

BENITO EL MORO – EL CHIMBÁNGUELES

del Lago de Maracaibo

Música Afro-Venezolana y Música Afro-Curazoleña

Interpretada con el Tambú y Otros Tambores



Hoy Miércoles 25 de Agosto de este Año de 2021, he leído con Gran Alegría las siguientes palabras publicadas en Internet en una página de Las “Naciones Unidas”:

“Día Internacional de los Afrodescendientes 31 de agosto”

“Homenaje a las contribuciones de la diáspora africana”

“Este 2021 celebramos por primera vez, el 31 de agosto, el Día Internacional de los Afrodescendientes. Con esta celebración, queremos promover las extraordinarias contribuciones de la diáspora africana en todo el mundo y eliminar todas las formas de discriminación contra los afrodescendientes.”

Sin haber tenido información sobre esta Maravillosa Celebración, por Intuición he venido Trabajando desde hace ya buen tiempo, en Estudios, Investigaciones y Publicaciones relacionados con las Bellas y Sagradas Culturas Ancestrales, Tradicionales, de Nuestros Amados y Amadas Hermanas del Alma Afrodescendientes establecidos en América.

“Inquestionablemente, la morfología humana surgió de acuerdo con la EDAD PROTOPLASMÁTICA de nuestra Tierra, para venir realmente a la existencia. Pasando por los períodos HIPERBÓREO y LEMÚRICO y ATLANTE, fue la morfología alterándose un poco hasta nuestros días.”

“La Raza... PROTOPLASMÁTICA, era una Raza Semietérica, Semifísica, no necesitaba de caminar forzosamente, podía flotar libremente en la atmósfera circundante. Aunque parezca increíble, fue esa RAZA DE COLOR NEGRO. Si decimos que la Primera Raza que hubo en el mundo fue negra, estoy seguro que muchos se asombrarán, sobre todo aquellos que tengan prejuicios raciales; mas así fue.” (*V.M. Samael Aun Weor*).

Sentimos mucha Alegría al saber que este Mes de Agosto de 2021, en el que estamos dedicando Estudios, Publicaciones y Homenajes a Tradiciones y Culturas Ancestrales de Afrodescendientes establecidos en América, sea también el Mes en el que se realiza la “*Primera Celebración Mundial del “Día Internacional de los Afrodescendientes”*.”

Algunas Efemérides del Mes de Agosto:

- * “2º Congresso Gnóstico Mundial” del Movimiento Gnóstico Cristiano Universal en el Nuevo Orden Coordinado por Nuestro V.M. Rabolú, Realizado en la Ciudad de Serra Negra, Brasil, en el Mes de Agosto de 1989.
- * 1 de Agosto - EL REENCUENTRO CON NUESTRO SANTO GURÚ.
- * 5 de Agosto de 2021 - El Origen del Culto del Dios Colibrí Huitzilopochtli.
- * 6 de Agosto de 2021 - El Regreso de Ce-Acatl Quetzalcóatl El Cristo Mexicano.
- * 10 de Agosto - Aniversario de La Crucifixión del Cristo Interior.
- * 9 de Agosto Día Internacional de los Pueblos Indígenas.
- * 10-14 de Agosto de 2021 - ["EL TAMBÚ..." - EL TAMBÚ MÚSICA DE ESPÍRITU](#) - Tambor, Género Musical, y Danza de Origen Africano de Curazao Conectividad y Armonía Entre La Humanidad, Dios y La Naturaleza. * Las Tradiciones Africanas de los Garífunas de Honduras... * Yócahu el Dios de la Yuca y del Mar.
- * 15 de Agosto Día de La Asunción de la Virgen María.
- * 9-15 de Agosto de 2021 - El Charro y La China Poblana.
- * El 17 de Agosto: La Madre Divina Ocultamiento del Nacimiento Interno "hasta última hora" - La Subida al Cielo en el Carro-Trono de la Merkabah - 17 de Agosto de 1995: "Carta 1082" que nos escribió Nuestro V.M. Rabolú a la Ciudad de Feira de Santana, Bahía, Brasil - Día del Shabbath del 17 de Agosto de 1996: La Subida al Cielo en el Carro-Trono de la Merkavah - Día Lunes del 17 de Agosto 2015: El Oculto y Santo Anciano de los Días.
- * 20 de Agosto Día de S. Bernardo de Claraval - Dante Alighieri y Bernardo de Claraval (html) - Pange Lingua Estudios Esotéricos Gnosticos (pdf) - Pange Lingua - Beethoven - V.M. Rabolú - Carta 755A del 20 de Agosto de 1992.
- * 22 de Agosto de 1993 - 22 de Agosto de 2021 - Aniversario 28 de la Encarnación y Nacimiento del Alma del Profeta Moisés como el V.M. Thoth-Moisés * EN EL DÍA DE LA CORONACIÓN DE

LA SANTÍSIMA VIRGEN MARÍA - ¡Feliz Navidad del Corazón!!! - Comunicación desde La Montaña Sagrada de la Sierra Nevada de Santa Marta en Colombia de Mi Querido Hermano del Alma el Venerable Mamo Arwa Viku con el V.M. Thoth-Moisés.

- * 23 de Agosto 2003 - 23 de Agosto 2021 - (Hace hoy 18 Años) - El Sagrado León-Tigre - EL SAGRADO LIGER THE SACRED LIGER Día del Shabbat del 23 de Agosto del Año 2003 (Ver, por favor: EL SAGRADO LEÓN BLANCO LOS SAGRADOS LEONES BLANCOS “LOS HIJOS DEL DIOS SOL” - Capítulo 14).
- * 24 de Agosto de 2021 - ¡El Abrazo del Águila! Hogar V.M. Thoth-Moisés.
- * 31 de Agosto de 2021: Primera Celebración Mundial del “Día Internacional de los Afrodescendientes”.

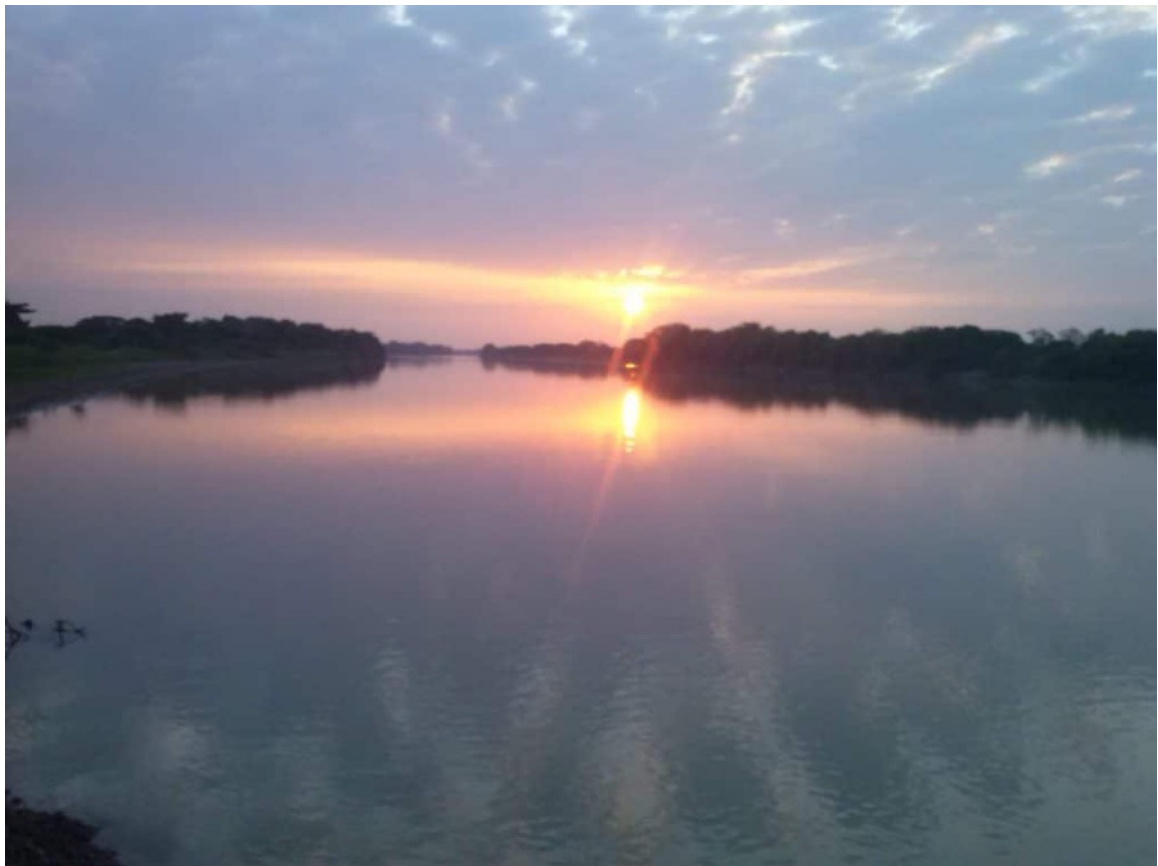


“Mujer Afrodescendiente”

https://www.youtube.com/watch?v=9How7XD_jKE









“Ajé, Ajé San Benito, Ajé”

*** [“Un Solo Pueblo “Así son nuestros tambores”...](#)”

“San Benito, patrón de Palermo, también conocido como El Moro, era hijo de negros [esclavizados]. Nació entre 1524 y 1525 en el pueblo siciliano de San Fratello y murió a finales del siglo XVI (1589) en la ciudad de Palermo. Su culto se extiende actualmente por las comunidades de los descendientes de [esclavizados] negros americanos.” *

* Afrodescendientes establecidos en América.

“Los Chimbángueles, expresión músico teatral popular con que se ofrenda al santo negro, posiblemente sean una síntesis producida en tierras venezolanas de antiguas culturas africanas de diversas y desconocidas procedencias. Las culturas -Ewe Fon, de Dahomey (Togo, Benín), Efik, y Efok (Nigeria) e Imbangala (Angola), trasplantadas a esta región por el régimen esclavista, logran ensamblar en este rito, colmado de música frenética y danza, una manifestación auténtica que irradió la fuerza y la energía de esta tradición desde el Sur del Lago de Maracaibo a varios lugares de Venezuela y Colombia. En las procesiones de San Benito no puede faltar la bandera azul. Sincretismo con la deidad Ajé, señor de las aguas azules.”

“Su música”

“Las gaitas de tambora, que se mantienen hasta nuestros días con múltiples variaciones, son ejecutadas esencialmente por las mujeres de esos pueblos en la madrugada del 27 de diciembre, día de San Benito. Sus ritmos, venidos de los ancestros africanos, evolucionaron, siguieron mezclándose e influyeron decisivamente a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX en los antiguos parrandones zulianos, que han derivado en la gaita zuliana moderna.”

Aclaración: Las Sagradas Escrituras prohíben la adoración de imágenes. Se pueden tener imágenes o pinturas, pero solamente como un símbolo, mas no para adorarlas ni rendirles culto.

Con relación a las “evoluciones” de estos ritmos, lamentablemente por estos tiempos van cayendo en la estimulación sensual, grotesca, lo cual contribuye a la relajación y a la pérdida de sus Valores Originales, Sublimes, Ancestrales, Espirituales.

Nuestros estudios procuran extraer de estas celebraciones las partes de las Tradiciones Ancestrales que nos puedan transmitir un Mensaje Superior, Sublime, para el Alma, para el Espíritu, para el Ser, que nos transmitan también Alegría con Emociones Superiores, y por sobre todo, nos transmitan Enseñanzas que podamos aplicar en nuestras vidas para el Crecimiento Interior y el Servicio con Amor Consciente a toda la Humanidad Doliente, a todos los Seres.

La Música del Tambú y del Chimbángueles representan los ritmos de los latidos del corazón, los Ritmos de Nuestra Bendita Madre Natura, los Ritmos del Sol y de La Música de las Esferas, que deben de palpar alegremente al son de la Música, del Canto, y de la Evocación de las Tradiciones Sagradas de Nuestros Ancestros, incorporadas en las celebraciones, en la música, en los cantos y en las danzas de Afrodescendientes establecidos en las tierras del Mar Caribe.

El aspecto erótico -hoy degradado en casi todas las danzas- sublime, trascendental, del Tambú, de la Música del Tambú y de la Danza del Tambú, aluden al Arte y a la Ciencia del Amor entre un hombre y una mujer en la práctica de la Magia Sexual Blanca, así como está tan Bella y Sublimemente Explicada y Detallada por Nuestro V.M. Samael Aun Weor en Su Gran Obra “El Misterio del Áureo Florecer”.



Como acostumbro, fui a echarme un pequeño descanso, principalmente a Orar... Ya fuera de mi cuerpo físico recibí nuevas revelaciones que amplían muy bellamente y asombrosamente el Trabajo más reciente de “El Tambú”.

Día de Adonay del Domingo, 15 de Agosto de 2021, en El Día de La Virgen de la Asunción.

En mi Cuerpo Astral escuché las siguientes palabras:

“Paso Cercano... Maracaibo...”

Luego apareció una Dama Africana muy Joven, Esbelta, Delgada, y muy Bella, dentro de una sala adornada con Objetos Típicos Ancestrales de África, todos Multicolores y Alegres: Vestidos, Instrumentos Musicales, etc.

La Hermosa Dama tenía en sus atuendos los colores Amarillo, Azul y Rojo.

Vi que la Dama se dirigió hacia mí y me dijo:

“¡Ahí fue dónde me fue Revelado!”

La interpretación literal, sencilla, es muy clara: Que en un lugar de un “Paso Cercano” a “Maracaibo”, “¡Ahí fue donde” -a Mi Hermosa Dama Espiritual Africana- Le “fue Revelado!”

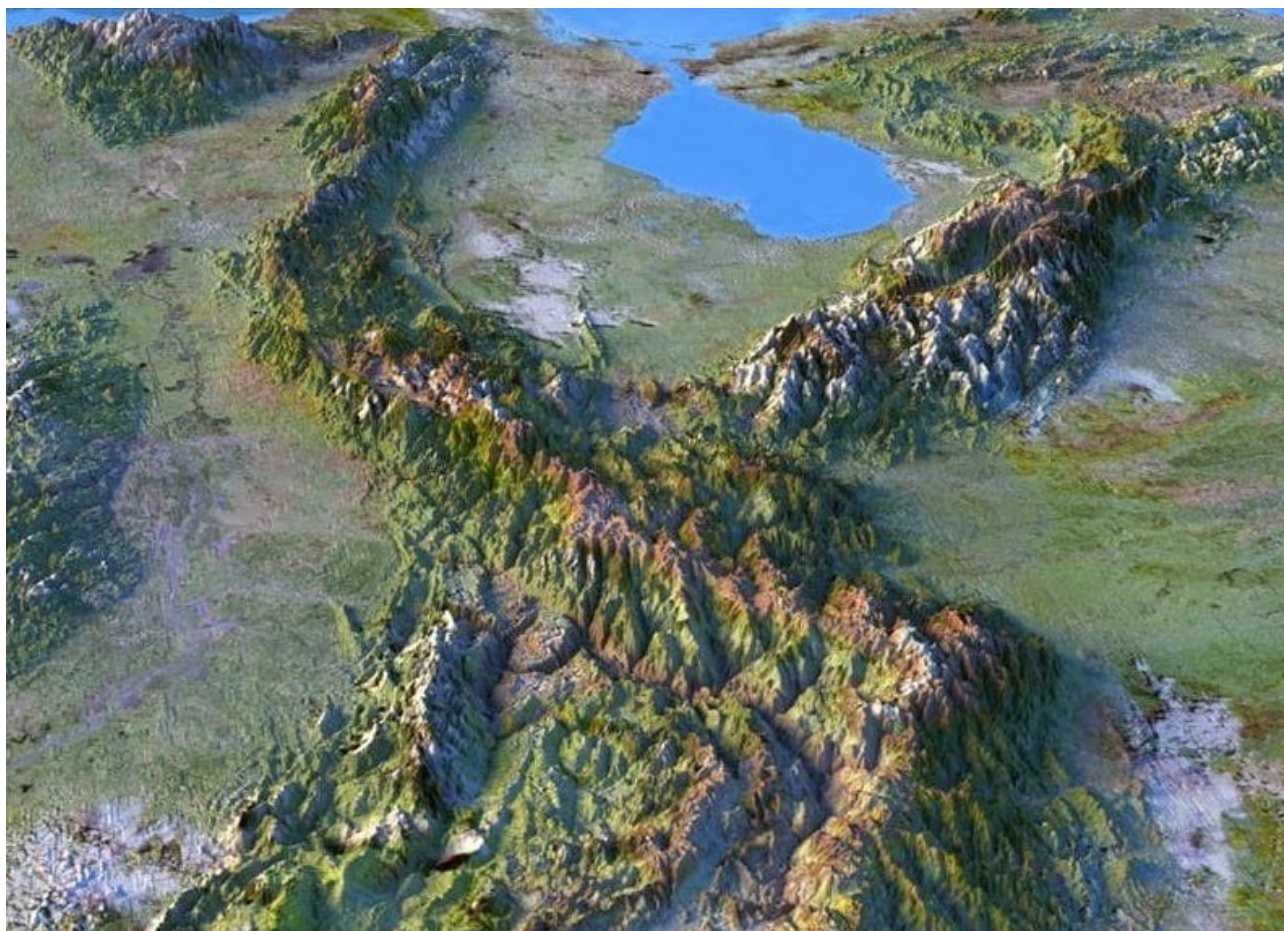
La Semblanza de mi Hermosa y Bienamada Dama Espiritual muy Joven, Esbelta, Delgada, y muy Bella, me recuerda ahora la descripción que de Ella da IBN AL-ARABÍ en "La Corona de las Epístolas", que escribió a la edad de unos 39 años, conteniendo "una colección de cartas de amor, dirigidas a la Kaaba, escritas en prosa

rimada", que le dedica a "LA PIEDRA NEGRA" de LA KAABA (simbólica de Su Bienamada Espiritual) el siguiente Poema de Amor:

“... gentil y atractiva, amada y familiar, de imponente belleza, de una majestad superior, fresca y luminosa, llena de un raro espíritu, con la frente amplia y nariz aquilina, de andar elegante, de mejillas suaves, un jardín regado, ni tediosa ni aburrida, con grandes ojos y aspecto magnificente, de caderas que se balancean de un lado a otro y de un talle delgado, todo blanco... su aliento exhala el mejor almizcle, su mano es generosa, sus párpados perfumados de ámbar que te hacen sentir enfermo, sus palabras amables y su boca deliciosa, dócil en amor y obstinada; una fuente que te pone a pruebas, su recuerdo no te permite dormir, tomando el control de tus pensamientos, encantando tu mirada, derritiendo tu cuerpo y aniquilando tu espíritu...”

LA PIEDRA NEGRA DE LA KAABA, en uno de sus varios significados es MALJHUT O NUKVAH LA BIENAMADA DE ZEIR ANPÍN, que dice de sí misma en "EL CANTAR DE LOS CANTARES (Capítulo 1:5,6), DEL REY SALOMÓN": *"Nigra sum sed formosa (Negra soy, pero hermosa)."*

La “Casa del Trueno” La “Tinaja del Sol” y “La Capital Mundial de los Relámpagos”



Un “Paso cercano” a “Maracaibo”, está en El Lago de Maracaibo, nombre que proviene de “Marakai’mbó” que significa “Tinaja del Sol...”

La Interpretación Esotérica va mucho más allá de la Interpretación literal.

Trayendo este significado en su sentido esotérico, todo Maestro Cristificado es una “Tinaja del Sol”, del Sol-Cristo, del Cristo-Sol, el Sol Espiritual.

En la simbología esotérica, un Lago representa siempre a las “Aguas de la Vida”, las Aguas Sexuales que se encuentran almacenadas en las Glándulas Sexuales. De esta forma, tanto los órganos sexuales, en el hombre y en la mujer, e inclusive el mismo organismo humano, son la Tinaja que contiene las Aguas de la Vida. Mas estas Aguas de la Vida no pueden quedarse quietas, porque se descompondrían... tienen que estar en continuo movimiento... Tampoco deben salir de la Tinaja... porque la Vida que está en su aguas... moriría... y la Tinaja se secaría...

La Ciencia y el Arte de la Alquimia, que es la Transmutación de las Aguas de la Vida en Energías Creadoras, por medio de la Ciencia Tántrica de la Magia Sexual Blanca, nos permite Despertar dentro de nosotros El Rayo del Fuego Sagrado del Kundalini, que es la Serpiente Ardiente que el Profeta Moisés Levantó en la Vara de su Columna Vertebral en el “desierto” Iniciático de la Vida... Y es por medio de este Fuego Sagrado del Espíritu Santo que podemos Encarnar mucho más tarde al Cristo-Sol, transformándonos por tal causa en una “Tinaja del Sol”...

Es muy asombroso también saber que el Lago de Maracaibo es “La Capital Mundial de los Rayos”, “La Capital Mundial de los Relámpagos”... en el punto de entrada en El Lago de Maracaibo del Río Catatumbo que nace en Colombia.

Río Catatumbo: <https://www.youtube.com/watch?v=DLwYDsu8cqk>

“La palabra Catatumbo (Ishtana) significa 'Casa del trueno' en lengua Barí...”



Como escribí en una publicación anterior, interpretar correctamente el Lenguaje de las Revelaciones Espirituales requiere de mucha Intuición, de Conciencia Despierta, de los Dones del Espíritu Santo que es “El Revelador”, de una Profunda y muy seria Cultura, no meramente Erudita, sino también, principalmente, Esotérica, en las Tradiciones Sagradas Ancestrales, Milenarias de las Sagradas Escrituras de toda Nación y Tribu y Lengua y Pueblo, mas, principalmente, de [*La Práctica de Los Tres Factores de la Revolución de la Conciencia*](#), logrando la Verdadera Castidad Científica, pues sin Verdadera Castidad no se pueden recibir los Dones del Espíritu Santo, ni la Luz del Entendimiento para Abrir el Sentido Oculto de las Escrituras.

La “Luz”, La “Conciencia”, el “Amor”, la “Creación”, la “Creatividad”, solamente pueden ser Producidas por la Unión de Las Dos Polaridades de la Electricidad: Positiva y Negativa, Hombre y Mujer, Macho y Hembra...

Reflexionemos, por ejemplo, en Nuestro Señor Jesús El Cristo, que fue crucificado porque los “príncipes” de aquellos tiempos no conocían “La Sabiduría Oculta” que es La Gnosis...

“5 Para que vuestra fe no esté fundada en sabiduría de hombres, mas en poder [*Pistis*] de Dios. 6 Empero hablamos sabiduría [*Sophía*] de Dios entre perfectos [*entre Gnósticos, el Círculo Esotérico en el Cristianismo Primitivo o Primero, es decir, más temprano*]; y sabiduría, no de este siglo, ni de los príncipes de este siglo, que se deshacen: 7 Mas hablamos sabiduría de Dios en misterio, la sabiduría oculta [*Gnosis*], la cual Dios predestinó antes de los siglos [*la Gnosis Eterna*] para nuestra gloria: 8 La que ninguno de los príncipes de este siglo conoció; porque si la hubieran conocido, nunca hubieran crucificado al Señor de gloria: 9 Antes, como está escrito: Cosas que ojo no vió, ni oreja oyó, Ni han subido en corazón de hombre, Son las que ha Dios preparado para aquellos que le aman. 10 Empero Dios nos lo reveló á nosotros por el Espíritu: porque el Espíritu todo lo escudriña, aun lo profundo de Dios. 11 Porque ¿quién de los hombres sabe las cosas del hombre, sino el espíritu del hombre que está en Él? Así tampoco nadie conoció las cosas de Dios, sino el Espíritu de Dios. 12 Y nosotros hemos recibido, no el espíritu del mundo, sino el Espíritu que es de Dios, para que conozcamos lo que Dios nos ha dado; 13 Lo cual también hablamos, no con doctas palabras de humana sabiduría, mas con doctrina del Espíritu, acomodando lo espiritual á lo espiritual.” (*Primera Epístola del Apóstol Pablo a los Corintios, 1: 5-12*).

Inclusive, Nuestro Señor Jesús El Cristo se vio en la necesidad ¡DESPUÉS DE SU RESURRECCIÓN!!!, de darles Testimonios a Sus Discípulos “insensatos, y tardos de corazón para creer todo lo que los profetas han dicho!”, “comenzando desde Moisés”, de todo lo que de Él habían anunciado las Escrituras y los Profetas:

“13 Y he aquí, dos de ellos iban el mismo día á una aldea que estaba de Jerusalem sesenta estadios, llamada Emmaús. 14 E iban hablando

entre sí de todas aquellas cosas que habían acaecido. 15 Y aconteció que yendo hablando entre sí, y preguntándose el uno al otro, el mismo Jesús se llegó, é iba con ellos juntamente. 16 Mas los ojos de ellos estaban embargados, para que no le conociesen. 17 Y díjoles: ¿Qué pláticas son estas que tratáis entre vosotros andando, y estáis tristes? 18 Y respondiendo el uno, que se llamaba Cleofas, le dijo: ¿Tú sólo peregrino eres en Jerusalem, y no has sabido las cosas que en ella han acontecido estos días? 19 Entonces Él les dijo: ¿Qué cosas? Y ellos le dijeron: De Jesús Nazareno, el cual fué varón profeta, poderoso en obra y en palabra delante de Dios y de todo el pueblo; 20 Y cómo le entregaron los príncipes de los sacerdotes y nuestros príncipes á condenación de muerte, y le crucificaron. 21 Mas nosotros esperábamos que Él era el que había de redimir á Israel: y ahora sobre todo esto, hoy es el tercer día que esto ha acontecido. 22 Aunque también unas mujeres de los nuestros nos han espantado, las cuales antes del día fueron al sepulcro: 23 Y no hallando su cuerpo, vinieron diciendo que también habían visto visión de ángeles, los cuales dijeron que Él vive. 24 Y fueron algunos de los nuestros al sepulcro, y hallaron así como las mujeres habían dicho; mas á Él no le vieron. 25 Entonces Él les dijo: ¡Oh insensatos, y tardos de corazón para creer todo lo que los profetas han dicho! 26 ¿No era necesario que el Cristo padeciera estas cosas, y que entrara en su gloria? 27 Y comenzando desde Moisés, y de todos los profetas, declarábales en todas las Escrituras lo que de Él decían. 28 Y llegaron á la aldea á donde iban: y Él hizo como que iba más lejos. 29 Mas ellos le detuvieron por fuerza, diciendo: Quédate con nosotros, porque se hace tarde, y el día ya ha declinado. Entró pues á estarse con ellos. 30 Y aconteció, que estando sentado con ellos á la mesa, tomando el pan, bendijo, y partió, y dióles. 31 Entonces fueron abiertos los ojos de ellos, y le conocieron; mas Él se desapareció de los ojos de ellos. 32 Y decían el uno al otro: ¿No ardía nuestro corazón en nosotros, mientras nos hablaba en el camino, y cuando nos abría las Escrituras?” (Lucas 24:13:32).

Aún con todo lo que oyeron, vieron y vivieron al lado de Nuestro Señor Jesús El Cristo, Sus Discípulos no entendieron... ¿Por qué? Si tenían grandes Valores, si eran Almas muy Grandes y Maduras, ¿cómo

es posible que no hubieran entendido? La respuesta es muy clara: Porque les faltaba el Conocimiento o Gnosis “de La Sabiduría Oculta” contenido en las Escrituras, en todos los Profetas, “comenzando desde Moisés”... Y si esto sucedió en aquellos tiempos, al lado de Nuestro Señor Jesús El Cristo... ¿Qué diremos ahora después de unos dos mil años, época horriblemente materialista, adoradora no solamente de ídolos, sino del “becerro de oro”, de “la abominación desoladora”..., y de miles de sectas que se aprenden la Biblia de memoria combatiéndose todas contra todas creyendo ser cada una poseedora exclusiva de “la verdad”?

(Mientras escribo estas líneas, a partir de las 10 de la mañana hasta aproximadamente las 10:30, llegaron a visitarnos Cantando/Gritando fuertemente Nuestros Sagrados Hermanos Halcones...)

"Toda ciencia está incompleta cuando se desconoce la sabiduría oculta, es decir la Gnosis." (*Enseñanzas de nuestro Venerable y Amado Maestro Samael Aun Weor*).

"Jesús, después de la Resurrección, confió la Gnosis primeramente a Santiago el Justo, a Juan y a Pedro; éstos a su vez la transmitieron al resto de los Doce (Apóstoles), y los Doce a los Setenta, uno de los cuales era Bernabé." (*Clemente de Alejandría, "Hypotyposesis", Libro VII, citado por "Eusebio de Cesarea", "Historia Eclesiástica", "Libro 2, Capítulo I".*)

Interpretación de la Revelación Recibida



El Lago de Maracaibo, en el Estado de Zulia, en Venezuela, “... es el más grande de América Latina y el 19º entre los lagos más grandes del mundo. El registro geológico demostró que en el pasado ha sido un indiscutible lago, y como tal, el segundo más antiguo de la Tierra, con una antigüedad de entre 20 y 36 millones de años.”

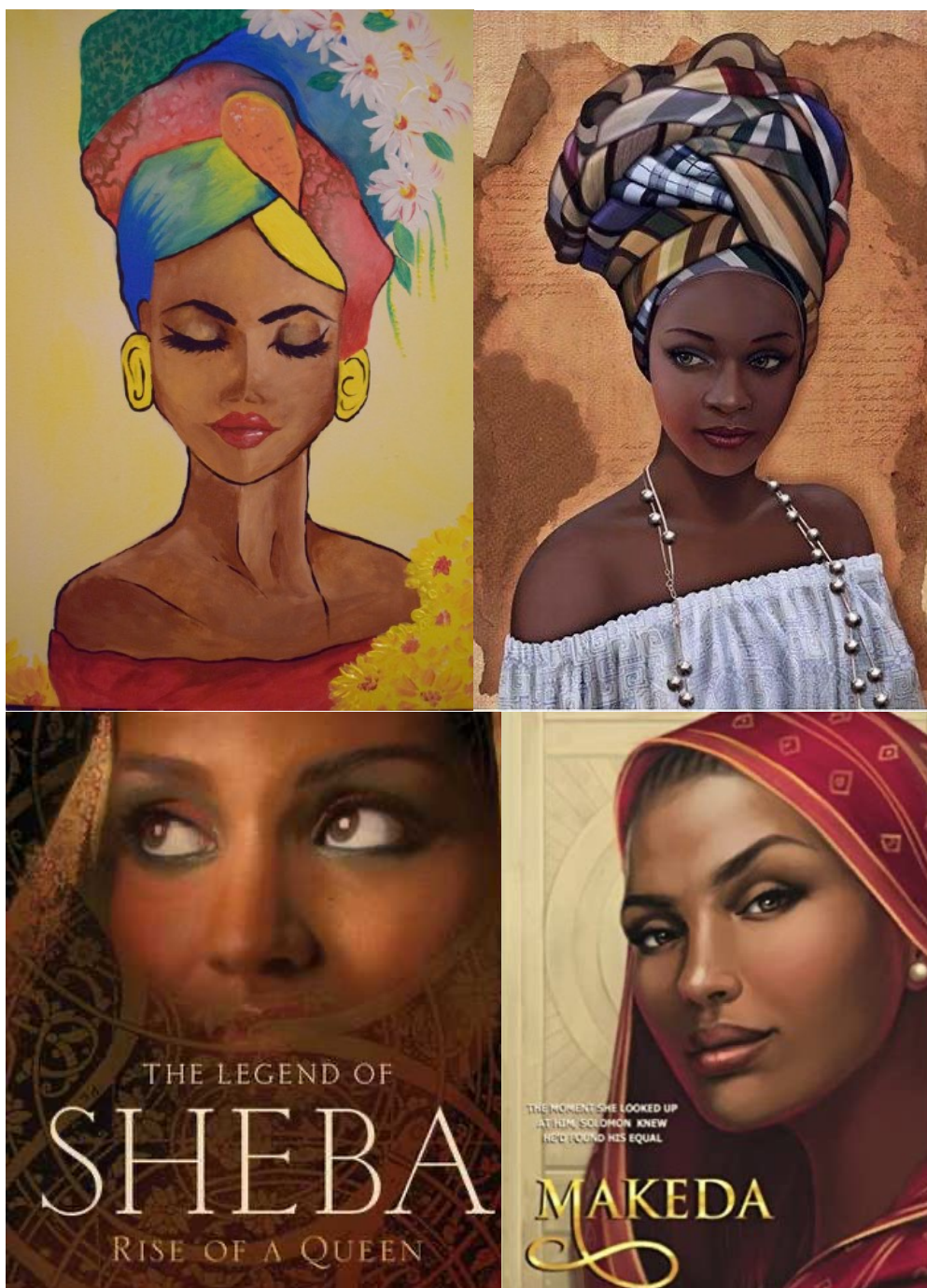
El puente sobre el Lago, que une a la Ciudad de Maracaibo con el resto del País, tiene una longitud de *8678 metros*.

Dos veces cruzamos el Puente sobre el Lago de Maracaibo, en un viaje de ida y vuelta a la Ciudad de Caracas, en el año de 1978, realizando un recorrido comenzando desde la Ciudad de Cartagena, Colombia, continuando por las Ciudades de Barranquilla, Ciénaga, Santa Marta, Ríoacha, Maicao, entrando luego en Venezuela hasta llegar a la Ciudad de Maracaibo, para atravesar el Puente sobre el Lago y continuar en nuestro viaje hasta Caracas. De regreso hicimos el recorrido por los mismos lugares, deteniéndonos un poco en la Ciudad de Santa Marta, para Visitar y Saludar a Nuestro V.M. Rabolú en su Casita que él construyó en el Barrio “Mamatoco” muy cerca de “La Quinta de San Pedro Alejandrino” en donde Nuestro Gran Libertador Simón Bolívar Palacios pasó los últimos días de su vida.

“Paso Cercano... Maracaibo...”

De los Trabajos anteriores publicados acerca de “El Tambú”, de los Orígenes y Tradiciones de la Música “Afro-Curazoleña”, “Afro-Garífunas de Honduras”, “Afro-Mexicanos”, y en general de la Herencia Ancestral Africana en las Islas y en las Costas del Mar Caribe, me fue anunciado que estaba a un “Paso Cercano”, relacionado con Afro-Descendientes establecidos en las orillas del Lago de Maracaibo.

La Hermosa “Dama Africana muy Joven, Delgada, muy Esbelta y muy Bella” que apareció “dentro de una sala adornada con Objetos



Típicos Ancestrales de África, todos Multicolores y Alegres: Vestidos, Instrumentos Musicales, etc.,” con “atuendos” de “colores Amarillo, Azul y Rojo”, es una indicación de que toda esta Ancestral Herencia Africana, representada primeramente en Ella y por Ella -Mi Bienmada Doncella y Dama Espiritual- y en los Objetos Sagrados que allí aparecen dentro de la Sala de esta Revelación, está relacionada, en un significado con los Colores Amarillo, Azul y Rojo, comunes tanto a la Bandera de Colombia, como de Venezuela. En otro significado estos Tres Colores significan: El Color Amarillo del Cristo (el Color del Sol), el Color Azul del Padre (el Color del Cielo Diurno) y el Color Rojo del Espíritu Santo (muy relacionado con el Fuego, el Color de la Sangre).

No solamente significa lo Tradicional de las Ancestrales Culturas Africanas fusionadas con Culturas de Pueblos Nativos, sino que a su vez, en estas Tradiciones están presentes las Fuerzas Espirituales de La Santísima Tri-Unidad: El Padre, el Hijo El Cristo y el Espíritu Santo, de la que está escrito en El Evangelio del Apóstol Juan:

“... el Espíritu es el que da testimonio: porque el Espíritu es la verdad. 7 Porque tres son los que dan testimonio en el cielo, el Padre, el Verbo, y el Espíritu Santo: y estos tres son uno. 8 Y tres son los que dan testimonio en la tierra, el Espíritu, y el agua, y la sangre: y estos tres concuerdan en uno. 9 Si recibimos el testimonio de los hombres, el testimonio de Dios es mayor; porque éste es el testimonio de Dios, que ha testificado de su Hijo.” (Juan 5:6-9).

Las siguientes palabras: “Vi que la Dama se dirigió hacia mí y me dijo: “¡Ahí fue dónde me fue Revelado!”...”, indican una Revelación relacionada con lo que en este Trabajo estamos escribiendo.

Se trata de una Tradición Ancestral de Africanos establecidos en el Sur del Lago de Maracaibo en Venezuela, que tienen una Tradición Musical de Siete Tambores o “Tambú” que ellos trajeron desde Curazao hace mucho tiempo, “Música y Veneración de Antepasados en el Ritual del “Chimbángueles”...”, dedicada a Su Santo Patrono

“San Benito El Moro”, “San Benito el Negro”, del que una Leyenda dice, que cuando el Niño nació, su Madre que lo dio a Luz lo colocó dentro de una especie de cajoncito y lo echó al río para protegerlo... Después otra Señora, que las Tradiciones identifican con “Santa Ifigenia”, Virgen-Princesa de Etiopía, lo encontró, lo acogió, cuidó y educó... Cuando el Niño creció su Madre adoptiva le relató la verdad de su origen, y desde entonces él comenzó a buscar a Su Madre por todas partes.

No estamos de acuerdo con la adoración de ídolos, la Santa Biblia prohíbe enérgicamente la adoración de imágenes..., que es idolatría... ([*Ver, por favor, nuestra publicación “Contra la Idolatría”*](#)).

Aunque las Fiestas en el Lago de Maracaibo con Música de Tambores llamada “Chimbángueles” es dedicada a “San Benito el Africano”, solamente nos referimos a la misma con el propósito de ilustrar, cómo, los descendientes de Africanos o Afrodescendientes establecidos allí, ocultaron Sus Tradiciones Ancestrales y Musicales en esta fiesta dedicada a “San Benito” llamado “El Africano”, “El Negro”, “El Moro” “de Palermo”, [*“San Benito Ajé”*](#).

En estas celebraciones están presentes: La persona Histórica de “San Benito Ajé”, “San Benito El Africano”, la Música de “El Tambú” y de los demás Tambores que le acompañan.

¿No es acaso, esta Tradición de “San Benito el Negro” o “San Benito el Moro” un Eco, aunque con variaciones, del Nacimiento del Niño “Africano” Moisés, colocado en el río por Su Madrecita que lo Dio a Luz, y después rescatado por la Madrecita Adoptiva que lo cuidó y lo educó hasta su “Edad Adulta”...?

Como sucede siempre, si uno acude, por ejemplo, a las tradiciones populares, se da cuenta de que se ha perdido el sentido de su tradición espiritual y se ha mezclado con muchas cosas, como puede uno darse cuenta, por ejemplo, en la multitud de videos y de artículos sobre este tema que se publican en internet, etc.

Buscando mucho, de pronto uno encuentra alguna de esas publicaciones que realmente expresen lo más ancestral, antiguo, tradicional, real, por lo cual me gusta investigar en lo que sea posible en fuentes más antiguas, en estudios más serios no solamente eruditos sino principalmente Ancestrales, para extraer de allí, en mucha síntesis, y en términos más sencillos y entendibles, las Enseñanzas que puedan ser de verdadera utilidad para nuestra comprensión de estas antiguas Tradiciones tan Sagradas.

“La población africana que fue compulsivamente trasladada al sur del lago de Maracaibo, esencialmente [fueron] procedentes del Congo y Angola...”

“Los primeros indicios apuntan a que el culto [de “San Benito el Moro”] fue introducido por los sacerdotes franciscanos en los años 1600, en las plantaciones y haciendas del Sur del Lago de Maracaibo...”

Son muy variadas las versiones del origen de la Fiesta del Chimbángueles y de San Benito el Africano. De todas formas tienen su Raíces en África y fueron llevadas a las regiones del Mar Caribe por descendientes Africanos, ocultada en las Fiestas de San Benito el Africano.

En las celebraciones de estas Fiestas, no solamente se Venera a San Benito el Africano, sino también a las Ancestrales Tradiciones Africanas presentes en la Música y Danzas del Chimbángueles.

“... Chimbique es el nombre que recibió la comparsa de negros loangos o minas que hasta 1890 celebró a San Benito con golpes de tambor en la ciudad de Coro. Los loangos fueron [Afrodescendientes esclavizados] fugados de la isla holandesa de Curazao que arribaban a costas venezolanas en busca de su libertad. Para 1761 su población fue calculada en unas cuatrocientas personas. «Dentro de la danza del loango tambú se destaca la comparsa conocida con el nombre de chimbique, cuyos integrantes hombres y mujeres danzaban y cantaban en la ciudad de Coro durante los días 24 y 25 de diciembre, para celebrar la fiesta de San Benito de Palermo» (Domínguez, 1988: 33).”

“Las fiestas de africanos y sus descendientes se designan en algunos documentos de la Caracas del siglo XVIII con la palabra Quimbángueles, por lo que podría avanzarse la hipótesis sobre la existencia de un tipo de fiesta de negros que, desarrollada en la capital venezolana sólo hasta el siglo XVIII, continuó realizándose con características similares a lo largo de los siglos XIX y XX en las provincias del país, especialmente en los actuales estados occidentales: Zulia, Mérida, Trujillo y Táchira; ubicados entre el pie de monte andino y el Lago de Maracaibo, donde tiene hoy su mayor arraigo popular.”

“Las semejanzas y diferencias de estas palabras y sus significados hacen pensar que se trata de variantes locales producidas por la evolución lingüística de un término básico o grupo de ellos, referidos a ciertos rituales africanos de profundo contenido espiritual, donde la música y la danza han ocupado un lugar central en la veneración a los

antepasados, la congregación de los creyentes y el culto a sus dioses. En este sentido, José Enrique Finol remarca el carácter simbólico de los tambores del chimbángueles que, trascendiendo su condición de producto de la naturaleza u objeto creado por el ser humano, se convierte en un símbolo capaz de representar cuerpos de personajes sagrados que resuenan en el ritual”

“So, drums are not only a product of nature, a thing, becoming cultural instruments, signs, they are also a special kind of sign called symbols, symbols of the world they once had. I use here the word «symbol» in the common sense use according to which symbols are signs that represent «abstract» meanings. In some places drums even become more than instruments, more than symbols: The drum known in Haiti as asòtò «is treated almost as an idol, being made from a ‘wood which has much blood’» (Hurbon 1995: 109). In Bahia, Brazil, where a widely practiced ritual known as candomblé, based in the Yoruba religious system, women are forbidden to touch sacred drums (Pollak-Eltz 1977: 110). This is more relevant if we think that the unique mission of the chimbángele drums is to be used in San Benito’s ritual [...]. In fact, informants seem to perceive drums as part of nature since they describe them as part of their own body. And, in fact, this is the second semiotic definition of drums in San Benito’s ritual: drums are bodies, and, in that sense, they are sex gendered. As bodies, bodies of nature, they become part of the human body which also has trunk, membranes, and they are too sex gendered (Finol, 2001: 83)

(“Música y Veneración de Antepasados en el Ritual del Chimbángueles Ernesto Mora Queipo Jean González Queipo Dianora Josefina Richard”)

“Así pues, los tambores no sólo son un producto de la naturaleza, una cosa, convirtiéndose en instrumentos culturales, signos, sino que también son un tipo especial de signo llamado símbolos, símbolos del mundo que una vez tuvieron. Utilizo aquí la palabra "símbolo" en el sentido común, según el cual los símbolos son signos que representan

significados "abstractos". En algunos lugares, los tambores llegan a ser más que instrumentos, más que símbolos... [...] Esto es más relevante si pensamos que la misión única de los tambores chimbángele es ser utilizados en el ritual de San Benito [...]. De hecho, los informantes parecen percibir los tambores como parte de la naturaleza ya que los describen como parte de su propio cuerpo. Y, de hecho esta es la segunda definición semiótica de los tambores en el ritual de San Benito: los tambores son cuerpos y, en ese sentido, tienen género sexual. Como cuerpos, cuerpos de naturaleza, pasan a formar parte del cuerpo humano que también tiene tronco, membranas, y también tienen género sexual (Finol, 2001: 83)."

"Esta concepción de los tambores como artefactos sonoros al servicio de los personajes sagrados que participan del ritual del chimbángueles, da lugar a la asignación de nombres y género a los siete tambores que conforman su batería: cuatro tambores machos (Tambor Mayor, Tamborito o Medio Golpe, Cantante, Respondón o Segundo), y tres tambores hembras (Primera Requinta, Segunda Requinta y Media Requinta). Por su protagonismo sonoro en ritual, el nombre del tambor es también el nombre de la orquesta que tiene a su cargo la construcción del paisaje sonoro ofrendado a los dioses y de la celebración en su conjunto..."

("Música y Veneración de Antepasados en el Ritual del Chimbángueles Ernesto Mora Queipo Jean González Queipo Dianora Josefina Richard")

Las Celebraciones del “Chimbángueles” con sus “Siete Tambores” en Honor de “S. Benito El Africano”, nos transmiten en parte la Historia del Nacimiento del Niño “Africano” Moisés, de Su Madre que lo dio a Luz, y de Su Madre que lo adoptó, cuidó y educó hasta la “Edad Adulta”.

En la Revelación Esotérica fui ilustrado de cómo estas Sagradas y Ancestrales Tradiciones Africanas, fueron llevadas a las tierras del Mar Caribe por Afrodescendientes que pudieron más tarde escapar de la esclavitud a la que les tenían sometidos, para llegar finalmente a las tierras de los alrededores del Lago de Maracaibo, integradas en las celebraciones de las Fiestas dedicadas a S. Benito El Africano.

S. Benito El Negro, San Benito El Africano, tiene aspectos Concordantes con el Profeta “Moisés El Egipcio”, y por lo mismo, con Moisés El Africano, anunciado en los Textos de la Sabiduría Oculta de Israel como *“El Último Libertador”*, Reencarnado en “La Última Generación” en este Final de los Tiempos.

“The sages state that Moses is the first and last redeemer. This means that his soul will in some way be present in the Messiah.”

“Furthermore, our sages stated that whatever pertains to the first redeemer i.e., Moses pertains to the final redeemer, i.e., the Messiah, [*“Bemidbar Rabbah 11:3; Kohelet Rabbah 1:9”*] and that the generation that passes away is the same as the generation that is to come, i.e., be resurrected.” [*Kohelet Rabbah 1:4.*]

“Thus, the verse “Behold, My servant will prosper...” can again apply equally to Moses and to the final redeemer.”

“The verse “Behold, My servant will prosper...” describes the ascent the redeemer will undergo. At first, “he will prosper.” Then, “he will ascend.” Then, “he will be lifted up.” Then, “he will be high.” Then, “very much so.” ...” (*“Apples From The Orchard”, Isaac Luria*).

“Los sabios afirman que Moisés es el primer y último redentor. Esto significa que su alma estará de alguna forma presente en el Mesías.”

“Además, nuestros sabios afirmaron que todo lo que pertenece al primer redentor, es decir, a Moisés, pertenece al redentor final, es decir, al Mesías [“Bemidbar Rabbah 11:3; Kohelet Rabbah 1:9”], y que la generación que pasa es la misma que la generación que ha de venir, es decir, será resucitada.” [*Kohelet Rabbáh 1:4.*]

“Así, el versículo “He aquí que Mi siervo prosperará...” puede aplicarse de nuevo por igual a Moisés y al redentor final.”

“El versículo “He aquí que mi siervo prosperará...” describe el ascenso que experimentará el redentor. Al principio, “prosperará”. Luego, “ascenderá”. Luego, “será elevado”. Luego, “será alto”. Luego, “muy alto”...” (*“Manzanas del Huerto”, Isaac Luria*).

Nuestro Venerable Maestro Samael Aun Weor nos Enseña que: “La Doctrina de Moisés es la Doctrina de Lucifer”.

A partir de la “Edad Media” se comenzó a confundir a “Lucifer” (que significa “Portador de Luz”), que es “La Estrella Resplandeciente y de la Mañana” (Apocalipsis, 22), con el diablo, con el demonio, y esa interpretación falsa, errónea, se ha seguido transmitiendo hasta estos tiempos.

Dentro de cada Ser “Lucifer” es una de las Partes Superiores del Ser, y se Desdobla dentro de nosotros en Dos Aspectos: El Tigre o Jaguar que cumple la Gran Misión de ser nuestro “Entrenador Psicológico”, y el Perro o el Instinto Sexual, Erótico, que si logramos vencerlo y someterlo por medio de la Voluntad Consciente, se convierte en el Fiel Can, que jalándonos de la trailla nos saca de las Tinieblas a la Luz. En Ambas funciones, como El Tigre o El Jaguar y como El Perro, nuestro propio Lucifer o Moisés íntimo, individual, particular actúa como Nuestro Libertador, Trabajando a su Vez, Esotéricamente, bajo las

Órdenes del Cristo Íntimo y de Nuestra Bendita Divina Madre Kundalini individual, particular.

Prometeo-Lucifer, Cristo-Lucifer, dentro de cada uno de nosotros, es Nuestro Gran Libertador.

La Gnosis Práctica de *Los Tres Factores de la Revolución de la Conciencia* y el Camino Esotérico Interior de Las Tres Montañas son el Método y la Vía que nos conducen hacia la Cristificación y Liberación Total.

Estos Estudios los he terminado de Realizar con la Ayuda del Cielo,
con la Ayuda de DIOS AL-LÁH
en EL NOMBRE DEL CRISTO-JESÚS NUESTRO SEÑOR Y
GRAN SALVADOR
el Día de Hoy Miércoles 25 de Agosto de 2021.

"¡Que todos los Seres sean Felices!"
"¡Que todos los Seres sean Dichosos!"
"¡Que todos los Seres sean en Paz!"

De todo Corazón, para toda la Pobre Humanidad Doliente,
Luis Bernardo Palacio Acosta Bodhisattwa del V.M. Thoth-Moisés.

Este pdf es de distribución completamente gratuita.

www.testimonios-de-un-discipulo.com