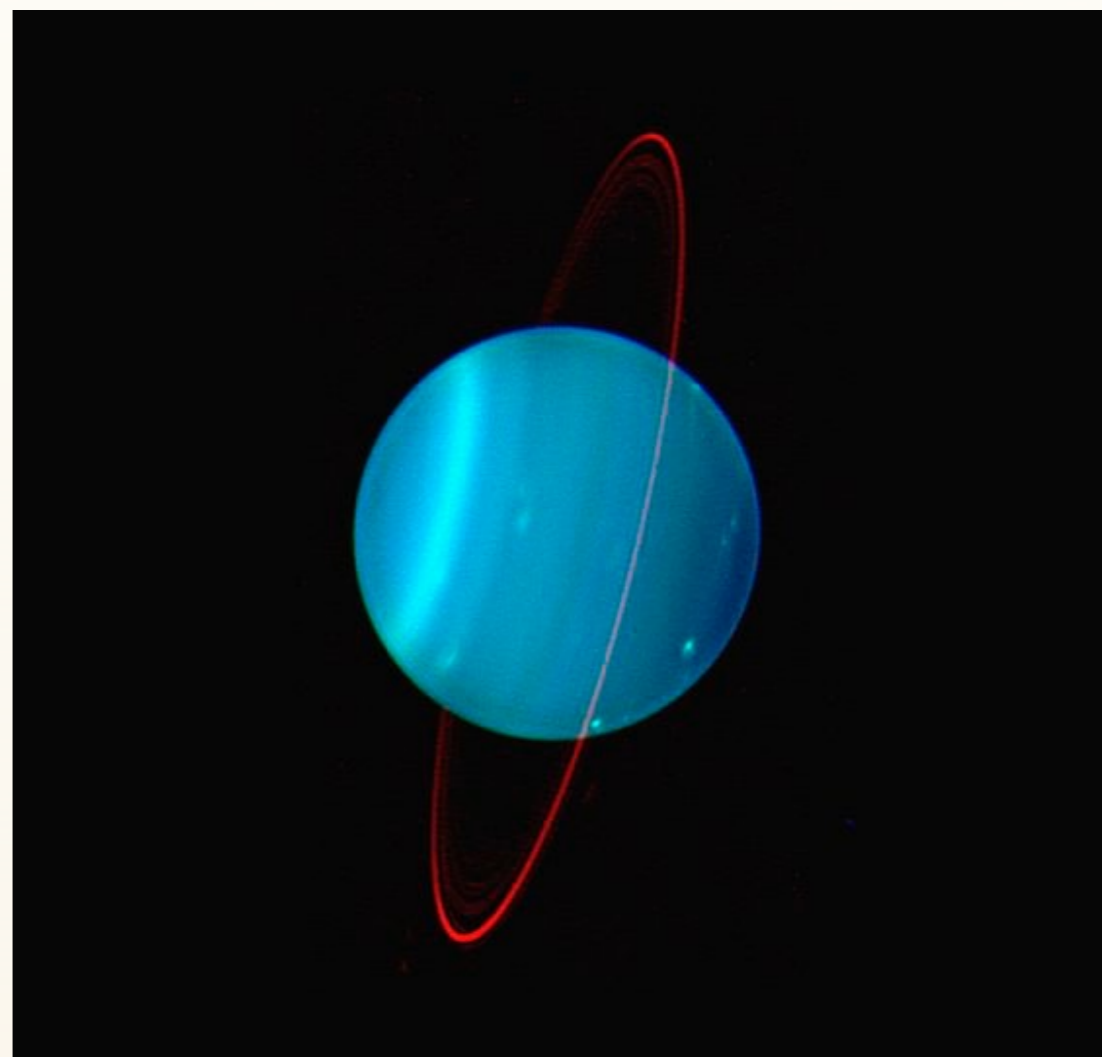
“El ciclo de Urano alrededor de la rueda zodiacal es de 84 años y es comparable al ciclo vital del hombre.”

“Una de las grandes novedades astrológicas del año es que el planeta Urano entró (el martes 15 de mayo de 2018) a Tauro, signo al que regresa luego de 84 años de dar toda la vuelta al zodiaco.”

El Planeta Urano, después de haber vuelto a la Constelación de Aries, retornó a la Constelación de Tauro el día 6 del mes de Marzo en este año de 2019 y permanecerá en la misma durante los siguientes siete años.

Al día siguiente, el 7 de Marzo de 2019: Conjunción de Sol-Neptuno.

“La última vez que Urano entró en el signo de Tauro fue en el año de 1934, hace 84 años, y estuvo transitando en la constelación de Tauro durante 8 años, hasta el año de 1942.” Durante la época de “La Segunda Guerra Mundial”.



- Urano -

Víspera del Shabbath del Viernes 26 de Abril de 2019.

Hoy en las horas de la mañana, aproximadamente a las 8:30 A.M., hubo una Tempestad Eléctrica con lluvia, con truenos muy fuertes, potentes, seguidos uno tras del otro, como una Sinfonía de Rayos, Relámpagos y Truenos.

En unos instantes en que me fui de mi cuerpo físico vi y escuché a una Señora que con una Voz muy Fuerte, me dijo:

“¡¡¡LA HEROICA (DE BEETHOVEN)...
¿HASTA CUÁNDO...?!!!”

En estos mismos instantes escuché el sonido del más Potente Trueno en esta mañana, que retumbó poderosamente en todo el Firmamento del Cielo...

No alcancé a escuchar las siguientes Palabras que pronunció la Señora, pues con este Poderoso y Retumbante Trueno regresé de inmediato a mi cuerpo físico.

“OP. 55 SINFONÍA NÚM. 3, SINFONÍA HEROICA en MI mayor. Empezada en 1802 y terminada en mayo de 1804... Su primera ejecución pública tuvo lugar el domingo 7 de abril de 1805 en el teatro An der Wien. El mismo Beethoven dirigió la orquesta.”

En el final del Ballet de Beethoven ("Las Criaturas [Adam-Eva] de Prometeo"), "ossia La forza della musica e della danza" ("o sea la fuerza de la música y de la danza"), Prometeo es resucitado, cuyo triunfo es celebrado con la danza de los Dioses en honor de... ¡Bacchus-Prometeo!

“En cuanto al tema del finale, viene en línea recta del final del ballet de Las Criaturas de Prometeo, opus 43...”

“(Beethoven para terminar la Heroica había tomado un tema de su ballet Las criaturas de Prometeo).” (*“Beethoven, Jean y Brigitte Massin”*).

“... en 1817, cuando ya Beethoven había compuesto ocho de sus nueve sinfonías, una réplica suya a una pregunta del poeta Christoph Kuffner nos permite ver toda la ternura que para él encierra su sinfonía revolucionaria.

Al preguntarle el poeta cuál de sus sinfonías prefería, Beethoven, sin dudar, respondió:

“ - La Heroica.
- Creía que la do menor...
- ¡No, no!, ¡la Heroica!”.”

La “Heroica” marcó la transición entre la “Era Clásica” y el comienzo de la “Música Romántica”.



“... BEETHOVEN [“el Shakespeare de la Música”] fue el precursor de la era “Romántica”...”

El final de la Tercera Sinfonía de Beethoven llamada la "Heroica" es la Muerte y la Resurrección del “Héroe”, que en el Ballet de “Prometeo” es asimismo, la Muerte y la Heroica Resurrección del Titán Libertador de la Enamorada Pareja Edénica del Hombre (Adam) y la Mujer (Eva). Así también como en La Salida a la Luz y a la Liberación de Florestán y Leonora en la única Ópera de Beethoven.

“PROMETEO. El único Ballet de Beethoven (op. 43)... compuesto en 1800... (Las Criaturas de Prometeo) contiene una Obertura, una Introducción, y dieciséis partes.”

(Ver, por favor, nuestro Estudio [“La Resurrección de Adam”](#)).

“La sinfonía heroica equivale, dice W. de Lenz, al descubrimiento de un estilo sinfónico hasta entonces desconocido. Es la ruptura abierta de Beethoven con el mundo viejo de las anteriores sinfonías y el comienzo de una nueva era para la orquesta. Plan, cuadro, forma de ideas, todo es nuevo en ella... Estas sinfonías, última palabra del arte instrumental de hoy, sólo han podido ser posibles gracias a la sinfonía heroica, donde Beethoven ha combatido rudamente con el infinito...” (*Don Mario Roso de Luna*).

“El Finale contiene dos melodías que Beethoven ha utilizado en otras ocasiones y como el tema principal en el Finale de la Sinfonía Heroica.” (*GROVE'S DICTIONARY OF MUSIC AND MUSICIANS VOL. III*).

“... in the finale of the Symphony No. 3 ‘Eroica’, composed in 1803: this theme [“The Creatures of Prometheus”] is reset, expanded,

varied, orchestrated and its hearing always brings to mind the hero Prometheus...”

“... en el final de la Sinfonía No. 3 ‘Eroica’, compuesta en 1803: este tema [‘Las Criaturas de Prometeo’] se reinicia, se amplía, se varía, se organiza y su audición siempre recuerda al héroe Prometeo...”

“En la introducción que sigue a la obertura, ‘Allegro ma non troppo’, cuando Prometeo es perseguido por la furia del cielo, encontramos ya el tema de la tormenta de la Sinfonía pastoral, y en el final del ballet, allegretto, aparece el tema final de la Heroica.”

Por Intuición sentí que La “HEROICA” de BEETHOVEN, relacionada con PROMETEO, tiene que ver con el ingreso y permanencia del Planeta URANO en la constelación de TAURO.

Investigando hoy mismo (26 de Abril de 2019), he hallado lo siguiente: que las Cualidades del Planeta URANO son las del DIOS PROMETEO “EL DESPERTADOR” y “EL LIBERTADOR”.

El “Retorno” de URANO-PROMETEO a la Constelación de TAURO, con Su Alineamiento con EL SOL y con LA TIERRA, son SEÑALES EN EL CIELO que anuncian el Regreso del PROMETEO LIBERTADOR dentro del ALMA SOLAR Y

CRISTIFICADA DEL PROFETA MOISÉS REENCARNADO EN ESTE FINAL DE LOS TIEMPOS en la ÚLTIMA GENERACIÓN.

“... Beethoven como el heredero de la antigua gloria: la lira en la mano izquierda, el templo de Apolo en el fondo. Estos son claramente atributos que pertenecen al héroe mitológico del arte que ha experimentado el ‘programa educacional’ del Prometheus terrenal y en solitaria eminencia escribe una nueva música Apolínea, llamada la Eroica [Heroica]. ‘(Schleuning)’.” (*Del Retrato de Beethoven, de Willibrord Mähler*).

PROMETEO “... es la figura que más a menudo se asocia con Urano... Prometheus the Awakener [Prometeo, el que nos hace despertar]...”

El Planeta llamado en la Astronomía “URANO” se corresponde en la ASTROLOGÍA ESOTÉRICA con EL TITÁN REBELDE Y LIBERTADOR PROMETEO O LUCIFER; es decir, con EL CRISTO-LUZ.

En el final del Ballet de Beethoven (“Las Criaturas de Prometeo”), Prometeo-Lucifer es resucitado, y su resurrección triunfante es celebrada con la Danza de los Dioses en honor de... [¡Bacchus-Prometeo!](#)

Prometeo-Lucifer es el Portador del Fuego y de la Luz Celestiales: ¡El Dador de la Absoluta Libertad!

Estamos evocando en estos instantes de esta tarde de hoy Día del Shabbath del 27 de Abril, 2019, la última Obra escrita por otro Gran Titán Prometeico que es Nuestro V.M. SAMAEI AUN WEOR, titulada “LUCIFER MAGNUM OPUS DRAMA MÍSTICO EN CINCO PARTES”, concluyendo magistralmente con “EL ALELUYAH DE BEETHOVEN” de Su Oratorio “CRISTO EN EL MONTE DE LOS OLIVOS”, cuyas dos estrofas finales son Cantadas por JESÚS y por un Coro de Ángeles:

“RECITATIVE. JESÚS”

“All my pain will soon be over, My redeeming work be done.

Soon will death and hell be vanquish 'd, And the fight be wholly won.”

“CHORUS”

“Hallelujah unto God's Almighty Son! Praise the Lord, ye bright angelic choirs, in holy songs of joy. Man, proclaim His grace and glory! Hallelujah!”

“JESÚS”

“Mi tormento pronto ha desaparecido
La obra de la Redención está consumada;

El poder del infierno está casi por completo conquistado y derrotado.”

“CORO DE ÁNGELES”

“los mundos canten gracias y honor al Salvador, al Hijo de Dios.

Alabadle, coros de ángeles,
con ruido y santo júbilo.”

En el Oratorio “Cristo en el Monte de los Olivos”, “Prometeo ha dado el regalo del fuego al hombre.”

El Ballet “Las Criaturas de Prometeo” (compuesto el 2 de Abril de 1800, representación el 28 de Marzo de 1801), el Oratorio “Cristo en el Monte de los Olivos” (Estreno el 5 de Abril de 1803), la Tercera Sinfonía o la “Heroica” (Abril 1804), de Beethoven, nos transmiten los Mensajes de la Vida, Pasión, Muerte, Redención y Resurrección del CRISTO-LUCIFER-PROMETEO, compuestos por Beethoven (que nació en el año de 1770) entre los 30 y 33 años de edad...

Beethoven cumplió los 33 años de edad en el mes de Diciembre del año de 1803.

Prometeo-Bacchus-Beethoven, como la Encarnación Viva del “CRISTO-LUCIFER” (el “Gemelo” y la “Reflexión” del CRISTO-JESÚS NUESTRO SEÑOR o Su ESPÍRITU SANTO, CONFORTADOR, REDENTOR Y CONSOLADOR), es “el portador del

fuego, el creador” que “trae una vida nueva y mejor a la tierra.”

El Oratorio de Luis Van Beethoven "Cristo en el Monte de los Olivos", es considerado:

Un "diálogo creativo con dos de sus personajes más apreciados, el héroe griego Prometeo (Sinfonía Heroica) y Leonora, símbolo amoroso de fidelidad y voluntad [Leonore]. El Cristo de rasgos muy humanos, que sufre y duda, que Beethoven nos presenta en este emotivo oratorio, se acerca tanto al Prometeo que se resiste al dolor de su martirio tras haber procurado la luz y el conocimiento a la Humanidad, como a la mujer que lucha por su amor humano y terrenal. El Cristo en el Monte de los Olivos vendría a ser la Pasión de Beethoven,... que... intenta reflexionar sobre el sufrimiento íntimo y espiritual de la figura del Hijo de Dios." El Oratorio de L.V. Beethoven "Cristo en el Monte de los Olivos", nos presenta a un Jesús-Cristo muy humanizado... El Oratorio representa también la propia "Pasión de Beethoven"...

El Oratorio de Beethoven fue una preparación para su primera Ópera: "Leonore", llamada más tarde "Fidelio" (1805).

"Lo que unifica estos dos trabajos, es la concepción compartida de Beethoven con Schiller de la Prometeica idea del hombre, la idea de que el hombre individual,

que es hecho en la imagen de Dios, puede intervenir en la historia para cambiar su curso. El Cristo de Beethoven... es... un Prometeo, como es Florestan, quien es el Hombre actuando en la imagen de Cristo."

El Cristo-Prometeo de Beethoven “ha dado el regalo del fuego al hombre” y el Arte y la Ciencia de la Música. Lo anterior significa que solamente por medio de la Potencia Erótica Sublime Transmutada en Energías Creadoras en la Unión Sexual, Casta, Amorosa, o Alquimia Sexual, entre un hombre y una mujer, sin derramar jamás en la vida el Semen, es como Lucifer nos da el Fuego Celestial, el Fuego del Espíritu Santo, el Fuego Sagrado del Kundalini, con el cual comenzamos y realizamos completamente la Gran Obra del Padre Interior y Celestial.

[La Alquimia \(Sexual\) o Tantrismo Blanco, es llamada "El Arte de la Música".](#)

La Pasión del Cristo en el Oratorio de Beethoven es, a la vez, expiatoria por toda la pobre humanidad doliente, y triunfante con la gloriosa resurrección, para la salvación de la Humanidad.

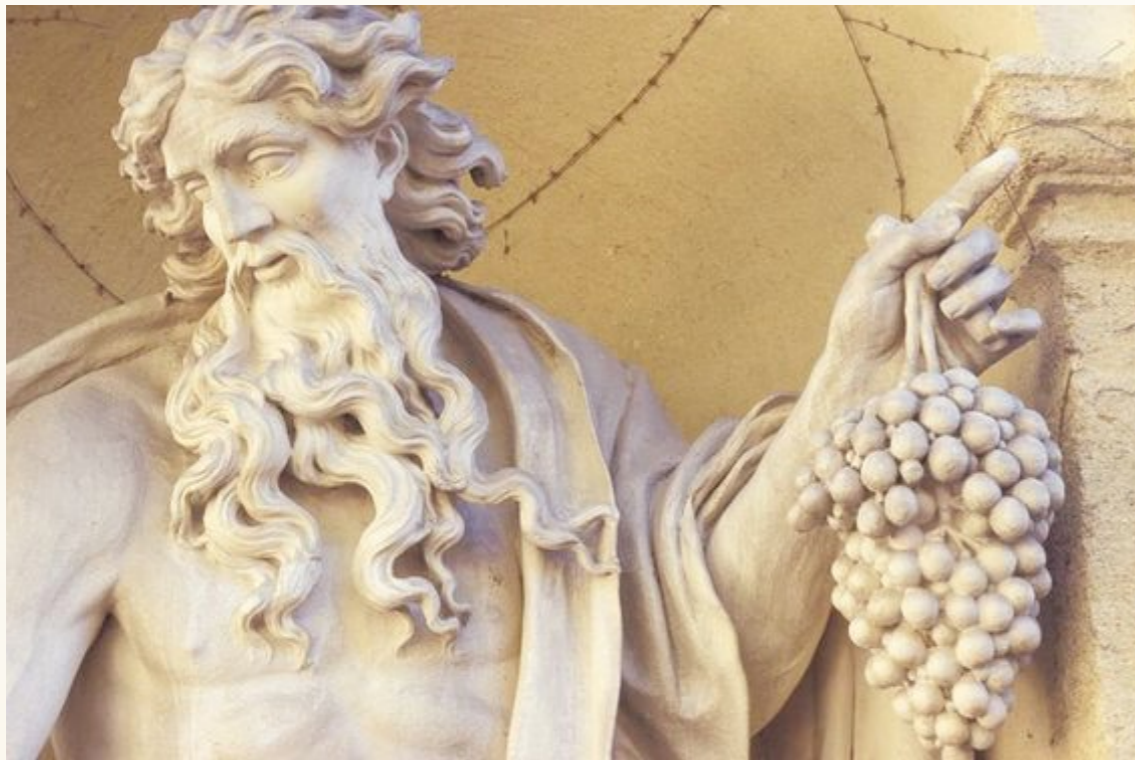
La vida, pasión y muerte de L.V. Beethoven fue expiatoria.

El Jesús-Cristo del Oratorio, el Florestán de Leonore y el Héroe del final de la Sinfonía Heroica, es decir, Beethoven mismo, son la Encarnación de Prometeo,

Bacchus o EL CRISTO-LUCIFER, EL PORTADOR Y EL DADOR DE LA LUZ DEL CRISTO.

La Clave del Poder, del Genio Creador, del Arte y del Triunfo en Miguel Ángel y en Beethoven estaban en Su Virilidad y Castidad.

Sin Verdadera Castidad Científica no puede ningún artista llegar a ser un Verdadero Creador.



Ver, por favor: MOISÉS EL ÚLTIMO LIBERTADOR Y REDENTOR EL REGRESO DE MOISÉS “... *el Primer Pastor, Moshéh, él mismo será el Pastor final...*” (Isaac Luria)

FREYA-ODUR Y LOS ELFOS DE LA LUZ



Uno de los grupos de estrellas principales de la Constelación de Taurus es LAS PLÉYADES.

Entre los antiguos Nórdicos LAS PLÉYADES eran llamadas “Las Gallinas de la Diosa FREYA”.

“... las mariposas son sagradas para Freya y se llaman Gallinas de Freya...”

“Las plantas y flores más bonitas del norte se llamaban el Cabello de Freya o el Rocío del Ojo de Freya, mientras que la Mariposa fue llamada la Gallina de Freya.”

“El nombre gaélico para mariposa significa "fuego de Dios"...”

EL Día de la Semana, Viernes, en Inglés “Friday”, viene del nombre de la Diosa Nórdica “Freya” o “Freija”, y es también el Día de la Diosa Venus.

En la Nórdica “Edda Vieja” o “Edda Poética”, llamada también “Edda Mayor”, se mencionan, entre otros Dioses, a FREYJA la Diosa del Amor, de la Poesía y el Canto Romántico, de la Danza, de la Primavera, la Diosa de las Aves y de las Flores, a Su “Hermano” Gemelo FREY y a Su Amado Esposo ODDUR.

La Diosa FREYA tiene una predilección muy especial por los Cantos de los ELFOS DE LA LUZ.

En los Antiguos Libros Sagrados de la Mitología Nórdica hay testimonios de la realidad de la existencia

de los Elfos de la Luz, cuya morada Celestial es una parte del Cielo o “Asgard”, llamada “Alfheim” o “El Hogar de los Elfos” de la Luz.

“Elfos... los sabios más conspicuos de los tiempos venideros [les] volverán a colocar en el sitio que les corresponde en el orden natural. Ahora sólo creen en estos... seres los poetas y ocultistas; los primeros, por la intuición de su genio, y los segundos, por la visión de su adiestrado sentido interno... Los Elfos (Elves, en inglés; Elfen, en alemán) son una especie de..., genios o espíritus aéreos,... de forma humana, de rostro bello y agraciado, muy amantes de la Naturaleza y generalmente dotados de un carácter generoso, compasivo y benéfico... a menudo se les confunde con los silfos. En la mitología escandinava se distinguen dos clases de Elfos: de Luz (Ljosalfar) y de Tinieblas (Döpkalfar o Svartalfar)...” (*“Glosario Teosófico”, H.P. Blavatsky*).

“En Islandia los elfos, al ser considerados parte de la mitología están legalmente protegidos. En 2012, el parlamento islandés aprobó un texto por el que todos los lugares considerados mágicos, o que formen parte del folclore o las creencias populares se consideran automáticamente patrimonio nacional...”

FREYA junto con Su “Hermano” FREY (un símbolo de las Dos Almas Hermanas Gemelas: el Alma Espiritual

Femenina o NUKVAH, y el Alma Humana o Masculina) son los REYES DE LOS ELFOS DE LA LUZ. ODUR es la Encarnación Humana de FREY.

“The white Alfer are related to the Asar and Vaner, and are friendly to mankind; they dwell with Balder in his palace of Breidablik.”

“Los Alfer [Alfar o Elfos] blancos están relacionados con los Asar y los Vaner, y son amigables con la humanidad; habitan con Balder en su palacio de Breidablik.”

“Asgard (Scand.). El reino y el hábitat de los dioses Nórdicos, el Olimpo Escandinavo; situado “más alto que el Hogar de los Elfos de la Luz”...” (H.P. Blavatsky, “Glosario Teosófico”).

“Los divinos Æsir, los Ases, son los Elfos de la Luz.” (H.P. Blavatsky, “Glosario Teosófico”).

(Ver, por favor, nuestra publicación [“LOS ELFOS DE LA LUZ”](#).)

(www.testimonios-de-un-discipulo.com/Los-Elfos-de-la-Luz.pdf)

“Odur (Escandinavo). El esposo humano de la diosa Freya, un descendiente de estirpe divina, en la mitología del norte.” (Glosario Teosófico H.P. Blavatsky.)

El Esposo de la Diosa Nórdica FREYA es ODUR.



Como quiera que ODUR se fue a viajar por toda la Tierra, Su Amada Esposa FREYA quedó muy acongojada, muy adolorida. Mas como no podía soportar los sufrimientos causados por la ausencia de Su Amado Esposo, decidió ir Ella misma en su búsqueda.

FREYA se vistió con su hermoso Traje de Plumas de Halcón que le permitió elevarse a las alturas del cielo, y desde allí, desde el espacio, volando, miraba por todas partes sobre la Tierra con la esperanza de encontrar a Su Amado Esposo ODUR.

“A lo lejos, en el soleado sur, bajo los florecientes árboles de mirto, Freya encontró a Odur por fin, y su amor le fue restaurado a ella, y estaba feliz y sonriente una vez más, y radiante como una novia. Es quizás porque Freya encontró a su esposo debajo del mirto florido, que las novias del norte, hasta el día de hoy, usan el mirto con preferencia... De la mano, Odur y Freya ahora gentilmente doblaron su camino a casa una vez más, y a la luz de su felicidad, la hierba se volvió verde, las flores florecieron y Los pájaros cantaban, porque toda la naturaleza simpatizaba tan cordialmente con la alegría de Freya como la había llorado con ella cuando estaba en pena.”

Juntos Oddur/Odin y Freya “... emprendieron de nuevo el camino a casa y a la luz de su felicidad, la hierba creció verde, las flores brotaron y los pájaros

cantaron, pues toda la naturaleza simpatizaba tan enérgicamente con la alegría de Freya como se affligía con ella cuando se encontraba triste. Las más hermosas plantas y flores en el Norte eran llamadas "cabellos de Freya" o "rocío del ojo de Freya",



mientras que la mariposa era conocida como la "gallina de Freya". También se suponía que esta diosa sentía un afecto especial por los elfos, a los que gustaba observar danzar a la luz de la Luna, y a los que reservaba sus más delicadas flores y su más dulce miel.”

Los Cantos de LOS ELFOS DE LA LUZ se caracterizan por una Música Celestial y Romántica de Amor y de Poesía.

“Finalmente [FREYJA] encontró a su amado [ODDUR] en las tierras del Sur. Volvieron a unirse y a amarse y entonces Freyja ya no derramó más lágrimas ¡y todo fue pura dicha! ¡La tierra celebró y se llenó de flores y vida!”

Cuando FREYA volvió a hallar a Su Amado Esposo ODUR, el Amor le fue restaurado a Ella y volvió a Sonreír...

FREYA se regocijó con el regreso de Su Amado Esposo ODUR al encontrarlo bajo los Aromáticos Mirtos Florecidos del Sur, y la Naturaleza entera floreció abundantemente.

La Iglesia Católica aplicó algunos de los atributos de la Diosa Nórdica FREYA a una Benedictina de la Orden del Císter “Santa Gertrudis de Helfta (Eisleben, Alemania, 1256 - Helfta, 1302),... escritora mística,

también conocida como Gertrudis la Grande o Gertrudis Magna.”

“... Gertrudis Magna murió en la segunda mitad de 1302 [en el mes de Noviembre], a los 45 años de edad.”

“Freya poseía definitivamente aspectos aviares: un “abrigo falcón”, y una “forma de plumas”. Las walkyrias de la Mitología Nórdico-Germana están también asociadas al cuervo. Pero la mas famosa valkyria, Brynhild (Brunilda), aparecía en el mundo terrenal con ocho compañeras, todas ellas metamorfoseadas en forma de cisnes (Volsunga Saga 21).”

En la Europa nórdica, mitos escandinavos asociaban a la Libélula con la Diosa Freya, que es la Diosa de Amor.

“Era costumbre en ocasiones solemnes el beber a la salud de Freyja junto a la de los otros dioses y, cuando la cristiandad se introdujo en el Norte, este brindis fue trasladado a la Virgen [María] o a la Santa Gertrudis; la misma Freya...”

“ODUR, name of the husband of Freya, whom he abandoned on the loss of her youth and beauty. He was changed into a statue by Odin, as a punishment for his desertion. He was the inventor of the art of making wine.”

“ODUR [es el] nombre del esposo de Freya, a quien abandonó por la pérdida de su juventud y belleza. Odín lo transformó en una estatua como castigo por su deserción. Fue el inventor del arte de hacer vino.” Aclaración: todo esto es simbólico, pues tiene significados profundamente Esotéricos.

(Ver, por favor, nuestra publicación [“Desdoblamiento Astral al Sol”](#)) - (Capítulo 8).

(www.testimonios-de-un-discipulo.com/El-Desdoblamiento-Astral.pdf



En la Obra “THE GODS OF THE NORTH, AN EPIC POEM, BY ADAM Oehlenschläger” (“LOS DIOSES DEL NORTE, UN POEMA ÉPICO, POR ADAM Oehlenschläger”), en el Canto XV dedicado a “LOS VANER”, este autor identifica a ODDUR el Esposo de la Diosa FREYA, con el DIOS DEL VINO BACCHUS:

“She [Freya] herself obtain'd a handsome bridegroom; Odur was he call'd on India's plain: (5).”

“(5) Odur; this description will remind the classical reader of Bacchus.”

“Ella misma [Freya] obtuvo un novio guapo; Odur fue llamado a la llanura de la India: (5).”

“(5) Odur; esta descripción, al lector clásico le hará recordar de Baco.”

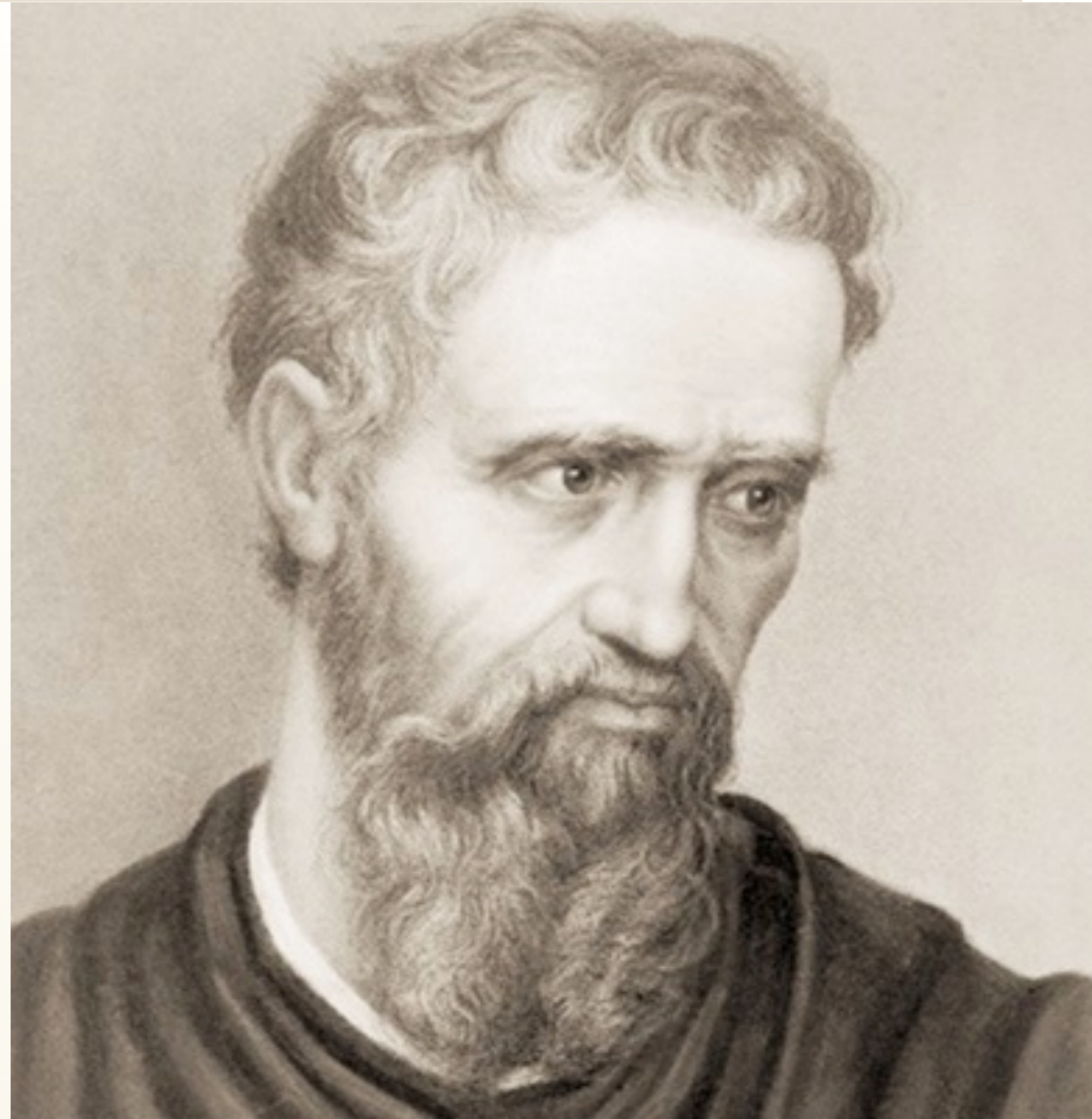
La identificación del Esposo de la Diosa FREYA, ODDUR, con el Dios BACCHUS y OSIRIS, lo identifica indiscutiblemente con el Gran Maestro de la Música Romántica Clásica LUIS VAN BEETHOVEN.

Genios Encarnados del ARTE, han sido, son y serán siempre insuperables, inigualables, como por ejemplo: el Escultor Miguel Ángel, el Poeta y Dramaturgo William Shakespeare (hoy 26 de Abril se cumple el aniversario de su Bautismo), el Gran Maestro de la Música Clásica y

Romántica Luis Van Beethoven que se reveló él mismo como el propio Dios Bacchus Encarnado, la Reina por Excelencia (Única, Insuperable, Inigualable e Irrepetible) del Baile Flamenco la Catalana Carmen Amaya, el Rey de las Artes Marciales Bruce Lee, entre otros Grandes Genios del ARTE.

Luis Van Beethoven fue la Encarnación Humana del Prototipo del Genio de la Música Romántica.

«Beethoven lleva en el fondo de su alma el espíritu romántico de la música» y sabe expresarlo «de forma a la vez genial y reflexiva». (*Ludwig van Beethoven por Jean y Brigitte Massin*).



- Miguel Ángel -



- Shakespeare -



- Beethoven -



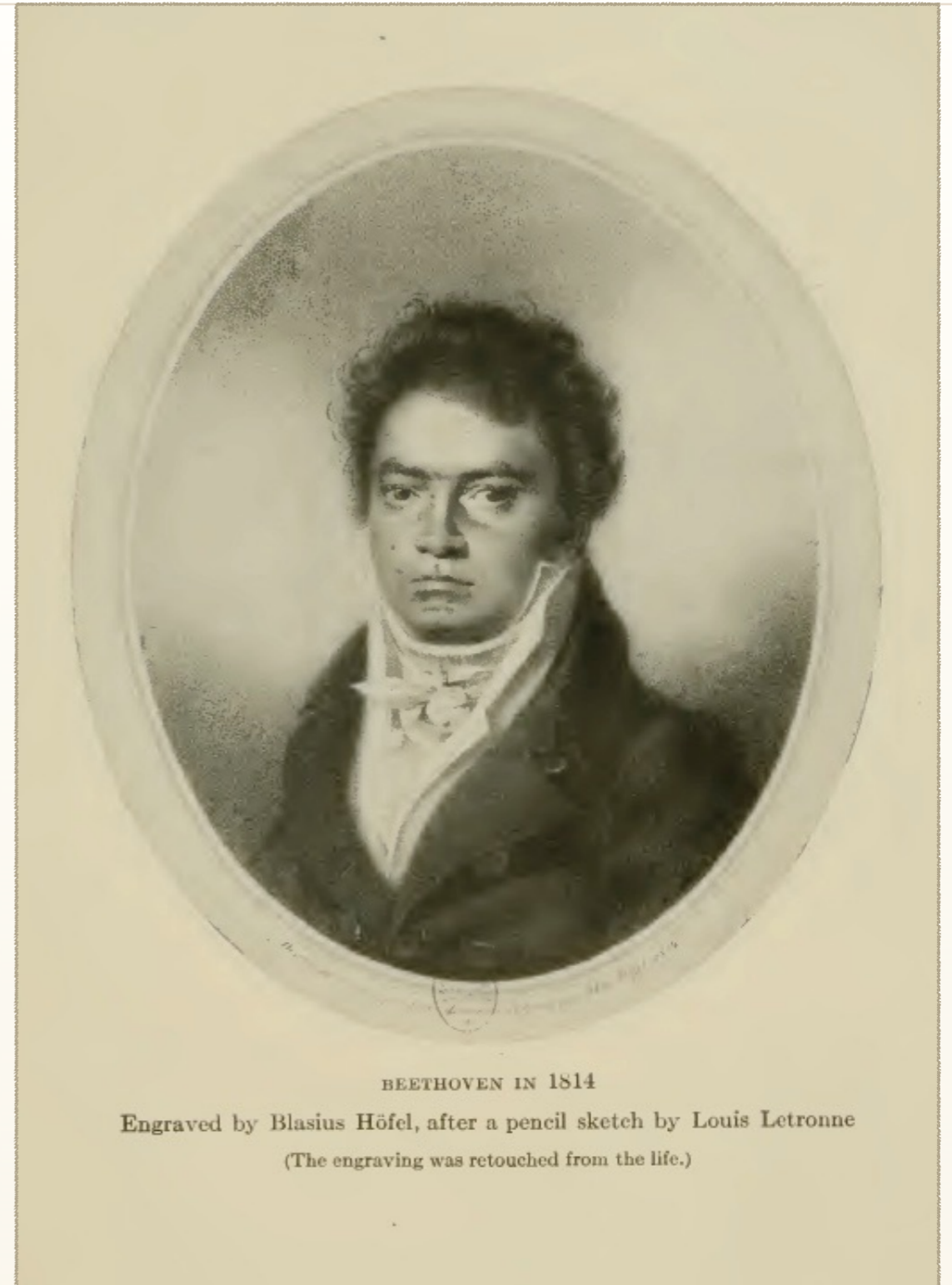
- Carmen Amaya -



- Carmen Amaya -



- Bruce Lee -



BEETHOVEN IN 1814

Engraved by Blasius Höfel, after a pencil sketch by Louis Letronne

(The engraving was retouched from the life.)

- Beethoven -



- Beethoven -

BEETHOVEN EL ESPAÑOL

“... La familia Van Beethoven era de origen flamenco y plebeyo (la partícula «van» no tenía la mayoría de las veces ningún sentido nobiliario en Flandes).”

Flandes es la región Flamenca de Bélgica.

“La Región Flamenca, también llamada Flandes, es una de las tres regiones que componen Bélgica. Su capital es Bruselas y se constituye, como ya prevé el Artículo 5 de la Constitución belga, de las provincias de Amberes, Brabante Flamenco, Flandes Oriental, Flandes Occidental y Limburgo.”
(Wikipedia.)

Ludwig van Beethoven tenía herencia genética, tanto de origen Alemán, como de origen Flamenco, no obstante Beethoven era llamado “el Español”:

“[31] In the Fischer MS: “Short of stature, broad shoulders, short neck, large head, round nose, dark brown complexion; he always bent forward slightly when he walked. In the house he was called der Spagnol (the Spaniard)”.”

“The Life of Ludwig van Beethoven - Volume I, By Alexander Wheelock Thayer”.

“En el Manuscrito Fischer”, se describe a Beethoven con las siguientes palabras: “Corta estatura, hombros anchos, cuello corto, cabeza grande, nariz redonda, tez marrón oscuro; siempre se inclinaba ligeramente hacia delante cuando caminaba. En la casa él era llamado der Spagnol (el Español).”

Ludwig van Beethoven nació en Bonn, Alemania, el 17 de Diciembre de 1770, en el seno de una familia de origen flamenco.

El origen Flamenco de Beethoven también fue heredado por parte de una de sus abuelas, “María Josefa Poll” que nació posiblemente en Cataluña. España, “al sur de los Pirineos”.

“En la familia y círculo de amistades se le conoce por Il Spagnolo, no en vano su abuela paterna, María Josefa Poll, era española o hija de españoles. De origen catalán...”

Los dos nombres de la Abuela de Beethoven “María Josefa” y su Apellido “POLL”, son Españoles.

El apellido “POLL” es de origen CATALÁN:

“El apellido Poll tiene escudo heráldico o blasón español, certificado por el Cronista y Decano Rey de Armas Don Vicente de Cadenas y Vicent. Personas con el apellido Poll probaron su hidalguía

en la Real Chancillería de Valladolid, según consta en los archivos de esta institución. * Cataluña.”

“Su abuela materna, María Josefa Poll, bien nació al sur de los Pirineos [*] o descendía de una familia que tomó el camino del exilio hacia el norte en plena guerra de Sucesión al trono español. El debate sigue abierto. Los biógrafos alemanes se resisten a darle importancia. Jan Swafford, autor de la última obra de referencia sobre la vida del músico, la nombra pero no especifica su procedencia. Otros dos estadounidenses, el historiador David Jacobs y el profesor de Harvard Elliot Forbes, sí apuntan a sus orígenes hispanos. Concretamente, levantinos. Y ahora, el musicólogo español Andrés Ruiz Tarazona lo da por hecho. "Los alemanes no han querido cruzar a su genio con ascendentes españoles; los americanos, sí, y a nosotros nos ha dado siempre un poco igual. Pero es importante y quiero reivindicarlo", comenta.”

* “En lenguaje corriente la palabra «Pirineo» se aplica al conjunto de altas sierras fronterizas hispano-francesas.”

“Fruto quizá del interés por el mundo de sus antepasados sería la curiosidad que Beethoven mostró por la figura de Egmont, héroe de la lucha contra la dominación española en los Países Bajos, protagonista de la tragedia de Goethe (Weimar,

1790), para la cual escribió muy bella música escénica (1810), cuya obertura se ha hecho justamente célebre.”



- Iglesia y Monasterio de Los Españoles Negros en Viena -

En el mes de Octubre del año de 1825, Luis van Beethoven, llamado por sus amigos "el Español", se trasladó a vivir en un cuarto del segundo piso de una casa en Viena, que fue a inicios del siglo XVII un antiguo monasterio e iglesia de monjes benedictinos catalanes (*) "consagrados al culto de la virgen negra de Montserrat", llamada la "Casa de los Españoles Negros"; y aunque fue utilizada tiempos después como "un depósito de catres de cuartel" y quedar convertida en "casa de vecindad", al instalarse a vivir Beethoven en ella seguía teniendo un ambiente monacal.

La iglesia y el monasterio habían sido derruidos, y fueron reconstruidos después...

"Los vieneses llamaron a los benedictinos 'españoles negros', para distinguirlos de los dominicos o 'españoles blancos'..."

* "Cataluña está formada por las provincias de Barcelona, Gerona, Lérida y Tarragona. Su capital es la ciudad de Barcelona.”

“Podría ser que existiera en su herencia [de Beethoven] otra vena, ésta de sangre española. La ocupación, por parte de España, de los Países Bajos fue dura y larga, y donde mayormente se sintió su influencia fue en los distritos católicos, de donde procedía la familia Beethoven. M. Ernest Closson,

en Lo flamenco en Beethoven, escribe: “Sabemos que su aspecto atezado y el color de su pelo, tan negro como el carbón, le valieron a Beethoven el apodo de "der Spanjol" (el español) entre los suyos. Es bien sabido, igualmente, que así como entre los austríacos abunda el tipo italiano, se halla en Flandes el tipo español, en recuerdo de la dominación de España en los Países Bajos. Este fenómeno hereditario es conocido en Amberes [*], generalmente, con el nombre de spaansche bloed (sangre española). Desde luego, no era pasión meridional lo que le faltaba a Beethoven.”

“El rostro de Beethoven, tal como lo vemos en la miniatura de G. von Kugelgen y en el retrato de Stainhauser, es sin duda meridional, tal como podríamos hallarlo entre aquellos campesinos que figuran en algunas telas de Murillo. Esta ascendencia podría ser la causa de alguna de las características de Beethoven [...] por ejemplo, su tremendo orgullo y su cólera, rápida como un relámpago. Señalemos una extraña coincidencia: ya a las puertas de la muerte, en Viena, residía en la denominada Schwarzspanierhaus, o sea Casa del Español Negro.” (*BEETHOVEN MARION M. SCOTT, Salvat*’.)

* “... Amberes,... es la mayor ciudad de la provincia [de Amberes en Bélgica] y de la región flamenca...”

Ludovicus Van Beethoven fue el abuelo de Beethoven, y Michiel Van Beethoven fue el bisabuelo de Beethoven, por línea de su padre Johan Van Beethoven. Tanto el abuelo Ludovicus, como el bisabuelo Michiel, de Beethoven, nacieron en la Ciudad Flamenca de Malinas, Amberes, Bélgica.

“La Comunidad Flamenca... es una de las tres comunidades constitucionales de Bélgica. Es la institución oficial de los flamencos, la comunidad política constituida por todos los habitantes de la región flamenca...”

“Hay un villorio que se llama Betthoven en la provincia de Lieja.”

“En el siglo XV, ya había Beethovenes en Limbourgo y en Lieja [actualmente en Bélgica].”

Beethoven compuso varios Boleros Españoles, entre ellos, los dos siguientes:

[Como la mariposa soy, WoO. 158a \(23 Lieder verschiedener Völker\) no. 20 \(letra tradicional\):](#)

“Una pequeña joya de Beethoven, un “bolero a due” tan leve y bello como una mariposa”:

Como la mariposa soy,
Que por verte,
En la luz de tus ojos
Busco mi muerte.

Yo no sé si me quieres
O si me olvidas,
Sólo sé que yo vivo,
Cuando me miras.

“Una paloma blanca, WoO. 158a (23 Lieder
verschiedener Völker) no. 19 (letra tradicional)”:

Una paloma blanca
Como la nieve
Una paloma blanca
Como la nieve
Me ha picado en el pecho,
¡Cómo me duele!
Más allá de la vida
He de quererte,
Que amor está en el alma,
Y esa no muere.
Dicen que sueño es muerte,
Mas yo lo niego,
Pues cuando duermo, vivo,
Cuando no, muero.

La Obra más Amada de Beethoven, su única Ópera llamada “Leonore” (“Fidelio”) tiene como escenario el ambiente de la Ciudad Andaluza de Sevilla, España.

Por una extraña "causalidad", Beethoven el Bacchus o Yaacob de la Música, acompañado espiritualmente por su Rajel y por su Leáh que integraban en Una Unidad a Su Idealizada Bien Amada Espiritual, que veneraba con todo su corazón a la Madre Divina Isis Egipcia, se instaló a vivir en el final de su existencia en aquella antigua casa monacal... de dos pisos, en donde se le rindió culto a "la Virgen Negra"...

"Antaño, las cámaras subterráneas de los templos servían de morada a las estatuas de Isis, las cuales se transformaron, cuando la introducción del cristianismo en Galia, en esas Vírgenes negras a las que, en nuestros días, venera el pueblo de manera muy particular. Su simbolismo es, por lo demás, idéntico; unas y otras muestran, en su pedestal, la famosa inscripción: Virgini pariturae; A la Virgen que debe ser madre. [...] nos habla de varias estatuas de Isis designadas con el mismo vocablo: «Ya el sabio Elías Schadius -dice el erudito Pierre Dujols, en su Bibliografía general de lo Oculto había señalado en su libro De dictis Germanicis, una inscripción análoga: Isidi, seu Virgini ex qua filius proditurus est (2). Estos iconos no tendrían, pues, al menos exotéricamente, el sentido cristiano

que se les otorga. Isis antes de la concepción, es, en la teogonía astronómica [...], el atributo de la Virgen que varios documentos, muy anteriores al cristianismo, designan con el nombre de Virgo paritura, es decir, la tierra antes de su fecundación, que pronto será animada por los rayos del sol. Es también la madre de los dioses, como atestigua una piedra de Die: *Matri Deum Magnae Ideae.*» Imposible definir mejor el sentido esotérico de nuestras Vírgenes negras. Representan, en el simbolismo hermético, la tierra primitiva, la que el artista debe elegir como sujeto de su gran obra." (*De "El Misterio de las Catedrales", de Fulcanelli*).

"En su Notice sur l'Antique Abbaye de Saint-Victor de Marseille, el abate Laurin habla de la costumbre, que aún observa el pueblo, de llevar cirios verdes en las procesiones de la Virgen negra. Estos cirios se bendicen el 2 de febrero, día de la Purificación, llamado comúnmente la Candelaria." (*De "Las Moradas Filosóficas", de Fulcanelli*).

(Ver, por favor, nuestro Estudio: "2 DE FEBRERO EL DÍA DE LA CANDELARIA La Fiesta de la Purificación y de La Presentación de Jesús en el Templo").





Este Estudio lo he terminado de realizar con la Ayuda de Dios entre el Día Viernes 26 y el Día Sábado 27, del mes de Abril de 2019.

Amamos a todos los Seres, a toda la Humanidad.
Cada Ser Humano es también la Humanidad.

"¡Que todos los Seres sean Felices!"

"¡Que todos los Seres sean Dichosos!"

"¡Que todos los Seres sean en Paz!"

De todo Corazón,

Para toda la Pobre Humanidad Doliente,

Luis Bernardo Palacio Acosta

Bodhisattwa del V.M. Thoth-Moisés

Este Pdf es de distribución completamente gratuita.

www.testimonios-de-un-discipulo.com

