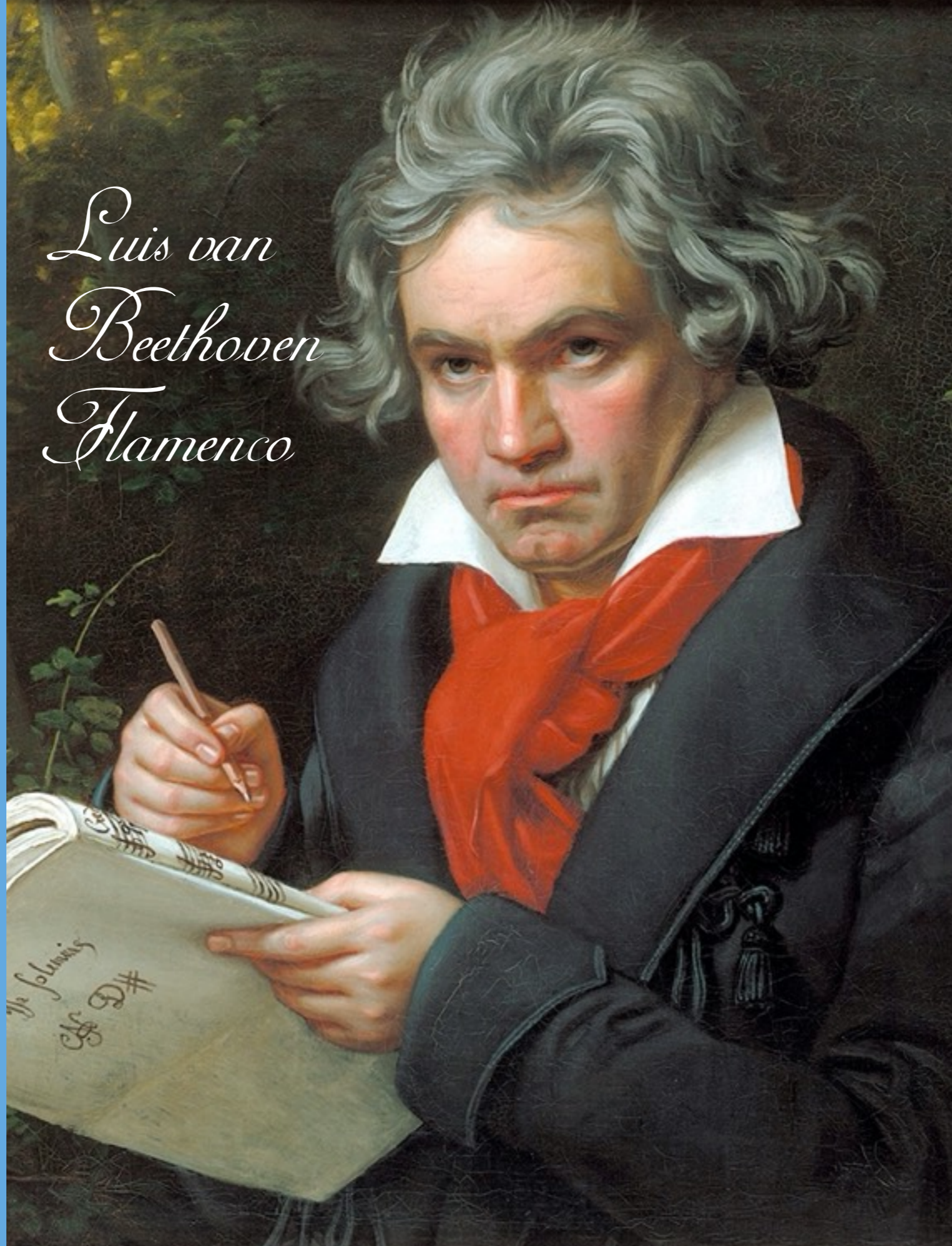


*Luis van
Beethoven
Flamenco*





BEETHOVEN-BACCHUS FLAMENCO

Los Antiguos Sabios identificaron al Profeta MOISÉS u OSARSIPH con el DIOS OSIRIS y con el Dios BACCHUS.

“... Hace muchos siglos que las fábulas orientales atribuían a Baco todo lo que los judíos han dicho de Moisés.” (*H.P. Blavatsky*).

“La Música es una revelación más elevada que toda la sabiduría y la filosofía, es el vino de la nueva procreación, y Yo soy Bacchus [Baco] que exprime este glorioso vino para los hombres y hace que lo beban [embriagándose] con el espíritu.” (*Ludwig van Beethoven, citado en “Marion M. Scott, Beethoven, 1934”*).

“Él es Moisés, el Moshéh de los Hebreos, el Pan de los Arcadios, el Priapus del Helesponto, el Anubis de los Egipcios.” (“*The Finding of Moses 1651*”, *N. Poussin, Francia.*)

“Osiris es un Gran Dios y al mismo tiempo un ‘Príncipe en la Tierra’, que reaparece en Thoth Hermes;...” (*H.P.B.*), es decir en el “Príncipe Moisés” el Hijo de Thoth.

En “los relatos bíblicos de la persona y de los acontecimientos de Moisés... encontramos... la mística Persona de Osiris, o del Bacchus Egipcio... Este Osiris,... en los himnos órficos figura como Moisés,



...” (Del libro “*Los Misterios Hebraicos O La Francmasonería religiosa más antigua*”, de Carl Leonhard Reinhold o Br. Decius, Primera Edición, Leipzig, 1788.).

Síntesis:

Baco o Bacchus es Moisés

Beethoven es Bacchus

Moisés es el Dios Anubis de los Egipcios

Osiris o el Bacchus Egipcio es Moisés

Osiris es Thoth-Hermes o Thoth-Moisés.

Beethoven-Bacchus El Flamenco equivale a Moisés El Flamenco: un Hombre Gitano.

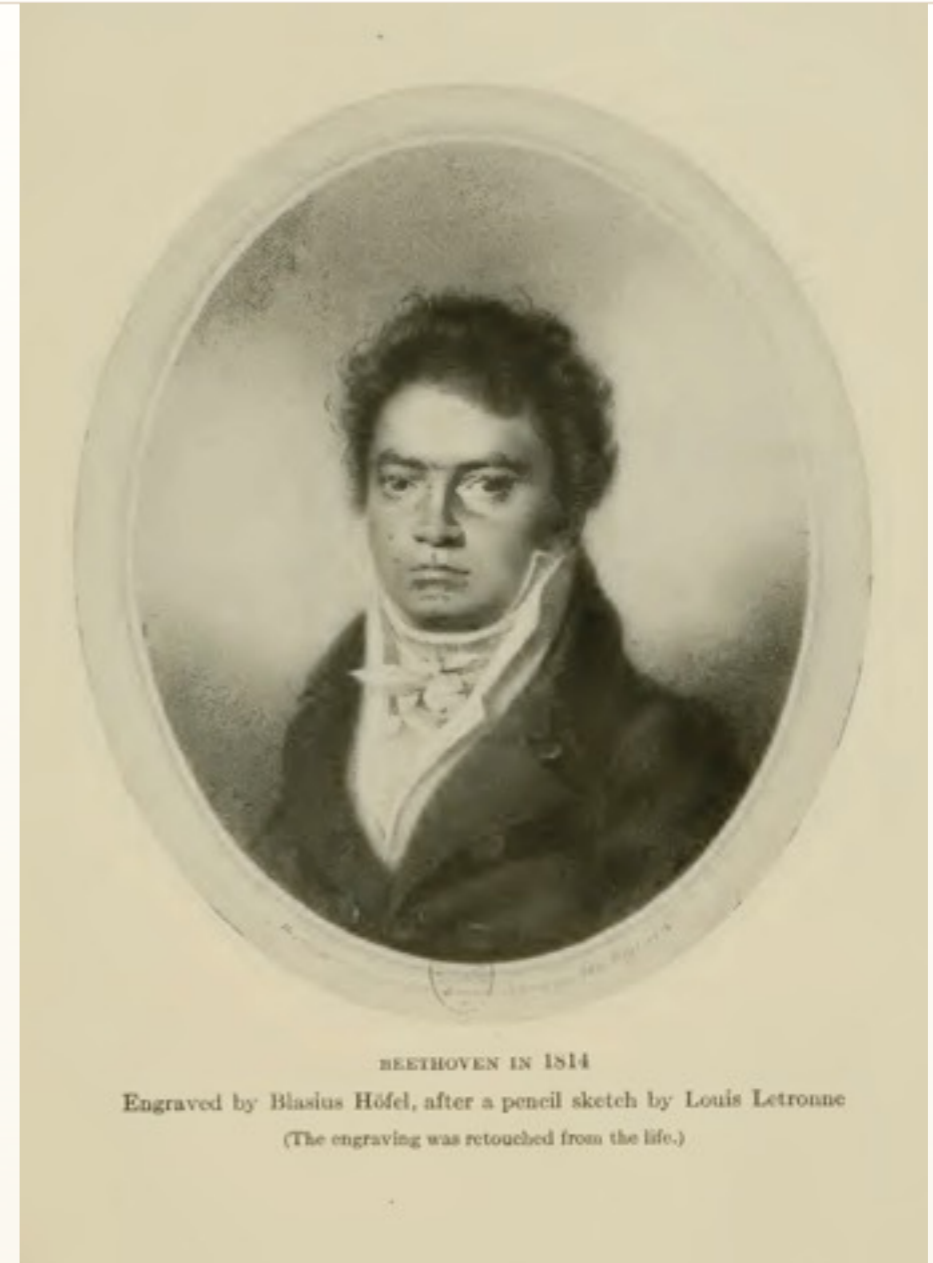
La Abuela Paterna de Luis van Beethoven era Flamenca Catalana.

También Carmen Amaya se reconocía a sí misma "... Catalana de los Pies a la Cabeza..."









BEETHOVEN EL ESPAÑOL

“... La familia Van Beethoven era de origen flamenco y plebeyo (la partícula «van» no tenía la mayoría de las veces ningún sentido nobiliario en Flandes).”

Flandes es la región Flamenca de Bélgica.

“La Región Flamenca, también llamada Flandes, es una de las tres regiones que componen Bélgica. Su capital es Bruselas y se constituye, como ya prevé el Artículo 5 de la Constitución belga, de las provincias de Amberes, Brabante Flamenco, Flandes Oriental, Flandes Occidental y Limburgo.” (Wikipedia.)

Ludwig van Beethoven tenía herencia genética, tanto de origen Alemán, como de origen Flamenco, no obstante Beethoven era llamado “el Español”:

“[31] In the Fischer MS: “Short of stature, broad shoulders, short neck, large head, round nose, dark brown complexion; he always bent forward slightly when he walked. In the house he was called der Spagnol (the Spaniard)”.”

“The Life of Ludwig van Beethoven - Volume I, By Alexander Wheelock Thayer”.

“En el Manuscrito Fischer”, se describe a Beethoven con las siguientes palabras: “Corta estatura [*], hombros anchos, cuello corto, cabeza grande, nariz redonda, tez marrón oscuro; siempre se inclinaba ligeramente hacia delante cuando caminaba. En la casa él era llamado der Spagnol (el Español).” [* 1 metro y 69 centímetros - 1.69 cm.]

Ludwig van Beethoven nació en Bonn, Alemania, el 17 de Diciembre de 1770, en el seno de una familia de origen flamenco.

El origen Flamenco de Beethoven también fue heredado por parte de una de sus abuelas, “María Josefa Poll” que nació posiblemente en Cataluña. España, “al sur de los Pirineos”.

“En la familia y círculo de amistades se le conoce por Il Spagnolo, no en vano su abuela paterna, María Josefa Poll, era española o hija de españoles. De origen catalán...”

Los dos nombres de la Abuela de Beethoven “María Josefa” y su Apellido “POLL”, son Españoles.

El apellido “POLL” es de origen CATALÁN:

“El apellido Poll tiene escudo heráldico o blasón español, certificado por el Cronista y Decano Rey de Armas Don Vicente de Cadenas y Vicent. Personas con el apellido Poll probaron su hidalguía en la Real Chancillería de Valladolid, según consta en los archivos de esta institución. * Cataluña.”

“Su abuela materna, María Josefa Poll, bien nació al sur de los Pirineos [*] o descendía de una familia que tomó el camino del exilio hacia el norte en plena guerra de Sucesión al trono español. El debate sigue abierto. Los biógrafos alemanes se resisten a darle importancia. Jan Swafford, autor de



la última obra de referencia sobre la vida del músico, la nombra pero no especifica su procedencia. Otros dos estadounidenses, el historiador David Jacobs y el profesor de Harvard Elliot Forbes, sí apuntan a sus orígenes hispanos. Concretamente, levantinos. Y ahora, el musicólogo español Andrés Ruiz Tarazona lo da por hecho. "Los alemanes no han querido cruzar a su genio con ascendentes españoles; los americanos, sí, y a nosotros nos ha dado siempre un poco igual. Pero es importante y quiero reivindicarlo", comenta."

* "En lenguaje corriente la palabra «Pirineo» se aplica al conjunto de altas sierras fronterizas hispano-francesas."

“Fruto quizá del interés por el mundo de sus antepasados sería la curiosidad que Beethoven mostró por la figura de Egmont, héroe de la lucha contra la dominación española en los Países Bajos, protagonista de la tragedia de Goethe (Weimar, 1790), para la cual escribió muy bella música escénica (1810), cuya obertura se ha hecho justamente célebre.”

- Iglesia y Monasterio de Los Españoles Negros en Viena -

En el mes de Octubre del año de 1825, Luis van Beethoven, llamado por sus amigos "el Español", se trasladó a vivir en un cuarto del segundo piso de una casa en Viena, que fue a inicios del siglo XVII un antiguo monasterio e iglesia de monjes benedictinos catalanes (*) "consagrados al culto de la virgen negra de Montserrat", llamada la "Casa de los Españoles Negros"; y aunque fue utilizada tiempos después como "un depósito de catres de cuartel" y quedar convertida en "casa de vecindad", al instalarse a vivir Beethoven en ella seguía teniendo un ambiente monacal.

La iglesia y el monasterio habían sido derruidos, y fueron reconstruidos después...

"Los vieneses llamaron a los benedictinos 'españoles negros', para distinguirlos de los dominicos o 'españoles blancos'..."

* “Cataluña está formada por las provincias de Barcelona, Gerona, Lérida y Tarragona. Su capital es la ciudad de Barcelona.”

“Podría ser que existiera en su herencia [de Beethoven] otra vena, ésta de sangre española. La ocupación, por parte de España, de los Países Bajos fue dura y larga, y donde mayormente se sintió su influencia fue en los distritos católicos, de donde procedía la familia Beethoven. M. Ernest Closson, en *Lo flamenco en Beethoven*, escribe: “Sabemos que su aspecto atezado y el color de su pelo, tan negro como el carbón, le valieron a Beethoven el apodo de "der Spanjol" (el español) entre los suyos. Es bien sabido, igualmente, que así como entre los austríacos abunda el tipo italiano, se halla en Flandes el tipo español, en recuerdo de la dominación de España en los Países Bajos. Este fenómeno hereditario es conocido en Amberes [*], generalmente, con el nombre de spaansche bloed (sangre española). Desde luego, no era pasión meridional lo que le faltaba a Beethoven.”

“El rostro de Beethoven, tal como lo vemos en la miniatura de G. von Kügelgen y en el retrato de Stainhauser, es sin duda meridional, tal como podríamos hallarlo entre aquellos campesinos que figuran en algunas telas de Murillo. Esta

ascendencia podría ser la causa de alguna de las características de Beethoven [...] por ejemplo, su tremendo orgullo y su cólera, rápida como un relámpago. Señalemos una extraña coincidencia: ya a las puertas de la muerte, en Viena, residía en la denominada Schwarzspanierhaus, o sea Casa del Español Negro.” (*“BEETHOVEN MARION M. SCOTT, Salvat”*.)

* “... Amberes,... es la mayor ciudad de la provincia [de Amberes en Bélgica] y de la región flamenca...”

Ludovicus Van Beethoven fue el abuelo de Beethoven, y Michiel Van Beethoven fue el bisabuelo de Beethoven, por línea de su padre Johan Van Beethoven. Tanto el abuelo Ludovicus, como el bisabuelo Michiel, de Beethoven, nacieron en la Ciudad Flamenca de Malinas, Amberes, Bélgica.

“La Comunidad Flamenca... es una de las tres comunidades constitucionales de Bélgica. Es la institución oficial de los flamencos, la comunidad política constituida por todos los habitantes de la región flamenca...”

“Hay un villorio que se llama Betthoven en la provincia de Lieja.”

“En el siglo XV, ya había Beethovenes en Limbourgo y en Lieja [actualmente en Bélgica].”

Beethoven compuso varios Boleros Españoles, entre ellos, los dos siguientes:

Como la mariposa soy, WoO. 158a (23 Lieder verschiedener Völker) no. 20 (letra tradicional):

“Una pequeña joya de Beethoven, un “bolero a due” tan leve y bello como una mariposa”:

Como la mariposa soy,
Que por verte,
En la luz de tus ojos
Busco mi muerte.
Yo no sé si me quieres
O si me olvidas,
Sólo sé que yo vivo,
Cuando me miras.

“Una paloma blanca, WoO. 158a (23 Lieder verschiedener Völker) no. 19 (letra tradicional)”:

Una paloma blanca
Como la nieve
Una paloma blanca
Como la nieve
Me ha picado en el pecho,
¡Cómo me duele!
Más allá de la vida
He de quererte,
Que amor está en el alma,
Y esa no muere.

Dicen que sueño es muerte,
Mas yo lo niego,
Pues cuando duermo, vivo,
Cuando no, muero.

La Obra más Amada de Beethoven, su única Ópera llamada “Leonore” (“Fidelio”) tiene como escenario el ambiente de la Ciudad Andaluza de Sevilla, España.

Por una extraña "causalidad", Beethoven el Bacchus o Yaacob de la Música, acompañado espiritualmente por su Rajel y por su Leáh que integraban en Una Unidad a Su Idealizada Bien Amada Espiritual, que veneraba con todo su corazón a la Madre Divina Isis Egipcia, se instaló a vivir en el final de su existencia en aquella antigua casa monacal... de dos pisos, en donde se le rindió culto a "la Virgen Negra"...

"Antaño, las cámaras subterráneas de los templos servían de morada a las estatuas de Isis, las cuales se transformaron, cuando la introducción del cristianismo en Galia, en esas Vírgenes negras a las que, en nuestros días, venera el pueblo de manera muy particular. Su simbolismo es, por lo demás, idéntico; unas y otras muestran, en su pedestal, la famosa inscripción: Virgini pariturae; A la Virgen que debe ser madre. [...] nos habla de varias estatuas de Isis designadas con el mismo vocablo: «Ya el sabio Elías Schadius -dice el erudito Pierre Dujols, en su Bibliografía general de lo Oculto

había señalado en su libro *De dictis Germanicis*, una inscripción análoga: *Isidi, seu Virgini ex qua filius proditurus est* (2). Estos iconos no tendrían, pues, al menos exotéricamente, el sentido cristiano que se les otorga. Isis antes de la concepción, es, en la teogonía astronómica [...], el atributo de la Virgen que varios documentos, muy anteriores al cristianismo, designan con el nombre de *Virgo paritura*, es decir, la tierra antes de su fecundación, que pronto será animada por los rayos del sol. Es también la madre de los dioses, como atestigua una piedra de Die: *Matri Deum Magnae Ideae.*» Imposible definir mejor el sentido esotérico de nuestras Vírgenes negras. Representan, en el simbolismo hermético, la tierra primitiva, la que el artista debe elegir como sujeto de su gran obra." (*De "El Misterio de las Catedrales"*, de Fulcanelli).

"En su *Notice sur l'Antique Abbaye de Saint-Victor de Marseille*, el abate Laurin habla de la costumbre, que aún observa el pueblo, de llevar cirios verdes en las procesiones de la Virgen negra. Estos cirios se bendicen el 2 de febrero, día de la Purificación, llamado comúnmente la Candelaria." (*De "Las Moradas Filosóficas"*, de Fulcanelli).

(Ver, por favor, nuestro Estudio: "2 DE FEBRERO EL DÍA DE LA CANDELARIA La Fiesta de la Purificación y de La Presentación de Jesús en el Templo").

Este Estudio lo he terminado de realizar con la Ayuda de Dios entre el Día Viernes 26 y el Día Sábado 27, del mes de Abril de 2019.

Amamos a todos los Seres, a toda la Humanidad.
Cada Ser Humano es también la Humanidad.

"¡Que todos los Seres sean Felices!"
"¡Que todos los Seres sean Dichosos!"
"¡Que todos los Seres sean en Paz!"

De todo Corazón,
Para toda la Pobre Humanidad Doliente,
Luis Bernardo Palacio Acosta
Bodhisattwa del V.M. Thoth-Moisés

Este Pdf es de distribución completamente gratuita.

www.testimonios-de-un-discipulo.com