

EL TEMPLO DEL GRIAL



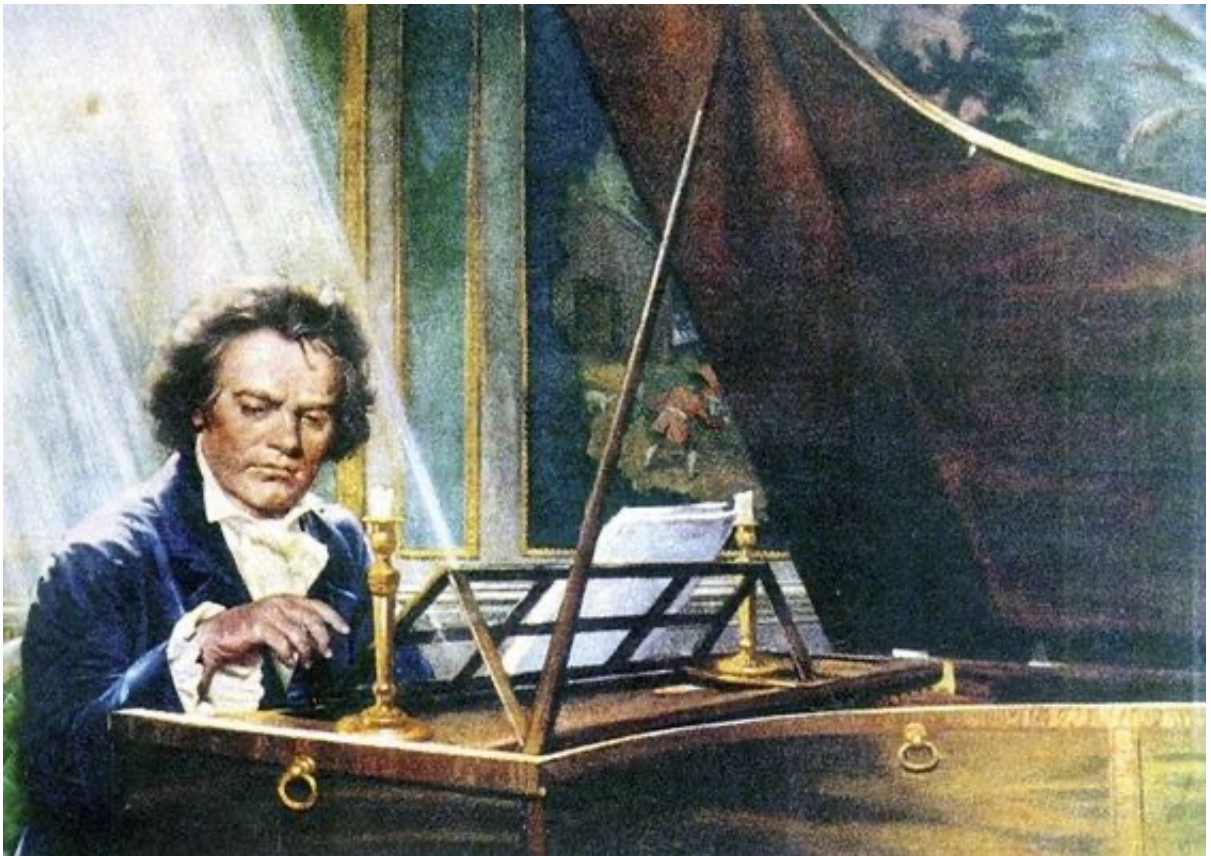
*“¡Este es El Templo del Grial!
¡Y Será Siempre El Templo del Grial!”*

*Así me fue Revelado Hoy en el Atardecer... en un “Raptus” que
tuve, de esta Hermosa, Alegre y Sagrada Víspera del Shabbath
del Viernes 9 de Julio de 2021 mientras me recostaba a Orar... en
el cual me fue indicado que Nuestro Sagrado Hogar en donde
moramos, es ahora “El Templo del Santo Grial” ...*

“Falcon-Carol”

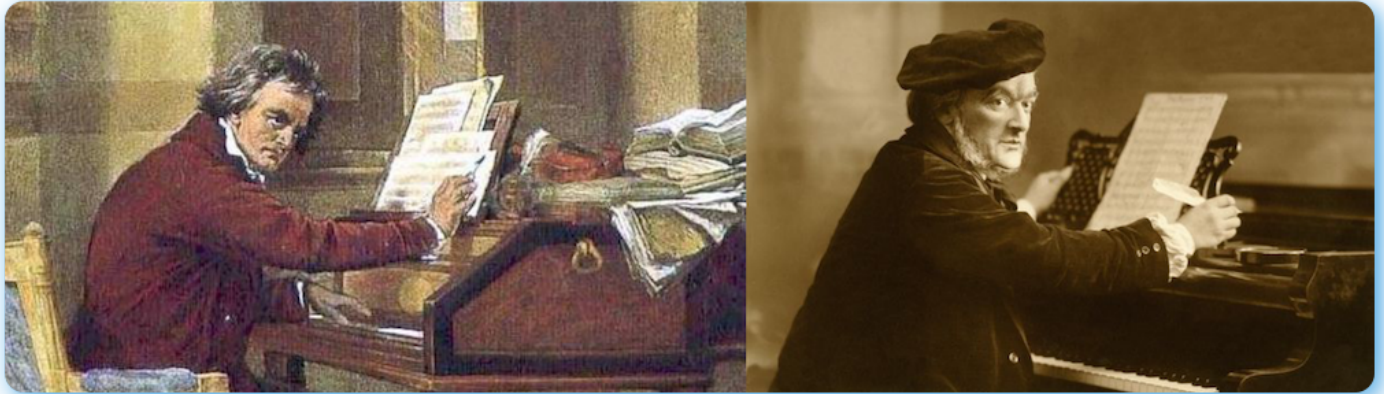
“Corpus Christi Carol”

“Los Encantos del Viernes Santo - Parsifal”



- Segunda Parte -

Wagner “Impregnado” por El Alma de Beethoven



Nota: Al estar escribiendo esta “Segunda Parte” de “El Templo del Grial”, en el Día de Hoy 13 de Julio de 2021, Nuestras Muy Queridas y Muy Amadas Aves Hermanas nos han estado deleitando muy especialmente con Sus Bellos Cantos y “Conversaciones”... A las 9:50 de la mañana, en los mismos instantes en los que estaba escribiendo acerca del Gran Amigo Fiel de Richard Wagner; “Herman Levi” y viendo algunos de sus retratos... escuchamos los Cantos de Nuestros Sagrados Hermanos Halcones... Salimos al patio-terraza en el Jardín de Nuestro Sagrado Hogar, y, efectivamente, vimos a una Pareja de Halcones revoloteando por encima de las copas de los árboles de Nuestra Sagrada Arboleda, saludándonos con Sus Poderosos Cantos y Gritos... Nuestro Hermoso Jardín nos ha obsequiado hoy con una Bella y Alegre Variedad de

Flores Multicolores: Flores de Lotus, Rosas, Kalas, Flores Hibiscus, Azaleas, la Flor Ave del Paraíso...

“Apolo y las Musas no querrán aún entregarme á la muerte, porque aún les debo mucho, y es necesario que antes de mi tránsito á los Campos Elíseos, deje tras de mí lo que el Espíritu me dicta y me ordena que termine. Me parece que hasta ahora no he escrito más que algunas notas. Sólo el Arte y la Ciencia, pueden hacernos entrever y esperar una vida más alta.” (Beethoven).



El Real Ser Espiritual de Beethoven mora en El Cielo de Venus, en el Mundo Causal, que es La Sexta Dimensión. En esta Elevada y Espiritual Dimensión se halla “El Templo de la Música”, a cuyas Puertas como Su Guardián está siempre el Real Ser de Beethoven. Así lo Escribe y lo Enseña Nuestro V.M. Samael Aun Weor:

“En el mundo de las causas naturales comprendí la necesidad de aprender a obedecer al Padre así en la tierra como en los cielos. Ingresar al Templo de la Música de las Esferas en esa región cósmica, ciertamente fue una de mis mayores dichas. En el umbral de ese Templo, el Guardián me enseñó uno de los secretos saludos de la Fraternidad Oculta. El rostro de aquel Guardián parecía un relámpago. Cuando ese Hombre vivió en el mundo se llamó Beethoven.”
(V.M. Samael Aun Weor, “Las Tres Montañas”).





Del Heredero y Continuator de la Obra de Beethoven, Wagner, Nuestro V.M. Samael Aun Weor, escribe

“WAGNER fue un gran INICIADO, un Esoterista de fondo, un auténtico iluminado...”

“En el Parsifal de Wagner existe ciencia, filosofía, arte y religión... Nuevo Doctor Fausto, este gran músico parece haber escudriñado antiquísimas escrituras religiosas...”

“Vamos a transcribir ahora con gran cuidado un artículo periodístico, por cierto muy interesante:”

"El asunto de PARSIFAL surgió en la mente de WAGNER en 1.854, pero no comenzó a trabajar en el poema hasta la primavera de 1.857, suspendiéndolo varias veces, hasta que por fin, lo terminó el 23 de Febrero de 1.877".

"Mucho antes de concluir el libro compuso algunos trozos musicales, los primeros en 1.857; pero en realidad, no comenzó a trabajar seriamente en la partitura hasta el otoño de 1.877, es decir, el mismo año en que escribió la última frase del poema".

"La obra quedó definitivamente terminada el 13 de Enero de 1.882. Poco después comenzaron los preparativos para el estreno, y ya bien ensayado, se estrenó el PARSIFAL el 26 de Julio de 1.882 en el teatro de Bayreuth".

"Parsifal obtuvo un éxito enorme que arrancó lágrimas a aquel genio tan avezado a la lucha".

"Wagner, emocionado, abrazó con entusiasmo a la Materna y a Scaria, que interpretaron los papeles de Kundry y Gurnemanz respectivamente, así como al gran maestro Herman Levi, que

dirigió la orquesta, y a quien conocimos y ovacionamos hace doce o catorce años en Madrid, en aquellos conciertos famosos del Príncipe Alfonso, en que hubo tan eminentes directores alemanes".

"Justo es dedicar, al hablar de esto, un recuerdo de admiración y simpatía al gran maestro Mancinelli, que fue quien *"realmente trajo las gallinas"*, es decir, el que nos dio a conocer casi todo Wagner, y el primero que organizó grandes conciertos".

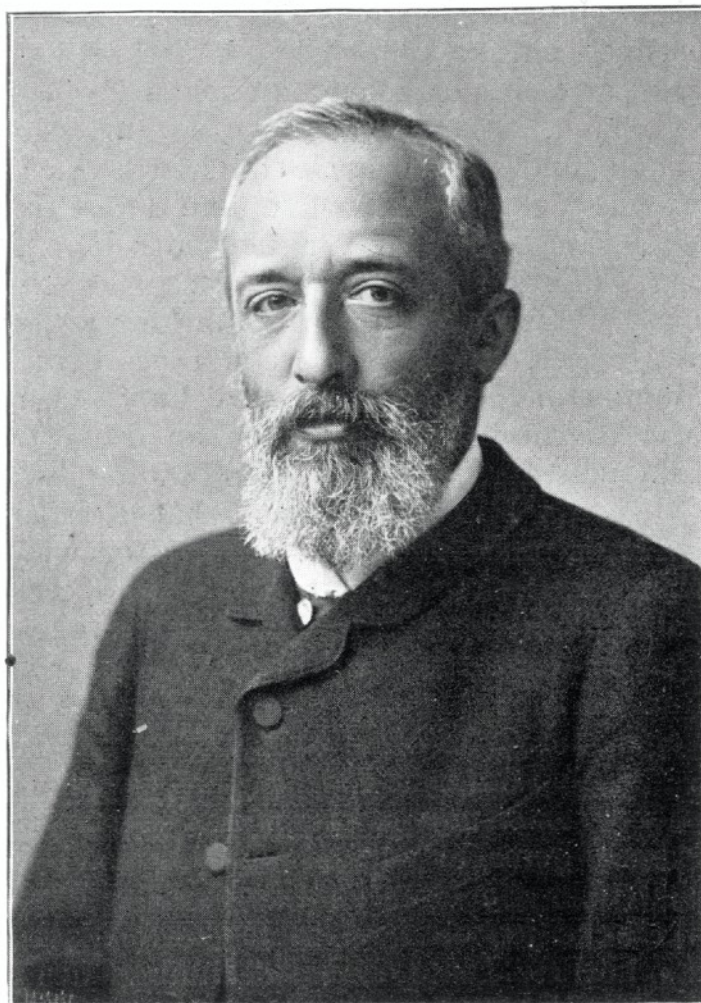
"Aquella temporada de audiciones bajo la dirección de Mancinelli constituye una época memorable para la historia del desarrollo del arte lírico en España".

"Wagner sólo sobrevivió aproximadamente seis meses a su gran triunfo de Parsifal".

"Poco después del estreno, el Maestro marchó a pasar el invierno en Venecia, como tenía por costumbre desde 1.879, y allí, de modo repentino, le sorprendió la muerte el día 13 de Febrero de 1.883, al lado de su esposa, Cósima Liszt -hija del célebre músico de ese apellido- y de su amigo Joukowsky".

"Dos días después, los restos mortales del glorioso creador del drama lírico eran trasladados a Bayreuth donde reposan en el jardín de la casita de Wahnfried, bajo un bloque de mármol sin adorno ni inscripción alguna". (*De La Gran Obra "Parsifal" por Nuestro V.M, Samael Aun Weor*).

Del "gran maestro Herman Levi, que dirigió la orquesta", a quien también "abrazó con entusiasmo" Richard Wagner, que era "De origen Hebreo" e "Hijo de un Rabino", he reunido las siguientes notas:



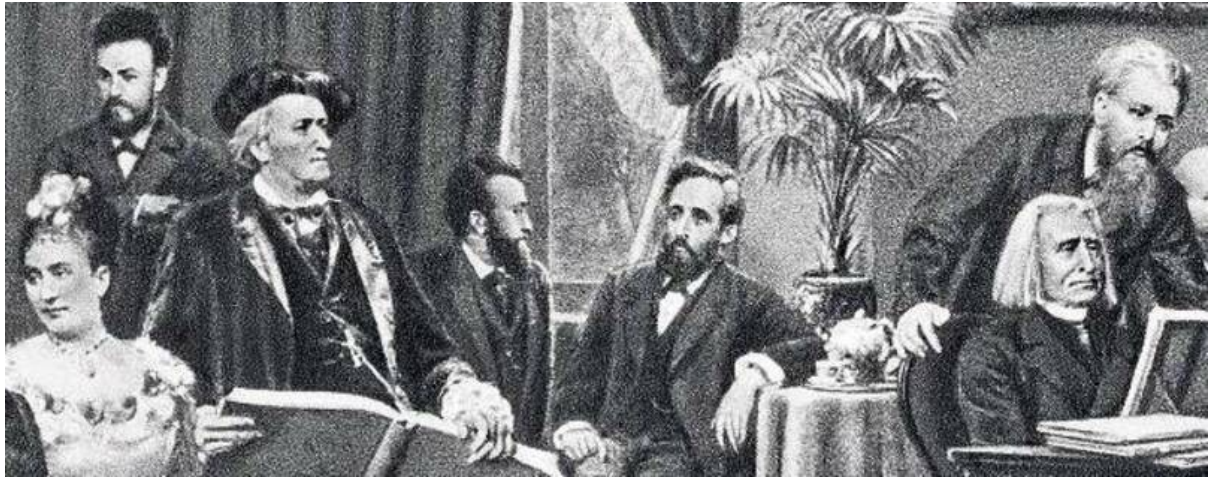
Hermann Levi.

“*Hermann Levi* (Giessen, 7 de noviembre de 1839-Múnich, 13 de mayo de 1900) fue un director de orquesta alemán. De origen hebreo, fue hijo de un rabino.”

“El Kapellmeister Hermann Levi dirigió los *Meistersinger* y *Parsifal*, y fue un invitado frecuente en Bayreuth.”

Richard Wagner “.. confió el estreno de su última ópera, centrada en el bautismo cristiano, al director de orquesta Judío Hermann Levi.” Hermann Levi fue quien invitó a Carrie Pringler para actuar en el Estreno de *Parsifal*. En una carta que le escribió a un amigo, le dice: “*Por favor, pregunte al Sr. Gross si sabe la*

dirección de la Srta. Pringle... Si se encontrase en lugar accesible, le agradecería muchísimo si la pudiera contratar...”



“Dirige Parsifal, Hermann Levi, de Munich, musicólogo insigne, íntimo amigo que fue de Wagner y uno de los hombres de trato más ameno y de carácter más simpático que yo he conocido.”

Fue “... el maestro Levi, el héroe de todas las obras de Wagner.” (“*La recepción de la obra wagneriana en el Madrid decimonónico*”)

“Hermann Levi nació en 1839 como tercer hijo del rabino regional liberal de Giessen, en el Gran Ducado de Hesse.”

En una carta que Richard Wagner le escribió a Herman Levi, lo llama: “*Queridísimo y mejor de mis amigos*”:

“*[Letter to Hermann Levi, 1 July 1881.]*”

“*Dearest and best of friends, [...] You do not need to lose any of your faith, but merely to acquire the courage of your convictions! Perhaps some great change is about to take place in your life - but at all events - you are my **Parsifal** conductor! So, come on! come on! Yours, RW.!*”

“Levi returned to Bayreuth two days later. Wagner gave up attempts to convert him to Wagnerian Christianity and it was [Levi](#) who conducted the first performances of *Parsifal* in 1882, to Wagner's total satisfaction.”

"[Carta a Hermann Levi, 1 de julio de 1881.]"

"Queridísimo y mejor de mis amigos, [...] ¡Tú no necesitas perder nada de tu fe [Judía], sino simplemente adquirir el valor de tus convicciones! Tal vez esté a punto de producirse un gran cambio en vuestra vida, pero en cualquier caso, ¡sois mi director de orquesta Parsifal! Así que, ¡vamos/regresa! ¡vamos/regresa! Suyo, RW [Richard Wagner].”

"Levi regresó a Bayreuth dos días después. Wagner renunció a los intentos de convertirlo al cristianismo wagneriano y fue Levi quien dirigió las primeras representaciones de Parsifal en 1882, para total satisfacción de Wagner".



Lunes, 12 de Julio de 2021.

Beethoven (1770-1827) - Wagner (1813-1883). “En 1827 [], la familia regresó a Leipzig. Wagner recibió sus primeras lecciones de armonía entre 1828 y 1831 con Christian Gottlieb Müller.¹¹ En enero de 1828 escuchó por primera vez la Séptima sinfonía de Beethoven y, a continuación, en marzo, la Novena sinfonía interpretada por la Gewandhaus. Beethoven se convirtió en su inspiración y Wagner escribió una transcripción para piano de la Novena.”*

** En el año de 1827 en el que Wagner regresó a su ciudad natal, en ese mismo año Beethoven Desencarnó.*

Durante la madrugada del día de hoy Lunes, 12 de Julio, estuve en Profundas Reflexiones en Beethoven, en Su Vida y Obra, como también en Wagner, en Su Vida y Obra, y me preguntaba a mí mismo: ¿Cuál es el Misterio que hay, primeramente, en el Alma de Wagner, y cuál es el vínculo Espiritual que hay también entre Su Alma, Su Espíritu, Su Ser, con el Alma, con el Espíritu, y con el Ser de Beethoven?

Estuve Orando a Mi Real Ser Interior, a Mi Padre-Madre Interior, Divinal, Particular (en el Nombre del Cristo), así como un niño se dirige a sus padres, pidiéndoles humildemente, mas con Fuerza y con Fe, que si estaba en Su Santa Voluntad, me Revelaran este Misterio...

La respuesta a mi Plegaria me llegó, como llegan los Mensajes del Real Ser Espiritual, por medio de un “Relámpago” Intuitivo, Iluminador, Revelador...

Mientras estaba recostado en Oración, en esta madrugada, aproximadamente a las 4 de la mañana, en unos instantes en que

me salí de mi cuerpo físico, en un “*Raptus*” vi que al lado Derecho de la cabecera de mi cama apareció un Señor que al mismo tiempo que tenía la Semblanza de Beethoven, también se transformó en el instante con la Semblanza de Wagner... ¡Un Misterio!!!

Una vez que grabé en mi memoria los recuerdos de esta revelación, me levanté a escribirla, sintiendo sin lugar a ningún tipo de dudas, de que en esta Revelación está la Respuesta a mi pregunta.

Me propuse a investigar también a ver si podía hallar algo que me pudiera ser de ayuda, como por ejemplo, algunas palabras del propio Wagner que confirmaran este Misterio.

Primeramente me vinieron a la memoria las fechas, tanto del nacimiento, como de la desencarnación de Beethoven y de Wagner.

El tránsito a la par Doloroso y Glorioso de la vida de Luis Van Beethoven aquí en la Tierra, a Su Hogar Celestial más allá de las Estrellas, fue en el Año de 1827, cuando Richard Wagner tenía unos 14 años de edad.

Intuitivamente sentí que muy posiblemente, dentro del Alma de Wagner, se pudo haber Incorporado un Aspecto del Alma de Beethoven, o como enseñan los Rabinos del Zóhar, en una Reencarnación “Ibur”, habiendo sido *Impregnada* el Alma de Wagner por el Alma de Beethoven.

Encontré hoy un escrito por el propio Wagner, titulado “*VISITA DE PEREGRINO A BEETHOVEN Por: Richard Wagner (1840)*”. Al leer las siguientes palabras, he quedado Admirado, Asombrado, porque son la confirmación de la Revelación que hoy el Cielo me ha permitido recibir, y son las siguientes:

“... pensando en el supuesto de que este importante documento pudiera publicarse después de mi muerte, considero asimismo necesario decir quién soy yo, porque, de no hacerlo, tal vez muchas cosas resultarían incomprensibles. Así, pues, sabed mundo y albaceas. Una ciudad mediana, situada en medio de Alemania, es mi ciudad natal. No sé a ciencia cierta a qué se me había destinado; únicamente recuerdo que, una noche, escuché por primera vez la interpretación de una sinfonía de Beethoven, que, al momento sentí fiebre, caí enfermo y cuando me hube repuesto, era ya músico. Posiblemente se deba a esta circunstancia que, cuando, en el transcurso del tiempo, escuché otra música a decir verdad también hermosa, seguí, no obstante, amando a Beethoven por encima de todo, admirándole y adorándole. Yo no conocía ningún otro placer que no fuera el de sumergirme totalmente en la profundidad de este genio, hasta que, por último, llegué a imaginar [sentir] que me había convertido en parte de él y, como esta mínima porción del genio empecé a sentir respeto por mí mismo, a alumbrar conceptos y opiniones superiores; en una palabra, me convertí en eso que los cuerdos llaman un loco...” (“*VISITA DE PEREGRINO A BEETHOVEN* Por: *Richard Wagner (1840)*”

“I wrote a short story, *Eine Pilgerfahrt zu Beethoven* (A Pilgrimage to Beethoven), which appeared in the *Gazette Musicale*, under the title *Une Visite a Beethoven*. Schlesinger told me candidly that this little work had created quite a sensation, and had been received with very marked approval; and, indeed, it was actually reproduced, either complete or in parts, in a good many fireside journals.” (“*My Life*”, *Richard Wagner*).

“*Escribí un relato corto, Eine Pilgerfahrt zu Beethoven (Una peregrinación a Beethoven), que apareció en la Gazette Musicale, bajo el título Une Visite a Beethoven. Schlesinger me dijo con franqueza que esta pequeña obra había creado una gran sensación y había sido recibida con una gran aprobación; y, de hecho, fue reproducida, ya sea completa o por partes, en un buen número de revistas de cabecera.*” (“*Mi Vida*”, *Richard Wagner*).

“Another work also exercised a great fascination over me, namely, the overture to Fidelio in E major, the introduction to which affected me deeply. I asked my sisters about Beethoven, and learned that the news of his death had just arrived. Obsessed as I still was by the terrible grief caused by Weber's death, this fresh loss, due to the decease of this great master of melody, who had only just entered my life, filled me with strange anguish, a feeling nearly akin to my childish dread of the ghostly fifths on the violin. It was now Beethoven's music that I longed to know more thoroughly; I came to Leipzig, and found his music to Egmont on the piano at my sister Louisa's. After that I tried to get hold of his sonatas. At last, at a concert at the Gewandthaus, I heard one of the master's symphonies for the first time; it was the Symphony in A major. The effect on me was indescribable. To this must be added the impression produced on me by Beethoven's features, which I saw in the lithographs that were circulated everywhere at that time, and by the fact that he was deaf, and lived a quiet secluded life. I soon conceived an image of him in my mind as a sublime and unique supernatural being, with whom none could compare. This image was associated in my brain with that of Shakespeare; in ecstatic dreams I met both of them, saw and spoke to them, and on awakening found myself bathed in tears.” (“My Life”, Richard Wagner).

“Otra obra ejerció también una gran fascinación sobre mí, a saber; la Obertura de Fidelio en Mi mayor; cuya introducción me afectó profundamente. Pregunté a mis hermanas por Beethoven y me enteré de que acababa de llegar la noticia de su muerte. Obsesionado como estaba todavía por el terrible dolor causado por la muerte de Weber; esta nueva pérdida, debida al fallecimiento de este gran Maestro de la melodía, que acababa de entrar en mi vida, me llenó de una extraña angustia, un sentimiento casi parecido a mi miedo infantil a las quintas fantasmales del violín. Ahora era la música de Beethoven la que anhelaba conocer más a fondo; llegué a Leipzig, y encontré su música para Egmont en el piano de mi hermana Louisa. Después traté de conseguir sus sonatas. Por fin, en un concierto en el Gewandthaus, escuché por primera vez una de las sinfonías del Maestro; era la Sinfonía en La mayor. El efecto que me produjo fue indescriptible. A esto hay que añadir la impresión que me produjeron los

rasgos de Beethoven, que vi en las litografías que circulaban por todas partes en aquella época, y el hecho de que fuera sordo y llevara una vida tranquila y apartada. Pronto concebí en mi mente una imagen de él como un ser sobrenatural sublime y único, con el que nadie podía compararse. Esta imagen se asoció en mi cerebro con la de Shakespeare; en sueños extáticos me encontré con ambos, los vi y hablé con ellos, y al despertar me encontré bañado en lágrimas.” (“Mi Vida”, Richard Wagner).

“The study of Greek, Latin, mythology, and ancient history so completely captivated the active mind of the boy [Wagner], that his teacher advised him seriously to devote himself to philological studies. As he had played music by imitation so he now tried to imitate poetry [...] His richness of imagination and feeling displayed itself in early youth. In his eleventh year he would be a poet! A Saxon poet, Apel, imitated the Greek tragedies, why should he not do the same? He had already translated the first twelve books of Homer’s “Odyssey,” and had made a metrical version of Romeo’s monologue, after having, simply to understand Shakespeare, thoroughly acquired a knowledge of English. Thus at an early age he mastered the language which “thinks and meditates for us,” and Shakespeare became his favorite model [...].”

“One advantage was secured by this absurd attempt at poetry: it led him to music, and in its intense earnestness he first learned to appreciate the seriousness of art, which until then had appeared to him of such small importance in contrast with his other studies, that he regarded “Don Juan” for instance as silly, because of its Italian text and “painted acting,” as disgusting. At this time he had grown familiar with “Der Freischuetz,” and whenever he saw Weber pass his house, he looked up to him with reverential awe. The patriotic songs sung in those early days of resurrected Germany appealed to his sensitive nature. They fascinated him and filled his earnest soul with enthusiasm. “Grandeur than

emperor or king, is it to stand there and rule!” he said to himself, as he saw Weber enchant and sway the souls of his auditors with his “Freischuetz” [Pg 14]melodies. He now returned with the family to Leipzig. Did he, while at work on his grand tragedy, occupying him fully two years, neglect his studies? In the Nicolai school, where he now attended, he was put back one class, and this so disheartened him, that he lost all interest in his studies. Besides, now for the first time, the actual spirit of music illumined his intellectual horizon.”

“... El estudio del griego, del latín, de la mitología y de la historia antigua cautivó tan completamente la activa mente del muchacho [Wagner], que su maestro le aconsejó seriamente que se dedicara a los estudios filológicos. Al igual que había tocado la música por imitación, ahora intentaba imitar la poesía... Su riqueza de imaginación y sentimiento se manifestó en la primera juventud. En su undécimo año sería poeta. Un poeta sajón, Apel, imitaba las tragedias griegas, ¿por qué no iba a hacer él lo mismo? Ya había traducido los doce primeros libros de la "Odisea" de Homero, y había hecho una versión métrica del monólogo de Romeo, después de haber, simplemente para entender a Shakspeare, adquirido a fondo el conocimiento del inglés. Así, a una edad temprana dominó la lengua que "piensa y medita por nosotros", y Shakespeare se convirtió en su modelo favorito...”

“Una ventaja se aseguró con este absurdo intento de poesía: le llevó a la música, y en su intensa seriedad aprendió por primera vez a apreciar la seriedad del arte, que hasta entonces le había parecido de tan poca importancia en contraste con sus otros estudios, que consideraba el "Don Juan", por ejemplo, como una tontería, por su texto italiano y su "actuación pintada", como algo repugnante. En esta época se había familiarizado con "Der Freischuetz", y siempre que veía a Weber pasar por su casa, lo miraba con temor reverencial. Las canciones patrióticas que se cantaban en aquellos primeros días de la Alemania resucitada apelaban a su naturaleza sensible. Le fascinaban y llenaban su alma de entusiasmo. “Más grande que un emperador o un rey, es estar ahí y gobernar”, se decía a sí mismo, mientras veía a Weber encantar y hacer vibrar las almas de sus oyentes con sus melodías "Freischuetz". Ahora regresó con la familia a Leipzig. Mientras trabajaba en su gran tragedia, que le ocupó dos años, ¿descuidó sus estudios? En la escuela Nicolai, a la que asistía ahora, le hicieron retroceder una clase, y esto le desanimó tanto que perdió todo interés por sus estudios. Además, ahora, por primera vez, el espíritu real de la música iluminaba su horizonte intelectual.”

“In the Gewandhaus concerts he heard Beethoven’s symphonies. “Their impression on me was very powerful,” he says, speaking of his deep agitation, though only in his fifteenth year, and it was still further intensified when he was informed that the great master had died the year previous, in pitiful seclusion from all the world. “I knew not what I really was intended for,” he puts in the mouth of a young musician in his story, “A Pilgrimage to Beethoven,” written many years after. “I only remember, that I heard a symphony of Beethoven one evening. After that I fell sick with a fever, and when I recovered, I was a musician.” He grew lazy and negligent in school, having only his tragedy at heart, but the music of Beethoven induced him to devote himself passionately to the art. [Pg 15]Indeed while listening to the Egmont music, it so affected him that he would not for all the world, “launch” his tragedy without such music. He had perfect confidence that he could compose it, but nevertheless thought it advisable to acquaint himself with some of the rules of the art. To accomplish this at once, he borrowed for a week, an easy system of thoroughbass. The study did not seem to bear fruit as quickly as he had expected, but its difficulties allured his energetic and active mind. “I resolved to be a musician,” he said. Two strong forces of modern society, general education and music, thus in early youth made an impression upon his nature. Music conquered, but in a form which includes the other, in the presentation of the poetic idea as it first found its full expression in Beethoven’s symphonies. Let us now see how this somewhat arbitrary and selfwilled temperament urged the stormy young soul on to the real path of his development.” (“Life of Wagner” by Louis Nohl”).

“En los conciertos de la Gewandhaus escuchó [Wagner] las sinfonías de Beethoven. “La impresión que me causaron fue muy poderosa”, dice, hablando de su profunda agitación, aunque sólo tenía quince años, y se intensificó aún más cuando le informaron de que el gran maestro había muerto el año anterior, en lamentable reclusión de todo el mundo. “No sabía a qué estaba destinado realmente”, pone en boca de un joven músico en su relato “Una peregrinación

a Beethoven”, escrito muchos años después. “Sólo recuerdo que una noche escuché una sinfonía de Beethoven. Después de eso caí enfermo con fiebre, y cuando me recuperé, era músico”. Se volvió perezoso y negligente en la escuela, teniendo sólo su tragedia en el corazón, pero la música de Beethoven le indujo a dedicarse apasionadamente al arte. [Pg 15]De hecho, mientras escuchaba la música de Egmont, le afectó tanto que, por nada del mundo, "lanzaría" su tragedia sin esa música. Confiaba plenamente en que podría componerla, pero, sin embargo, creyó conveniente familiarizarse con algunas de las reglas del arte. Para lograrlo de inmediato, tomó prestado durante una semana un sistema fácil de thoroughbass. El estudio no pareció dar frutos tan rápidamente como él esperaba, pero sus dificultades sedujeron a su mente enérgica y activa. “Decidí ser músico”, dijo. Dos fuertes fuerzas de la sociedad moderna, la educación general y la música, hicieron así, en su temprana juventud, una impresión en su naturaleza. La música conquistó, pero en una forma que incluye a la otra, en la presentación de la idea poética tal como encontró por primera vez su plena expresión en las sinfonías de Beethoven. Veamos ahora cómo este temperamento un tanto arbitrario y obstinado impulsó al alma joven y tormentosa [de Wagner] hacia el verdadero camino de su desarrollo.” (“Vida de Wagner” por Louis Nohl).

“We are told, “The sins of the fathers are visited upon the children to the third and fourth generation,” so certain types of jazz music today loosen into the consciousness of humanity the evil which our forefathers bequeathed to us. This type of music can evoke into humanity the knowledge of man’s inhumanity to man through the curse of slavery. Thus, through music, the karmic law still exacts the penalty. In time we will come to realize this and then the world will recognize the services rendered by such masters as Handel and Wagner.” (*“THE LORD GOD OF TRUTH WITHIN A POSTHUMOUS SEQUEL To THE DAYSPRING OF YOUTH By M.”*)

“Se nos dice que “los pecados de los padres se pagan con los hijos hasta la tercera y la cuarta generación”, por lo que ciertos tipos de música de jazz de hoy en día hacen penetrar en la conciencia de la humanidad el mal que nos legaron nuestros antepasados. Este tipo de música puede evocar en la humanidad el conocimiento de la inhumanidad del hombre hacia el hombre a través de la maldición de la esclavitud. Así, a través de la música, la ley kármica sigue exigiendo la pena. Con el tiempo nos daremos cuenta de esto y entonces el mundo reconocerá los servicios prestados por maestros como Haendel y Wagner.” (“El Señor Dios de La Verdad Interior Una Secuela Póstuma a La Aurora de Juventud [“Dioses Atómicos”] por M.”)

“Some of the great musicians have been able to register in music the vibrations of fire, earth, water, and air, an example of which is Wagner's “fire music.” Musicians can also register the “keynote” of a great city. It is interesting to notice the effect different types of music have upon the child mind. Take the "Barcarolle" from The Tales of Hoffman and ask several children what it means. They will very often say that it is not good, or they may say that it is like boats floating on water. Then give them a selection from the Gotterdammerung and try to gain their impressions. They will often prove most instructive and refreshing.”

“Nature has her keynote and man his sounding board, and through sound invocation we can attune ourselves to nature’s vibration or

keynote. When we tune in to sound vibrations of a higher nature we evoke the finer forces of nature using the normal key, but when we lower this key we attract to ourselves the atoms and intelligence of nature's lower counterpart.” (*“THE LORD GOD OF TRUTH WITHIN”*).

“Algunos de los grandes músicos han sido capaces de registrar en la música las vibraciones del fuego, la tierra, el agua y el aire, un ejemplo de ello es la “música del fuego” de Wagner. Los músicos también pueden registrar la “nota clave” de una gran ciudad. Es interesante observar el efecto que tienen los distintos tipos de música en la mente del niño. Tome la “Barcarola” de Los Cuentos de Hoffman y pregunte a varios niños qué significa. A menudo dirán que no es buena, o que es como barcos flotando en el agua. A continuación, deles una selección del Gotterdammerung [“El Ocaso de los Dioses” de Wagner] y trata de conocer sus impresiones. A menudo resultarán muy instructivas y refrescantes.”

“La naturaleza tiene su nota clave y el hombre su caja de resonancia, y mediante la invocación del sonido podemos sintonizarnos con la vibración o nota clave de la naturaleza. Cuando nos sintonizamos con las vibraciones sonoras de naturaleza superior evocamos las fuerzas más sutiles de la naturaleza utilizando la clave normal [LA, 422.5/432 Hertz], pero cuando bajamos esta clave atraemos hacia nosotros los átomos y la inteligencia de la contraparte inferior de la naturaleza.” (*“EL SEÑOR DIOS DE LA VERDAD INTERIOR”*).*

* Los sonidos se propagan en ondas que afectan a todo lo que alcanzan. Handel tenía su propio diapasón o afinador favorito en “La 422.5 Hertz”. Después de Beethoven la tendencia de la afinación musical fue elevándose a partir de La-440 Hertz.

Mozart y Beethoven, al componer su Música probablemente nunca pensaron crearla para ser interpretada en esa afinación (La-440 Hertz), sino en un semitono menor, igual o más próximo al utilizado por Handel. Verdi luchó porque se estableciera la afinación en La-432 Hertz un semitono más que el del diapasón de Handel. La afinación musical en “La=432 Hertz” (“432 oscilaciones [o ciclos] por segundo”) llamada la “afinación

antigua”, es Música y es Kabbaláh. “¡Luz, más Luz!”, fueron las últimas palabras de Goethe. Uno de los admiradores de Goethe el Dr. Rudolph Steiner, dijo: “*Music based on C=128hz (C note in concert A=432hz) will support humanity on its way towards spiritual freedom. The inner ear of the human being is built on C=128 hz*” – “Rudolph Steiner.” “*La música basada en C = 128 Hz (nota C en concierto A = 432hz) apoyará a la humanidad en su camino hacia la libertad espiritual. El oído interno del ser humano se basa en C = 128 hz.*” (Rudolph Steiner, Doctor en Medicina, Filosofía y Letras). Los médicos utilizan un instrumento para diagnosticar y valorar la capacidad auditiva y explorar la sensibilidad vibratoria llamado “Diapasón médico” de frecuencia de “128 Hz | C-128”. El oído medio del ser humano late o vibra a C =128 Hz. El compositor Italiano Giuseppe Verdi llegó a la conclusión de que la frecuencia correcta del tono musical “A” (“La”) debe de ser de 432 Hertz (432 oscilaciones o ciclos por segundo), y lo llamó: “única sintonización científica”. La palabra “Hertz” es la “unidad de frecuencia” de los ciclos por segundo que una vibración sonora produce. Va en aumento el número de Músicos y de Cantantes que están de acuerdo en “volver a la ‘afinación antigua’...”, la de la afinación en “La=432 Hertz” (“432 oscilaciones por segundo”) correspondiente a “Do5=256 Hertz”, que era “la afinación” preferida “de Verdi”: "el sonido noble y redondo de la afinación natural es mucho más bello que el sonido forzado del tono excesivamente alto" (Giuseppe Verdi), que atenta contra las voces de cantantes sopranos, contraltos, tenores, barítonos, etc. “Los cantantes que intentan seguir el camino ascendente de la afinación, terminarán sacrificando sus voces...” “No sólo la voz humana, sino los instrumentos como los preciados Stradivarius, son también irreparablemente dañados por la afinación alta. Como Sergio Renzi, director del renombrado Instituto de Construcción de violines de Cremona ha documentado para el Instituto Schiller: ‘Cada incremento de 5 Hertz en la afinación, es equivalente a un

incremento de más de 5 kilogramos de peso sobre la estructura del violín... Esto significa que dado que en tiempo de Stradivarius, cuando la base de afinación para el La no era mayor de 430, todos los antiguos instrumentos de Cremona han tenido que soportar un incremento de tensión entre 10 y 14 Kg.'. Por lo que el 'sonido brillante' no lo es sino solamente 'poderoso', además de que el 'timbre es destruido'...". "Yendo más a fondo, los expertos coinciden en que la afinación alta distorsiona las concepciones musicales originales que Mozart, Bach, Beethoven y Verdi tuvieron. En ninguna otra parte es ello más evidente que en el "Lied" (canción alemana generalmente escrita para piano y canto) ." Pienso que la Música de Handel, y más particularmente Su Oratorio el Mesías, debería de interpretarse en la misma afinación en la que el propio Handel la interpretó: en La-422.5 Hertz. En todo caso la Música debe de interpretarse correctamente y con humildad, porque de no ser así, en vez de ser benéfica, sería perjudicial. Un antiguo relato Hindú narra que un gran Músico cuando llegó a creer que su música era perfecta fue amonestado e instruido por Brahmá, Vishnú, Shiva y Saraswati, (según una leyenda), o por el propio Krishna (según otra leyenda), quienes le hicieron ver los daños que unas doncellas que interpretaban su música, habían recibido. El gran Músico, avergonzado, pidió perdón, y prometió corregir sus errores, no solamente en cuanto a mejorar la interpretación de la Cítara o Vina, sino a corregir la pretensión de la perfección. Con esta leyenda se nos quiere enseñar la enorme responsabilidad que hay no solamente en la interpretación de un instrumento musical (es decir, interpretarlo lo más correctamente posible, sin pretender ser "el mejor" intérprete y en la afinación adecuada), sino en la humildad, ya sea al interpretarlo, o al cantar, puesto que no solamente afecta (constructiva o destructivamente) al propio intérprete, sino a quien le escucha. El músico que no lucha por su purificación interior (lo que se logra con la práctica de [*Los Tres Factores de la Revolución de la Conciencia*](#), principalmente con

la negación de uno mismo), no puede aspirar a lograr la verdadera humildad, y no tendría la Bendición de Krishna, de Brahmá-Saraswati, Vishnú, y Shiva, ni la inspiración de las Musas. Estudios realizados en Canadá con Cantos de las Aves han demostrado estar a tono con la vibración sonora de 432 Hz.” (Ver, por favor, nuestros estudios [“LA 432 Hertz y La Música de las Esferas”](#))

(Invitamos a la lectura de un interesante artículo publicado por el “Instituto Schiller”, “Volver a la afinación de Verdi do = 256 HZ (la = 432 HZ)” ingresando en este link: https://archive.schillerinstitute.com/spanish_articles/sp_c=256.html)



Beethoven y Moisés

En "*The Mission of Moses From Friedrich Schiller*", está escrito que el Profeta Moisés "... modeló su Iao en el Dios de sus padres..."

Schiller fue uno de los Autores y Poetas favoritos de Beethoven:

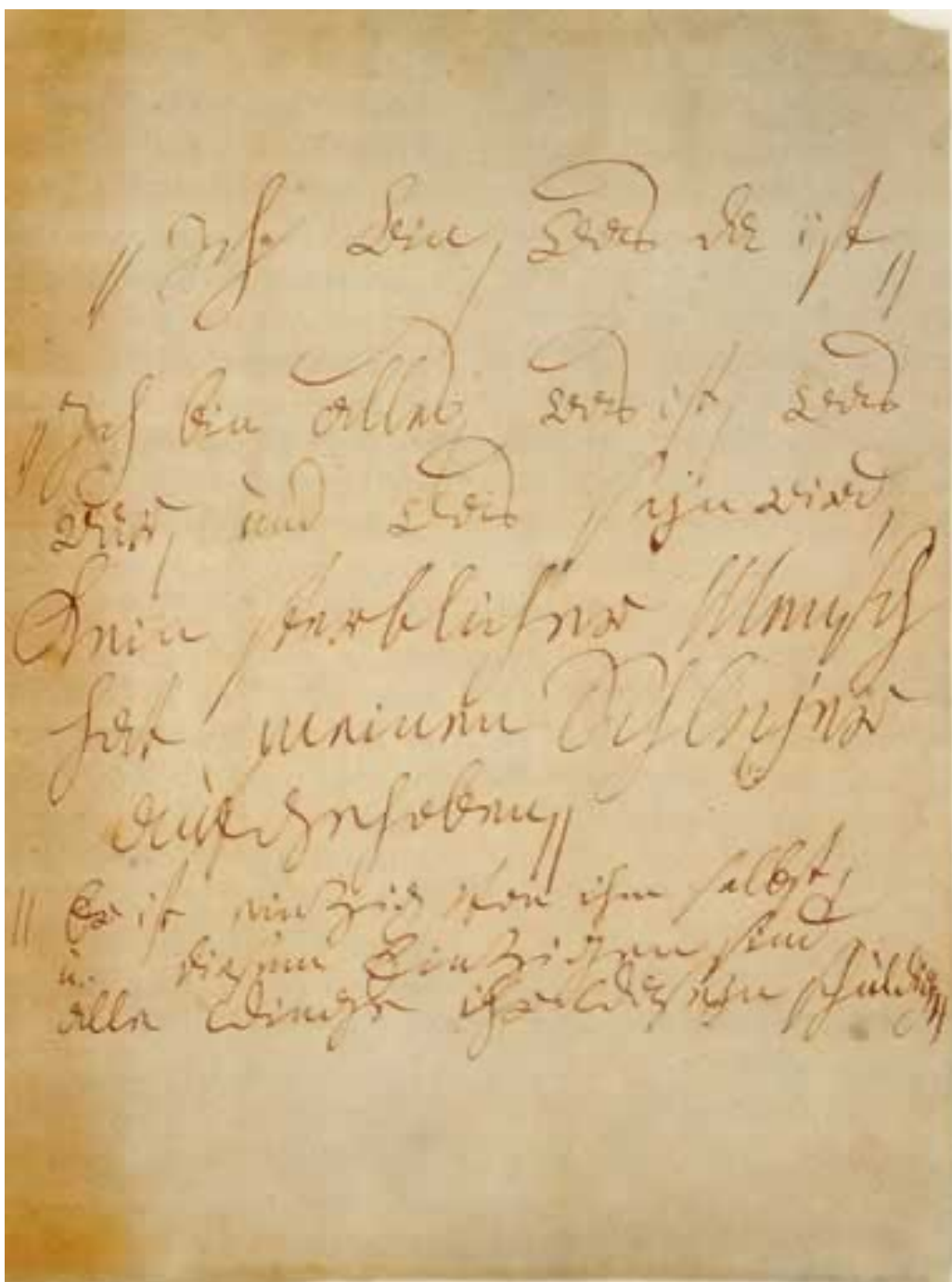
"El 8 de agosto de 1809 Beethoven escribe a sus editores de Leipzig (Breitkopf y Härtel): "Quizá podríais hacerme llegar una edición de las obras completas de Goethe y de Schiller [...], estos dos poetas son mis favoritos";..." ("*Ludwig van Beethoven*", por "*Jean y Brigitte Massin*").

En su "Ensayo" titulado "La Misión de Moisés", Friedrich Schiller "el Poeta de la Libertad", cuya inspiración poética de su Oda a la Libertad, inspirara a su vez al Gran Músico-Poeta L. v. Beethoven en su grandiosa y sublime "Novena Sinfonía", refiriéndose a la "Suprema Causa de todas las cosas, un primer poder de natura, el Ser de todos los seres", el Iao de Moisés, dice:

"Bajo una antigua estatua de Isis, uno lee las palabras: *"Yo soy, lo que es,"* y bajo una pirámide en Sais, uno halla la antigua y más notable inscripción: *"Yo soy todo, lo que es, lo que fue, y todo lo que será; ningún mortal ha levantado mi velo."* A ninguno le ha sido permitido pasar dentro del Templo de Serapis, que no lleve el nombre Iao -- o I-ha-ho, un nombre que suena como el mismo [YHVH] de los Hebreos -- sobre su pecho o frente; y ningún nombre fue pronunciado con más reverencia en Egipto que este nombre Iao. En el himno que el hierofante, o sacerdote Maestro del Templo, canta a aquellos que van a someterse a la Iniciación, esta era la primera elucidación dada de la naturaleza de la divinidad: *"Él es Único y existe de Sí Mismo, y a esta Unicidad todas las cosas deben su ser."* [...] *"Él [Moisés] modeló su Iao en*

el Dios de sus padres..." (De "The Mission of Moses From Friedrich Schiller").

“L.V. Beethoven, kept these same words of the Goddess Isis cited by Schiller in "Die Sendung Moses" ("The Mission of Moses") constantly before him on his writing desk, written in his own handwriting and framed under glass, like a relic and a great treasure before his eyes”:



|| Ich bin, und ich ist ||
Was du alles, und ich, und
Ist, und ich, und ich,
Ist, und ich, und ich,
Ist, und ich, und ich,
Ist, und ich, und ich,
|| Es ist nicht von ihm selbst,
in dem Sinne, in dem
alle Dinge, und ich, und ich, ||

"I am what is"

"I am who is, was, and will be. No mortal man has lifted my veil"

"He is Alone and of Himself, and to this Only One all things owe their existence".

L.V. Beethoven, tenía escritas con su puño y letra, y enmarcadas con vidrio, y teniéndolas frente a él constantemente en su escritorio, como una reliquia y un gran tesoro ante sus ojos, estas mismas palabras de la Diosa Isis, citadas por Schiller en *"Die Sendung Moses"* (*"La Misión de Moisés"*):

"Él es Único y existe de Sí Mismo, y a esta Unicidad todas las cosas deben su ser." [...] "Él [Moisés] modeló su Iao en el Dios de sus padres..." (De "The Mission of Moses From Friedrich Schiller").

Claramente se indica que el Nombre del Dios de Moisés y de sus padres: Abraham, Isaac, Jacob, es el Sagrado Nombre *"I.A.O."* *Nuestro Dios Verdadero* y el Dios de los Hebreos, Honrado y Venerado por Beethoven con las palabras escritas por él mismo teniéndolas ante él en su escritorio.

En las palabras contenidas en este manuscrito, escritas por Beethoven, dedicadas a la Divinidad Egipcia de la Diosa y Madre Divina Isis y al Sagrado Nombre de Dios I.A.O., el Dios de Abraham, de Isaac, de Jacob, de Moisés y del Antiguo Pueblo de Israel, se encuentra la síntesis de la "Religiosidad" de Beethoven.

Beethoven se identificó a sí mismo con el Profeta Moisés.

En la obra *"Beethoven His Spiritual Development"*, está escrito:

[Traducción] "En Mayo 28, 1810, Elizabeth Brentano, una joven mujer que es descrita como habiendo sido muy hermosa, escribió una carta a Goethe describiendo su encuentro con Beethoven. En

el curso de su carta ella declara... una conversación con Beethoven atribuyéndole a él las siguientes observaciones: "Cuando abro mis ojos debo sollozar, porque lo que veo es contrario a mi religión, y tengo que despreciar el mundo que no conoce que **la música es una revelación más elevada que toda la sabiduría y la filosofía, el vino que inspira a uno a nuevos procesos generativos, y yo soy el Bacchus que exprime este glorioso vino para los hombres y los hace embriagar espiritualmente...**"

"Cuando vuelven a estar sobrios, ellos sacan del mar todo lo que trajeron con ellos, **todo lo que pueden traer consigo a la tierra seca**. No tengo ni un solo amigo, tengo que vivir solo. Pero bien sé que Dios está más cerca de mí que de otros artistas; **me asocio con Él sin miedo, siempre lo he reconocido y comprendido a Él...** Aquellos que la entienden deben ser liberados por ella de todas las miserias que los otros arrastran sobre ellos mismos."

"La Música, verdaderamente, es el mediador entre la vida intelectual y la vida sensual."

"Habla a Goethe de mí. Dile a él que escuche mis sinfonías y él dirá que tengo razón en decir que **la música es la entrada incorpórea al mundo superior del conocimiento** que comprende la humanidad, pero que la humanidad no puede comprender."

En las palabras "todo lo que pueden traer consigo a la tierra seca...", Beethoven evoca el paso del Pueblo de Israel por "tierra seca" entre el medio del "mar rojo", conducido por el Profeta Moisés o Bacchus encarnado en el Desierto del Sinaí.

En referencia a la Séptima Sinfonía, Beethoven, en una ocasión, hablando de sí mismo, dijo:

"I am Bacchus incarnate, to give humanity wine to drown its sorrow ... [Each person] who divines the secret of my music is

delivered from the misery that haunts the world." ("LUDWIG VAN BEETHOVEN, Symphony No. 7 in A Major, Op. 92").

"Yo soy Bacchus encarnado, para dar a la humanidad el vino [de la Música] para ahogar [las penas de] su dolor... [Cada persona] que vislumbra el secreto de mi música es liberada de la miseria que ronda el mundo." (*"LUDWIG VAN BEETHOVEN, Sinfonía No. 7 en A Mayor, Op. 92"*).

En el libro *"Los Misterios Hebraicos O La Francmasonería religiosa más antigua"*, de Carl Leonhard Reinhold o Br. Decius, Primera Edición, Leipzig, 1788...), el Poeta Schiller (autor de los textos de la "Oda a la Alegría" de la "Novena Sinfonía" de Beethoven), están las fuentes del "Ensayo" titulado *"La Misión de Moisés"*, y del cual *"el Poeta de la Libertad"* (Schiller), tomó las palabras de la Diosa y Madre Divina Isis-Minerva-Neith, que Beethoven tenía escritas de su puño y letra, constantemente ante sí en su escritorio. Beethoven conoció "La Misión de Moisés" de Schiller. También es posible que Beethoven haya conocido *"Los Misterios Hebraicos..."*, y por lo tanto haber leído lo concerniente a la identidad de Bacchus encarnado en Moisés, referida por su autor.

Las palabras copiadas por Beethoven dedicadas a la Madre Divina Egipcia Isis-Minerva-Neith: *"I am what is" "I am who is, was, and will be. No mortal man has lifted my veil" "He is Alone and of Himself, and to this Only One all things owe their existence"*,

“... fueron recogidas de un libro de Reinhold aparecido bajo el seudónimo de «Hermano Decius» en Leipzig en 1788: Los Misterios Hebraicos o la Más Antigua Francmasonería Religiosa. Es aquí donde las encontraron Schiller y Kant, y probablemente de ellos, más posiblemente de Schiller, las obtuvo Beethoven a su vez. Kant hablaba de esto en su Crítica de la razón, y según él «es posible que jamás se haya dicho nada tan sublime». Schiller habla dos veces en su poema La imagen cubierta de Saïs (cf. el fragmento de Novalis un poco más tarde: Los discípulos en

Saïs) y en su ensayo filomasónico sobre la misión de Moisés.” (“*Beethoven*”, Jean y Brigitte Massin).

Schiller y Novalis, entre otros, fueron Discípulos de Carl Leonhard Reinhold.

“La Magia práctica es según Novalis, el arte prodigioso que nos permite influir conscientemente sobre los aspectos interiores del hombre y de la naturaleza.” (V.M. Samael Aun Weor).

En "*Los Misterios Hebraicos O La Francmasonería religiosa más antigua*", de "[Carl Leonhard Reinhold](#)" ("*Br. Decius*"), Primera Edición, Leipzig, 1788, su autor da fe de la identidad de Moisés u Osiris-Bacchus con el Poeta de los Himnos Órficos Musaeus:

"... **Moisés** sería mucho más que un Iniciado de los Misterios; él sería, al menos así como aparece entre sus Hechos y Maravillas, incluso uno de los asuntos de más alto rango de aquellos Misterios, y su Historia un fragmento de las tradiciones, por las cuales tiene que haberse compuesto la Doctrina Secreta egipcia. Realmente tiene la apariencia a primera vista para una mirada no suficientemente iluminada por la Revelación, como si **los relatos bíblicos de la persona y de los acontecimientos de Moisés fueran una recopilación de noticias dispersas, que encontramos de la mística Persona de Osiris, o del Bacchus Egipcio en los fragmentos históricos y mitológicos que quedaron de la Antigüedad. Este Osiris, el cual, así como en los himnos órficos figura como Moisés, en Ausón [*1][Decimius Magnus Ausonius (ca. 310–395) Poeta Latino] como Mysi, y en Artapanus como Musäus, [Musaeus] [*2] incluso, conforme al nombre no parece ser muy distinto de nuestro Moisés o Moisés-** fue rescatado notoriamente en su niñez como el Guía hebreo, e igualmente más tarde fue Legislador, como este Bienhechor, y Guió a su pueblo. Como éste, ensalzó la intimidad de la relación con una Divinidad, y atravesó con una multitud casi

igual de numerosa el Mar Rojo sin mojarse los pies. También a él se le dio una vara milagrosa, con la cual él obligó a retroceder a los ríos Orontes e Hidaspes ante su pueblo, y la pudo transformar por su voluntad en una serpiente. Por último, además ni siquiera le faltó el Cuerno de Oro, o los Rayos de Luz en la Frente, con los que Moisés regresó del Sinaí." (Del libro *"Die Hebräischen Mysterien oder die älteste religiöse Freymaurerey"*, "Leipzig", "1788", (*"Los Misterios Hebraicos O La Francmasonería religiosa más antigua"*), de *"Karl Leonhard Reinhold"* (1757-1823), traducción directa del Alemán realizada gentilmente por nuestros apreciados Amigos y Hermanos Manuel Coello Arias y su Sra. Esposa María Antonia Manzanares Manzanares.)

Bacchus u Osiris es Moisés.

Moisés el Egipcio, Fue y Es el Creador del Pueblo de Israel a partir del Éxodo del Antiguo Egipto.

Moisés es El Jefe de los Misterios Hebraicos.

Beethoven declaró: "Yo soy Bacchus Encarnado".

Como quiera que Moisés fue Osiris o Bacchus Encarnado, por lo tanto Beethoven también fue el mismo Bacchus-Moisés Encarnado...

Richard Wagner Acerca del Cuarteto para Cuerdas Opus 131 de Luis Van Beethoven

Ver también, por favor, Nuestro Trabajo acerca de Beethoven y el Kol Nidre, en: [“Kol Nidrei” - pdf El Cuarteto para Cuerdas #14 Opus 131](#)”.

Luis v. Beethoven manifestó que su Cuarteto para Cuerdas, Opus 131: “... *Fue su mayor trabajo en este género.*”

“ Kol Nidre and Beethoven?”

“When the first Reform temple in Vienna, the Seitstettengasse Synagogue, was about to be dedicated, the trustees in 1824 asked Beethoven to write a cantata for the dedication. Ludwig eventually declined to do so, but it seems that he did spend some time studying Jewish traditional music. Added to the fact that he was dating a Jewish woman (Rachel Levin) at that time (which was eventually stopped by her parents), Beethoven must have absorbed a goodly amount of Jewish music. So much so, that shortly afterwards, his String Quartet in C-Sharp Minor. no.XIV, op. 131, was written and performed in Berlin. In its Adagio Movement there are the unmistakable strains of Kol Nidre!”

“The melody was first written down in Berlin in 1765, but probably originated before the 11th century in France or Germany.”

“An article in the Jewish Encyclopedia describes how its opening is what in medieval plainchant is called a pneuma, or soul breath. A passage closely resembling the opening strains

of Kol Nidre appears in two medieval antiphonaries where it is given as an example of a pneuma in the first Gregorian mode.”

“¿Kol Nidre y Beethoven?”

“Cuando el primer templo reformista de Viena, la sinagoga de la Seitstettengasse, estaba a punto de ser dedicado, los administradores pidieron en 1824 a Beethoven que escribiera una cantata para la dedicación. Ludwig se negó a hacerlo, pero parece que pasó algún tiempo estudiando la música tradicional judía. Si a ello se añade el hecho de que en esa época salía con una mujer judía (Rachel Levin) (lo que finalmente fue impedido por los padres de ella), Beethoven debió de absorber una buena cantidad de música judía. Tanto es así que, poco después, escribió y estrenó en Berlín su Cuarteto de cuerda en do sostenido menor, op. 131. En su movimiento Adagio aparecen los inconfundibles acordes del Kol Nidre.”

“La melodía se escribió por primera vez en Berlín en 1765, pero probablemente se originó antes del siglo XI en Francia o Alemania.”

“Un artículo de la Enciclopedia Judía describe que su apertura es lo que en el canto llano medieval se llama un pneuma, o aliento del alma. Un pasaje muy parecido a los acordes iniciales del Kol Nidre aparece en dos antifonarios medievales, donde se da como ejemplo de un pneuma en el primer modo gregoriano.”

Kol Nidrei y Yom Kippur.

"El Tema principal del Sexto Movimiento del Cuarteto para Cuerdas Op. 131 de Beethoven también parece estar basado en la melodía del Kol Nidrei."

“En las primeras notas del cuarteto de cuerdas op. 131, [Sexto Movimiento "adagio quasi un poco andante"], de Beethoven el inicio de Kol Nidrei es reconocible,..."

“Se cree que haya sido posible que Beethoven conoció la música del "Kol Nidrei" interpretada por los miembros de la Comunidad Judía de Viena.”

"Kol Nidrei", significa en Arameo "todos los votos", y es una oración cantada, de profundo y supremo arrepentimiento elevada a Dios, que se recita tres veces en el "Yom Kippur" o "Día del Perdón", antes de la puesta del sol.

"El Kol Nidrei resuena, en verdad, con el clamor milenario y genera en el Beit Hakneset una atmósfera muy particular, la melodía produce una emoción muy fuerte, creando una fuerza espiritual que evoca la trascendencia del día que comienza."

Es posible que Luis v. Beethoven, intuyendo que se acercaba al fin de su ciclo en aquella existencia, introdujo en el Sexto Movimiento de su Gran Obra "Cuarteto para Cuerdas No 14, Opus 131", las notas iniciales del bellísimo y conmovedor Canto-Oración de arrepentimiento "Kol Nidrei", que se recita en la tarde antes del ocaso del sol del "Día del Perdón" ("Yom Kippur").

En el año de 1882 (Año 5643 del Calendario Hebreo), el año del estreno de la Obra Parsifal de Wagner, “el 26 de Julio de 1.882 en el teatro de Bayreuth”, la Celebración del “Yom Kippur” fue entre

la Víspera del Shabbath del Viernes 22 de Septiembre y el Día del Shabbath del *Sábado 23 de Septiembre*.

“Causalmente” fue en un Día del Shabbath del *Sábado 23 de Septiembre* (del Año de 1972) cuando Celebré Nuestro Matrimonio con Mi Amada Esposa Gloria María.

Kabalísticamente los Años de 1882 ($1+8+8+2=19$) y de 1972 ($1+9+7+2=19$) dan como resultado el Número “19” que en El Tarot Egipcio es “*La Inspiración*”: “... *el Arcano de la Alianza. Representa al "FUEGO CREADOR", a la Piedra Filosofal. Para realizar el trabajo de la Gran obra, tenemos que trabajar con la Piedra Filosofal.*” (V.M. Samael Aun Weor).

De este sublime Cuarteto para Cuerdas, "compuesto de siete movimientos interpretados sin interrupción" Beethoven dijo a un amigo:

"... un nuevo modo de conducir las partes, y en cuanto a la imaginación, ¡gracias a Dios nunca he tenido más!".

Beethoven "bromeando" dijo que este Cuarteto lo había "Hecho reuniendo números diversos, tomados aquí y allá"; agregando, no obstante, que "El cuarteto es absoluta y rigurosamente nuevo".

Más tarde, Richard Wagner, dijo del Cuarteto para Cuerdas Opus 131 de Luis van Beethoven:

"Si contáramos con la descripción de un día en la vida de nuestro santo [Beethoven], no sería superior como retrato al que puede obtenerse a partir de alguna de las maravillosas obras musicales mismas del Maestro; sin embargo, para no decepcionarnos a nosotros mismos, hemos siempre de seguir el procedimiento adoptado cuando establecimos la analogía de la génesis de la música como arte con el fenómeno del sueño, aunque sin llegar a

darlos por idénticos. Así pues yo escogería para ilustrar de manera auténtica un día de la vida de Beethoven, tomando como referencia los aconteceres de su vida interior, el gran cuarteto en do sostenido menor [el Cuarteto # 14 Opus 131], porque nos veremos entonces forzados a abandonar inmediatamente todas las comparaciones categóricas y a percibir solamente la directa revelación de otro mundo, lo que nos será practicable en la medida que conjuremos ese poema hecho de sonidos en el recuerdo. Por esto mismo habremos de dejar a la fantasía del lector que preste vida a esta imagen con detalles más concretos, mientras nosotros ofrecemos simplemente la asistencia de un esquema genérico."

“Wagner, al estudiar el último arte de Beethoven, habla así:
“Pronto el mundo exterior se borra para él completamente... El oído era el sólo órgano por el que el mundo podía turbarle, porque el mundo había muerto tiempo ha para sus ojos. ¿Qué vela el soñador extático cuando caminaba por el hormiguero de las calles de Viena, mirando fijamente ante sí, con los grandes ojos abiertos, viviendo únicamente en la contemplación de su mundo interior de armonías?... ¡Un músico que no oye! ¿Puede nadie imaginar un pintor ciego?”

“Él, sin estar turbado por el ruido de la vida, escucha ahora solo las armonías de su alma, y continúa desde el fondo de su ser hablando á un mundo que nada puede ya decirle... ¡un mundo que vive en un hombre! ¡La esencia del mundo, convertida en un hombre que alienta! Ahora la vista del músico se esclarece en su interior. Ahora proyecta su mirada sobre las formas que, iluminadas por su luz interna, comunicanse de nuevo á su ser íntimo. Ahora es la misma esencia de las cosas la que le habla, la que se las muestra á la tranquila luz de la Belleza. Ahora comprende la selva, el arroyo, la pradera, el éter azul, las masas

alegres, la pareja enamorada, el canto de los pájaros, el correr de las nubes, el rugido de la tempestad, la voluptuosidad de un reposo idealmente agitado. Y en ese momento, esta serenidad maravillosa, convertida para él en la esencia misma de la música, penetra en todo lo que ve, en todo lo que imagina. Aún la queja, elemento natural de todo sonido, se suaviza en una sonrisa: el mundo vuelve á encontrar su inocencia de niño... Crece y crece esta fuerza generatriz de lo inconcebible, de lo jamás visto, de lo jamás realizado, que por su misma fuerza se concibe, se ve y se realiza. La alegría de ejercitarla se convierte en humor. Todo dolor de la existencia viene á estrellarse contra la enorme tranquilidad de su juego con la existencia misma: Brahma, el creador del mundo ríe en su interior, porque conoce la ilusión.”

[...]

“De las interpretaciones y comentarios sobre esta obra, ninguno ofrece tanto interés como el hecho por Wagner en su estudio sobre Beethoven. Él mismo indica que ante la audición de la obra «abandonaríamos toda comparación determinada para no percibir más que la manifestación inmediata de otro mundo», pero que al representarse en el recuerdo este poema sonoro, podría seguirse con él un día puro de la vida de Beethoven, dejando á la fantasía del lector el cuidado de animar esas imágenes que Wagner presenta como mera generalidad.”

"El adagio de introducción es lo más melancólico que la música ha expresado: quisiera caracterizarlo como el despertar en la mañana de ese día hermoso, que en su largo curso no debe satisfacer ninguna aspiración. Y sin embargo, al mismo tiempo hay allí una oración de arrepentimiento [Teshuváh], una consulta con Dios, sobre la fe en el Bien Eterno."

"Una mirada hacia el interior, advierte la aparición consoladora, sólo para él visible (alegro 6/8), en la cual el deseo se convierte en un juego melancólicamente dulce: el sueño interior despierta en un recuerdo de absoluta suavidad."

"Es como si el Maestro (con el corto allegro de transición), consciente de su arte, se entregara á su trabajo mágico."

"Emplea ahora la fuerza reanimadora de ese encanto que le es peculiar (andante 2/4) para fascinar una figura graciosa, para, deleitarse, sin fin, en ella. Esta ideal figura, prueba por sí misma de la inocencia más interior, está sometida á transformaciones perpetuas, increíbles, por la refracción de los rayos de la luz eterna que el músico proyecta sobre ella."

"Nos parece ver al hombre profundamente dichoso en sí mismo echar una mirada de indecible alegría sobre el mundo exterior (presto 2/4): de nuevo surge como en la sinfonía pastoral; todo se ilumina para él, con su dicha interior; es como si escuchara las armonías propias de esas apariciones, aéreas primero, materiales después, moviéndose ante su vista en dulce ritmo."

"Medita sobre la vida y parece preguntarse (corto adagio 3/4 [Kol Nidre]) si debe considerarla como un aire de danza: una corta y obscura meditación, como si se sumergiera en el profundo sueño de su alma."

"Un relámpago le ha mostrado, de nuevo, el interior del mundo: se despierta y ejecuta en su violín un aire de danza, como jamás el mundo lo sintió (alegro final). Es la danza del mundo en sí mismo; placer salvaje, llanto doloroso, éxtasis de amor, suprema alegría, gemidos, furia, voluptuosidad, sufrimiento: los relámpagos desgarran el aire, la tempestad crece; y por encima de todo, el formidable ejecutante, que todo lo fuerza y todo lo doma,

valiente y firme entre el torbellino, nos conduce al abismo, sonriendo, porque para él, todo este encanto, no era más que un juego, una diversión." (*"Beethoven" por Richard Wagner*). (De *"Los Cuartetos de Cuerda de Beethoven"*, por *"Cecilio de Roda"*, "1909").



1870 Celebración del Primer Centenario del Nacimiento de Beethoven

Commemoración por Wagner del Cuarteto para Cuerdas de Beethoven Opus 131

“El Opus 131 consta de siete movimientos:

1. Adagio ma non troppo e molto espressivo
2. Allegro molto vivace
3. Allegro moderato - Adagio
4. Andante ma non troppo e molto cantabile - Piu mosso - Adagio, ma non troppo e semplice - Allegretto
5. Presto
6. Adagio quasi un poco andante
7. Allegro"

“**E**n las primeras notas del cuarteto de cuerdas op. 131, [Sexto Movimiento "adagio quasi un poco andante"], de Beethoven, el inicio de Kol Nidrei es reconocible...”

Richard Wagner admiró y elogió grandemente todo el Cuarteto para Cuerdas de Beethoven, Opus 131.

El Sexto Movimiento del Opus 131, comienza con las notas del Canto/Oración Judío del “Kol Nidre”.

Aunque Wagner no supiera de la relación de las primeras notas del Opus 131 de Beethoven, con el “Kol Nidre” (relación que Beethoven sí conocía) Su Intuición de Poeta y de Músico sí captó Su Grandeza al expresar que el Opus 131 “pasa más allá de la belleza...”

Beethoven *"Medita sobre la vida y parece preguntarse (corto adagio 3/4 [Kol Nidrei]) si debe considerarla como un aire de*

danza: una corta y obscura meditación, como si se sumergiera en el profundo sueño de su alma.” (Wagner).

“In 1870, on the one hundredth anniversary of Beethoven’s birth, the German composer Richard Wagner wrote an essay commemorating the event. He had this to say about Opus 131:

“Tis the dance of the whole world itself: wild joy, the wail of pain, love's transport, utmost bliss, grief, frenzy, riot, suffering, the lightning flickers, thunders growl: and above it the stupendous fiddler who bears and bounds it all, who leads it haughtily from whirlwind into whirlwind...”

“J.W.N. Sullivan, the author of the 1927 book *Beethoven: His Spiritual Development*, called Opus 131 “the most superhuman piece of music that Beethoven ever wrote. It is the completely unfaltering rendering into music of what we can only call the mystic vision. It has that serenity which, as Wagner said, passes beyond beauty and makes us aware of a state of consciousness surpassing our own.”

“En 1870, en el centenario del nacimiento de Beethoven, el compositor alemán Richard Wagner escribió un ensayo para conmemorar el acontecimiento. Dijo lo siguiente sobre el Opus 131:”

"Es la danza de todo el mundo: la alegría salvaje, el lamento del dolor, el transporte del amor, la máxima felicidad, la pena, el frenesí, el desenfreno, el sufrimiento, el parpadeo del rayo, el gruñido del trueno: y por encima de ello el estupendo violinista que lo soporta y lo limita todo, que lo conduce altivamente de torbellino en torbellino...”

“J.W.N. Sullivan, autor del libro de 1927 *Beethoven: His Spiritual Development*, calificó el Opus 131 como "la pieza musical más sobrehumana que Beethoven haya escrito jamás. Es la plasmación en música de lo que sólo podemos llamar la visión mística. Tiene esa serenidad que, como dijo Wagner, va más allá de la belleza y nos hace conscientes de un estado de conciencia que supera el nuestro”.

“... by the time of the 1870 essay, in which Wagner chooses Opus 131 to best illustrate Beethoven's music as expressing the interior reality of the will. In 1870-1, Wagner in fact resumed his study of chamber music, now in an intensive manner, devoting himself almost exclusively to Beethoven's late quartets...”

“In “Beethoven”, Wagner's powerful description of the absolute music of Opus 131 suggests an emotion not only universal, but at times evading human classification. The opening Adagio is the saddest thing ever said in notes, yet displays a firm belief in Eternal Goodness.”

“... Wagner said...passes beyond beauty.”

“... para la época del ensayo de 1870, en el que Wagner elige el Opus 131 para ilustrar mejor la música de Beethoven como expresión de la realidad interior de la voluntad. En 1870-1, Wagner retomó de hecho su estudio de la música de cámara, ahora de forma intensiva, dedicándose casi exclusivamente a los últimos cuartetos de Beethoven...”

“En "Beethoven", la poderosa descripción que hace Wagner de la música absoluta del Opus 131 sugiere una emoción no sólo universal, sino que a veces escapa a la clasificación humana. El Adagio inicial es lo más triste que se ha dicho en las notas, pero muestra una firme creencia en la bondad eterna.”

“... Wagner dijo... pasa más allá de la belleza”.

“It is significant that Wagner at this point relates Opus 131 to Faust, the very text which inspired his 1846 programme to Beethoven's Ninth Symphony in which he coins the term “absolute music”. Now, explicitly drawing on Schopenhauer, Wagner writes of the “inner essence of the world” as this Faustian dance of universal emotions. It is the will itself, embodying that feeling which, purged from ordinary individual existence, appears as the “dance of the whole world itself”.”

“Es significativo que Wagner relacione en este punto la Opus 131 con Fausto, el mismo texto que inspiró su programa de 1846 para la Novena Sinfonía de Beethoven en el que acuña el término "música absoluta". Ahora, inspirándose explícitamente en Schopenhauer, Wagner escribe sobre la "esencia interna del mundo" como esta danza Fáustica de emociones universales. Es la voluntad misma, que encarna ese sentimiento que, purgado de la existencia individual ordinaria, aparece como la "danza del mundo entero mismo”.”

Beethoven en Wagner

Wagner en su Novela *“Visita de Peregrino a Beethoven”* dio testimonios de Su Veneración y Amor por Beethoven *“por encima de todo”*, llegando inclusive finalmente a sentir que él, Wagner, *“se había convertido en parte de él”*, de Beethoven, con una *“mínima porción del genio”*...

Cuando los Apóstoles le preguntaron a Jesús acerca de Juan el Bautista, les declaró que Juan el Bautista era el Profeta Elías, mas cuando al propio Juan el Bautista se le preguntó si él era Elías, respondió: “No”...

Hemos escrito en otro lugar sobre este Misterio, de cómo dentro de una persona pueden estar encarnados o reencarnados dos aspectos distintos de Almas. En Juan el Bautista sí estaba Reencarnado el Profeta Elías, así como también una Porción del “Iao Menor” que es el Ángel de la Faz del Señor. Cuando se le preguntó si él era Elías, lo que habló por medio de él en esos momentos no fue el Espíritu de Elías que estaba Reencarnado en él, sino la Voz del “Iao Menor”, la Voz del Ángel de la Faz del Señor, que es La Voz que Clama en el Desierto, el que Bautiza y Prepara el Camino del Señor.

En Wagner, a partir de los años en su juventud cuando cayó gravemente enfermo de fiebre, poco a poco esa “mínima porción del genio” de Beethoven comenzó a expresarse en él, para ayudarlo en el “tikkun”, “corrección”, “reparación” o “restauración” de su Alma.

Los errores de una persona que sea el “Bodhisattwa” de una Gran Alma que se Reencarna para cumplir o realizar una Gran Misión en Bien de toda la Pobre Humanidad Doliente, son errores de la

persona, mas no de la parte Espiritual que esté Encarnada dentro de él.

Mas en la medida que esa Parte Espiritual va tomando cada vez más y más posesión de cada uno de los Vehículos Internos del “Bodhisattwa”, incluyendo su propio Vehículo o cuerpo físico, se van enmendando, corrigiendo, rectificando los errores, por medio del “Tikkun” que es el Perdón del “Yom Kippur” recibido del Cielo por los méritos del Verdadero Arrepentimiento.

“1 NO juzguéis, para que no seáis juzgados. 2 Porque con el juicio con que juzgáis, seréis juzgados; y con la medida con que medís, os volverán á medir.” (El Santo Evangelio según el Apóstol Mateo, 7:1,2).

El Alma que estuvo Reencarnada en Beethoven es el Alma del Dios Bacchus, Osiris o Moisés, el Jefe de los Misterios Hebraicos, y “una mínima porción del genio” del Alma de Beethoven estuvo incorporada dentro del Alma de Richard Wagner. Esta “mínima porción” del Alma de Beethoven-Bacchus o Moisés que “Impregnó” al Alma de Wagner, fue la que una y otra vez se manifestó con Amistad y Amabilidad con Hombres y con Mujeres de Origen Hebreo, como, por ejemplo con Su Gran Amigo Fiel “Herman Levi” de origen Hebreo e Hijo de un Rabino Judío, y Director de Su Orquesta que dirigió la Primera Presentación de “Parsifal” el 26 de Julio del Año de 1883.

Estos Valores, Sublimes, Superiores, Trascendentales, del Alma de Wagner “Impregnada” por el Alma de Bacchus-Beethoven, los proyectó en Su Última Gran Obra: “Parsifal”.



BEETHOVEN





Amamos a todos los Seres, a toda la Humanidad.
Cada Ser Humano es también la Humanidad.

Este Trabajo lo escribí con la Ayuda de Dios
Al-Láh durante los días 13 y 14 de Julio de 2021.

"¡Que todos los Seres sean Felices!"
"¡Que todos los Seres sean Dichosos!"
"¡Que todos los Seres sean en Paz!"

De todo Corazón, para toda la Pobre Humanidad Doliente,

Luis Bernardo Palacio Acosta Bodhisattwa
del V.M. Thoth-Moisés

www.testimonios-de-un-discipulo.com

- Este PDF es de distribución completamente gratuita -