

El Ingenioso Hidalgo
Don Quijote de la Mancha
El Caballero (Cabalista)
de la Triste Figura
Una Personificación del Cristo





"Nieto de artista y labriego
manchego de la montaña..."
"Porque tengo noble ancestro
De Don Quijote y Quimbaya..."

*"Como el Señor Jesús y como el Caballero
de la Triste Figura los tuvieron por locos
sus hermanos; la plebe les erizó el sendero
de espinos y en pos suya iban pocos, muy pocos."
Guillermo Valencia (1873-1943) -*

*"El GRAN MAESTRO de la fuerza llamado MORIA, platicando con nosotros en el TÍBET
ORIENTAL, nos dijo: "UNIRSE CON EL ÍNTIMO ES ALGO MUY DIFÍCIL, DE DOS QUE
INTENTEN UNIRSE CON EL ÍNTIMO, TAN SÓLO UNO LO CONSIGUE, PORQUE COMO DIJO
EL POETA GUILLERMO VALENCIA, ENTRE LAS CADENCIAS DEL VERSO TAMBIÉN SE
ESCONDE EL DELITO". (V.M. Samael Aun Weor).*

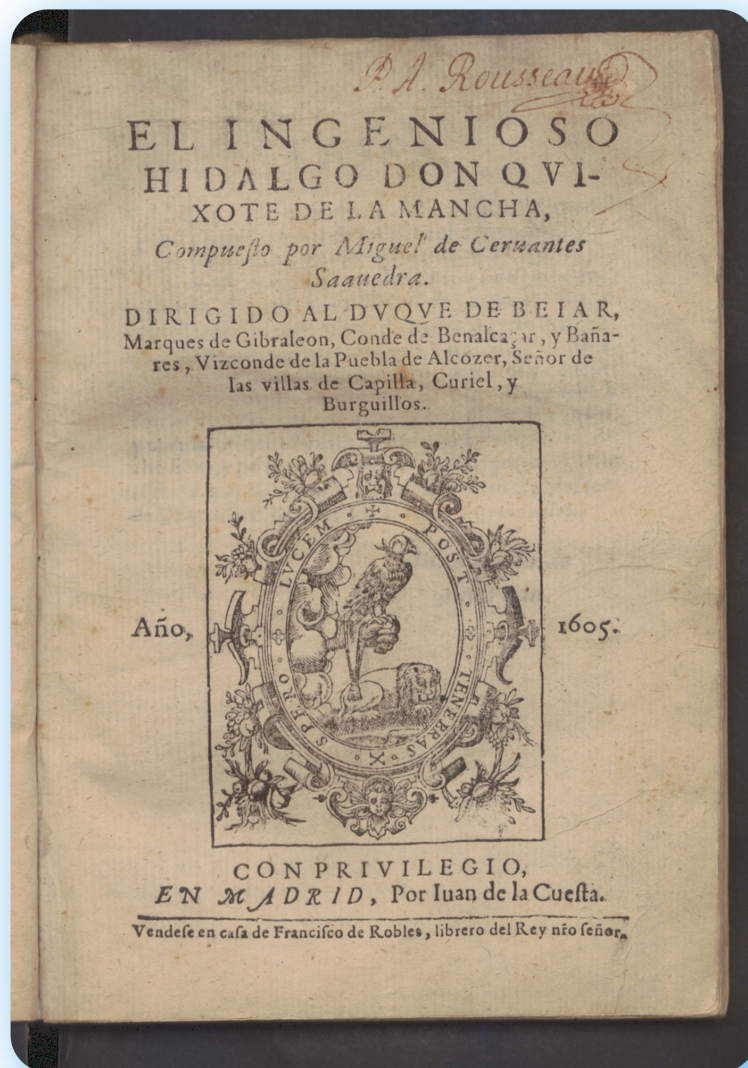
- Prólogo -



En la Medianoche del 11-12 de Julio de 2022 (relacionado muy especialmente con una serie de acontecimientos esotéricos), volví a tener la Gracia del Cielo de ser visitado por Nuestro Señor Jesús El Cristo:

En un *raptus* que tuve mientras oraba profundamente, veo con infinita alegría, muy claramente, que llegó flotando Nuestro Señor JESÚS EL

CRISTO vestido con su sagrada túnica blanca y al tiempo que se acercaba a mi cama, con mucho Amor me dijo las siguientes palabras:



“¡Ven, que tengo para vosotros un E-Mail enviado por Don Miguel de Cervantes Saavedra de El Quijote de la Mancha!...”.

De alguna forma este Mensaje de Nuestro Señor JESÚS EL CRISTO, está relacionado con el *Encuentro Místico, Esotérico, con Don Miguel de Cervantes Saavedra, el 9 de Julio de 2020, y Su Gran Obra “Don Quijote de la Mancha”*:

En mi Cuerpo Astral me vi viviendo en una de las casas en donde vivía en mi niñez... Había comprado un Libro muy antiguo: “Don Quijote de la Mancha”, que encontré en una Librería Anticuaria, tan antiguo que sus hojas estaban ya “amarillas”, como suele decirse.

De pronto me visitó allí un Señor joven, moreno, de Aspecto y Semblanza de un Gentil-Hombre, el que muy sonriente y amable me dijo que si le podía prestar el Libro que quería verlo...

Le pasé el Libro, y cuando el Señor lo abrió y empezó a leerlo, me dijo que ese Libro lo escribió el escritor “Miguel de Cervantes”, y que lo que allí está escrito es algo muy importante, que marcó el comienzo del éxito de Su Gran Obra...

Por aquellos años de mi vida, había comprado el libro “Don Quijote de la Mancha”, en una librería anticuaria, lo leí en medio de una serie de circunstancias un tanto difíciles y dolorosas, pues estaba postrado en una cama, con fiebre y con fuertes hemorragias por la nariz. Recibí el consuelo de la visita de una amiga muy querida de aquellos años...

El Señor me dijo que “Miguel de Cervantes” realmente había sido de piel Negra... (cosa que me extrañó, pues en los retratos en pintura que recuerdo de él, no aparece de Piel Negra...), y que todo cambió en su vida por un Hecho que Le sucedió de Repente, cuando él menos lo esperaba, que lo llenó de mucha Alegría y que causó una Gran Sorpresa ante todos...

(Ampliación: Con gran sorpresa, admiración y asombro, investigando por internet en el día de ayer, Víspera del Shabbath, del Viernes 8 de Julio de este año de 2022, encontré una publicación que lleva por título: “Blog del periodista Luis Negro Marco: Cervantes tenía algo de negro...” <https://luisnegromarco.blogspot.com/2017/03/>)

(La “Piel Negra” de Don Miguel de Cervantes Saavedra, se refiere a otras épocas en las que su Alma estuvo Reencarnada, ya como el Profeta Moisés (Bacchus u Osiris...) o como Beethoven que era de piel muy Morena...)



Y así mientras el Señor me hablaba íbamos caminando alrededor de la “manzana” del Barrio en donde vivía en aquella humilde casita en mi niñez, cuando tenía unos 14 a 15 años de edad...

Rosa Angelical, doncella simbólica de La Flor de la Gran Obra Filosofal... en el Desposorio Místico de las Dos Almas Eternamente Amadas: El Caballero o el Alma Humana Masculina (el Cristo Íntimo, Tiféret) y Su Dama el Alma Espiritual Femenina, el Buddhi, la Walkiria, la Nukvah, la Santa y Sagrada Shejináh, la Bellísima “flor de la ferrosura” la “Fermosa Dulcinea”, “de sin par y sin igual belleza”, la Bienamada Espiritual de Don Quijote de la Mancha.

Cuando terminamos de dar la vuelta a la “manzana”, de repente me vi, acompañado del mismo Señor, viviendo aquí en este Sagrado Hogar en el Barrio “Villa Aurelia”, en Asunción, Paraguay, desde hace unos 18 a 19 años, contados hasta el año 2020.

El Señor me habló, en la fecha del 9 de Julio de 2020 (hace hoy 2 años) de una Doncella y que de pronto la iba a traer aquí.

Por Intuición me di cuenta que toda esta Vivencia Esotérica está relacionada con el Reencuentro con mi Bienamada Doncella Espiritual, cuyos significados tienen que ver con la Obra del Escritor Don “Miguel de Cervantes Saavedra”...

Buscando sobre el nombre “Miguel de Cervantes” en nuestros Archivos, lo primero que encontré fue lo que escribí de una Vivencia Esotérica de “La Doncella de La Flor de la Vainilla” y El Dios Tajín, del Día del Shabbath del 21 de Abril 2012: ¡EL SOL DE LA MEDIANOCHE!!!”,

cuyos Significados Esotéricos nos los Explica y Revela Nuestro Venerable Maestro Samael Aun Weor:

<http://www.testimonios-de-un-discipulo.com/El-Dios-Tajin-Y-La-Doncella-con-la-Flor-de-la-Vainilla.html>

“E-mail” o “Electronic mail”, significa literalmente “Correo Electrónico”.

Mas, en su sentido esotérico, el “E-Mail” o “Correo Electrónico” que Nuestro Señor JESÚS EL CRISTO nos tiene, de parte del Autor del Don QUIJOTE DE LA MANCHA, Don MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA, significa un Mensaje proveniente del “Mundo Electrónico” o del “Mundo Causal”, la Sexta Dimensión de la Naturaleza y del Cosmos.

“... en cuanto, al Mundo Electrónico Solar, está formado por el MUNDO DE LAS CAUSAS NATURALES [el Manas Superior o Tiphéreth. el Alma Humana], por el MUNDO DE LA CONCIENCIA UNIVERSAL [el Buddhi] y por la REGIÓN DEL ESPÍRITU PURO [Atman].” (*V.M. SAMAEAL AUN WEOR*).

“Es URGENTE SABER que en el MUNDO ELECTRÓNICO vive nuestra DIVINA TRÍADA INMORTAL, nuestro SER, nuestro BUDDHA.” (*V.M. SAMAEAL AUN WEOR*).

El Mundo Causal o Sexta Dimensión de la Naturaleza y del Cosmos se relaciona con El Cielo de Venus, la Región del Amor, del Arte y de la Música, “el TEMPLO DE LA FRATERNIDAD DE LA LUZ INTERIOR...”, EL TEMPLO DE LA MÚSICA, a cuya Puerta está siempre BEETHOVEN como EL GUARDIÁN DEL TEMPLO DE LA MÚSICA.

Esta sagrada y mística visión reveladora con el Mensaje de Nuestro Señor JESÚS EL CRISTO, de un E-Mail que tiene para nosotros “enviado por Don Miguel de Cervantes Saavedra de El Quijote de la Mancha!...”, reviste significados esotéricos, espirituales, muy

profundos, muy especialmente por haber recibido esta revelación durante estos días, a partir del 8 y 9 de Julio de este año de 2022, en los cuales continúo escribiendo este trabajo con la Ayuda del Cielo.

Antiguos Israelitas Precolombinos en los Andes de Antioquia-Caldas Colombia



“**T**us hermanos los hijos de Israel, los trajo Dios a esta tierra (*en las Montañas de la Antigua Antioquia "La Grande"*), haciendo con ellos grandes maravillas. Muchos asombros, cosas que si te las digo, no las has de creer, y esto me lo dijeron así mis padres...”

(Palabras del Indio Francisco en las Montañas de Antioquia, dirigidas a “Aharón Levi”: Antonio de Montezinos), por el año de 1642.)

“Séanos pues lícito introducir la opinión de nuestro Montezinos, como más probable, (...) les fue necesario (*a los Israelitas Aborígenes de los Andes de Colombia*) retirarse detrás de las cordilleras: (*del Antigo Departamento de Antioquia*) donde por permisión divina volvieron de nuevo, siendo por ellos

descubiertos, a ocultarse, y perderse la memoria de ellos. Y esta es la opinión que tiene más apariencia de verdad, que todas las demás precedentes..." (...)" (*Menasseh Ben Israel en "La Esperanza de Israel"*).

"El mariscal (*Jorge Robledo*), de ánimo muy esforzado, como lo manifestó en todas sus empresas, trajo bastantes familias gitanas, esto es, de origen egipcio; porque gitano en nuestro romance no es sino la transformación de esa misma palabra. Dejó catorce familias en Antioquia, o Santafé, que trasladó Juan de Cabrera al otro lado del río grande de Santamarta o Cauca; cuatro en Cartago, pues en Arma y Anserma no dejó, y las otras pocas en los llanos de Buga..."

"Pero los gitanos se bajaron todos al valle de Aburrá..." (*Medellín*).

"Decíamos que los gitanos o egipcios se habían establecido en el valle de Aburrá, y allí se han aumentado en todo ese dilatado país; siendo con ellos que se fundó la villa de la Candelaria de Medellín... Porque conviene saber que estos gitanos son judíos establecidos desde el tiempo de los Faraones en Egipto..."

"..... A éstos les dió el mariscal (*Jorge Robledo*) la tierra de Aburrá hasta el cerro llamado de Buriticá, que hoy es el límite con la Gobernación de Popayán en lo civil..."

"De los jitanos de que hemos hablado, y su mezcla con las indias, porque el mariscal sí obligó a casarse a sus soldados con las indias, es casi toda la gente que hay en esa comarca..." (*"Palabras atribuidas al oidor Manuel Antonio del Campo y Rivas", por el año de 1882*).

En "La Biblia en verso de Ignacio de Luzán [1702-1754] (257 octavas inéditas)...", de "La Biblioteca Nacional de Madrid" se conserva un antiguo manuscrito "con la signatura Mss. 2528..." En uno de sus versos, está escrito:

"XXXV - LA SARZA QUE VIO MOYSÉS"

"Moisés, con pies desnudos adora la Deidad sacra
que está escondida en el fuego
en que se quema la zarza.

No temas, embáxador
embiado a la aula gitana 21,
porque esa llama que miras
dará fuerza a tus palabras."

("21. Gitano, egitano o egiptano = egipcio.")

En nuestros viajes por América varias veces se me identificó como Judío y como Gitano a lo cual me he referido en otros Trabajos.

En publicaciones anteriores comentamos la anécdota de una Señora Gitana de Aspecto muy Noble y Distinguida, que una vez, caminando por una de las calles de Quito, Ecuador, nos alcanzó y nos saludó, y después de Leerme la Mano, antes de irse me dijo, mientras me miraba con mucha amabilidad:

“¡Usted es un Gitano!”

En las Dimensiones Superiores mi Santo Gurú Al-Jadir, refiriéndose a mí, me dijo:

“Aquí hay un Gitano que tiene que cumplir los 18 Años!”

Lo que indica que tenía todavía 17 años...

“Moisés el Egipcio” no hablaba Hebreo y era considerado “Egipcio” por el Pueblo de Israel e inclusive por “Las Hijas” de Jethro:

*De “Los Treynnta Libros de la MONARCHIA ECCLESIASTICA
HISTORIA UNIVERSAL DEL Mundo, diuididos en Cinco
Tomos.” “Primero Volumen de la Primera Parte” “Barcelona”
“ Año M.D. C . V I . ” (1 6 0 6) “ de la Monarchia
Ecclefiastica” [P gina] “109”:*

“Las pastoras contaron a su padre Iethro o Raguel como un hombre gitano que había favorecido, y que por ello yuá tan presto, y él las embió por él, y le casó con la una llamada Sefhora que le parió dos hijos llamados Gerfan y Eliezer y vivió allí Moyfen por quarenta años...”

Los “Paisas” de Antioquia en Colombia somos herederos espirituales del Mensaje Profético y Mesiánico expresado maravillosamente, admirablemente, en la pluma de Don Miguel de Cervantes Saavedra, en su Obra cumbre: *“El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha”*.

“Profético” y “Mesiánico” porque en “Don Quijote de la Mancha” (“El Caballero de la Triste Figura”), se anuncia la Resurrección Espiritual, Esotérica, del Alma Humana o el Cristo Íntimo de Don Miguel de Cervantes Saavedra simbolizada en Don Quijote de la Mancha, y del Matrimonio Místico con Su Bienamada Espiritual *“La Sin Par Dulcinea del Toboso”*.

El cumplimiento de estos procesos espirituales, esotéricos, fue anunciado por el Gnóstico y Psicoanalista C.G. Jung en su libro *“Mysterium Coniunctionis”*:

“In this wicked world ruled by evil Tifereth is not united with Malchuth. But the coming Messiah will reunite the King with the Queen, and this mating will restore to God his original unity [Ejad]. The Cabala develops an elaborate hierosgamos fantasy which expatiates on the union of the soul with the Sefiroth of the worlds of light and darkness...” (*“MYSTERIUM CONIUNCTIONIS AN INQUIRY INTO THE SEPARATION AND SYNTHESIS OF PSYCHIC OPPOSITES IN ALCHEMY”*, “C. G. JUNG”)

“... En este mundo perverso regido por el mal, Tifereth no está unido con Maljut. Pero la venida del Mesías [Metratón, Shilóh, Salomón, Moisés] reunirá el Rey [Tifereth-Zeir Anpín] con la Reina [Malkuth], y este emparejamiento restaurará a Dios Su unidad [Ejad] original...” (C.G. Jung).

El anterior párrafo de Jung es como una conclusión del final de la Historia de Don Quijote de la Mancha que no logró en aquel entonces “Desencantar” a Dulcinea *“... del todo porque los azotes que el propio*

Sancho debía administrarse para lograr el desencantamiento jamás se llevarán cabalmente a efecto...”

Tampoco logró Desposarse con Su Bienamada Espiritual “*La Bella y La Sin Par Dulcinea del Toboso*”, porque vislumbró que él (es decir, el “Animus”, Tifereth o Alma Humana Masculina de Don Miguel de Cervantes Saavedra representada en Don Quijote de la Mancha) no alcanzaría a realizar por aquellos tiempos el Matrimonio Místico, Espiritual, con Su “Anima” o Malchuth, la Bella Dulcinea del Toboso, pero que lo iría a realizar más tarde después de “Desencantar” totalmente a Su Bienamada Dama en un Futuro.

Una vez lograda la Resurrección Espiritual, Esotérica, de Don Quijote de la Mancha o su “Animus”, su Cristo o Mesías íntimo, interior, se Desposará en Bodas Edénicas, Paradisiacas y Permanentes con “*La Bella y Sin Par Dulcinea del Toboso*”.

Cada vez va ganando más fuerza la aceptación de que en “Don Quijote de la Mancha”, Don Miguel de Cervantes Saavedra nos transmite sus Visiones e Intuiciones que identifican al Alma del Profeta Moisés (que así como Azazel, la Víctima Propiciatoria, Expió por los pecados del Pueblo de Israel) con lo que significa y simboliza “El Caballero de la Triste Figura”.

“Materia vencida por el tiempo, el Ingenioso Hidalgo muere en la carne y en los huesos. Cide Hamete Benengeli, el historiador arábigo quiere que, como otro Moisés, las generaciones futuras desconozcan el lugar de su enterramiento:”

“Que deje reposar en la sepultura los cansados y ya podridos huesos de Don Quijote, y no le quiera llevar, contra todos los fueros de la muerte, a Castilla la Vieja, haciéndole salir de la fuesa”.

“Flota aquí el espíritu de Don Quijote. Su cuerpo, única cosa que de él pudo morir, es enterrado en lugar anónimo.”

“Pero todo lo grande es eterno. Tan grandes hechos como los protagonizados por Don Quijote en vida no desaparecieron para siempre en la fosa. Aún vivimos en ellos. Aún morimos con ellos. Y pasarán a la vida más alta del espíritu.”

“Un día, los huesos molidos del tantas veces molido Don Quijote saldrán a resurrección de vida. Al sonido de la gran trompeta, en el día final, sus huesos resucitarán incorruptos, porque pertenecieron al cuerpo de un hombre bueno y creyente. Será el más fantástico espectáculo desde la creación del mundo. Habrá un ruido que nadie podrá callar, un temblor universal; los huesos se juntarán cada hueso con su hueso. Brotarán los tendones sobre ellos, surgirá la carne, la piel los cubrirá [*] y el cuerpo inmaculado de Don Quijote desafiará todas las leyes, vencerá a la muerte y al sepulcro, montará sobre Rocinante, se ajustará la armadura, blandirá la espada y el mundo etéreo que surja conocerá las nuevas hazañas del de la Alegre Figura por los caminos infinitos de las nubes.”

“Resucitará Don Quijote.” (*“Monroy Martínez, Juan Antonio. El Quijote y la Biblia: IV centenario de la muerte de Cervantes (Spanish Edition) (p. 220). Editorial CLIE. Kindle Edition.”*)

“... Los galeotes liberados, al ser obligados por don Quijote a ir a presentarse ante Dulcinea del Toboso, se rebelan entonces contra su libertador. Cervantes usa en ese momento una expresión que recuerda la salida de los judíos de Egipto. Ir al Toboso sería como “volver ahora a las ollas de Egipto”, o sea, volver a ser esclavos...” (*“Santiago Trancón Pérez. Huellas Judías y leonesas en el Quijote (Spanish Edition) (p. 65). Punto Rojo Libros S.L.. Kindle Edition.”*)

“Los galeotes liberados” (“El Quijote”, I,22), que se rebelaron contra Don Quijote, eran en número de 12, que representan simbólicamente a las 12 tribus de Israel que se rebelaron contra Moisés en el desierto, a pesar de haberlos liberado de “la esclavitud” y de “las ollas” de Egipto (Éxodo 16,13).

Miguel de Cervantes Saavedra fue descendiente de “Judíos Sefarditas Conversos”.

Así también por nuestras venas y en nuestra sangre Antioqueña fluye la herencia genética Sefardita.

[\(<http://www.testimonios-de-un-discipulo.com/Herencia-Genetica-Sefardita-en-los-Andes-de-Colombia.pdf>\)](http://www.testimonios-de-un-discipulo.com/Herencia-Genetica-Sefardita-en-los-Andes-de-Colombia.pdf).

[\(<https://www.elcolombiano.com/tecnologia/ciencia/en-colombia-y-latinoamerica-tenemos-mas-herencia-genetica-de-los-judios-MC10039137>\)](https://www.elcolombiano.com/tecnologia/ciencia/en-colombia-y-latinoamerica-tenemos-mas-herencia-genetica-de-los-judios-MC10039137)

“El apellido español Acosta tiene su origen en el apellido portugués da Costa. Es la reinterpretación de este apellido portugués, como si se tratara de la frase d'Acosta o de Acosta, a la cual se le hubiera retirado la preposición de. La frase portuguesa da costa literalmente significa “de la cuesta”.”

“El apellido Acosta es uno de los más populares de Latinoamérica y España. Es de origen español y portugués y significa “de la cuesta”. Algunas de sus variantes más comunes son: Costas, Lacoste, Da Costa.”

“Significado”

“Acosta es un apellido toponímico, es decir, hace referencia a un lugar, particularmente al sitio de origen de los antepasados de la persona que lo lleva.”

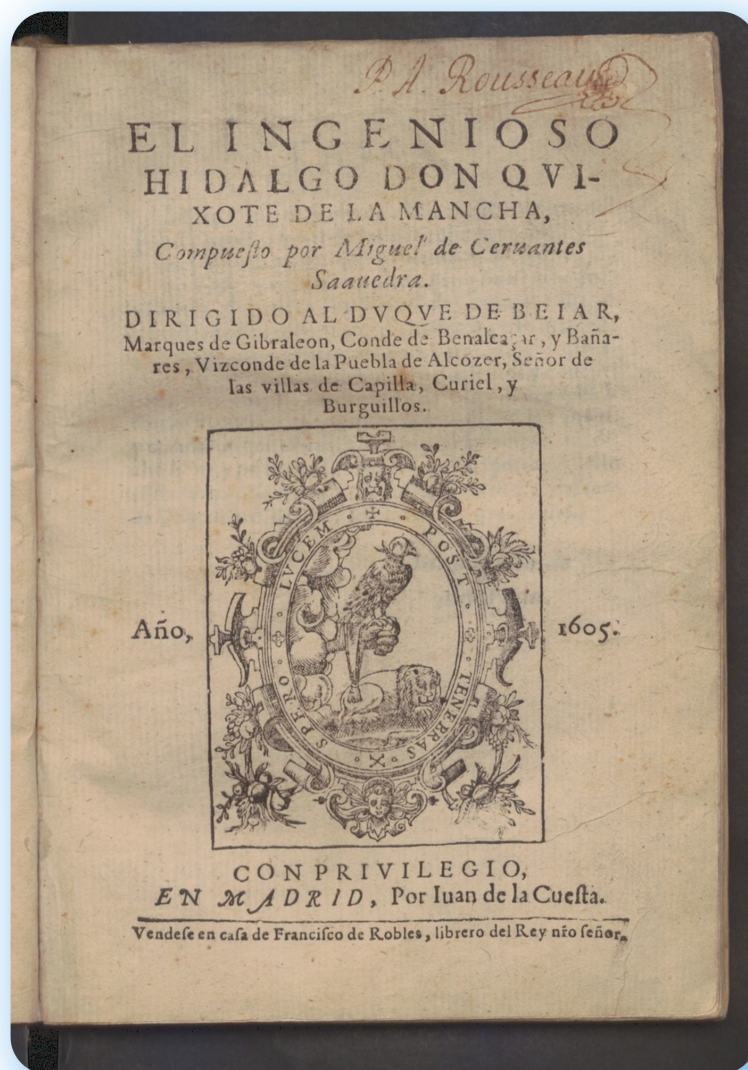
El apellido “Acosta” (originalmente: “De Acosta”, “D’Acosta”, o mejor “De la Cuesta”, es de origen Judío.

Mi segundo y cuarto apellidos, de origen materno, es “Acosta”. Varias veces mi anciana y querida madrecita Isabel Acosta Acosta (cuya alma, cada vez que su cuerpo dormía, se elevaba como un ave hacia las alturas en las nubes del cielo...), me dijo, que originalmente

nuestro apellido “Acosta” era “De Acosta” o “Da Costa” (“D’Costa”), pero que sus bisabuelos (o sea mis tatarabuelos) los cambiaron por “Acosta”... Aunque ella no sabía explicarme el por qué de esos cambios, ahora sé que lo hacían porque eran descendientes de “Judíos Sefarditas Conversos”...

Mis abuelos maternos, ambos de apellido “Acosta” eran primos hermanos...

Por aquellos misterios del Destino, mis dos apellidos “Acosta” (originalmente “De la Cuesta”) están ligados con el editor Juan de la Cuesta, de las primeras ediciones de la Obra de Don Miguel de Cervantes Saavedra “El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha”, cuya primera edición salió a la luz en el año de 1605...



“En la portada de las primeras ediciones aparece el escudo del editor, Juan de la Cuesta. En él hay una inscripción en latín que es una cita del Antiguo Testamento, del libro de Job: *post tenebras spero lucem*. Es decir, *después de las tinieblas espero la luz*. Hay dos indicios. El primero es la elección de la cita del Libro de Job, libro que refleja el sufrimiento judío, y en segundo lugar la cita en sí. Los conversos estaban en tinieblas, no podían leer la Biblia que estaba prohibida por la Inquisición y esperaban que después de ese sufrimiento pudieran ver la Luz de la Torá.”

El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha y Don Miguel de Cervantes Saavedra son uno y el mismo. “El Caballero de la Triste Figura” Don Quijote de la Mancha, es su “Otro Ser” Espiritual, Su Alma Humana, Su Lancelot, Su Hamlet, Su Cristo Íntimo, Interior, Individual, Divinal, Particular.

“La figura de Don Quijote, equivalente a otro Hamlet... Es el propio Cervantes el que está retratado en el personaje...”:

“... la obra que suscita en Wagner el mayor afecto es “Don Quijote”. “Por la noche, Don Quijote -leemos en la anotación correspondiente al 16 de octubre de 1869 del Diario de Cósima-: Comentamos cuán apresuradas son nuestras lecturas de juventud y cuán superficialmente ha sido juzgada la segunda parte de la novela. Richard afirma que quisiera tener un santuario en casa para poder adorar en él convenientemente a un genio como Cervantes. Resalta el hecho de que el genio de Cervantes se inserta en la Naturaleza misma y que sólo él y Shakespeare han sabido, como Homero en la Antigüedad, escribir de modo que no se note en sus obras el artificio, en tanto que los trágicos griegos, Schiller o Calderón dan la impresión de operar con abstracciones a imagen y semejanza de sus invisibles dioses. La figura de Don Quijote, [es] equivalente a otro Hamlet... Es el propio Cervantes el que está retratado en el personaje...” (<https://www.medicinayarte.com/libros-digitales/oficina/biblioteca/wagner.htm>)

Las semejanzas entre la vida, obra, misión, pasión y muerte de Nuestro Señor JESÚS EL CRISTO y la vida, obra, misión, pasión y muerte de Don QUIJOTE DE LA MANCHA, son evidentes, aceptadas por un buen número de autores.

Hasta el momento en las investigaciones que he estado realizando relacionadas con La Santa Biblia y Don Quijote de la Mancha, no he hallado que se relacione a Don Quijote con “El Siervo Sufriente de Isaías” (Isaías, 52,53). Sin embargo, una lectura atenta de ambas

fuentes, nos indican incuestionablemente que ambos: “El Siervo Sufriente de Isaías” y “El Caballero de la Triste Figura” cargan sobre sí, a la manera del Macho Cabrío para Azazel, todo el peso expiatorio de la Humanidad, semejantes ambos a “El Señor de las Angustias” Nuestro Señor Jesús El Cristo...

“13 He aquí que mi siervo será prosperado, será engrandecido y ensalzado, y será muy sublimado.¹⁴ Como se pasmaron de ti muchos, en tanta manera fue desfigurado de los hombres su parecer; y su hermosura más que la de los hijos de los hombres.” (*Isaías*).

“- Dulcinea del Toboso es la más hermosa mujer del mundo y yo el más desdichado caballero de la tierra...” (*Don Quijote de la Mancha*).

Don Quijote “un auténtico varón de dolores.”

“... que si como tardó tres días, tardara tres semanas, el Caballero de la Triste Figura quedara tan desfigurado que no le conociera la madre que lo parió...” (*Cervantes, Miguel de. Don Quijote de la Mancha (Spanish Edition) (p. 333). Penguin Random House Grupo Editorial España. Kindle Edition.*)

¹³ He aquí que mi siervo será prosperado, será engrandecido y ensalzado, y será muy sublimado.

¹⁴ Como se pasmaron de ti muchos, en tanta manera fué desfigurado de los hombres su parecer; y su hermosura más que la de los hijos de los hombres. [“...que si como tardó tres días, tardara tres semanas, el Caballero de la Triste Figura quedara tan desfigurado que no le conociera la madre que lo parió.”]

¹⁵ Empero él rociará muchas gentes: los reyes cerrarán sobre él sus bocas; porque verán lo que nunca les fué contado, y entenderán lo que jamás habían oído. (*Isaías, 52:13-15*).

53 ¿QUIÉN ha creído á nuestro anuncio? ¿y sobre quién se ha manifestado el brazo de YHVH?

2 Y subirá cual renuevo delante de él, y como raíz de tierra seca: no hay parecer en él, ni hermosura: verlo hemos, mas sin atractivo para que le deseemos.

[“En casi todos los encuentros de don Quijote quienes lo ven se quedan perplejos ante “su figura”, “su estraña figura”, “su talle” o, a lo sumo, el “mal talle”...”]

3 Despreciado y desechado entre los hombres, varón de dolores, experimentado en quebranto: y como que escondimos de él el rostro, fué menospreciado, y no lo estimamos.

4 Ciertamente llevó él nuestras enfermedades, y sufrió nuestros dolores; y nosotros le tuvimos por azotado, por herido de Dios y abatido.

5 Mas él herido fué por nuestras rebeliones, molido por nuestros pecados: el castigo de nuestra paz sobre él; y por su llaga fuimos nosotros curados.

6 Todos nosotros nos descarriamos como ovejas, cada cual se apartó por su camino: mas YHVH cargó en él el pecado de todos nosotros.

7 Angustiado él, y afligido, no abrió su boca: como cordero fué llevado al matadero; y como oveja delante de sus trasquiladores, enmudeció, y no abrió su boca.

8 De la cárcel y del juicio fué quitado; y su generación ¿quién la contará? Porque cortado fué de la tierra de los vivientes; por la rebelión de mi pueblo fué herido.

9 Y dipúsose con los impíos su sepultura, mas con los ricos fué en su muerte; porque nunca hizo él maldad, ni hubo engaño en su boca.

[Don Quijote define el ideal del Caballero como “mantenedor de la verdad, aunque le cueste la vida el defenderla...”]

¹⁰ Con todo eso YHVH quiso quebrantarlo, sujetándole á padecimiento. Cuando hubiere puesto su vida en expiación por el pecado, verá linaje, vivirá por largos días, y la voluntad de Jehová será en su mano prosperada.

¹¹ Del trabajo de su alma verá y será saciado; con su conocimiento justificará mi siervo justo á muchos, y él llevará las iniquidades de ellos. [*"Y aquel macho cabrío [para Azazel] llevará sobre sí todas las iniquidades de ellos..."* (Levítico, 16: 20-22).]

¹² Por tanto yo le daré parte con los grandes, y con los fuertes repartirá despojos; por cuanto derramó su vida hasta la muerte, y fué contado con los perversos, habiendo él llevado el pecado de muchos y orado por los transgresores. (Isaías 53:1-12).

“Cuando el canónigo y su gente se topan con la comitiva y ven a don Quijote “enjaulado y aprisionado” (I, XLVII, 543), se tienen que haber sorprendido y “admirado” también de verlo con tan poca ropa encima. Quizá no fue sólo la presencia de cuadrilleros lo que hizo pensar al canónigo que el enjaulado “debía de ser algún facinoroso salteador o otro delincuente” (p. 543). Después don Quijote sale de la jaula, comparte el almuerzo con los demás y escucha al cabrero, todo ello, al parecer, puesta sólo aquella camisa venida a menos y con aquellas largas piernas velludas y nonada limpias a la vista. El cabrero cuenta la historia de Leandra, que todos escuchan con gran placer, y don Quijote se ofrece a recuperar a su amada. Entonces, “miróle el cabrero y, como vio a don Quijote de tan mal pelaje y catadura, admiróse” (I, LII, 583). No habíamos oído tales palabras, ni las volveremos a oír. En casi todos los encuentros de don Quijote quienes lo ven se quedan perplejos ante “su figura”, “su estraña figura”, “su talle” o, a lo sumo, el “mal talle” que ven las mozas de partido en el segundo capítulo. La expresión “de tan mal pelaje y catadura” se refiere seguramente al aspecto físico de don Quijote en general; pero la palabra pelaje tenía también, según el Diccionario de autoridades, una acepción más específica y no poco importante aquí: “disposición y calidad de alguna

cosa, especialmente del vestido”. Ésta sería, pues, la primera alusión velada a la semidesnudez del caballero. Prosigue el narrador: el cabrero “admiróse y preguntó al barbero, que cerca de sí tenía”...” (*Frenk, Margit. Don Quijote ¿muere cuerdo?. Y otras cuestiones cervantinas (Spanish Edition). Fondo De Cultura Economica USA. Kindle Edition.*)

“... en algunos momentos Cervantes compara a don Quijote con la figura de Jesucristo, con el que puede compartir sus deseos de justicia, su enfrentamiento a los poderes de la época, la conciencia de una misión salvadora que conlleva la incompreensión y el desprecio de sus contemporáneos, etc.” (*Santiago Trancón Pérez. Huellas Judías y leonesas en el Quijote (Spanish Edition) (p. 118). Punto Rojo Libros S.L.. Kindle Edition.*)”

Don Quijote “figura majestuosa y abatida a un tiempo...” (*Monroy Martínez, Juan Antonio. El Quijote y la Biblia: IV centenario de la muerte de Cervantes (Spanish Edition) (p. 160). Editorial CLIE. Kindle Edition.*)”

“La pretensión de que nuestro mayor clásico —quizá el mayor de los clásicos— encierra una personificación de Jesucristo en el personaje del protagonista Alonso Quijano, no es ninguna novedad ni tampoco una afirmación temeraria...”

Cervantes nos presenta a “un héroe que recuerda muchas veces a Cristo.”

“... sin duda alguna, el Quijote pretende ser un caballero cristiano y, como sabemos, el modelo de tal figura es Cristo.”

“En semejanza a Cristo, el Quijote se enfrenta al mundo y proclama su verdad, su utopía de paladín cristiano, e intenta vivirla plenamente, contra viento y marea. Y para ello se enfrenta a lo que haga falta y sufre las consecuencias de tamaña excentricidad con humildad y resignación cristiana. Y trata de hacerse caballero, un caballero

crisiano, para llevar a cabo esa misión, que no es otra que *“la defensa de los reinos, el amparo de las doncellas, el socorro de los huérfanos y pupilos, el castigo de los soberbios y el premio de los humildes”*. Porque, como él mismo dice, un caballero *“ha de estar adornado de todas las virtudes teologales y cardinales»*, reproduciendo aquello de Ramón Llull (*) de que *“ningún caballero puede ignorar las siete virtudes que son la raíz y el fundamento de todas las buenas costumbres y vías y caminos de la celestial gloria perdurable; de las cuales virtudes tres son teologales y cuatro cardinales”*.

* (*“Raimundo Lulio -Doctor illuminatus-, franciscano español (1235-1315)...”* (Fulcanelli).



La “ciencia... que encierra en sí todas o las más ciencias del mundo...” que es la ciencia “de la caballería andante” que estudia y profesa Don Quijote de la Mancha, es la Ciencia de la Cábala de los Caballeros Alquimistas:

“... - Paréceme que vuesa merced ha cursado las escuelas: ¿qué ciencias ha oído? [15] - La de la caballería andante –respondió don Quijote–, que es tan buena como la de la poesía, y aun dos deditos más. - No sé qué ciencia sea ésa –replicó don Lorenzo–,

y hasta ahora no ha llegado a mi noticia.

- Es una ciencia –replicó don Quijote– que encierra en sí todas o las más ciencias del mundo, a causa que el que la profesa ha de ser jurisperito y saber las leyes de la justicia distributiva y conmutativa, [16] para dar a cada uno lo que es suyo y lo que le conviene; ha de ser teólogo, para saber dar razón de la cristiana ley que profesa, clara y distintamente, adondequiera que le fuere pedido; ha de ser médico, y principalmente herbolario, [17] para conocer en mitad de los despoblados y desiertos las yerbas que tienen virtud de sanar las heridas, que no ha de andar el caballero andante a cada triquete [18] buscando quien se las cure; ha de ser astrólogo, para conocer por las estrellas cuántas horas son pasadas de la noche y en qué parte y en qué clima del mundo se halla; ha de saber las matemáticas, porque a cada paso se le ofrecerá tener necesidad de ellas; y dejando aparte que ha de estar adornado de todas las virtudes teologales y cardinales, [19] descendiendo a otras menudencias, digo que ha de saber nadar como dicen que nadaba el peje Nicolás o Nicolao, [20] ha de saber herrar un caballo y aderezar la silla y el freno, y, volviendo a lo de arriba, ha de guardar la fe a Dios y a su dama; ha de ser casto en los pensamientos, honesto en las palabras, liberal en las obras, valiente en los hechos, sufrido en los trabajos, caritativo con los menesterosos y, finalmente, mantenedor de la verdad, aunque le cueste la vida el defenderla. De todas estas grandes y mínimas partes se compone un buen caballero andante. Porque vea vuesa merced, señor don Lorenzo, si es ciencia mocosa [21] lo que aprende el caballero que la estudia y la profesa, y si se puede igualar a las más estiradas [22] que en los ginasios y escuelas se enseñan. [23] —Si eso es así –replicó don Lorenzo–, yo digo que se aventaja esa ciencia a todas. —¿Cómo si es así? –respondió don Quijote. —Lo que yo quiero decir –dijo don Lorenzo– es que dudo que haya habido, ni que los hay ahora, caballeros andantes y adornados de virtudes tantas.”

“(Cervantes, Miguel de. Don Quijote de la Mancha (Spanish Edition) (p. 856). Penguin Random House Grupo Editorial España. Kindle Edition.”)

La Ciencia “de la Caballería Andante” de Don Quijote de la Mancha, es la misma Ciencia de la Cábala Hermética o Alquímica. Reflexiónese, por ejemplo, en los anteriores párrafos del libro “Don Quijote de la Mancha” a la luz de los siguientes párrafos de la Ciencia de la Alquimia, explicados por uno de los más grandes Alquimistas Contemporáneos, Fulcanelli:

“A la inversa de la cábala [kabbaláh] judía, creada por entero a fin de velar, sin duda alguna, lo que el texto sagrado tenía de demasiado claro, la cábala hermética es una preciosa llave que permite a quien la posee abrir las puertas de los santuarios, de esos libros cerrados que son las obras de ciencia tradicional, de extraer su espíritu y de captar su significado secreto. Conocida por Jesús y sus Apóstoles (desdichadamente, debía provocar la primera negación de san Pedro [que significa esotéricamente la Primera de las Tres Purificaciones de la Alquimia], la cábala era empleada en la Edad Media por los filósofos, los sabios, los literatos y los diplomáticos. Caballeros de orden y caballeros errantes, trovadores, troveros y menestrales, estudiantes viajeros de la famosa escuela de magia de Salamanca, a los que llamamos Venusbergs porque decían proceder de la montaña de Venus, discutían entre ellos en la lengua de los dioses, [...] nuestra cábala hermética. Lleva, por supuesto, el nombre y el espíritu de la caballería, cuyo verdadero carácter nos han revelado las obras místicas de Dante. El latín caballus y el griego ... significan caballo de carga. Pues bien, nuestra cábala sostiene realmente un peso considerable, la carga de los conocimientos antiguos y de la caballería medieval, pesado bagaje de verdades esotéricas transmitidas por ella a través de las edades. Era la lengua secreta de los caballeros. Iniciados e intelectuales de la Antigüedad poseían todos el conocimiento. Los unos y los otros, a fin de acceder a la plenitud del saber, cabalgaban metafóricamente la yegua (cavale), vehículo espiritual cuya imagen típica es el Pegaso alado de los poetas helénicos. Sólo él facilitaba a los elegidos el acceso a las regiones desconocidas, y les ofrecía la

posibilidad de verlo y comprenderlo todo a través del espacio y el tiempo, el éter y la luz ... Pegaso, en griego ... toma su nombre de la palabra ..., fuente, porque, según se dice, hizo brotar de una coza la fuente de Hipocrene, mas la verdad es de otro orden. Por el hecho de que la cábala proporciona la causa, da el principio y revela la causa de las ciencias, su jeroglífico animal ha recibido el nombre especial y característico que lleva. Conocer la cábala es hablar la lengua de Pegaso, la lengua del caballo, cuyo valor efectivo y potencia esotérica indica expresamente Swift en uno de sus Viajes alegóricos.”

“Lengua misteriosa de los filósofos y discípulos de Hermes, la cábala domina toda la didáctica de la Ars magna, del mismo modo que el simbolismo abarca toda su iconografía. Arte y literatura ofrecen así a la ciencia oculta el apoyo de sus propios recursos y de sus facultades de expresión. De hecho, y pese a su carácter particular y su técnica distinta, la cábala y el simbolismo toman vías diferentes para llegar a la misma meta y para confundirse en la misma enseñanza. Son las dos columnas maestras levantadas sobre las piedras angulares de los cimientos filosóficos, que soportan el frontón alquímico del templo de la sabiduría. Todos los idiomas pueden dar asilo al sentido tradicional de las palabras cabalísticas porque la cábala, desprovista de textura y de sintaxis, se adapta con facilidad a cualquier lengua sin alterar su personalidad peculiar. Aporta a los dialectos constituidos la sustancia de su pensamiento, con el significado original de los nombres y de las cualidades. De suerte que una lengua cualquiera es siempre susceptible de ser transportada, de incorporarla, etc., y, en consecuencia, de convertirse en cabalística por la doble acepción que toma de este modo. Aparte su papel alquímico puro, la cábala ha servido de intercambio en la elaboración de muchas obras maestras literarias que muchos diletantes saben apreciar sin sospechar, no obstante, qué tesoros disimulan bajo la gracia, el encanto o la nobleza del estilo. Y es porque sus autores -ya llevaran el nombre de Homero, Virgilio, Ovidio, Platón, Dante o Goethe- fueron todos grandes iniciados. Escribieron sus inmortales obras no

tanto para dejar imperecederos monumentos del genio humano a la posteridad, como para instruir a éste acerca de los sublimes conocimientos de los que eran depositarios, y que debían transmitirse en su integridad. Así es como debemos juzgar, fuera de los maestros ya citados, a los artesanos maravillosos de los poemas de caballería, cantares de gesta, etc., pertenecientes al ciclo de la Tabla redonda y del Graal [Grial]; las obras de Francois Rabelais y las de Cyrano Bergerac; el Quijote de Miguel de Cervantes; los Viajes de Gulliver de Swift; el Sueño de Polifilo de Francesco Colonna; los Cuentos de mi madre la oca de Perrault; los Cantares del rey de Navarra de Teobaldo de Champaña; el Diablo predicador, curiosa obra española cuyo autor desconocemos, y gran cantidad de otros libros que no por ser menos célebres les son inferiores en interés y en ciencia.” (Fulcanelli, “*Las Moradas Filosofales*”).

Nota: los corchetes y subrayados son míos.

“Quien con las luces teosóficas estudie a fondo la incomprendida y calumniada literatura caballeresca..., verá bien pronto que ella es simbólica, iniciática o jina. La célebre sátira de Cervantes en su *Don Quijote*, lejos de destruirla, como parece, la depura y sublima, cuando se sabe leer entre líneas, y toda la Edad Media debió sus luces, en medio de la general ignorancia, a la corriente de idealismo, caballeridad, heroísmo y ciencia trascendente que ella aportó al mundo de los bárbaros, aunque el mundo, ciego, no siempre llegase a comprenderla.”

“Todo esto sin contar, al lado de los libros *jinas* o caballerescos, esos otros tan afines a ellos y nacidos de su decadencia que se consagraron también, en prosa y verso, a cantar las delicias jinas o paradisiacas de la feliz Arcadia, *tierra de Ultramar* (el ultramar de la Vida, el "reino de Sobradisa", el "Jardín de Flores", o sea el otro mundo) , con sus Salicios, Nemorosos, Filebos, Darineles, Galateas, Filis y Dianas, en los que tanto sobresaliese -y él harto sabía por qué- el inca Garcilaso, del que hablásemos en anteriores capítulos al tratar de sus antecesores

incas. Bien lo comprendió así el genial Cervantes, cuando de su valeroso caballero Don Quijote vencido, y de su escudero Sancho, quiso hacer en los últimos capítulos "dos nuevos pastores de la soñada Arcadia del Descanso *post-vitae*", cual si el héroe manchego presintiese ya vecina su muerte física, tras el natural cansancio de todo caballero andante que, a lo largo del Sendero de Liberación, ha recorrido las cuatro partes del mundo en busca de aventuras de todo género en las que poder mostrarse superhombre, jina o justo..." (*Don Mario Roso de Luna*).

Don Mario Roso de Luna, hablando del autor de Don Quijote, Don Miguel de Cervantes Saavedra, interpreta en "... Shakespeare, su alma gemela!..." ("El libro que Mata a la Muerte o el Libro de los Jinas").

Miguel de Cervantes Saavedra murió el 22 de Abril del año de 1616, su cuerpo fue enterrado al día siguiente, el 23 de Abril.

William Shakespeare "murió" 10 días después, el 3 de Mayo del mismo año de 1616: "Shakespeare falleció el 23 de abril de 1616, según el calendario juliano (3 de mayo en el gregoriano)."

En todo caso es muy significativo el hecho de que ambos escritores fallecieran el mismo año de 1616 con una diferencia de 10 días.

William Shakespeare y Miguel de Cervantes Saavedra, dos aspectos de una misma Alma encarnados en dos cuerpos diferentes...

En la misma semana del mes de Julio de 2022 (8 y 9 de Julio) cuando comencé a escribir este trabajo acerca de la Obra “Don Quijote de la Mancha”, asombrosamente “... ve la luz tras 80 años de espera...” la “primera versión del Quijote en sánscrito”.

“El Instituto Cervantes de Nueva Delhi presentó este miércoles [6 de Julio de 2022] la primera traducción del 'Quijote' al sánscrito...” (<https://www.youtube.com/watch?v=N7QjEMIM6G8>).

Causalmente también, “En EE.UU. se estrenó el 09 Apr 2000...” (“Estrenada el 08/04/2000” según otras informaciones), “la película Don Quijote del año 2000...”

Durante aquellos tiempos de mucha soledad y dolor, mas también de gran valor y de muy notables acontecimientos esotéricos, del año 2000, “*frizando*”... ya mis cincuenta años de edad..., entre tantas y tantas anécdotas que pudiera relatar, me viene a la memoria una de estas, la que podría parecer sin importancia como un evento “casual”, pero que, sin embargo, a medida que la luz va iluminando mi entendimiento de tantos y muy variados acontecimientos físicos, anímicos, espirituales, esotéricos, percibo que realmente sí revisten importancia...

De regreso a la morada en donde vivíamos, durante los primeros meses del año 2000, en aquel barrio residencial en un lugar de “la Capital de la Montaña”, en “la Ciudad de la Eterna Primavera”, llevando consigo las hermosas canastas de mimbre, vacías o casi vacías, de nuestra profesión de panificación artesanal, con la venta de nuestros deliciosos panes para poder atender a nuestras necesidades, al doblar por una esquina, un señor, al vernos, dirigiéndose a mí, abriendo sus brazos, con gran asombro, exclamó: “*¡Oh, el Caballero de la Triste Figura!...*”

Como quiera que en mi adolescencia había leído la Obra “El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha” descrito por su mismo autor Don Miguel de Cervantes Saavedra como “El Caballero de la

Triste Figura”, entendí el significado de la súbita y asombrada expresión de aquel señor desconocido para nosotros..., el que, evidentemente, conocía la Obra Don Quijote de la Mancha.

En el final de la “CARTA DE DON QUIJOTE A DULCINEA DEL TOBOSO”, Don Quijote de la Mancha firma con las siguientes palabras: “Tuyo hasta la muerte, El Caballero de la Triste Figura”.



En el final de su “prólogo” de “El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha”, su autor Don Miguel de Cervantes Saavedra, concluye, diciendo, acerca de:

Causalmente, “la primera salida que de su tierra hizo el ingenioso don Quijote” fue “en uno de los calurosos [días] del mes de julio”, coincidiendo con la revelación que recibí en mi Cuerpo Astral el 9 de Julio del año de 2020*, y con el comienzo de los estudios e investigaciones de esta publicación dos años después, a partir del 8-9 de Julio de 2022, durante los también muy calurosos días en esta “primavera en invierno” que estamos viviendo en el Paraguay.

“Capítulo II. Que trata de la primera salida que de su tierra hizo el ingenioso don Quijote Hechas, pues, estas prevenciones, no quiso aguardar más tiempo a poner en efeto su pensamiento, apretándole a ello la falta que él pensaba que hacía en el mundo su tardanza, según eran los agravios que pensaba deshacer, tuertos que enderezar, sinrazones que emendar, y abusos que mejorar y deudas que satisfacer. Y así, sin dar parte a persona alguna de su intención, y sin que nadie le viese, una mañana, antes del día, que era uno de los calurosos del mes de julio, se armó de todas sus armas, subió sobre Rocinante, puesta su mal compuesta celada, embrazó su adarga, tomó su lanza, y, por la puerta falsa de un corral, salió al campo con grandísimo contento y alborozo de ver con cuánta facilidad había dado principio a su buen deseo.” (“Cervantes, Miguel de. El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha [Annotated] (Spanish Edition). Açedrex Publishing. Kindle Edition.”).

"- Ella [Dulcinea] pelea en mí y vence en mí, y yo vivo y respiro en ella, y tengo vida y ser"



“... si no fuese por el valor que ella [Dulcinea] infunde en mi brazo, que no le tendría yo para matar una pulga? Decid, socarrón de lengua viperina, ¿y quién pensáis que ha ganado este reino y cortado la cabeza a este gigante y héchoos a vos marqués, que todo esto doy ya por hecho y por cosa pasada en cosa juzgada, si no es el valor de

Dulcinea, tomando a mi brazo por instrumento de sus hazañas? Ella pelea en mí y vence en mí, y yo vivo y respiro en ella, y tengo vida y ser.” (*“Cervantes, Miguel de. Don Quijote de la Mancha (Spanish Edition) (pp. 397-398). Penguin Random House Grupo Editorial España. Kindle Edition.”*)

Como quiera que cada vez estoy en mayor Conectividad Espiritual, Esotérica, con la Obra “El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha” de Don Miguel de Cervantes Saavedra, quisiera referirme a un proceso que le está relacionado, que viví hace pocos días:

Víspera del Shabbath del Viernes 12 de Agosto de 2022.

Desde lo alto de una colina estuve divisando y observando a un grupo de personas que salían de una reunión. Me dirigí caminando un poco distante de ellos, por sobre la cuesta del césped verde de una parte de aquellas colinas. De pronto veo que un joven venía detrás de mí. Me di la vuelta, y al tiempo que lo señalaba con mi mano derecha, le dije enérgicamente: ¡Usted es la antítesis de Metratón! (el Anti-Metratón). Seguidamente me atacó muy enfurecido. Comencé a defenderme con gran valor y fuerza, pero conservando mucha calma y serenidad dentro de mí... Como quiera que la lucha se intensificaba cada vez más y más, invoqué el Sagrado Nombre de Mi Bienamada Espiritual con las siguientes palabras: “¡Mi Sagrada Shejináh-Dulcinea!!!” Inmediatamente esa persona, ese mago negro y antítesis tenebrosa del Ángel Metratón, se desintegró como por Arte de Magia.

Esta lucha peleando contra ese mago negro, me recuerda a las luchas de Don Quijote de la Mancha, invocando con todas las fuerzas de su Ser a Su Bienamada Espiritual “La Sin Par Dulcinea del Toboso”...

Las palabras “La Sin Par”, significan también “La Única”, la Bella y “Dulce” Shulamita del Cantar de los Cantares del Rey Salomón, el Buddhi, la Walkiria, la Sagrada Shejináh.

El Alma y el Real Ser Espiritual del Profeta Moisés es Metratón Sar HaPanim (Metratón el Príncipe de los Rostros Divinos). Moisés es idéntico a Metratón, son uno y el mismo bajo dos nombres distintos:

“... nadie más que tú puede usar Metratón Sar ha-Paním”, dice el Gran Rabino Iluminado Simeón Ben Yojai en el Zóhar en referencia al Profeta Moisés:

“Pues nadie más que tú puede usar Metatrón Sar haPaním, puesto que tu nombre se sugiere en las iniciales del suyo, pues las letras iniciales de las palabras Metatrón Sar haPaním son Mem Shin He, que forman la palabra Moshéh (Moisés).” (*El Zóhar, Parashát Pínjas, I, 103*).

En este mismo día, en una vivencia extracorpórea, me vi a mí mismo pronunciando las siguientes palabras enigmáticas:

“¡Qué testarudez la de Don Miguel! ¡Sigue probándome a pesar de que soy un niño como él!” (Amanecer de la Víspera del Shabbath del Viernes 12 de Agosto de 2022).

“Un niño” es Metratón, es Moisés, es Don Quijote. “Niño” significa también “Iniciado” en los Misterios de la Gnosis o Sabiduría Oculta.

"Y un niño pequeño los guiará" (Isaías, 11:6), pues a Metatrón se le llama niño pequeño” (*El Zóhar, Parashát Pínjas, I: 251*).

“Don Miguel” es Don Miguel de Cervantes Saavedra.

El mensaje es que tanto Don Miguel de Cervantes Saavedra, como mi Maestro Íntimo y Real Ser Espiritual Moisés, ambos somos “Niños”, es decir, “Iniciados”. De todas formas, ambos son uno y el mismo.

“... ya llevaran el nombre de Homero, Virgilio, Ovidio, Platón, Dante o Goethe- fueron todos grandes iniciados. Escribieron sus inmortales obras no tanto para dejar imperecederos monumentos del genio humano a la posteridad, como para instruir a éste acerca de los

sublimes conocimientos de los que eran depositarios, y que debían transmitirse en su integridad. Así es como debemos juzgar, fuera de los maestros ya citados, a los artesanos maravillosos de los poemas de caballería, cantares de gesta, etc., pertenecientes al ciclo de la Tabla redonda y del Grial; las obras de Francois Rabelais y las de Cyrano Bergerac; el Quijote de Miguel de Cervantes;...” (Fulcanelli “*Las Moradas Filosofales*”).

Fulcanelli da testimonio de que Miguel de Cervantes fue uno de aquellos grandes Iniciados.

El Desencantamiento de Dulcinea

“- No sabes, le dijo [Don Quijote] un día a Sancho con cavernosa voz, cuánto me extraña que Dulcinea no haya vuelto a su prístino estado, no obstante la profecía que oímos de los labios de la Cabeza Encantada en casa de Don Antonio Moreno, y de haberte dado tú los tres mil y trescientos azotes necesarios para su desencanto según el sabio Merlín. Más feliz fué la desenvuelta Altisidora, pues resucitó después de que hubiste recibido las mamonas y pellizcos que te propinó la gente del Duque.”

“- No me recuerde vuesa merced esa aventura, por decir algo repuso Sancho, que acusado por su delito no acertaba dónde poner los ojos, sabiendo que a pesar de haber regateado con sórdida avaricia los azotes de que dependía el desencanto de Dulcinea y por consiguiente la ventura de su señor Don Quijote, no había vapulado su carne plebeya sino la dura corteza de las hayas insensibles.”

“- Mísero de mí, continuó Don Quijote, he amparado a huérfanos, asistido a viudas y libertado a galeotes, con quien no me ligaba otra obligación que la de ser ellos afligidos y yo caballero andante, y no puedo auxiliar a Dulcinea, que siendo princesa se encuentra convertida en zafia campesina [bajo el personaje de Aldonza Lorenzo] por las artes de mis enemigos los encantadores. Si mi mala suerte no me quitara el privilegio de acudir en su auxilio, yo te juro, Sancho, que habría sobrepujado las hazañas de Lanzarote y obscurecido las proezas de Tristán. La habría arrancado de los propios brazos de la muerte como Hércules a la desventurada Alceste, y habría ido al Orco mismo, como descendió a buscar a Eurídice el enamorado Orfeo.

Después de haber proferido así sus cuitas, Don Quijote tornó a encastillarse en su silencio, acabando por perder el juicio, de tal manera lo preocupó el encanto de Dulcinea.

Comenzó por trocar su patricio nombre de Don Quijote de la Mancha por el plebeyo de Alonso Quijano...”



Murió, entonces, Alonso Quijano, mas no Don Quijote de la Mancha que “murió” así como Moisés que “no murió como mueren los demás hombres”, sino que “Murió” con el Beso de Su Bienamada Espiritual “La Sin Par y Hermosa Dulcinea del Toboso”...



Este Trabajo lo terminé de realizar con la Ayuda del Cielo en el Día de Hoy Miércoles 17 de Agosto de 2022.

De todo Corazón para bien de toda la Pobre Humanidad Doliente.

Luis Bernardo Palacio Acosta Bodhisattwa del V.M. Thoth-Moisés.

Este pdf es de distribución completamente gratuita.

www.testimonios-de-un-discipulo.com