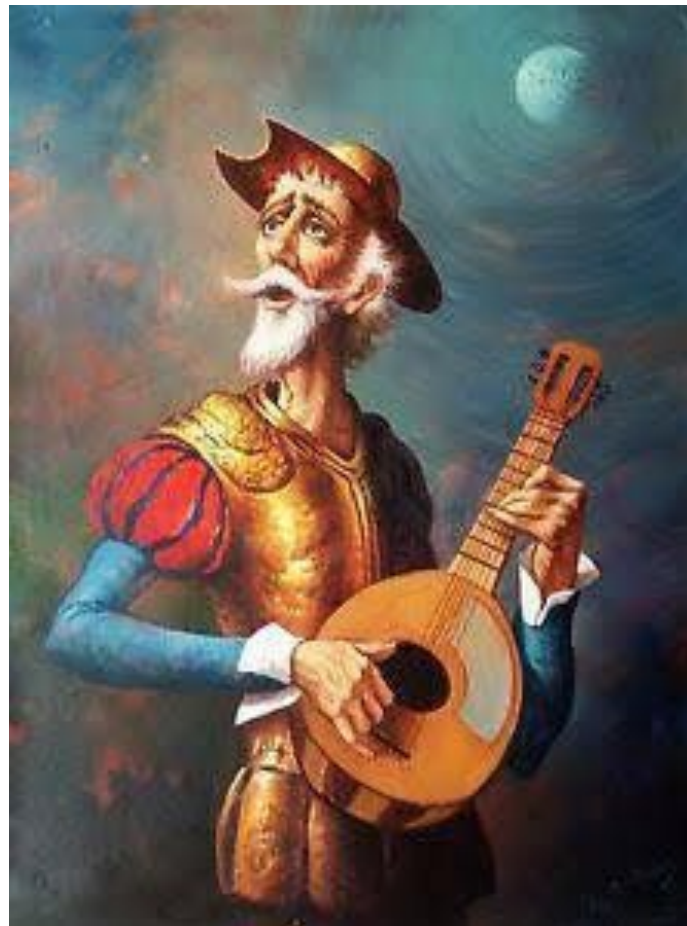
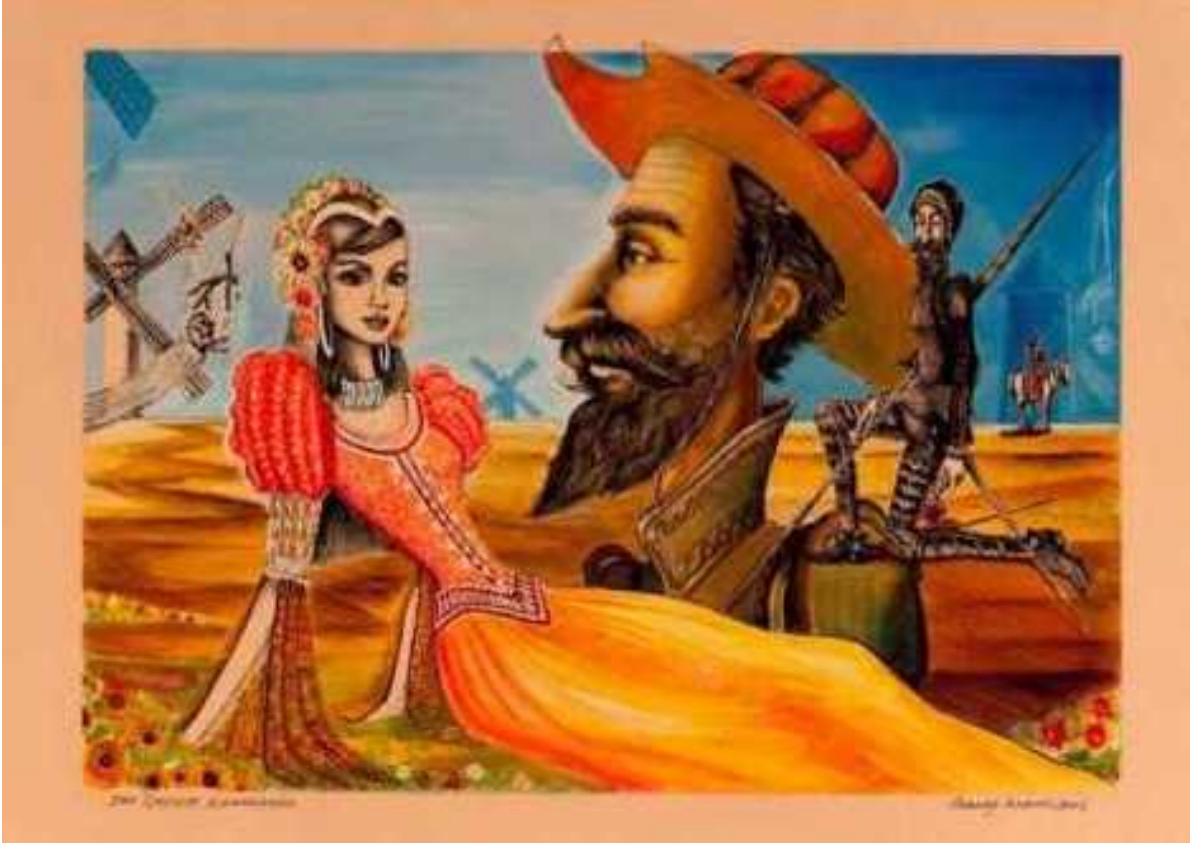


“UN POCO...” DE MÚSICA...



Bodas Edénicas Místicas
de Don Quijote de la Mancha y Dulcinea del Toboso
- En Ritmo de Corrido -

Asunción, Paraguay, Agosto 11 2021- Agosto 13 2022

Autor: Música y Letra Luis Bernardo Palacio Acosta

(Bodhisattwa del V.M. Thoth-Moisés), en Ritmo de Corrido Norteño Mexicano.

*¡Es la última Esperanza
De una Nueva Ilusión
Y por miedo de perderla
Yo me lanzo a Ella
Con todo Mi Corazón!*

*Don Quijote de la Mancha
Dulcinea del Toboso
Vuelven a encontrarse
En el Jardín del Amor...*

*Para subir al Cielo
Más allá de las Estrellas
Cabalgando Jubilosos
En su Pegaso Volador.*

*¡Es la última Esperanza
De una Nueva Ilusión
Y por miedo de perderla
Yo me lanzo a Ella
Con todo Mi Corazón!*

Día Miércoles, 11 de Agosto de 2021. Me vi con mi Amada Esposa debajo del Parral de Uvas Blancas. Vimos que el Sol nos iluminaba resplandecientemente desde el Oriente, ya elevado como si fuera

media mañana, con un Cielo intensamente Azul y una pequeña Nube inmaculadamente Blanca.

Me vi luego en la azotea de un lugar en donde vivía, que era como la azotea de este Sagrado Hogar, realizando mi Oración Gnóstica ante el Logos Solar...

Después me vi muy Joven, caminando entre varias personas Jóvenes, entre las que había una Joven muy Bella, muy Hermosa, Encantadora y Jovial, que estaba esperando que Su Enamorado llegara...

Luego me vi, y al mismo tiempo me escuché, cantando una Canción en ritmo de Corrido Mexicano, acompañado por un Conjunto Mexicano que cantaba también en coro conmigo, la siguiente Canción:

*¡Es la última Esperanza
De una Nueva Ilusión
Y por miedo de perderla
Yo me lanzo a Ella
Con todo Mi Corazón!*

El ritmo de esta inspiración Celestial, dedicada a mi Bienamada Espiritual, mi Dulcinea, Shulamita o Shejináh interior, individual, particular, asombrosamente, admirablemente me llegó como un Corrido Mexicano, un Corrido Norteño, con la instrumentación al estilo de un corrido que siempre me ha gustado mucho que lleva por título: “Mi Primer Amor”:

<https://www.youtube.com/watch?v=VmSCg6LnkT0>

*Sabes vida mia por qué lloro
porque te quiero porque te adoro
sabes que nunca te he olvidado
porque tu fuiste mi primer amor*

*Paso las horas paso los días paso los años
sufriendo a solas chatita mía tus desengaños
sabes que nunca te he olvidado
porque tú fuiste mi primer amor*

*Amo el aroma de las flores
recuerdos siempre de tus amores
vida encantadora y fresca brisa
con tu sonrisa me haces soñar*

*Paso las horas paso los días paso los años
sufriendo a solas chatita mía tus desengaños
sabes que nunca te he olvidado
porque tú fuiste mi primer amor*

Esta linda canción “Mi Primer Amor”, en ritmo de “Corrido”, me recuerda al Amor de “El Caballero de la Triste Figura” Don Quijote de la Mancha, por Su Bien Amada, “la Bella y sin par Dulcinea del Toboso”, su primer y único Amor.

Día del Shabbath del 13 de Agosto de 2022.

Al despertarme en las horas del amanecer del Día del Shabbath del 13 de Agosto me llegó la inspiración para componer una nueva estrofa de los versos de la canción en ritmo de Corrido que compusiera en las dimensiones superiores en aquel día del 11 de Agosto de 2021, hace poco más de 1 año...

Cada palabra y cada frase me llegaban fluidamente como si ya las hubiera compuesto antes:

*“Don Quijote de la Mancha
Dulcinea del Toboso
Vuelven a encontrarse
En el Jardín del Amor
Para subir al Cielo
Más allá de las Estrellas
Cabalgando Jubilosos
En su Pegaso Volador.”*

Orígenes del Corrido

“Etimológicamente, la palabra "corrido" se remonta hasta el medioevo... la palabra es ya utilizada por Miguel de Cervantes Saavedra en una de sus novelas para referirse a algunos poemas hechos para ser cantados y se encuentra en el año 1729 en el diccionario de autoridades bajo la siguiente definición:”

“Corrido, usado como sustantivo, es cierto tañido que se toca en la guitarra u otro instrumento, a cuyo son se cantan las que llaman Xácaras. Diósele este nombre por la ligereza y velocidad con que se tañe. A la hora de hablar del corrido como composición musical y poética se tiene un origen difícil de rastrear, pues desde antes de la conquista hay quienes aseguran... que los indígenas ya contaban con expresiones musicales similares, pero no fue sino hasta la llegada de los colonizadores que le asignaron el nombre de “corrido”. Por otro lado se considera que el corrido no nace sino hasta finales del siglo XIX con el estallido de la Revolución mexicana, momento en el cual se consolida con una forma épico-lírica. Esta forma adquirida por los corridos lleva a que críticos... consideren el corrido mexicano una adaptación del romance español, o de la balada europea, que se empieza a divulgar desde la época de la colonia, pero que no se adscribe en la identidad nacional mexicana sino hasta la revolución.”
(*Wikipedia*).

“... el término [“corrido”] tiene una gran antigüedad y difusión pues lo encontramos ya en el *Diccionario de Autoridades* (1729) y lo mismo se emplea en Andalucía que en Chile, por lo tanto no sorprende que se use en composiciones que no son exactamente corridos en la forma que hoy lo entendemos. El término corrido proviene del nombre dado al romance gitano andaluz que es un cante sin acompañamiento musical, como las tonadas (“tonás”), procedentes de los romances tradicionales andaluces. En *La Gitanilla*, famosa novela corta de Cervantes, ya se hace mención a este estilo, cuando la joven gitana Preciosa canta un romance repicando las sonajas “al tono correntío y

loquesco”. (*“México Tradicional Literatura y Costumbres” por Aurelio González*).

Estilo de “Corrido” en La Gitanilla de Cervantes

“Corrido gitano”

“Llamado también corrida. Es un cante sin acompañamiento musical, como las tonás, procedentes de los romances populares andaluces, por lo que muchos estudiosos lo han catalogado como el más antiguo de los palos flamencos y padre de las citadas tonás. En "La gitanilla" de Cervantes ya se hace mención a este estilo, por lo que según Blas Vega, "los romances permanecían ya en el alma popular a lo largo de todo el siglo XV" Estos cantos seguidos y monorrimos no son aceptados por la clase alta, de manera que se desperdigaban entre la gente del pueblo llano, surgiendo los romances plebeyos En este ambiente surgen el Romance de Gerineldos, el del Ciego la Peña y el de La Princesa Colinda, que podrían tener ascendencia morisca, pues según las explicaciones de Washington Irving, "son tonadas rudas sencillas de escasas inflexiones Las cantan en alta voz con largas y pronunciadas cadencias" Han pasado a la historia como cultivadores de este estilo El Planeta, Chiclanita, El Negro: Romance de la Monja-, El Chozas, Pepe de la Matrona y Agujetas el Viejo.”

“Romance y flamenco han unido, en más de un momento a lo largo de un dilatado devenir, sus historias. El Romancero hunde sus raíces con más profundidad en los viejos tiempos medievales, pero lo que nos importa a nosotros en este caminar en común es que sus cauces se juntan enriqueciendo la rivera muchas veces común. La bella y joven gitana Preciosa en La Gitanilla se lanza en varios momentos de su historia a cantar romances, acompañada de sus sonajas, dando en redondo largas y ligerísimas vueltas, y canta sus romances “al tono correntío y loquesco”, según se puntualiza en un caso. Cervantes es de fiar: su personal percepción de Andalucía, y en especial de Sevilla, donde estuvo viviendo más de una década, se apuntala sólidamente

con múltiples experiencias personales, y yo creo que es uno de los primeros escritores en presentar, de modo vivísimo, una fiesta flamenca en aquel patio de la casa trianera de Monipodio, donde la Escalanta, la Gananciosa y la Cariharta, tres mozas del partido de armas tomar, acompañadas del propio capo del latrocinio, y delante de sus rufianes y los recién llegados Rinconete y Cortadillo, se marcan unos bailes al son de sus propios cantes, unas seguidillas “a lo rufo”, las primeras que nos han llegado, y con los instrumentos más simples y elementales, un pandero, una caña y dos tejoletas que hacen de castañuelas. Pero no sabemos, a ciencia cierta, qué era eso del tono loquesco y correntío, que escribe Cervantes en La Gitanilla, ni qué era el verso correntío ni el romance correntío. “Yo creo –escribió, en 1953, don Ramón Menéndez Pidal que no sabía casi nada de flamenco pero sí más que nadie de romances– que **tono correntío se relaciona claramente con el nombre de corridos que se da a los romances en Andalucía y en América**, canto seguido, propio para una larga relación en monorrima, a diferencia del canto de mayor desarrollo musical, propio para una copla suelta”. Es curioso que el repertorio de Preciosa esté compuesto sólo por romances, la recreación general de la época. **Está claro, pues, que corridos –y otras denominaciones de menos uso– es como se denomina a los romances en Andalucía, sobre todo, cuando se relacionan con el flamenco, por la forma seguida y monorrima de cantarse éstos.**”

(“ROMANCERO Y FLAMENCO -

https://www.malaga.es/subidas/archivos/1/3/arc_133855.pdf)

“El romancero en el cante flamenco define el término Romance de la siguiente manera: **"Estilo flamenco llamado también corrido**, corrida o carrerilla, porque, contra lo usual en el cante de decir coplas sueltas, los romances se suelen cantar en largas tiradas de versos que cuentan una historia o argumento.”

“Como bien se puede observar, lo primero que llama la atención es que todavía no se ha llegado a un consenso generalizado si esta



modalidad se denomina romances flamencos o corridos: **Los gitanos de Utrera y Lebrija los llaman romances, los del Puerto de Santa María “corridos [...] como relatando una historia” (Peña Fernández 2013: 141).** Basándose en que los gitanos de los puertos gaditanos desempeñan un papel crucial en la difusión del estilo, en el presente trabajo **parece más adecuado aplicar la denominación de corridos, corridas o carrerillas a la modalidad del flamenco** en la que el texto de un romance tradicional es cantado completamente. En otras palabras, **el texto de un romance tradicional se convierte en corrido en cuanto se canta de una forma de relato entero por un cantaor flamenco.**”

De “La Gitanilla” por Don Miguel de Cervantes Saavedra:

“Acabado el baile, dijo Preciosa:”

“-Si me dan cuatro cuartos, les cantaré un romance yo sola, lindísimo en extremo, que trata de cuando la Reina nuestra señora Margarita salió a misa de parida en Valladolid y fue a San Llorente; dígoles que es famoso, y compuesto por un poeta de los del número, como capitán del batallón.”

“Apenas hubo dicho esto, cuando casi todos los que en la rueda estaban dijeron a voces:”

“-¡Cántale, Preciosa, y ves aquí mis cuatro cuartos!”

“Y así granizaron sobre ella cuartos, que la vieja no se daba manos a cogerlos. Hecho, pues, su agosto y su vendimia, repicó Preciosa sus sonajas y, **al tono correntío y loquesco**, cantó el siguiente romance...”:

https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-gitanilla--0/html/ff312792-82b1-11df-acc7-002185ce6064_15.html

[THE IMPOSSIBLE DREAM/ EL SUEÑO IMPOSIBLE "The Man of La Mancha/El hombre de la Mancha"](#)

[Milonga De Don Quijote](#)

<http://www.hermanotango.com.ar/Letras%20270707/MILONGA%20DE%20DON%20QUIJOTE%20mil.htm>

[Canción "El Quijote" Rocío Dúrcal en ROCÍO DE LA MANCHA](#)

[MËSTIZA: En un lugar de La Mancha \(España\) - by Paripé Studio](#)

[Don Quijote - Tuna de Derecho Albacete](#)

Don Quijote en la música clásica

Don Quijote de la Mancha. Romances y Músicas.

Ensayo Ballet "Don Quijote" - Paraguay 21-05-2019

Dulcinea le Canta a Don Quijote: "Soy la Hija de Corchuelo"

The Impossible Dream from 'Man of la Mancha'

Jackie Evancho - The Impossible Dream - Subtitulado al Español

The Impossible Dream Jackie Evancho YouTube2



De Todo Corazón para el Bien de Toda la Pobre Humanidad Doliente
Luis Bernardo Palacio Acosta
Bodhisattwa del V.M. Thoth-Moisés.

Asunción, Paraguay,
Día del Shabbath del Sábado 13 de Agosto de 2022.

Revisión y Ampliación: Jueves, 6 de Julio de 2023.

www.testimonios-de-un-discipulo.com

- Este pdf es de distribución completamente gratuita -