



1954

MANIFESTACIÓN DEL CRISTO VIVO

1954. TRILOGÍA DE LA
MANIFESTACIÓN DEL
NIÑO-CRISTO VIVO

1954: REVELACIÓN DE LA TRILOGÍA
DE
"EL SEÑOR DE LOS ANILLOS"



APARICIÓN
MANIFESTACIÓN
Y REVELACIÓN
FÍSICA DEL NIÑO
JESÚS-CRISTO
VIVO





- “Santa Ana” “Patrona de Sabaneta”, Antioquia.
- Mi Madre María Isabel.
- Nuestra humilde casa “Franciscana” con piso de tierra.
- La Carpintería de Don “José”.
- La Manifestación física del Niño Jesús El Cristo en el Año de 1954 cuando se publicó por primera vez “El Señor de los Anillos” de J.R.R. Tolkien.
- “Frodo Bolsón: Representante de los Aspectos Humanos de Jesús El Cristo en El Señor de los Anillos de J.R.R. Tolkien”, y “El Moderno Paralelo a Cristo en Literatura”.
- La Encarnación del Quinto Ángel del Apocalipsis Samael Aun Weor en este mismo Año de 1954 en La Montaña Sagrada de La Sierra Nevada de Santa Marta, en Colombia.

"PARA ESTO HAS NACIDO"

CAPÍTULO II
- AÑO DE 1954 -

APARICIÓN MANIFESTACIÓN Y REVELACIÓN FÍSICA DEL NIÑO JESÚS- CRISTO VIVO

- I -

El Municipio de Sabaneta distante unos 14 kilómetros de la Ciudad de Medellín, se halla localizado en el sur del Valle de Aburrá, Antioquia, Colombia, con una altura de 1570 metros sobre el nivel del mar, con un clima promedio de 22 grados centígrados. Es el municipio más pequeño y el más joven no solamente de Antioquia sino de toda Colombia. Fue fundado en el año de 1903 como corregimiento del municipio de Envigado. 61 años después, a partir del 25 de Octubre de 1964,



comenzó a promoverse la creación de Sabaneta como municipio independiente.

El Parque principal de Sabaneta lleva el mismo nombre que el Parque principal de Copacabana: *Parque Simón Bolívar*.

Sabaneta, Antioquia, Colombia, pequeña porción de tierra en el "Valle de Aburrá", habitada antiguamente por los Originarios Indígenas "Anaconas", "pertenecientes a la gran familia Nutabe" del Cacique Nutibara, de la Gran Familia de los Originarios Chibchas.

"Los Anaconas eran Indígenas con un alto nivel de vida, ya que, a diferencia de otros que vivían semidesnudos, estos estaban completamente vestidos con largas túnicas de algodón."

La edad que tenía por aquel tiempo del Año de 1954 cuando vivía en Sabaneta (cuya Santa Patrona es Santa Ana la "Abuelita" del Niño Jesús), Antioquia, Colombia, era de unos 3 a 4 años cuando se me Manifestó Físicamente El Niño Jesús El Cristo Vivo.

En el año de 1954, el escritor J.R.R. Tolkien publica su primer libro de *La Comunidad del Anillo*; en este mismo año publica la segunda parte: *Las Dos Torres*.

Frodo es un Representante Moderno en la Literatura, del Niño Cristo.

"No hay "Casualidades" sino "CAUSALIDADES"...",

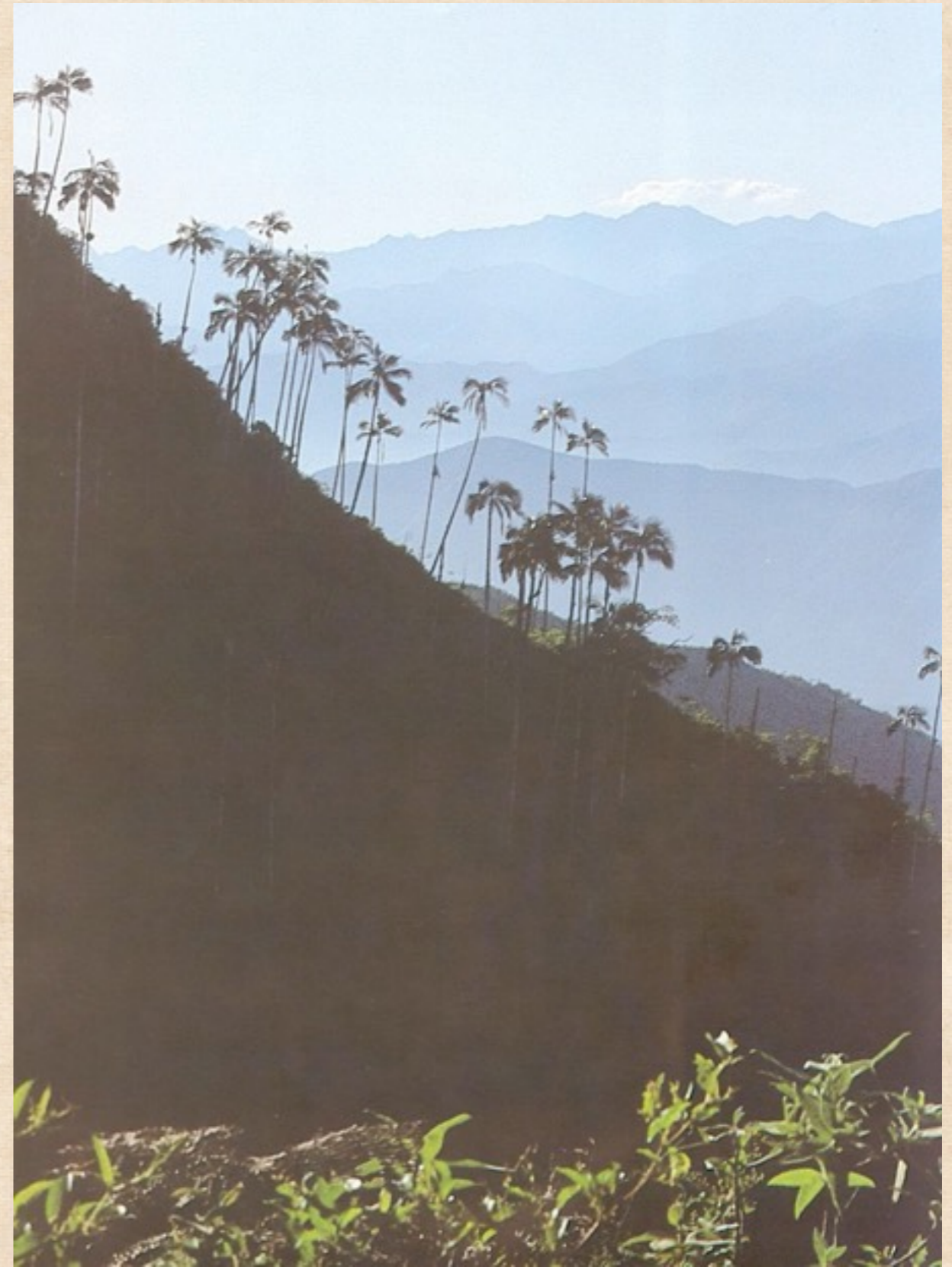
decía Nuestro V.M. RABOLÚ.

Por aquellos años y en la Sagrada Fecha del 27 DE OCTUBRE DE 1954 se Reencarnó en Su Bodhisattwa Nuestro Venerable MAESTRO SAMAEL AUN WEOR para el Cumplimiento y Realización de Su Gigantesca y Universal Gran Obra y Misión para Bien de Toda la Pobre Humanidad Doliente, en la Montaña Sagrada de la Sierra Nevada de Santa Marta, en Colombia.

Por aquellos años también Nuestro Venerable MAESTRO SAMAEL AUN WEOR tenía entre Sus Discípulos en la Montaña Sagrada de la Sierra Nevada de Santa Marta, en Colombia, al Bodhisattwa de Nuestro Venerable MAESTRO RABOLÚ, y entre los Venerables MAMOS Y MAMAS IKU, WINTUKWA (ARHUACOS) a uno de los Principales y Venerables MAMOS de la Montaña Sagrada de la Sierra Nevada de Santa Marta: Nuestro Venerable MAMO MAYOR RENACIDO GUN MAKU - MANEY MAKU (Apolinar Izquierdo), y Su Amada Esposa Nuestra Venerable MAMA RENACIDA ZARATANKAWIA (Blasina Villazón Arroyo), los Venerables Padres de Nuestro Apreciado Amigo y Hermano Nuestro Venerable MAMO ARWA VIKU.

**DÍA UNIVERSAL DE LA
GNOSIS 27 DE OCTUBRE**

**EL 27 DE
OCTUBRE DE
1954 EN LA
MONTAÑA
SAGRADA DE
LA SIERRA
NEVADA DE
SANTA MARTA
SE
REENCARNÓ
EL QUINTO
ÁNGEL DEL
APOCALIPSIS
SAMAEI EN SU
BODHISATTWA
AUN WEOR**



(Ver por favor Nuestra Página Web: <http://www.testimonios-de-un-discipulo.com/La-Gnosis-y-La-Sabiduria-de-los-Venerables-Mamos-y-Mamas-de-la-Sierra-Nevada-de-Santa-Marta-en-Colombia.html>)

Aunque el Venerable MAMO Renacido GUN-MAKU-MANEY-MAKU fue uno de los Venerables MAMOS que Le transmitió Sus Conocimientos de La Medicina Ancestral y Milenaria de los MAMOS y MAMAS de La Montaña Sagrada de La Sierra Nevada de Santa Marta, en Colombia a Nuestro Venerable MAESTRO SAMAE L AUN WEOR, a Su Vez Nuestro V.M. SAMAE L AUN WEOR Le Transmitió Sus Conocimientos Prácticos de LA GNOSIS, de LA PSICOLOGÍA GNÓSTICA, y de LOS TRES FACTORES DE LA REVOLUCIÓN DE LA CONCIENCIA al Venerable MAMO GUN-MAKU-MANEY-MAKU.

EL 27 DE OCTUBRE de cada año celebramos con Gran Júbilo y Alegría EL DÍA UNIVERSAL DE LA GNOSIS, en Homenaje a uno de los más Grandes Acontecimientos Cósmicos acaecidos en EL CORAZÓN DE NUESTRO PLANETA TIERRA, LA MONTAÑA SAGRADA de la Sierra Nevada de Santa Marta: el Descenso de las Alturas Espirituales Más Elevadas y la Reencarnación del BUDDHA MAITREYA y KALKI AVATARA DE LA NUEVA ERA DE ACUARIO, el QUINTO ÁNGEL DEL

APOCALIPSIS, el SEÑOR DE LA FUERZA, Nuestro Venerable MAESTRO SAMAE L AUN WEOR, el Primero de Los Tres Mesías anunciados en los Textos Esenios de Qumrán llamado el MESÍAS REY SACERDOTE GUERRERO y EL LEÓN DE LA TRIBU DE JUDAH.

- II -

Mientras todos estos Grandes Acontecimientos Cósmicos acontecían en la Montaña Sagrada de la Sierra Nevada de Santa Marta, y la Humanidad comenzó a ver la Luz de la Obra de “*El Señor de los Anillos*”, vivíamos inocentes y felices, jugando con algunos niños y niñas vecinos y parientes, en nuestra humilde morada en las tierras de los Antiguos y Originarios Anaconas...

Recuerdo cómo caminaba y jugaba, con mis pies descalzos... (pues todavía no usaba zapatos), y vestía con pantalones cortos, sostenidos por “cargaderas” o “tirantes” elásticos que sostenidas por los hombros, sostienen a su vez con pinzas a los pantalones.

Nuestros inocentes juguetes (aparte de las “bolas” o canicas), eran “*made at home*”: zancos de madera o de “tarros” de lata, “cometas”, “pandorgas” o “papalotes”, y una curiosa y pequeñísima “carreta” de madera, con cuerda, que mi papá él mismo nos las hacía, de tal forma que al colocarla sobre el piso de tierra, la cuerda la hacía mover inclusive por encima de “obstáculos” que a propósito le eran colocados...

Nacer o vivir en un hogar pobre no es ninguna deshonra, ni motivo de vergüenza. Si hemos de interpretar literalmente parte de los relatos del

nacimiento de Nuestro Señor JESÚS EL CRISTO, nos dicen que nació en un humilde Pesebre.

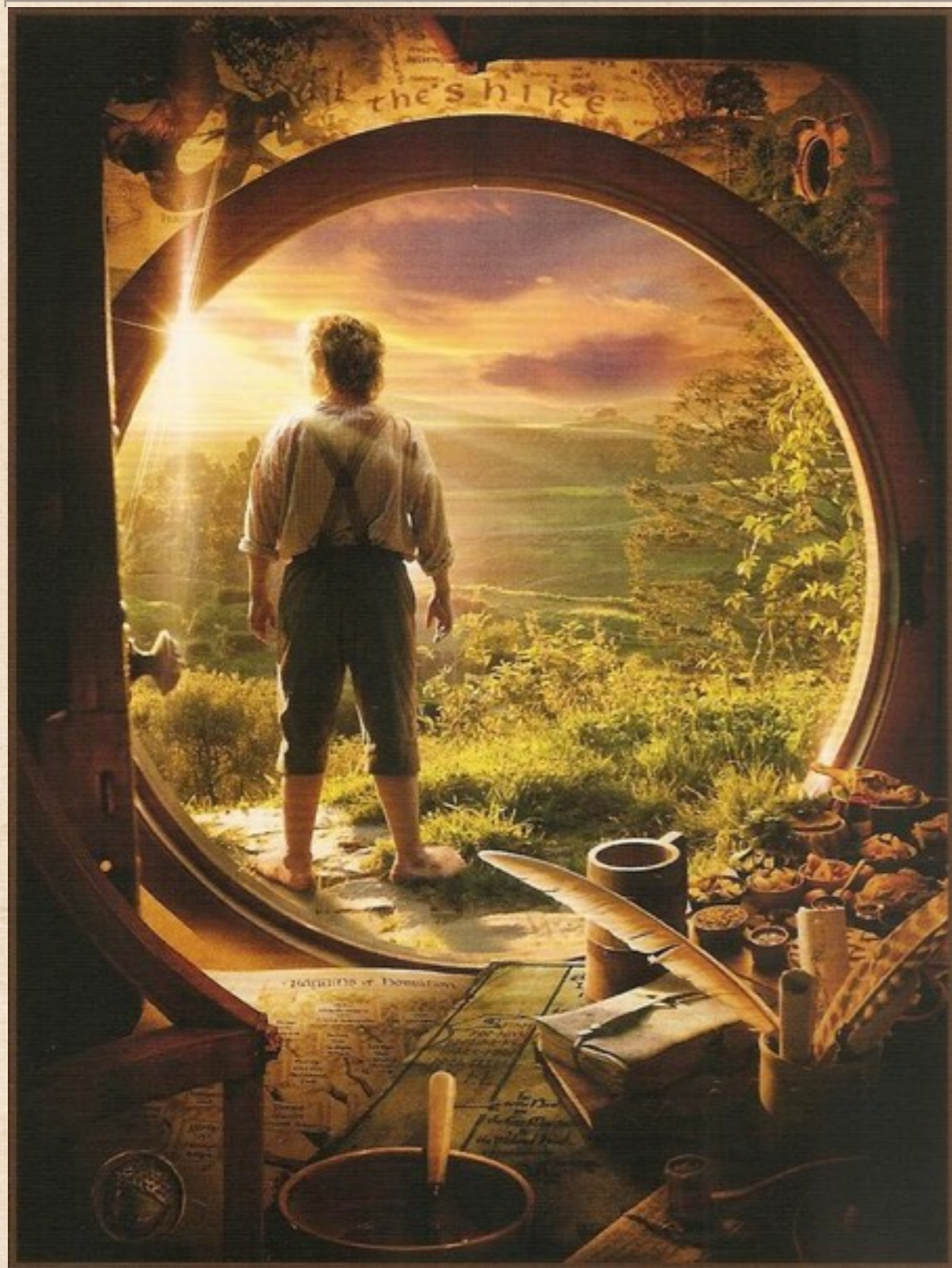
Vivíamos en una casa muy humilde completamente Franciscana, localizada entre la Mercería de Doña Inés y la Carpintería de Don “José”..., de los “Palacio” de Sabaneta, mis parientes por línea paterna.

El piso de la casa en donde vivíamos era de tierra... Mi progenitor de nombre Luis Bernardo, como obrero en una empresa textil, apenas sí ganaba para atender a nuestras humildes necesidades. Mi madrecita María Isabel se sentaba sobre un humilde cajoncito de madera a coser a mano nuestras ropas. Tiempo después se dio cuenta que debajo del cajón en donde ella se sentaba, se mantenía adormecida una gran serpiente... La carpintería de Don “José”... que estaba al lado de nuestra humilde morada, quedaba al lado de una quebrada o arroyo...

Mas, vivía feliz en aquella humilde morada.

Mis progenitores según la carne son de origen Sefardita y Árabe. (Ver por favor ["Israelitas Precolombinos de los Andes"](#) y ["Genealogías y Herencia Genética"](#)).

Mi papá o progenitor carnal Bernardo era “no creyente”... Mi mamá o progenitora carnal María Isabel (en Hebreo Maryam Elizabeth...) era (y sigue siendo) una ferviente y devota católica.



Muchas veces me quedaba mirando un gran árbol de cuyo tronco salía un señor muy serio que se iba a

caminar por entre los otros árboles de una arboleda que había más allá del "solar" o patio de nuestra humilde morada, y me quedaba esperando que regresara, pues siempre veía que regresaba y entraba por el grueso tronco del árbol, como quien llega a su casa...





En una mañana, por aquellos 3 a 4 años de mi edad, estando durmiendo en mi humilde cama, sentí que una fuerza me empujó hacia la cabecera de la cama, de tal manera que me desperté y abrí los ojos. Vi con gran asombro y alegría que arriba de mi cabeza y sobre la "baranda" de la cabecera de la cama estaba posado, parado, un hermoso niño, pequeño, pero

completamente vivo que me miraba y me sonreía. Supe de inmediato que era ¡el Niño Jesús El Cristo Vivo!

Él, Jesús, como un Niño, me miraba siempre sonriente, estirándome Sus brazos, y de mi parte solamente lo miraba y a su vez le sonreía.

Mas, luego se desapareció como por encanto. Inmediatamente comencé a llamarlo con todas mis

fuerzas y a *viva voce* diciendo: 'Niño Jesús' por tres veces, e inmediatamente volvió a aparecer, posado en el mismo lugar y siempre sonriente, con sus brazos extendidos hacia mí. Volvió a desaparecer. Lo volví a llamar por tres veces: ¡Niño Jesús! Inmediatamente volvió a aparecer, siempre sobre el mismo lugar de la baranda de la cabecera de mi cama. Me miraba sonriente extendiéndome sus manos, y de mi parte, lo miraba, sonriendo también, sin pronunciar palabras. Luego volvió a desaparecer. Lo volví a llamar con todas mis fuerzas, mas esta vez no volvió a aparecer. me levanté de mi cama, y comencé a buscarlo por todas partes en la humilde casa de pobreza "franciscana" en donde vivía, mas no lo volví a ver.

La semblanza de Jesús El Cristo (Jesús El Mesías: Yeshúa HaMassiah) en forma de un Niño pequeño, era la de un Niño como de un año de edad, de piel blanca, cabellos de oro, y vistiendo una hermosa túnica de color rojo claro.

En el Año de 1954 Tres veces apareció el Niño Jesús El Cristo Vivo respondiendo a mis llamados, concordantes con las Tres Partes: "*La Comunidad del Anillo*", "*Las Dos Torres*" y "*El Retorno del Rey*", de "*El Señor de los Anillos*", que comenzó a ver la Luz en el mismo Año de 1954.

La primera vez apareció por Él mismo. Y no apareció una cuarta vez, porque son tres las veces que Él aparece.

Tres veces Jesús el Cristo nuestro Señor le dijo a Francisco de Asís "*repara Mi casa*".

Francisco reparó "tres" "iglesias". "Aunque la voz divina se refería principalmente a la reparación de la Iglesia [Comunidad] que Cristo adquirió con su sangre, según el Espíritu Santo se lo dio a entender y el mismo Francisco lo reveló más tarde a sus hermanos...", "... para apacentar la iglesia del Señor, la cual ganó por su sangre." (*Hechos, 20:28*).

Tres veces le dijo nuestro Señor Jesús el Cristo al Apóstol Pedro que apacentara Su Rebaño o Su Iglesia, llamándole por tres Veces: "Simón hijo de Jonás", o "Shimon Ben Yochanan".

Esta Vivencia, que no fue un sueño, sino algo muy real aquí en el mundo físico, nunca la he olvidado.

Desde entonces Él, JESÚS EL CRISTO, me comenzó a llamar, para el cumplimiento de la misión del "otro consolador".

Fue el Llamado a Su Ministerio que el Niño Jesús-Cristo Vivo, comenzó a hacerme desde mi niñez...

Sentí, entonces, que podía volver a encontrarlo, respondiendo a mi Vocación Franciscana que desde mi infancia, poderosamente me llamaba: dedicar mi vida entera al Apostolado de Francisco de Asís... Mas adaptado a estos tiempos "modernos".

En forma paralela y simultánea Él también estaba preparando a otra Alma, el Alma de la que ahora es mi Amada Esposa Gloria María...

El Destino nos comenzó a acercar desde un principio, pues Ella se adelantó naciendo 22 horas antes, a unas dos cuadras del lugar de mi nacimiento al día siguiente... (Ver, por favor": ["El Llamado de La Voz Interior"](#) y ["El Cristo Interior Cristo Vive en Mí"](#)).

Según me relató mi Querida Madrecita María Isabel, Ella con mi Papá Luis Bernardo, vivieron Su "Luna de Miel" en el Corregimiento de "Santa Elena", que es el lugar desde donde se preparan las Sillas con Hermosas Flores Multicolores para la Celebración de "La Feria de

las Flores" cada año en el Mes de Agosto, en la Ciudad de Medellín, Antioquia, Colombia.

"Santa Elena es uno de los cinco corregimientos de Medellín. Se localiza al oriente de la ciudad y se sitúa a 19 kilómetros del centro. Limita al norte con los municipios de Copacabana y Bello, por el oriente con los de Rionegro y Guarne, por el occidente con el perímetro urbano de Medellín y por el sur con Envigado." [...] "El desarrollo de esta región se remonta al asentamiento de núcleos indígenas pertenecientes a la tribu tahamí..." ()*

("Wikipedia").



Nací a los 9 meses y 10 días... 22 horas después del Nacimiento de quien es mi Amada Esposa Gloria María, que nació a unas dos cuadras cerca de allí...

Poco faltó para que muriera "ahogado" por un "descuido" de una enfermera...

Por grandes hemorragias que sufría mi Madrecita, tuvimos que permanecer en la clínica durante "40" Días...

(*) "Hacia el año 1328 los mayas incursionaron en el territorio de lo que hoy es Colombia y sometieron a numerosos pueblos indígenas, entre ellos los tahamíes con los cuales se mezclaron e introdujeron numerosos elementos culturales mayas como rituales, artesanías, costumbres y alimentos."

"Pero a la invasión Maya, siguió la aguerrida expansión de los Caribes procedentes del Amazonas que afectó a casi todo el territorio septentrional de Suramérica. Muchos nombres actuales de poblados y ríos son de origen Caribe, los cuales se mezclaron con los tahamíes-maya y formaron un nuevo mestizaje. Quirama, Nare, Capiro, son algunas voces producto de las invasiones Caribe."

"Por último, los europeos incursionaron en los territorios tahamíes hacia la segunda mitad del siglo XVI en búsqueda de oro y de rutas fluviales que conectaran los ríos Cauca, Porce y Nechí con el Magdalena. Esto causó

un nuevo sometimiento cultural y un nuevo mestizaje con los españoles y con los africanos especialmente de África Occidental traídos por los primeros como esclavos para extraer oro y reemplazar a los indígenas. La nueva invasión acarrió la pérdida del idioma, de muchas costumbres y la imposición de la religión católica [*] que, sin embargo, no pudo eliminar muchas creencias locales asociadas al culto a la selva y al jaguar." (*"Wikipedia"*).

(* *Con su tenebrosa "Santa... Inquisición"*.)

Hay, por lo tano, en los Paisas oriundos de Santa Elena y alrededores, Herencia Genética: Tahamí-Maya-Caribe (Karaivé-Guaraní) y Europea. Como también "Emberá-Chamí".

Corre por nuestras venas La Sangre de Linaje Maya, así como también Chibcha, Karaivé, Europea (Sefardita-Árabe-Gitana) y Africana.

En el libro *"Influencia de la Lengua Guaraní en Sud-América y Antillas por el Dr. Moisés S. Bertoni"*, en la sección *"LA LENGUA GUARANÍ EN COLOMBIA"*, dice:

"El estudio de las lenguas de Colombia promete ser fértil de revelaciones al respecto de sus relaciones con el guaraní. Se sabe que los Karaíves dominaron a buena parte de ese país y Venezuela, ocupando principalmente el litoral hasta más allá de Panamá, lo cual dio lugar a que se llamase Mar de Caribes a la parte

correspondiente del océano. Se cree que los numerosos y aún indómitos indios de la península de Guajira constituyan una parcialidad notable del valiente pueblo Karaíve; el tipo físico lo confirmaría plenamente, pues se parece muchísimo al de ciertas parcialidades guaraníes de seguro linaje. No obstante, se persiste en creer que Karaíves y Guaraníes constituían dos entidades distintas. Este es el error, y creo haberlo demostrado, así como lo haré con más acopio y detalles en otro trabajo que irá a la prensa a continuación del presente."

"Karaivé" es otro de los Nombres de "Paraguá", el Cacique-Tamoi Paraguá, El Padre de las Culturas y Pueblos Karaivé-Guaraníes del Paraguay que lleva Su Nombre.

Los Últimos y Venerables Tamoi-Oporaiva (Ancianos Sabios Cantores) Avá-Guaraní del Paraguay, han Descubierta por ellos mismos en Sus Visiones Clarividentes, a Su Antiguo y Primigenio Padre el Cacique-Tamoi Paraguá (o Karaivé, "sobreviviente del Diluvio"), Reencarnado en el Venerable Maestro Thoth-Moisés.

"... a Karaive se le dio el sobre nombre de Paragua (que significa marítimo.)..."

(Ver, por favor: ["BOCHICA SUAMOX EL NUEVO MOISÉS CHIBCHA"](#)).

- III -

La Montaña Mágica de Santa Elena La Concepción del Futuro Niño Varón con la Vara de Hierro

Tornando a nuestras notas sobre "Santa Elena", nos hemos encontrado con una noticia muy curiosa... que allí en el Municipio de Santa Elena, se construyó una réplica de una Casa "Hobbit" excavada y construida - al estilo Hobbit - dentro de la tierra... El lugar es llamado "La Montaña Mágica".

"Actualmente, Santa Elena es un lugar mágico, natural, genuino, de campesinos amables, de biodiversidad inigualable, un espacio de riqueza arqueológica, de fuentes hídricas para conservar, de grandes orquídeas, aves, árboles nativos y maravillosos bosques de niebla. Cálido en su gente y frío [primavera] en su clima, piedras blancas, líquenes, musgos, huertas, salados y caminos en piedra."

Fue allí en aquella "Comarca" Andina de Eterna Primavera a 2600 metros sobre el nivel del mar, Reserva Ecológica Natural de Árboles, Plantas, Aves, Aguas Puras, Flores Multicolores, y de Infinitud de Especies Minerales, Vegetales y Animales de Nuestra Bendita Diosa MADRE DEL MUNDO, Nuestra MADRE NATURA, Tierra Mágica y Encantadora de Santa

Elena, Cuna de Nuestros Ancestros Originarios y Milenarios: Tahamíes-Chibchas-Mayas-Karaivés, cruzados con Judíos-Sefarditas, Árabes, Gitanos y Africanos, en donde la Voluntad Escondida de Nuestro PADRE-MADRE que está en los Cielos, escogió el Lugar en el que la Esencia o Chispa Anímica Espiritual de Su Hijo y Bodhisattwa el Venerable Maestro Thoth-Moisés, fue conectada por Mi MADRE DIVINA KUNDALINI y los Ángeles de La Vida, por medio del Cordón de Plata con el Óvulo fecundado de mi Progenitor Terrenal Luis Bernardo Palacio Benjumea, dentro del Sagrado Vientre de mi Querida Madrecita Terrenal María Isabel Acosta, Acosta, para ser Dado a Luz "entre dolores de seol":

"La que está encinta de un hombre (gbr) estaba atormentada por sus dolores porque entre oleadas de muerte da a luz a un varón (zkr), y entre dolores de Seol brota del crisol de la parturienta un "Admirable Consejero" con su poder, y de las oleadas sale liberado un Hombre (gbr)." (*Himnos del [Maestro de Justicia](#), 1QH, Columna XI (III), 9-10*).

Este anuncio Profético y Esjatológico se ha cumplido no solamente en la Madrecita terrenal y en su Hijo que dio a luz "atormentada por sus dolores", sino también en la Madrecita Divina (La Mujer Vestida de Sol del Capítulo 12 del Libro del "Apocalipsis" o Revelación) de Su Hijo el Profeta Moisés Reencarnado en el V.M.



Thoth-Moisés:

"... en la Profecía de la mujer y el Dragón, (Apocalipsis, 12) el Dragón es Egipto, la mujer coronada con una corona de doce estrellas y sufriente en el peregrinaje es la Iglesia de los Hebreos en la esclavitud y en la aflicción, y el joven varón con la vara de hierro es Moisés con su vara. El Faraón Dragón estaba dispuesto a devorar al hijo varón tan pronto como naciese. El niño fue preservado y fue arrebatado hasta el trono de los Hebreos, los magos y la multitud de Egipto fueron vencidos por Miguel, y los Hebreos huyeron hacia el desierto, en alas de águila..." (Sir Isaac Newton, en "El Primer Libro concerniente a la Lengua de los Profetas", "Capítulo IV", "Descripción de la Profecía del Libro Comido").

"1 Y UNA grande señal apareció en el cielo: una mujer vestida del sol, y la luna debajo de sus pies, y sobre su cabeza una corona de doce estrellas. 2 Y estando preñada, clamaba con dolores de parto, y sufría tormento por parir. 3 Y fué vista otra señal en el cielo: y he aquí un grande dragón bermejo, que tenía siete cabezas y diez cuernos, y en sus cabezas siete diademas. 4 Y su cola arrastraba la tercera parte de las estrellas del cielo, y las echó en tierra. Y el dragón se paró delante de la mujer que estaba para parir, á fin de devorar á su hijo cuando hubiese parido. 5 Y ella parió un hijo varón, el cual había de regir todas las gentes con vara de hierro: y su hijo fué arrebatado para Dios y á su trono. 6 Y la

mujer huyó al desierto, donde tiene lugar aparejado de Dios, para que allí la mantengan mil doscientos y sesenta días. 7 Y fué hecha una grande batalla en el cielo: Miguel y sus ángeles lidiaban contra el dragón; y lidiaba el dragón y sus ángeles. 8 Y no prevalecieron, ni su lugar fué más hallado en el cielo." (*Apocalipsis 12*).

Sir Isaac Newton revela que "el hijo varón", "con la vara de hierro", que "parió", "la mujer vestida de sol" del Apocalipsis, con grandes "dolores de parto" y sufriendo "tormentos por parir", "es Moisés con su vara".

En una Cartita que me escribió Nuestro Venerable Maestro Rabolú, me dice lo mismo, con otras palabras:

"4.- Ese es el nacimiento interno, que la Madre Divina oculta hasta última hora, cuando llega el momento verdaderamente de descubrirse. Eso vá muy bien."

"5.- Esos peligros son los que tiene que cuidar y estar uno en alerta y vigilante, diario, día y noche, para que el niño pueda crecer, surgir dentro de uno y cumplir su gran misión." ([Carta 1082 del 17 de agosto de 1995](#), que nos Escribió y nos envió el Maestro a Feira de Santana, Brasil). La Montaña Sagrada de Santa Elena, Medellín, Antioquia, Colombia.



- IV -

ACONTECIMIENTOS CRÍSTICOS EN EL AÑO DE 1954 Y LA PUBLICACIÓN DEL SEÑOR DE LOS ANILLOS

El Día Domingo 19 de Abril de 2020, en las horas de la mañana me recosté en mi Cama a Orar... En unos instantes en que me salí momentáneamente de mi cuerpo físico, escuché una Voz que me dijo:

“¡Cómo me has Entendido, Oh Muhammad!”

Entiendo que es La Voz, tanto de mi Señor Jesús El Cristo, como de mi Santo Gurú Morya, Al-Jadir, Al-Kadir, Hizir, Melkizedek, que me dice que he entendido muy bien las Experiencias, Vivencias y Acontecimientos Esotéricos, de lo que escribí en el Capítulo I:

“¡Para Esto Has Nacido!”



En el año de 1954, el escritor J.R.R. Tolkien publica su primer libro de "*La Comunidad del Anillo*"; en este mismo año publica la segunda parte: "*Las Dos Torres*".

Paralelamente a las primeras publicaciones de "*El Señor de los Anillos*" en el Año de 1954: "*La Comunidad del Anillo*" y "*Las Dos Torres*", tuve la Gracia del Cielo de la Manifestación Física de JESÚS-CRISTO NIÑO VIVO, mientras que en el mismo año de 1954, en La Montaña Sagrada de La Sierra Nevada de Santa Marta se Reencarnaba en Su Bodhisattwa, el Quinto Ángel del Apocalipsis SAMAEL AUN WEOR.

De acuerdo a Estudios de reconocidos Eruditos, uno de los Personajes Principales de “El Señor de los Anillos”: FRODO BAGGINS, representa al MESÍAS-SALVADOR SUFRIENTE JESÚS EL CRISTO (YESHÚA HA-MASSIAH) de los Santos Evangelios.

En algunos Estudios sobre Aspectos Proféticos del Islam contenidos en el Santo Qurán, relacionados con los Libros de “El Señor de los Anillos”, FRODO es identificado con EL-MAHDI (El Guía y El Guiado); y el Maestro y Guía de FRODO, GANDALF, con AL-JADIR, HIDR o HIZIR, MELKIZEDEK (Nuestro Santo Gurú el Venerable MAESTRO MORYA) EL MAESTRO DEL PROFETA MOISÉS Y DEL PROFETA MUHAMMAD.

"Frodo Baggins: Representative of the Human Aspects of Jesus Christ in J.R.R. Tolkien's The Lord of the Rings. (<http://www.languageinindia.com/oct2018/ravikumarhumanaspectstolkienfinal.pdf>)"

“Christ was born into a humble family and ... as a carpenter's son. This humility contributes to his humanness...”

“Just like Christ, Frodo's life is a fulfillment of prophecy...”

"Frodo Bolsón: Representante de los aspectos humanos de Jesús Cristo en El Señor de los Anillos de J.R.R. Tolkien."

"Cristo nació en una familia humilde y ... como hijo de un carpintero. Esta humildad contribuye a su humanidad..."

"Al igual que Cristo, la vida de Frodo es un cumplimiento de la profecía..."

“Christ showed moments of reluctance in accepting his fate demonstrated through his prayers in the Garden of Gethsemane. Frodo exhibits similar hesitance when agreeing to carry the Ring both to Rivendell and to Mordor. He says, “I wish I had never seen the Ring! Why did it come to me? Why was I chosen? (Tolkien, Fellowship 70).”

"The study arguest that both Christ's and Frodo's hesitancy to undertake their dangerous tasks highlights their humanity."

"Cristo mostró momentos de renuencia a aceptar su destino demostrado a través de sus oraciones en el Huerto de Getsemaní. Frodo muestra una indecisión similar al aceptar llevar el Anillo tanto a Rivendel como a Mordor. Él dice: "¿Desearía no haber visto nunca el Anillo! ¿Por qué vino a mí? ¿Por qué fui elegido? (Tolkien, Comunidad 70)."

"El estudio argumenta que la indecisión de Cristo y Frodo para emprender sus peligrosas tareas resalta su humanidad."

"Frodo's physical works parallel the weight of the cross on Christ, who carries the cross to his crucifixion place. As in The Two Towers describes. In fact with every step towards the gates of Mordor

Frodo felt the Ring on its chain about his neck grow more burdensome. He was now beginning to feel it as an actual weight dragging him earthwards. Sam and Frodo get nearer to Mordor, the Ring begins to drag Frodo downward, "Frodo's head was bowed; his burden was dragging him down again" (Tolkien, Towers 688). As a representative of the human aspect of Christ, Frodo must struggle physically with his cargo in order for us to relate. Christ underwent bodily sufferings so he could identify with human suffering and pain; Frodo's troubles are equally necessary."

"El trabajo físico de Frodo es paralelo al peso de la cruz en Cristo [], quien la lleva a su lugar de crucifixión. Como en Las Dos Torres se describe: "Frodo sentía, en efecto, que con cada paso que lo acercaba a las puertas de Mordor, el Anillo, sujeto a la cadena que llevaba al cuello, se volvía más y más pesado. Y empezaba a tener la sensación de llevar a cuestas un verdadero fardo, cuyo peso lo vencía y lo encorvaba." Sam y Frodo se acercan a Mordor, el Anillo comienza a arrastrar a Frodo hacia abajo, "Frodo caminaba con la cabeza gacha: otra vez el fardo lo empujaba hacia abajo" (Tolkien, Torres 688). Como representante del aspecto humano de Cristo, Frodo debe luchar físicamente con su carga para que podamos relacionarnos con Él. Cristo sufrió sufrimientos corporales para poder identificarse con el sufrimiento y el dolor humano; las dificultades de Frodo son igualmente necesarios."*

[* En una Cartita que me escribió Nuestro Venerable MAESTRO RABOLÚ, me dice de mi Pesada Cruz y Sobre estos procesos, el "17 de Julio de 1994", hace ahora 24 AÑOS... Le escribí una Cartita a Nuestro Venerable y Amado MAESTRO RABOLÚ:

Venerable MAESTRO RABOLÚ: "me vi con mi esposa, subiendo por el interior de una Torre muy alta. Esta Torre tenía la forma del CRISTO con los brazos abiertos en CRUZ... [EL CRISTO REDENTOR] Cuando estábamos llegando por el Interior de esa Torre a la Cabeza del CRISTO, se me apareció UNA INMENSA CRUZ DE MADERA..."

Nuestro Venerable MAESTRO RABOLÚ me envió la respuesta por escrito en la [Carta "936", del "3 de agosto de 1994"](#), y dice así:

"Luis Palacio Acosta

Vila Velha, Brasil"

"Paz Inverencial!"

"3,- Esa es su propia cruz, que tiene que cargar a cuestas donde vaya, porque esa cruz no se la puede quitar; lo contrario, cada día más pesada, más tosca, más pesada."

"Fraternalmente,"

(Sigue la Firma del Boddhisattwa del V.M. Rabolú:

"Joaquín E Amórtegui", nombre, sello y las iniciales "JAV/ acb.".)]

"The Christ-like qualities of Frodo possess are his leadership abilities and his merciful, forgiving nature. When the hobbits take a detour through the Old Forest in *The Fellowship of the Ring*, Frodo leads his companions with confidence. Later, in his interactions with Gollum, Sam sees Frodo grow into the image of a lord: "a tall stern shadow, a mighty lord who hid his brightness in greycloud. (Tolkien, *Towers* 604)." "Las cualidades Crísticas de Frodo son su capacidad de liderazgo y su naturaleza misericordiosa y perdonadora. Cuando los hobbits toman un desvío por el Bosque Viejo en *La Comunidad del Anillo*, Frodo guía a sus compañeros con confianza. Más tarde, en sus interacciones con Gollum, Sam ve a Frodo convertirse en la imagen de un señor: "una alta y severa sombra, un poderoso señor que ocultaba su brillo en una nube gris. (Tolkien, *Torres* 604)."

"Frodo's individual storyline contains several events that mimic the life of Christ. He faces temptation, betrayal, physical torment and suffering, imprisonment, and torture. Christ faces temptation in the wilderness in Matthew 4 when Satan appears and offers him food, power, and glory. Christ successfully resists all of these temptations and

leaves the wilderness. Frodo's struggle stems from the temptation to wear the Ring and use its power."

"La historia individual de Frodo contiene varios acontecimientos que imitan la vida de Cristo. Él se enfrenta a la tentación, la traición, el tormento físico y el sufrimiento, el encarcelamiento y la tortura. Cristo se enfrenta a la tentación en el desierto en Mateo 4, cuando Satanás aparece y le ofrece comida, poder y gloria. Cristo resiste con éxito todas estas tentaciones y abandona el desierto. La lucha de Frodo deriva de la tentación de llevar el Anillo y usar su poder."

"As a representative of the human aspect of Christ, Frodo constantly fights the temptation of the Ring like humanity must combat the temptations of the flesh. As the image of the suffering crucified saviour, Frodo must undergo several physical sufferings like Christ faces."

"Como representante del aspecto humano de Cristo, Frodo lucha constantemente contra la tentación del Anillo como la humanidad debe combatir las tentaciones de la carne. Como imagen del salvador crucificado que sufre, Frodo debe someterse a varios sufrimientos físicos como los que enfrenta Cristo."

*("Frodo Baggins: Representative of the Human Aspects of Jesus Christ in J.R.R. Tolkien's *The Lord of the Rings*."*)

"Frodo is thus a 'Wounded Child' archetype. He is tortured by Orcs and by the growing weight of the Ring."

[...]

"From the Jungian viewpoint, Aragorn may be considered a manifestation of the 'Animus' archetype, one who represents the male in the female mind. This justifies his union with the Elf-maid, Arwen [Even Star], an 'Anima' or ideal female figure. This divine wedding of the 'Anima' and the 'Animus,' called 'Syzygy,' brings about a reconciliation of the opposites."

"Frodo es, por lo tanto, un arquetipo de "niño herido". Es torturado por los Orcos y por el creciente peso del Anillo."

[...]

"Desde el punto de vista Junguiano, Aragorn puede considerarse una manifestación del arquetipo 'Animus', uno que representa al masculino en la mente femenina. Esto justifica su unión con la dama elfa, Arwen [Estrella de la Tarde], un 'Anima' o figura femenina ideal. Esta boda divina del "Anima" y el "Animus", llamada "Sizigia", lleva a una reconciliación de los opuestos."

En otras Palabras: "El Matrimonio Místico de Tiféret" (representado en Aragorn) con Su Bienamada Maljhut o Nukváh "Arwen", "Estrella de la Tarde" o "Ishtar"...

- V -

"Frodo Baggins: The Modern Parallel to Christ in Literature"

"Like Jesus who carried his cross for the sins of mankind, Frodo carried a burden of evil on behalf of the whole world.[54] Frodo walks his ""Via Dolorosa"" to Mount Droom just like Jesus who made his way to Golgotha [55] As Frodo approaches the Cracks of Doom, the Ring becomes a crushing weight, just as the cross was for Jesus. Sam Gamage, Frodo's servant, who carries Frodo up to Mount Doom, parallels Simon of Cyrene, who helps Jesus by carrying his cross to Golgotha. [51] When Frodo accomplishes his mission, like Christ, he says "it is done".[56] Just as Christ ascends to heaven, Frodo's life in Middle-earth comes to an end when he departs to the Undying Lands. [54]"

"54. Bedell, Haley (2015). "Frodo Baggins: The Modern Parallel to Christ in Literature" (PDF). Humanities Capstone Projects. Pacific University (Paper 24).

(“Wikipedia” “Themes of The Lord of the Rings”).

"Frodo Bolsón: El Moderno Paralelo a Cristo en Literatura"

"Como Jesús que cargó su cruz por los pecados de la humanidad, Frodo llevó una carga de maldad en nombre de

todo el mundo [54]. Frodo camina su "Vía Dolorosa" hacia el Monte de la Perdición como Jesús que se dirigió al Gólgota [55]. A medida que Frodo se acerca a las Grietas de la Perdición, el Anillo se convierte en un peso aplastante, como lo fue la cruz para Jesús. Sam Gamgee, el sirviente de Frodo, que lleva a Frodo hasta el Monte de la Perdición, es paralelo a Simón de Cirene, que ayuda a Jesús llevando su cruz hasta el Gólgota [51]. Cuando Frodo cumple su misión, como Cristo, dice "está cumplido" [56]. Así como Cristo asciende al cielo, la vida de Frodo en la Tierra Media llega a su fin cuando parte a las Tierras Imperecederas [54]."

“El día en que Frodo destruye el Anillo es el 25 de Marzo (según leemos en los Apéndices de la obra). El 25 de Marzo es el día en que se conmemoraba en la Edad Media la crucifixión de Cristo y actualmente se festeja la Anunciación a la Virgen, los dos días clave en la Redención del Pecado Original, esto es, la destrucción del Anillo. De hecho, el personaje de Frodo es en cierto sentido una alegoría de Cristo...”

“En los cantos élficos descubrimos himnos marianos: el “Elbereth Gilthoniel” es un “Ave María” en lengua quenya y el “Namarië” que canta Galadriel es un “Salve Regina”. Si miramos, además al Silmarillion, la obra en la que se condensa todo el “background” mitológico de la Tierra Media, veremos cómo la Creación del

Mundo por Eru Ilúvatar (Dios) está inspirada en el Génesis...” (*).

Un 25 de Marzo el Dios Mithra Persa (Hermes-Anubis o Thoth) fue Crucificado, mas después Resucitó levantándose de entre los muertos.

Un 25 de Marzo Beethoven estaba en Su Agonía:

“El 25 de marzo, Beethoven ya no delira; está en el estertor de la agonía; en el coma.”

“El vigor de su organismo y de sus pulmones intactos libran una batalla de gigante con la muerte, que abre brecha en la muralla. Enviado sin recursos a las fuerzas de la destrucción, privado de todo auxilio espiritual por parte del mundo, el héroe no se rendía.”

(* “El Silmarillion es una recopilación de obras de J. R. R. Tolkien, editada y publicada póstumamente por su hijo Christopher Tolkien, en 1977.”

[...]

“El Silmarillion es una obra compleja que explora una vasta extensión de temas inspirados en muchas historias antiguas, medievales y modernas; incluyendo el Kalevala finés, el Antiguo Testamento, las sagas nórdicas, la mitología griega y celta y la Primera Guerra Mundial. Por ejemplo, el significado del nombre del ser supremo, Eru Ilúvatar («Padre de todos») se tomó prestado de la mitología nórdica. El estilo arcaico del «Ainulindalë» recuerda al Antiguo

testamento. La civilización insular de Númenóre tiene reminiscencias de la Atlántida griega (uno de los nombres de esa tierra en los libros es Atalantë, a la que dotó de etimología quenya como «la [tierra] caída o sepultada».)” (“*Wikipedia*”).





- VI -

MOISÉS-BEOWULF-ARAGORN

Frodo y Aragorn son Dos Aspectos del Mismo Ser. Aunque son descritos como dos personajes aparentemente distintos, en realidad son un mismo personaje cumpliendo, viviendo y realizando una misma Obra y Misión. Un ejemplo muy sencillo es la de un Ser Humano que ha encarnado en su corazón al Cristo Íntimo: la persona Humana es lo que llamamos el "Bodhisattwa" del Maestro, y Su Cristo Íntimo Encarnado es El Maestro Interior, mas ambos Trabajan como un Solo Ser, como una Única Persona, Realizando una misma Obra y Misión. En cuanto a Gandalf, es el Gurú, el Guía, de Su Discípulo Frodo-Aragorn.

"El Señor de los Anillos" de J.R.R. Tolkien* (el Libro, no la película...) es magnífico, maravilloso.

* John Ronald Reuel Tolkien.

*Identidad y Paralelos entre
Beowulf, Aragorn, Oromë,
Ingwe (Yngvi, Freyr, Frodo), Araxen (Araw, Orión,
Anubis-Osiris), Moisés.*

Moisés: El Guía Salvador del Pueblo de Israel en el Éxodo hacia La Tierra Prometida.

“... Los elfos, como las tribus hebraicas de Moisés, son el pueblo elegido [*], que ha de sobrevivir a terribles penalidades para llegar a la 'tierra prometida' de las Tierras Imperecederas...” (*“El mundo de Tolkien las fuentes mitológicas de “El Señor de los Anillos”...”*)

* *“El Mayab de los Andes”*. ([“EL MAYAB DE LOS ANDES Y LA ISLA DEL ÉXODO”](#)).

Moisés el Guía del Pueblo Elegido de los Elfos o Verdadero Pueblo de Israel, es idéntico con Ingwe Rey de los Elfos, con Yngvi, Freyr o Frodo Rey de los Elfos, y con Aragorn Hijo de Arathorn.

Beowulf-Moisés: el Guía Salvador del Antiguo Pueblo de los Daneses: El Héroe del Poema Anglosajón que lleva Su Nombre: Beowulf.

Aragorn: Héroe épico de “El Señor de los Anillos”, Hijo de Arathorn (Hijo del Rey Águila). Aragorn el Líder y

Guía de “La Comunidad” y último descendiente y Jefe-Rey heredero de los Antiguos *“Dúnedain del Norte”*, *“los Montaraces del Norte”*, *“un pueblo errante y aislado del resto de los pueblos de la Tierra Media”*), cuyos últimos descendientes quedaron como “un remanente” disperso, que fue reunido por Aragorn...

Algunos de los epítetos de Aragorn, son: “El Montaraz”, “Trancos” (Esotéricamente, El que Camina a Grandes Pasos, como “Orión-Osiris” o “Moisés) y Avanza rápidamente en El Camino Interior de “Las Tres Montañas”), “Thorongil” “el “Águila de la estrella”, y “Elessar” “Piedra de Elfo”.

El personaje de Aragorn es idéntico arquetípicamente con Moisés, con el Rey Arturo, con Sigurd el Volsung (el Héroe de la Saga Nórdica Volsunga), y con Beowulf.

Hace ya cerca de 15 años, entre los días 23 y 24 de Junio del Año de 2005, escribí en *“Relatos de Encuentros entre el Gurú y el Discípulo... Wotan y Sigfrido... Merlín y Arturo... Gandalf y Aragorn... Al-Jadir, Melquizedec, Moria y Moisés... En Homenaje a Nuestro Amado Gurú el V.M. MORIA Con motivo de la Celebración de la "Noche de San Juan", Y del Solsticio de Verano (23-24 de Junio)...”*, lo siguiente:

Nuestro Amado Maestro y Gurú el Venerable Maestro MORIA, "Marte", Melquizedec o el Manú Vaivasvata, es Wotan, Quetzalcóatl, Hércules, Odín, Merlín o Gandalf...

"Elrond" (el Padre de "Arwen") es el Maestro "Tutor" que Guía "hasta la mitad del Camino"...

"Arwen" ("Estrella de la Tarde") es "La Doncella Real", la Walkyria, el Alma Divina, el Buddhi, la Virgen Guerrera, la Bien Amada de Su Bien Amado "Aragorn", "Sigfrido", "Arturo" o "Moisés", Reencarnada en Humano Cuerpo, para Ayudarlo en toda Su "Gran Misión"...

"Frodo" (que significa "Sabio" y el que "Carga la Pesada" Cruz o Responsabilidad de la Gran Misión), es el Cristo-Interior, Encarnado en Su Bodhisattwa "Aragorn", "Moisés", "Sigfrido", "Arturo", o "el Príncipe Heredero" en el "Exilio", que prefirió el Exilio y el estar Oculto, en vez del Trono y la Corona que le pertenecían por legítima Herencia Real, cuyos eslabones

Hereditarios se rompieron por causa de la caída de un antepasado suyo: "Isildur"... Aragorn ("Rey", "Monarca", Soberano", "Valiente"... "Hijo de Arathorn" (Hijo del "Rey Águila"...)) fue un descendiente directo de "Isildur", hijo de Elendil...

"Aragorn", vuelve a Forjar la Espada en el Fuego Sagrado, vuelve a "Retemplar" la Espada Sagrada del Kundalini, en la Forja de los Cíclopes, y con Su Espada "Andúril", se enfrenta y vence a todas las potencias del mal...

“Los hebreos liberados caminan durante cuarenta años por los desiertos. Elohim hace llover sobre ellos pan y un maná color de nieve para alimentarlos.”

"Según Artapán (*), Mosheh (Moisés)... tenía ochenta y siete años cuando ocurrieron estos acontecimientos".

(*Estos datos de la Edad de "87" Años de Moisés, son dados por "Artapán", según citado por "Eusebio", "Praep, ev"., IX, 27).

Este "Pan" o "Maná", que alimentaba a los Israelitas en el Desierto, tiene el mismo significado simbólico del "Pan Élfico" con el cual se alimentaban "Frodo" y "Sam", en su Viaje Solitario...

[* Nota reciente: Aragorn tenía “87 años” de edad cuando los Hobbits se encontraron con él. Aragorn nació el 1 de Marzo de 2931 en “La Tercera Edad”, y se unió a la Comunidad del Anillo el 18 de Diciembre...

del Año 3018 en “La Tercera Edad”. Restando 2931 años a 3018 años, da exactamente 87 años. Un año después, a la edad de 88 Años, Aragorn se encontró con Su Maestro y Gurú Gandalf en la Floresta Fangorn.] [Los Años “2031” y “3018” no son, evidentemente, años del Calendario Gregoriano, sino Años del “Cómputo de La Comarca” en los Relatos de “El Señor de los Anillos”). (El Día principal de la Semana es el Highday o el Viernes...)], que concuerda con Nuestra Siempre Hermosa y Alegre Víspera del Shabbath, en cada Día Viernes, de Nuestra Querida "Comunidad" de "Amigos de la Gnosis" y, por supuesto de "Amigos de los Elfos"...

[De acuerdo a Artapan citado por Eusebio de Cesarea (como vimos antes), Moisés tenía también 87 Años de Edad cuando los Hijos de Israel se unieron a él en el Éxodo hacia el Desierto del Sinaí, re-encontrándose después con Su “Suegro”, es decir con Su Maestro y Gurú Jethro o Melkizedec (Al-Jadir, Hizir, llamado “Gandalf” en “El Señor de los Anillos”)].

http://tolkiengateway.net/wiki/Timeline_of_Aragorn#3018).

"Frodo" y "Aragorn", son dos Aspectos del mismo Ser: "Aragorn" es la Humana Persona del Bodhisattwa de "Frodo" que es el Cristo Interior... "Aragorn" es "el Montaraz", o el que Camina a Grandes Pasos por "las Montañas" de la Iniciación Esotérica...

"Aragorn" es un "Príncipe" y un "Rey" ("Elessar"), Heredero en el Exilio, que prefirió el Exilio y el Ocultamiento, al Trono y a la Corona... Concordante con el Profeta Moisés "Príncipe de Egipto" y "Rey en Jeshurun" (Israel). (*Deuteronomio 33*).

"Trancos" o "Aragorn", en su Exilio y "Ocultamiento", no es reconocido en su Linaje Real, y es, por el contrario, visto como alguien "peligroso", como un sujeto "extraño", como un silencioso "Montaraz"... Su "Cristo Interior" [Frodo] está también Oculto, y es considerado por quienes saben de él, como alguien muy pequeño, o "Mediano"... Sin embargo es el "Salvador" Interior...

"Aragorn", puede ser identificado en el Profeta Moisés, en Sigfrido y en el Rey Arturo... A Aragorn-Frodo, se le pueden aplicar los Textos Sagrados, que se refieren al "Príncipe" Moisés, quien también es "Rey"... Citemos algunos de estos Textos:

"La Comunidad" es la Comunidad del Maestro de Justicia, del Profeta Moisés, del V.M. Thoth- Moisés... A quienes Ingresan a ella, a la Comunidad, el Maestro de Justicia "Enseña La Ley", y quienes la Practican "en el Consejo de la Comunidad", serán "Salvados en el Día del Juicio"...

"En aquel tiempo ("al final de los días"...) el rey Mesías se manifestará (esto es: le tocará "Descubrirse"...) a la

Asamblea de Israel [del Israel de la parte Espiritual] y los hijos de Israel le dirán:

- ¡Ven, y estate con nosotros como nuestro hermano! Subamos a Jerusalem y mamemos contigo las Palabras de LA LEY como un Lactante mama del pecho de su madre" (*Targum del Cantar de los Cantares, 8: 1*). Está escrito: "*Tus pechos te sacian en todo tiempo*" (*Proverbios 5: 19*). ¿Por qué las Palabras de LA LEY se comparan al pecho de la madre? Como es el pecho de la madre, mamando del cual el lactante siempre encuentra leche, así son las Palabras de LA LEY" (*berubin 54b*.)

La Asamblea de Israel (Espiritual), y la Sagrada Doncella "Shejináh", en Su Aspecto de la "Matronita", la "Walkyria", dice al Mesías:

- Yo te conduciré, Oh rey Mesías, y te haré entrar en mi Templo, "en la Casa de mi Madre" (Cantar de los Cantares 8: 2); (en la Casa de La Shejináh) tú me enseñarás a Temer al Señor y a Caminar según Sus Sendas. (*Targum del Cantar de los Cantares, 8: 1*).

Pues el Mesías clarificará las Palabras de LA LEY con una Enseñanza Nueva (*Génesis Rabbah XCVIII; Levítico Rabbah XIII, 3*) de valor incomparablemente superior a la antigua, pues LA LEY que el hombre aprende en este siglo es vanidad en comparación con la LEY del Mesías. (*Qohelet Rabbah XI, 12*).

Es más, la senda (*Zacarías 9, 1*) es el Rey Mesías.

Él encaminará a todos los que vienen al mundo a la conversión ante el Santo, Bendito Sea. (*Cántico Rabbah, VII, 10*), que es Nuestro Señor JESÚS EL CRISTO, EL HIJO UNIGÉNITO DEL PADRE CELESTIAL ABSOLUTO...

Nota: Hasta aquí los párrafos de lo que escribí en el mes de Junio del Año de 2005, con excepción de las "Notas recientes", y de algunas otras palabras, que coloqué entre corchetes.

El Día del Shabbath del 13 de Febrero de 2016, mientras reposaba en mi Cama Sagrada, siendo las 17:47 horas, estando entre la Vigilia y el Sueño escuché El Canto Dulce, Alegre, de una Hermosa Voz Femenina y Juvenil, quien me dijo, Cantando, con Gracia encantadora:

“¡Eres Anglo-Sajón!”

A pie de página de estas notas que escribí en aquel Sagrado y Encantador Día del Shabbath del 13 de Febrero de 2016 (hace ya poco más de 4 años), escribí lo siguiente:

“1682 Wieland, Gernot. "Manna mildost: Moses and Beowulf." *Pacific Coast Philology* 23 (1988): 86-93. Believes that the Beowulf-poet borrows phrases and motifs from the Old English Exodus in order to portray Beowulf (who shares many of the characteristics of Moses) as a type of God. In particular, Numbers 12:3 describes Moses as *vir mitissimus* 'most mild man,' a phrase also used of Moses in the Old English Exodus, *manna mildost*, 'mildest of men,' (1.550), and of Beowulf (l. 3181a). A similar phrase describes God in the Old High German Wessobrun Prayer, a poem written under the influence of the Anglo-Saxons. Wieland sketches out a number of similarities between the Moses of the Old English poem and Beowulf: both are rescuers and both battle the evil of Cain in water through the agency of God. [...] Both Grendel's mere

and the Red Sea are brimming with blood, and in both accounts the story of the Deluge appears, [...]. The story of Noah's flood, the defeat of Pharaoh's men, and the fight against Grendel's mother all depict the death of God's enemies under water and thus put Beowulf on a par with Old Testament figures "in what can only be considered a typological relationship to God" (91).”

"1682 Wieland, Gernot. "Manna mildost (1*): Moisés y Beowulf." *Filología de la Costa del Pacífico* 23 (1988): 86-93. Cree que el poeta Beowulf toma prestadas frases y motivos del Antiguo Éxodo Inglés [o Anglosajón] para retratar a Beowulf (que comparte muchas de las características de Moisés) como un tipo de Dios. En particular, Números 12:3 describe a Moisés como *vir mitissimus* 'el más manso de los hombres' [2*], una frase también usada de Moisés en el Éxodo de la Antigua Inglaterra, *maná mildost*, 'el más humilde de los hombres' (1.550), y de Beowulf (l. 3181a). Una frase similar describe a Dios en el Alto Alemán Antiguo Wessobrun Prayer, un poema escrito bajo la influencia de los Anglo-Sajones. Wieland esboza una serie de similitudes entre el Moisés del Antiguo poema Inglés y Beowulf: ambos son salvadores y ambos luchan contra el mal de Caín, en el agua, a través de la agencia de Dios. En ambos casos aparece la historia del Diluvio [...] La historia del diluvio de Noé, la derrota de los hombres del Faraón y la lucha contra la madre de Grendel

representan la muerte de los enemigos de Dios bajo el agua y así ponen a Beowulf a la par con las figuras del Antiguo Testamento "en lo que sólo puede considerarse una relación tipológica con Dios" (91)."

(1* "Manna mildost" (Hombres Mansos, Misericordiosos, Humanitarios, Benévolos).

(2* "3 Y aquel varón Moisés era muy manso, más que todos los hombres que había sobre la tierra,..." *Números 12:3*).

"In Old English poetry, for example, both Beowulf and Moses are called "manna mildost."72" (2*)

"2* "72 *Beowulf*, "manna mildost," 3181, and *Exodus*, "manna mildost," 550. See Wright, "Moses, Manna Mildost," 440-43."

"En Antigua poesía Inglesa [Anglo-Sajona], por ejemplo, ambos, Beowulf y Moisés, son llamados "manna mildost"..."

Anglo-Sajón "... es un término que designa a los pueblos germánicos que invadieron el sur y el este de la Gran Bretaña, desde principios del siglo V hasta la conquista normanda en el año 1066. La era anglosajona denota el período de la historia inglesa entre aproximadamente el año 550 y la conquista normanda.^{1 2} Además, el término es utilizado para denominar al idioma ahora llamado (en inglés) *Old English*, hablado y escrito por los anglosajones y sus descendientes en gran parte de lo que

ahora es Inglaterra y la parte sureste de Escocia entre mediados del siglo V y mediados del siglo XII.³"

Beowulf, Rey de los Gautas o Geats (un Antiguo Pueblo Nórdico Anglosajón de origen Germánico que habitó en el sur de Suecia), es el Gran Héroe del Poema Épico Anglosajón que lleva Su Nombre: "Beowulf".

"El poema es obra de un hombre letrado que escribe sobre tiempos antiguos" conocedor "de la poesía cristiana y sobre todo el del Génesis..." Bíblico. (*J.R.R. Tolkien*).

Beowulf valientemente se enfrentó y mató a unos monstruos de gran poder infernal semejantes a los troles o magos negros gigantes y diabólicos, que la obra describe como descendientes del bíblico Caín, los que durante 12 años hicieron sufrir con sus acosos y ataques, al Antiguo Pueblo del Rey Danés (Dinamarca).

Después de vencer a los malvados y perversos monstruos trol, Beowulf se convirtió en Rey de los Daneses. Ya Anciano se enfrentó también contra un Dragón. Beowulf logra matar al Dragón, mas también muere en la lucha.

La "Muerte" de Beowulf debe de ser entendida en el sentido Místico de "La Sabiduría Oculta", que es cuando un Maestro Cristificado "mata a la muerte" con su misma "Muerte Mística", "por toda la Eternidad". En este sentido la "Muerte" de Beowulf fue una

“Muerte” como la del Profeta Moisés que “no murió como mueren los demás hombres”. Es decir, “Mueren para el mundo”.

La palabra “Anglosajón” se refiere al “Inglés Antiguo”.

El Manuscrito del Poema “Beowulf se encuentra en la Biblioteca Británica. El Autor de La “Trilogía” (de Seis Libros) de “El Señor de los Anillos”, J.R.R. Tolkien realizó una adaptación en prosa del Poema Beowulf

“Entretanto, si buscamos en inglés antiguo [o Anglosajón] el nombre Beowulf, descubriremos que significa literalmente bee-wolf, es decir, 'lobo abejero'.”

“¿Qué es un lobo abejero?”

“Es la típica clase de nombres compuestos que les gustaba construir a los antiguos anglosajones. “¿Qué “lobo” caza abejas —y les roba la miel?” La respuesta es bastante obvia: un “lobo abejero”, o un lobo al que le gusta la miel, es un “oso”. Beowulf y Beorn [*] significan “oso” (bear). Uno puede decir que Beowulf y Beorn son la misma persona con diferentes nombres, o, en su aspecto simbólico como lobo abejero y oso, son el mismo animal con diferente pellejo. El aspecto serio de este juego de palabras es que, a través de Beorn, Tolkien revela su propia teoría del origen de Beowulf en los rituales de los antiguos cultos al oso de los pueblos teutónicos.”

[* Beorn - “Bernard is from an Old English name, Beornheard, which means “Brave as a Bear,” or “Strength of the Bear” from “beorn” (bear), and “heard (hardy, brave, strong).”

“Bernardo procede de un nombre Inglés Antiguo [Anglo-Sajón], Beornheard, que significa "Valiente como un Oso", o "Fuerza del Oso" de "beorn" (oso), y "heard" (resistente, valiente, fuerte).”

“Cuando Varda, la reina de los Cielos, inauguró las Edades de las Estrellas, también despertó a la raza de los elfos, quienes a continuación amaron la luz de las estrellas por encima de todas las cosas.”

[...]

“Tolkien quiso definir a los elfos como una especie importante, distinta y singular. En muchos idiomas elfo significa blanco (el latín «alba» y el griego «alphos» significan blanco) y la palabra también tiene cierta asociación con «cisne». Los elfos de Tolkien aparecen rastreando los vestigios de las raíces del lenguaje. El Silmarillion es el registro de treinta mil años de evolución sobre una pequeña parte de la historia élfica.”
(...)

“Al escribir El Señor de los Anillos y El Silmarillion, Tolkien da vida y contexto a la historia de al menos cuarenta naciones, tribus y ciudades-estado de los elfos.”

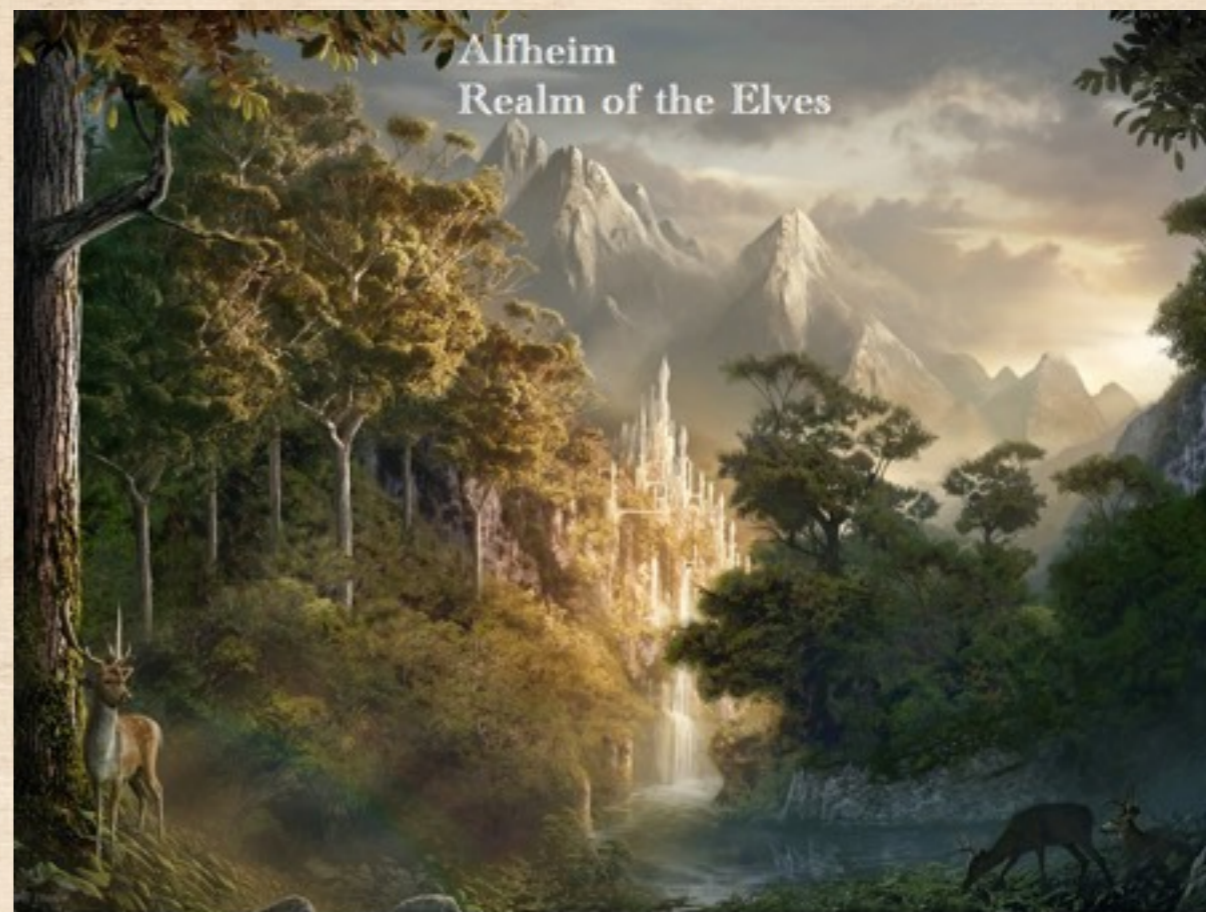
“En El Silmarillion, Tolkien da una explicación de su creación y la despierta al este de las tierras mortales de la Tierra Media. Durante mucho tiempo, los elfos moran en ese lugar, bajo las estrellas, hasta que Oromë, el Cazador de los Valar, montando a caballo contra el viento, descubre por casualidad a los recién despertados Niños de Ilúvatar y se hace amigo de ellos. Y cuando Oromë (que significa «cuerno sonador» en quenya) vuelve a las Tierras Imperecederas, se reúnen en consejo, y luego llaman a los Niños al Reino de los Bendecidos para que puedan morar en un reino eterno más apropiado para los cuerpos y espíritus de los inmortales elfos.”

“En la Gran Migración de los elfos, Tolkien se dispone a conectar a los elfos y su idea de la verdadera tradición con la historia y mitología de los antiguos celtas. Oromë el Cazador está basado en un dios de los celtas britones originales. Los antiguos galeses conocen a este dios como Arawn el Cazador, mientras el nombre que le dan los elfos grises de Tolkien es Araw el Cazador. El galés Arawn el Cazador era Annwm del Otro Mundo, pero cabalgaba con frecuencia a través de los bosques del mundo mortal. Arawn, identificado a veces con el celestial Orion, se hizo amigo del héroe mortal Pwyll, el rey galés de Dyfed.”

“En su amistad, se intercambiaban el trono, y así cada reino podía aprovecharse de la sabiduría del otro. El

élfico Araw el Cazador viajaba igualmente entre el mundo mortal y el reino inmortal de Amán.”

“Tolkien estaba determinado a encauzar la historia de los elfos, a dotarlos de su “verdadera” tradición.” (*“El Mundo de Tolkien”*).





- VII -

OROMÉ GUÍA A LOS ELFOS DE LA LUZ EN SU ÉXODO A UNA ISLA O TIERRA PROMETIDA:

"Oromë el Grande descubre y guía a los elfos en la Gran Jornada hacia el oeste a través de bosques, montañas y llanuras, hasta que llegan a orillas de Belegaer, el Gran mar del Oeste. Allí, Ulmo, el Señor del Océano, arranca una gran isla desde sus raíces y lleva a los elfos sobre el mar hasta las Tierras Imperecederas. Hay paralelismos bíblicos en esta historia. Como sucedió con las tribus israelitas del Viejo Testamento, el pueblo elegido que huyó con Moisés de la servidumbre en Egipto para encontrar su tierra prometida, Tolkien creó una raza «elegida» que, después de la guerra del Anillo, lo abandona todo en la Tierra Media y viaja a Eldamar en las Tierras Imperecederas. (La complejidad de las migraciones, genealogías e historias de las varias ramas de la raza de los elfos de la Tierra Media, constituiría un desafío respetable en un Viejo Testamento para niños.) (*“El Mundo de Tolkien”*).

“INGWE One of the first Elves and king oft he First Kindred o the Elves, known as the Vanyar or "Fair Elves". In the history of the Elves he plays an equivalent role to the biblical Moses. Just as Moses in the Old Testament was chosen by God to lead the Hebrews out of Egypt to their Promised Land, so Ingwé is chosen by

the Valar to lead the Elves in what became known as the Great Journey out of Middle-earth to their promised land of Eldamar. Tolkien provided the philological sources of the name Ingwé as well as that of the Vanyar when writing about a Norse/Anglo Saxon warrior named Ingeld, who appears in the epic Beowulf as the son of Froda, king of the Heathobards. Tolkien argued that behind this hero was a "god the Angles called Ing." Among the Norse, this god was known as Freyr ("the Lord"), though his true or older name was Yngvi. Freyr was one of the Vanir, a race of fertility and corn gods, a name that seems to have also inspired the name of the Vanyar."

"Tolkien's Elven High King Ingwé eventually leads his people to the Undying Lands. On the Hill of Túna in Eldamar, Ingwé raises the white towers and crystal stairs of the city of Tirion, and rules there for a time as High King of the Eldar. In time, however, he departs with the greater part of the Vanyar to finally settle on the slopes of Mount Taniquetil, close to the halls of Manwé Súlimo, king of the Valar." (*A Dictionary of Sources of Tolkien*)

"INGWE Uno de los primeros Elfos y rey de la Primera Pareja de los Elfos, conocido como los Vanyar o "Elfos de la Luz". En la historia de los Elfos él juega un papel equivalente al del bíblico Moisés. Así como MOISÉS en el Antiguo Testamento fue elegido por Dios para guiar a

los hebreos fuera de Egipto a su Tierra Prometida, así Ingwé es elegido por los Valar para guiar a los Elfos en lo que se conoció como el Gran Viaje fuera de la Tierra Media a su tierra prometida de Eldamar. Tolkien proporcionó las fuentes filológicas del nombre Ingwé así como las de los Vanyar al escribir sobre un guerrero Nórdico/Anglo Sajón llamado Ingeld, que aparece en la epopeya de Beowulf como hijo de Froda, rey de los Heathobards. Tolkien argumentaba que detrás de este héroe había un "dios que los Ángeles llamaban Ing". Entre los Nórdicos, este dios era conocido como Freyr ("el Señor"), aunque su verdadero o más antiguo nombre era Yngvi. Freyr era uno de los Vanir, una raza de dioses de la fertilidad y el maíz, un nombre que parece haber inspirado también el nombre de los Vanyar".

"El Alto Rey Elven de Tolkien, Ingwé, eventualmente guía a su pueblo a las Tierras Eternas. En la Colina de Túna en Eldamar, Ingwé levanta las blancas torres y escaleras de cristal de la ciudad de Tirion, y gobierna allí por un tiempo como Alto Rey de los Eldar. Sin embargo, con el tiempo, parte con la mayor parte de los Vanyar para instalarse finalmente en las laderas del monte Taniquetil, cerca de los salones de Manwé Súlimo, rey de los Valar." (*Un diccionario de fuentes de Tolkien*).

“VANYAR The first Kindred of Elves to enter Eldamar, and the noblest and fairest of all the Eldar. Their king is Ingwë, who plays a role similar to Moses in leading his people to a "promised land". He is close to the king of the Valar, Manwë, dwelling on the slopes of Taniquetil, as [Moses comes close to God on Mount Horeb. The name Vanyar in Quenya carries the meaning "fair" in reference to the race's golden hair. It is also derived from the word vanya meaning "light or pale", so perhaps is an allusion to the Light Elves of Norse mythology.” (*A Dictionary of Sources of Tolkien*”).

"VANYAR El primer Pariente/Antepasado de los Elfos que entró en Eldamar, y el más noble y justo de todos los Eldar. Su rey es Ingwë, que desempeña un papel similar al de Moisés en la guía de su pueblo a la "tierra prometida". Él está cerca del rey de los Valar, Manwë, que habita en las laderas de Taniquetil, así como [Moisés se acerca a Dios en el Monte Horeb. El nombre Vanyar en Quenya lleva el significado de "hermoso" en referencia a la cabellera dorada de la raza. También se deriva de la palabra vanya que significa "claro o pálido", así que quizás sea una alusión a los Elfos de la Luz de la mitología Nórdica". (*Un diccionario de fuentes de Tolkien*”).

"Ingwë es un personaje ficticio del legendarium del escritor J. R. R. Tolkien, que aparece en su novela *El Silmarillion*. Es un Elfo nacido en Cuiviénen. Fue uno de los tres embajadores, junto con Finwë y Elwë, que

fueron escogidos por el Vala Oromë para ir a Valinor y hablar en nombre de los Elfos, en respuesta al llamamiento realizado por los Valar, para que estos fueran a habitar en Aman." [*“AMAN”*: “el ”Reino Bendecido” de Occidente”].

"El pueblo que siguió a Ingwë a Valinor, se conoció luego como los Vanyar, los *Elfos Hermosos*, e Ingwë fue su rey. No volvió nunca más a la Tierra Media y siempre estuvo del lado de los Valar, por lo que tenía su asiento al lado del trono de Manwë y todos los Elfos reverenciaban su nombre. Ingwë es considerado el rey supremo de todos los elfos."

"Origen del nombre."

"Tolkien tenía gran pasión por la historia de Inglaterra y por las palabras. El nombre de Ingwë proviene del término *Yngvi* de la mitología escandinava, siendo un sobrenombre para el dios Freyr [Frodo], dios de la agricultura adorado principalmente por los daneses y por muchos de los pueblos que invadieron la isla de Gran Bretaña entre los siglos V y XI. El *futhark*, alfabeto rúnico empleado por los vikingos, tenía la runa vigésimo segunda Yngwaz asignada al dios Yngvi-Freyr." ([Wikipedia](#)).

“It is fairly certain that Tolkien's inspiration for Oromë was Arawn the Huntsman, a Celtic otherworld deity and the ruler of Annwn, an otherworld of youth and

pleasure. Arawn provides an imaginative link between the fictional history of the Elves and the mythological world of the ancient Britons. The Welsh knew this god as Arawn the Huntsman, while Ororné was known to the Sin dar (Grey Elves) as Araw the Huntsman. The Welsh Arawn was an immortal huntsman who like Araw/Oromé rode like the wind with horse and hounds through the forests of the mortal world. In the First Branch of the Mabinogi, Arawn the Huntsman befriends the mortal Welsh king, Pwyll, who travels into the immortal Otherworld of Annwn. In the mortallands of Middle-earth, Araw/Oromé the Huntsman befriends three Elven kings (Ingwé, Pinwé and Elwé), who travel to the immortal Undying Lands of Aman." (*"The Illustrated World of Tolkien"*).

"Es bastante seguro que la inspiración de Tolkien para Oromé fue Arawn el Cazador, una deidad celta del otro mundo [Amenti] y el gobernante de Annwn, un otro mundo [Amenti] de juventud y felicidad. Arawn proporciona un vínculo imaginativo entre la historia ficticia de los Elfos y el mundo mitológico de los antiguos Británicos. Los Galeses conocían a este dios como Arawn el Cazador, mientras que Oromé era conocido por los Sin dar (Elfos Grises) como Araw el Cazador. El Arawn Galés era un cazador inmortal que, como Araw/Oromé, cabalgaba como el viento con caballo y sabuesos por los bosques del mundo mortal.

En la primera rama del Mabinogi, Arawn el Cazador se hace amigo del rey Galés [*] mortal, Pwyll, que viaja al inmortal Otro-Mundo [Amenti] de Annwn. En las tierras mortales de la Tierra Media, Araw/Oromé el Cazador se hace amigo de tres reyes elfos (Ingwé, Pinwé y Elwé), que viajan a las inmortales Tierras Ecológicas de Aman". (*"El mundo ilustrado de Tolkien"*).

"... Tolkien inspiration for Orome was Arawn the Huntsman, a Celtic otherworld deity and the ruler of Annwn, an otherworld of youth and pleasure..." (*"The Illustrated World of Tolkien"*)

"... la inspiración de Tolkien para Orome fue Arawn el Cazador, una deidad Celta del Otro-Mundo [Amenti] y el gobernante de Annwn, un otro mundo de juventud y delicias..." (*"El mundo ilustrado de Tolkien"*)

Orome o Arawn es equivalente al Dios Gwyn ap Nudd de la Mitología Galesa, Gobernador del "Amenti" o Paraíso Galés llamado Annwn. Es idéntico asimismo con "El Cazador" Orión y con Osiris-Anubis, Thor o Thoth.

"Annwn" es también el Dios Psicopompo o "Conductor de Almas" en la Mitología Galesa, lo cual confirma su identidad con el Dios Psicopompo del "Amenti", Mundo Molecular o Mundo Astral, Anubis de los Antiguos Egipcios,

“ANUBIS es el SUPREMO REGENTE del KARMA. El templo de ANUBIS se encuentra en el MUNDO MOLECULAR, llamado por muchas gentes MUNDO ASTRAL.” (V.M. Samael Aun Weor).

“Desde un punto de vista cósmico y gnóstico diremos, que el Mundo Molecular está constituido por las regiones ASTRAL y MENTAL...” (V.M. Samael Aun Weor).

* “Gales es una nación constitutiva del Reino Unido. Se ubica en una península al oeste de la isla de Gran Bretaña, donde limita al oriente con Inglaterra y al occidente con los mares de Irlanda y Céltico del océano Atlántico.”



Algunas de las Vivencias Esotéricas Relacionadas con lo Escrito en Capítulos Anteriores

- VIII -

El Libro de La Runa del Norte.

El 13 de Enero del año 2010, en las Dimensiones Superiores se me entregó un Libro de las Runas, nuevo y muy hermoso, tanto la carátula como sus hojas eran brillantes, ilustradas con bellas láminas a todo color.

El Señor que me entregó el Libro de las Runas, mientras miraba su hermosa carátula, las pinturas a color y sus textos, me dijo:

“¡Esto lleva su tiempo!”

Luego vi un rosal con hermosas rosas rojas y escuché que el Señor también me dijo señalando una de las rosas:

“¡Esta Rosa es la Runa del Norte!”

En un significado, La Rosa Roja representa al Cristo Interior Resucitado a la Rosa Mística de la Gran Obra de la Alquimia, la Piedra Filosofal.



Es asimismo un símbolo de la Diosa “Freya” de la Primavera, “Hermana” o Consorte Espiritual del Dios Frey o Balder, una vez que logra la Resurrección Esotérica y se Desposa en Bodas Edénicas Definitivas y Permanentes con Su Buddhi o GUEVURÁH, la Walkyria, NUKVAH o FEMENINA y Bienamada Celestial Espiritual, después de “Tiempo, Tiempos y la Mitad” de un Tiempo.

El Zóhar enseña que “... LA SEPHIRÁH DE GUEVURÁH... ES... EL NORTE...”. (El Zóhar).

“... THE SEFIRAH OF GVURAH,... IS... THE NORTH...” (The Zohar).

Este es el significado esotérico de las Palabras: “Esto lleva su tiempo...”, porque es la culminación de la Realización Espiritual, Interior, Esotérica, del Libro de las Runas.

- IX -

Testimonio Esotérico de La Existencia Real de los Elfos de La Luz

Los Elfos de la Luz “Ijósálfar (o Elfos Luminosos)” son “Mutantes”, es decir, pueden asumir distintas formas voluntariamente.

Damos testimonio de lo anterior, no porque lo haya leído o escuchado solamente, sino porque en Nombre de la Verdad lo he vivido y experimentado Esotéricamente.

En un Estudio-Trabajo que terminé de Realizar y de Publicar con la Ayuda de Dios Al-Láh, con el Título "LOS ELFOS DE LA LUZ", entre los Días Jueves 20 y la Víspera del Shabbath del Viernes 21 de Abril de 2017, escribí textualmente lo siguiente:

(Hace poco más de nueve años...)

El Día Jueves, 3 de Febrero de 2011, estando fuera de mi cuerpo físico, en mi Cuerpo Astral, acompañado de mi Amada Esposa Gloria María, me vi en un Salón muy grande, con baldosas blancas, muy limpio e iluminado con grandes vidrieras al frente, a través de las cuales vi en el Cielo azul una Astronave Élfica de Luz Ultra-Terrestre muy brillante que se acercaba con mucha velocidad a nosotros. Al llegar muy cerca, se colocó a la entrada del Salón y salimos inmediatamente a verla.



Tenía forma alargada como una cápsula completamente brillante, metálica. Le dije a mi Amada Esposa:

"¡Mira mi Amor, la Nave es grande, metálica, brillante, alargada, y está sobre nuestras cabezas!"

Luego la Astronave Élfica de Luz transformada en forma de un automóvil, muy velozmente se dirigió hacia el Espacio volando por encima de la ciudad.

Nos fuimos caminando a paso rápido siguiendo a la Astronave.

Luego me vi caminando de prisa a pasos o "trancos" rápidos, por un lugar de la ciudad donde había unos árboles muy altos. Miré al Cielo azul y vi varias Astronaves de Luz.

También vi que en las copas de los árboles había unas formas alargadas, muy blancas, radiantes, elásticas, protoplasmáticas, mutantes, moviéndose por los troncos de los árboles, saltando ágilmente de una rama a otra rama mas conservando siempre una posición vertical.

Luego vi que esas formas alargadas, blancas, saltaron sobre la cima de un muro que estaba al frente, y veo con asombro que se transforman en personas jóvenes que caminaban alegremente, como danzando sobre el muro y me miraban con mucha atención.

Todo esto me recuerda a los Seres de la Primera Raza de Nuestra Humanidad, la Raza Protoplasmática que

morara en "La Isla Sagrada" del Norte, "La Isla de Cristal" de la Lejana Thule o Thula, cuyos etéreos cuerpos, como así nos lo enseña Nuestro V.M. Samael Aun Weor:

"... eran elásticos y sutiles. Lo mismo podían conservar su gigantesca figura de diez y veinte metros de altura, que reducir su tamaño a voluntad y asumir una estatura pigmea, o tomar el tamaño del cuerpo humano actual..."

"La escritura de la primera raza fueron las runas... Esta es la escritura divinal... Las letras hebreas no son sino modificaciones de las letras runas..."

Con fuerza levanté mi mano derecha hacia ellos y todos se cayeron del muro hacia el otro lado y escuché que decían:

"¿Cómo es posible que un Hombre tenga tanta Fuerza y Poder para hacer lo que hizo?"

Vi que todos venían hacia mí rápidamente. Uno de ellos muy joven se me acercó y me dijo al tiempo que caminaba a paso rápido:

"¡Esto es admirable, es cierto todo lo que está escrito en el Libro!"

Y me dijo que todo lo que me estaba pasando, estaba escrito en el Libro.

Me dijo que necesitaba hacerme unas preguntas. Le dije que podía hacerlas, y me preguntó:

- “¿Cómo fue que obtuvo el Anillo?”

Le dije:

- “¡Me dirigí ante el Gran Cíclope y le ordené con mucha Fuerza, Valor y Energía que me entregara el Anillo y el enorme Cíclope inmediatamente me lo entregó!”

Luego le dije mostrándole el Anillo de Oro con el Sello del Rey Salomón y la Piedra de Zafiro que apareció en el centro del Sello del Anillo que tenía en el dedo anular de mi mano derecha:

- “¡Es un Anillo como éste!”

Vi que mi Anillo de Oro en el dedo Anular de mi mano derecha tenía grabado en relieve de Oro el Pentagrama Esotérico.

El joven quedó muy admirado y al hacer un ademán para tocar el Anillo con su mano derecha le dije con fuerza:

- “¡No lo toques! ¡Puedes verlo pero no tocarlo!”

Recuerdo también que le pregunté al joven si todos ellos eran Hombres (Verdaderos), y me dijo:

- “¡Sí, todos son Hombres, aunque hay diferentes niveles entre ellos y conviven con nosotros en otra Dimensión paralela!”

Después llegamos a la periferia de la Ciudad en donde me esperaba mi Amada Esposa Gloria María y nuestro Hijo Michael, y comenzamos a subir rápidamente hacia una Montaña de regreso a nuestro Hogar, y les dije que me sentía muy cansado de tantos Viajes y que no iba a salir más de mi Hogar a hacer más Viajes...



- X -

La Espada de Oro Grabada con Las Runas

Hace algún tiempo tuve un encuentro con un Venerable Maestro, cuyas facciones me recuerdan a las pinturas que representan al V.M. Francis Bacon (que es el V.M. Conde de Saint Germain), y me hizo entrega de

"... dos grandes y hermosos Libros nuevos, con tapa dura cubiertas con una sobre-tapa brillante con imágenes a todo color, que al abrirlos se convirtieron en una Espada de Oro, grabada con Runas Sagradas..."

*"Runas de victoria, si quieres victoria,
graba en el puño de tu espada:
en las guardas unas, otras al pomo,
e invoca dos veces a Tyr."*

Lunes, 16 de Abril 2012.

En las Dimensiones Superiores estuve reunido con varios Señores (como en número de cinco) dentro de una Notaría; es decir, en una Sala del Tribunal de la Ley de Dios, "LA LEY DE LA JUSTICIA CÓSMICA". Los Cinco Señores estaban con mucho Trabajo, escribiendo y firmando Documentos y sacando copias como las que se sacan en una Notaría. Todo ello relacionado con la Obra y Misión del V.M. Thoth-Moisés.





Cuando ya todos los Documentos estaban listos, se me entregaron, y por lo cual les di a todos los Cinco Señores mis Agradecimientos. Después de agradecerles, me despedí de ellos, y ellos también se despidieron de mí, contentos y con amabilidad.

Cuando ya estaba para salir de la Notaría, uno de los Cinco Señores se me acercó y me dijo:

“¡Le tengo un Regalo para usted y se lo quiero entregar!”

Con mucha amabilidad y alegría, el Señor me entregó dos grandes y hermosos Libros nuevos, con tapa dura cubiertas con una sobre-tapa brillante con imágenes a todo color. Los Dos Libros estaban sellados dentro de una cubierta transparente de tal vez un metro de largo.

Al entregarme el Señor los Libros, me dijo muy contento:

“¡Mi Hija me pidió que le entregara de parte de Ella, como un regalo, estos Dos Libros, que son iguales a los que Ella tiene, pero estos están nuevos y más completos!”

Recibí de las manos del Señor, con mi mano derecha, los Dos Libros que estaban herméticamente sellados dentro de su cubierta transparente. Procedí, entonces, a abrir el sello de la cubierta de los Dos Libros, mientras el Señor muy complacido me miraba contento.

Mas para mi sorpresa, al sacar los Dos Libros y abrirlos,

ambos ilustrados con bellísimas fotografías e imágenes a todo color, en hojas de papel brillante, los Dos Libros se transformaron en una bellísima Espada...

Vi que el Señor me seguía mirando muy contento... La Espada la tenía tomada con mi mano derecha, por su empuñadura, y toda la hoja de la Espada que era muy larga, estaba dentro de una bellísima “vainas de brocado”, hermosamente decorada...

Con inmensa alegría, y con la Espada dentro de su vaina y en mi mano derecha, comencé a caminar por una sala de aquel lugar, que se había transformado en una Casa muy agradable, muy bien amoblada, limpia e iluminada, y entré a un cuarto o dormitorio muy amplio, limpio e iluminado...

Entonces, comencé a sacar la hermosísima Espada, de su Vaina, y con gran alegría veo que era una Espada toda de Oro... decorada toda su larga hoja, por ambos lados, con bellísimos diseños Rúnicos de color zafiro azul o lapislázuli...

Tanto la Vaina, como la Espada de Oro, tenían una ligera curvatura, a manera de sable, en toda su largura hasta su punta.

Mientras admiraba extasiado esta bellísima Espada de Oro, escuché que el Señor, a la entrada del cuarto, me dijo en un tono muy alegre y jovial:

“¡Ya puede comenzar a usar la Espada!” ...



En “Los dichos de Sigrdrifa”, del Sigrdrifumal, de la “Edda Mayor”, la Walkyria Sigrdrifa instruye a Sigurd [Sigfrido] en la Sabiduría de las Runas:

“Runas de victoria, si quieres victoria,
graba en el puño de tu espada:
en las guardas unas, otras al pomo,
e invoca dos veces a Tyr.”

... sentí una poderosa fuerza erótica que se mantuvo durante varios minutos después de haber despertado en mi cuerpo físico... conservando completamente la Castidad.

Al regresar a mi cuerpo físico, noté que estaba orientado con la cabeza dirigida hacia el noroeste del cielo, hacia el lugar en donde aparece brillando en estos días y a plena media tarde, el Lucero de Venus en Tauro y cerca de las Pléyades... y un poco más allá Júpiter en Aries.

El día de hoy ha estado con un cielo azul y con un sol radiante y lleno de esplendor.

Un Iniciado por su Trabajo con Los Tres Factores de la Revolución de la Conciencia, recibe en “La Primera Montaña”, la Espada de Fuego, y después de haber escogido El Camino de la Vía Directa, recibe más tarde en la Segunda Montaña, la Espada de Oro.

- XI -

¡El Sol de La Medianoche!

Día del Shabbath, 21 de Abril 2012.

En mi Cuerpo Astral me vi acompañado de mi Amada Esposa en el ante-jardín del Hogar donde estamos viviendo, mirando hacia el Cielo nocturno y estrellado. Escuché una voz de una Señora que me dijo que a la medianoche iba a darse un acontecimiento muy grande y que faltaban pocos minutos.

De pronto vemos que exactamente a la medianoche, apareció en el cenit del Cielo nocturno, un Sol muy grande y muy resplandeciente brillando intensamente, esplendorosamente, que parecía que era de día porque lo iluminaba todo y su luz resplandeciente nos iluminaba a nosotros también.

Luego veo que el Sol de la medianoche comienza a venirse hacia nosotros, pasando muy cerca, algunos metros por encima de nuestras cabezas, convirtiéndose en un pequeño Sol con una luz muy intensa...

Vi que nuestros hijos estaban también presenciando admirados este pequeño y luminoso Sol.

Un poco más tarde en la madrugada, vi que arriba en el Cielo había muchas estrellas, y vi que una de las estrellas

comenzó a moverse y a elevarse hacia el cenit del Cielo, para quedarse allí fija en el cenit.

Después me vi flotando en mi Cuerpo Astral sobre un Océano.

Vi que flotando sobre las olas del mar había un ataúd y dentro del ataúd estaba el Cuerpo de un Anciano, siendo rodeado por Siete Damas vestidas con vestidos de colores, cada una con un vestido con uno de los colores del Arco Iris.

El Anciano les había dicho que incineraran el Ataúd con su Cuerpo ahí flotando sobre las olas del mar, y que una vez que estuviera siendo incinerado, quedara más cerca solamente una de las Siete Damas, y que las otras Damas estuvieran más retiradas.

Vi cómo el Ataúd con el Cuerpo del Anciano era Incinerado y cómo las llamas lo iban consumiendo flotando sobre las aguas del Mar, mientras lo acompañaba muy de cerca la Dama que estaba autorizada, y las demás Damas contemplaban todo un poco más retiradas.

Todo esto lo presencié y lo contemplé también flotando sobre las Olas del Mar en mi Cuerpo Astral...

- XII -

Domingo, 23 de Julio de 2017.

Hoy, en la madrugada de este esplendoroso y soleado Día Domingo 23 de Julio de 2017, en las dimensiones superiores, viví una continuación de la Vivencia Esotérica del mes de Abril del año de 2012, “Retemplando” mi Espada Sagrada con las Runas Grabadas, en “La Fragua Encendida de Vulcano”... cumpliéndose, cinco años después, las palabras “dos veces” de la Invocación a “Tyr”, el Dios Júpiter de los Nórdicos, cuya Letra Sagrada “T”, tiene idéntico significado que la “TAU” del Profeta Moisés y de Francisco de Asís, que simboliza el Trabajo Alquimista en la Magia Sexual Blanca, el Tantrismo Blanco de la “doble lanza de las Runas”, en La “Vía Hermética” con mi Espiritual, Divinal y “Admirable” “Miranda” interior, particular, como en otros tiempos así lo realizó el Hermano Francisco de Asís fuera de su cuerpo físico en las Dimensiones Superiores.

- XIII -

El Hall de los Ainur

Jueves 23 de Abril de 2020.

Me vi que en mi Cuerpo Astral llegué caminando rápidamente al Jardín de la Ermita del Primer Piso.

Pasé por frente al Gran Árbol o ANTIGUO *MURUNDWA* SAGRADO, de “*Yvyrá-Pyta*” o “*Cañafistola*” de Nuestra Arboleda, en donde está la Sagrada Colmena de Abejitas “Angelitas” o “Yateí”...

Me vi muy bien Vestido elegantemente con un Traje de color muy claro y con corbata.

Me vi que tenía mi Cuerpo muy Joven o muy Rejuvenecido...

Seguí Caminando rápidamente y llegué ante la puerta de la Nueva Casita que está en medio de la Arboleda Sagrada de Nuestro Hogar...

Para mi gran sorpresa la Puerta estaba bien abierta...

Al entrar por la Puerta, todo adentro lo vi diferente a cómo es aquí en el mundo físico:

Vi que todo era un espacio muy grande y muy amplio, una Gran Sala o un Gran Salón techado con Tejas de Barro Rojo Cocido..., en medio de un lugar lleno de árboles, plantas y de flores, por los cuatro costados de la casa y con hermosos campos verdes con colinas, como una “Comarca” primaveral...



La Casa-Salón no tenía paredes, o eran transparentes... el techo era muy largo, rectangular, estaba sostenido por columnas, y sin las paredes se podía ver todo alrededor.

Entré caminando muy militarmente, muy ceremoniosamente sin dejarme distraer por nada... permaneciendo en silencio... para contemplar luego *"antes que ninguna otra cosa las estrellas del cielo..."*

A mi alrededor había muchos Hombres y Mujeres Jóvenes contentos y sonrientes, todos Vestidos con Trajes Elegantes como para una Gran Fiesta, dispuestos para Cantar Alegres Hermosos Cantos... de Nuestras...

"¡Alegorías Esotéricas... llenas de Emoción, y... de Alegría, para que" Nuestras "ERMITAS" con "SU SILENCIO, SU KANKURWA, SUS KADUKUS, SUS MURUNDWAS, sean la Espada Ferviente del ESPÍRITU CÓSMICO PARA VOLVER A NACER!..." (Palabras entre comillas, de un Mensaje Sagrado de Nuestro Gran Amigo y Hermano del Alma AHARÓN, Nuestro Venerable MAMO ARWA VIKU, al lado del SAGRADO "MURUNDWA" "Yvyrá-Pyta", aquí en Nuestro Sagrado Hogar).

Seguí caminando por entre el medio de Ellos y de Ellas mirando fijamente hacia el Infinito, en Silencio, sin distracciones... hasta llegar al final del Gran Salón de la Casa...

Luego salí al aire libre y miré al Cielo...

Vi que todavía estaba de noche o de madrugada, mas me alegró y emocionó mucho porque vi que en el Cielo había grupos de Estrellas luminosas y titilantes...

Durante algún tiempo me quedé en silencio contemplando Extasiado y en Arrobo Místico a estas Encantadoras Estrellas que brillaban en la Infinita Inmensidad del Firmamento Nocturno en la Alborada del Amanecer... sintiendo un Gran Amor Místico, Espiritual, por la Sonriente Luz de las Estrellas del Cielo...

Más tarde, cuando estuve leyendo la Gran Obra *"El Silmarillion"* del Escritor J.R.R. Tolkien, descubro con gran asombro, que toda esta maravillosa Vivencia y Visiones Esotéricas, fueron una Ilustración de Mi Real Ser Espiritual, Mi PADRE-MADRE que está en los Cielos y en mi Corazón, para mi Conciencia...

La Casa con el inmenso Salón, Sala o *"Hall"* en medio de Bosques y de Campos con un Misterioso y Encantador ambiente Élfico, desde el que se podía Ver toda la inmensidad nocturna de los alrededores, es simbólica de *"La Morada de los Ainur"*, los Seres Sagrados y Espirituales de la Cosmogonía del *Silmarillion*, el Lugar en donde los *Ainur* hicieron *"la Gran Música que dio Nacimiento al Mundo..."*

Lo anterior es concordante con una de las Funciones Principales del Real Ser o Padre Espiritual, EL LOGOS del Profeta Moisés o Metratón Sar HaPanim.

“El Logos de Moisés” es el “Anciano de los Días”, cuyo Ángel es Henoch o Metratón, el Ángel de la Faz del Señor, “*El Cantor Celestial*” (“*The Heavenly Choirmaster*”).

En los antiguos textos Hebreos conocidos como “*Hekhalot*” (“*Palacios*”) y “*Shi'ur Qomah*” (“*Medidas del Divino Cuerpo*” de Adam Kadmon) Henoch-Metratón es presentado como el Director de la Liturgia Celestial, y como “*El Cantor Celestial*”.

“Metatron is connected with the Divine Service in heaven. He has a Tabernacle of his own. [...] He is further represented as the *Sheliach Sibbur* [Leader “*angelos tés ekklesias*”, “*Mensajero de la Iglesia*”], the Celestial Choirmaster and the supervisor of the performance of the celestial 'Songs'...”

“Metatrón está conectado con el Servicio Divinal en el Cielo. Él tiene su propio Tabernáculo... Él es además representado como el *Sheliach Sibbur* [Líder “*angelos tés ekklesias*”, “*Mensajero de la Iglesia*”], el Cantor Celestial y el Supervisor de la ejecución de las ‘Canciones’ celestiales...”

YahoEl es uno de los Setenta Nombres y el principal de los Nombres que Dios le dio a Henoch-Metratón.

En el *Apocalipsis de Abraham* YahoEl es descrito asumiendo el rol del Cantor Celestial cantando “*la canción de la hora séptima de la noche del hombre...*” (Capítulo X), y como el “*Cantor del Eterno*” (Capítulo XII): “Y nosotros llegamos al Monte de Dios, el glorioso Horeb. Y yo [Abraham] dije al ángel [YahoEl]: ‘¡Cantor del Eterno!’...” Este pasaje es muy similar al encuentro de Moisés con el Ángel de la Faz del Señor en la Zarza Ardiente del Horeb.



Este Capítulo II lo terminé de escribir y de realizar con la Ayuda de DIOS AL-LÁH en el Día 20 del Mes de Abril del Año de 2020 en la Ciudad de Asunción, Paraguay.

Revisiones y Ampliaciones Realizadas con la AYUDA DE DIOS AL-LÁH, los Días 21, 22, 23, 24, 25 y 26 del Mes de Abril de 2020.

*¡Que Todos los Seres Sean Felices
Que Todos los Seres Sean Dichosos
Que Todos los Seres Sean en Paz!
¡Que Todos los Seres nos Brindemos Amor!*

De Todo Corazón para Toda La Pobre Humanidad
Doliente

Luis Bernardo Palacio Acosta
Bodhisattwa del V.M. Thoth-Moisés

- Este Pdf es de distribución completamente gratuita -

<http://www.testimonios-de-un-discipulo.com>

