

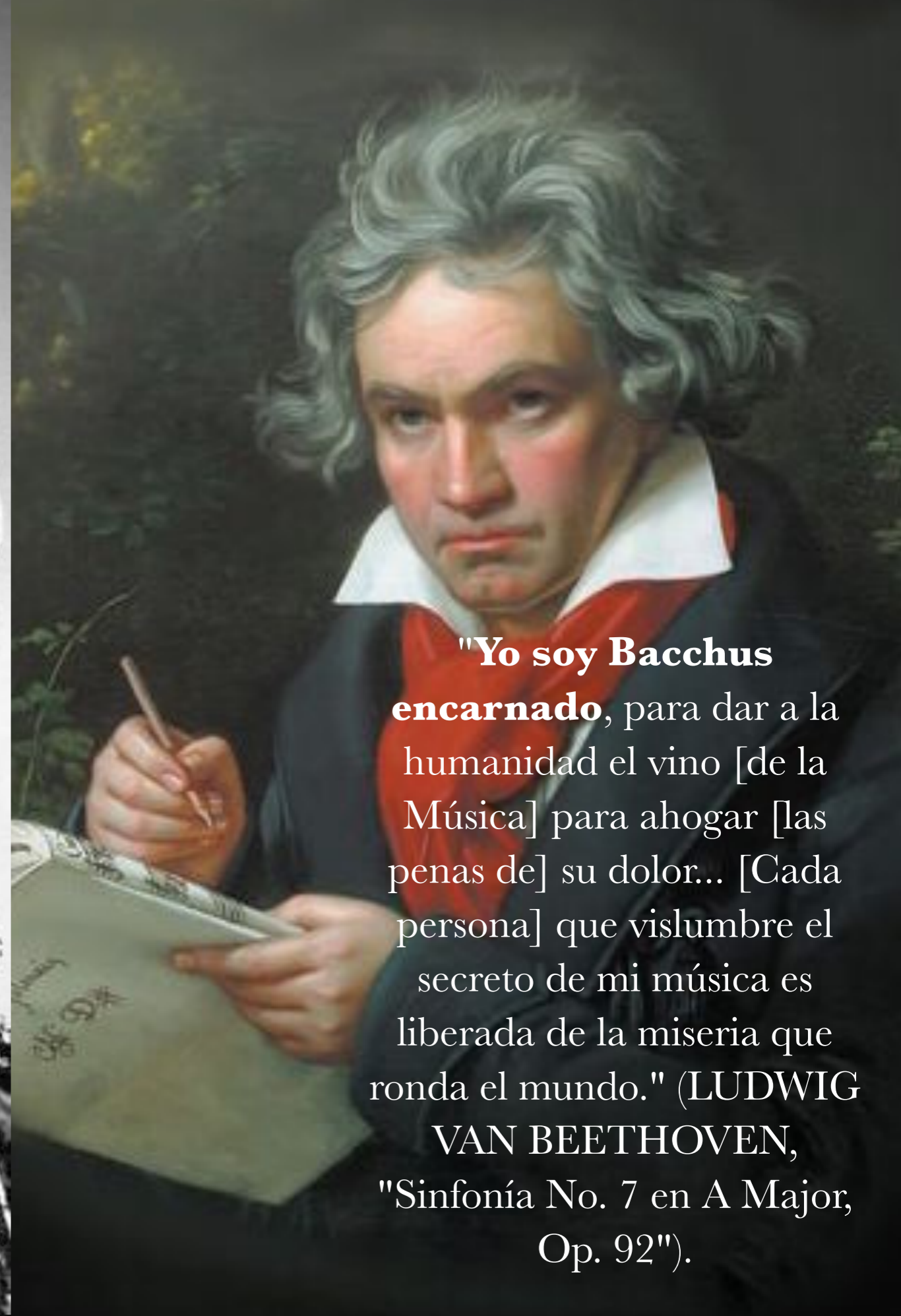


EVOHE BACCHUS

Los Cantos de Las Bacantes
y
El Cante Jondo
del Flamenco



"De pronto un brinco. Y la gitanilla bailaba. Lo indescriptible. Alma. Alma pura. El sentimiento hecho carne. El "tablao" vibraba con inaudita brutalidad e increíble precisión. La Capitana... Como todos los Gitanos, ya debía haber nacido bailando..."



"Yo soy Bacchus encarnado, para dar a la humanidad el vino [de la Música] para ahogar [las penas de] su dolor... [Cada persona] que vislumbre el secreto de mi música es liberada de la miseria que ronda el mundo." (LUDWIG VAN BEETHOVEN, "Sinfonía No. 7 en A Major, Op. 92").

¡EVOHÉ! ¡EVOHÉ!
¡BACCHUS!
¡EUIA! ¡EUIA!



"Escuela Flamenca El Nacimiento de Bacchus... *Musée d'Art et d'Archeologie, Moulins, Francia.* [Esta Obra FLAMENCA de] El Nacimiento de Bacchus fue creada alrededor del siglo XVIII."

- I -

Los Cantos de Las Bacantes y El Cante Jondo del Flamenco

"EUIA" es una forma etimológica Griega de "EVA."

La forma femenina del nombre *Euio*s es *Euia* o *Eua* = *Eva*.

En los FESTIVALES SAGRADOS DEL DIOS BACCHUS O DIONYSUS los Iniciados exclamaban ¡EUIA! ¡EUIA!

"And, bringing to light the *Euia* of the Egyptian Bacchus the orgies of raving Osiris, He taught the initiation at night of the mystic usages, And with furtive voice to the Bacchante raised the Magian hymn making an acute wailing!" "(*Nonnus, iv. 273.*)"

"¡Y, sacando a la luz la *Euia* del Baco Egipcio las Orgías de Osiris delirante, Él

[BACCHUS] enseñó la iniciación en la noche de los usos místicos [*1], Y con voz furtiva a las Bacantes elevó el Himno Mágico haciendo un lamento agudo! [*2]"
"(Nonnus, iv. 273.)"

*1 - "La Iniciación en la Noche de los Usos Místicos" es la Iniciación Esotérica que se logra por medio de la práctica del ARCANO de LA ALQUIMIA, TANTRISMO BLANCO o MAGIA SEXUAL BLANCA entre un hombre y una mujer en los Misterios Sagrados de La Cámara Nupcial.

*2 El BACCHUS-OSIRIS Egipcio (es decir ORFEO o MOISÉS) elevando con EMBRIAGUEZ BÁQUICA a las Sagradas Sacerdotisas BACANTES del FUEGO SAGRADO "el Himno Mágico haciendo un lamento agudo", resuena en los tiempos y en las distancias como el Eco Vivo del "Cante Jondo propio de la Tradición Musical del Flamenco..."

En "los relatos bíblicos de la persona y de los acontecimientos de Moisés... encontramos... la mística Persona de Osiris, o del Bacchus Egipcio... Este Osiris,... en los himnos órficos figura como Moisés,..." (Del libro "Los Misterios Hebraicos O La Francmasonería religiosa más antigua", de "Carl Leonhard Reinhold" ("Br. Decius"), "Primera Edición, Leipzig, 1788...").

"... Hace muchos siglos que las fábulas orientales atribuían a Baco todo lo que los judíos han dicho de Moisés." (H.P. Blavatsky).

"Los ayes del cante, se puede definir como el "grito ritual y sagrado" del jondo."

"El "cante jondo" es "el más genuino cante andaluz, de profundo sentimiento". "Cante jondo" o "cante hondo", equivalen a que el término "jondo" no es más que la forma dialectal andaluza de la palabra "hondo", con su característica aspiración de la h proveniente de f inicial." ("Diccionario Flamenco").

El "Vino" de la "Embriaguez Dionisiaca" no es el vino del mosto de las uvas fermentado, sino el Éxtasis Místico, Sublime, Trascendental, producido por EL VINO DEL AMOR de la Erótica Trascendente en la unión Casta, Sexual, Amorosa, entre un hombre y una mujer durante la práctica de LA MAGIA SEXUAL BLANCA. (Ver por favor: ["Los Tres Factores de la Revolución de la Conciencia"](#), en nuestro Sitio Web: www.testimonios-de-un-discipulo.com).

"Mejor es beber licor femenino que es licor de mandrágoras; si lo bebes jamás errarás el camino..." "Erotismo sexual es indispensable; amar es ciertamente el más puro y delicioso anhelo..."

"Defecto descubierto en forma íntegra, debe ser suprimido, quitado, separado, bajo los encantos de Eros..."

"No olvides a tu Madre Divina Kundalini: ISIS, REA, CIBELES, TONANTZÍN, MARÍA, ADONÍA, INSOBERTA..."

"El sexo es vaso santo, poned en él tan sólo un pensamiento puro... tras de cada beso debe haber una plegaria, tras de cada abrazo un rito de misterio... en la cópula sagrada pedid y se os dará, golpead y se os abrirá..."

"Aquella [Nuestra MADRE DIVINA ISIS interior, individual, particular] a quien ningún mortal ha levantado el velo, eliminará entonces lo indeseable, lo abominable, y así morirás de instante en instante..."

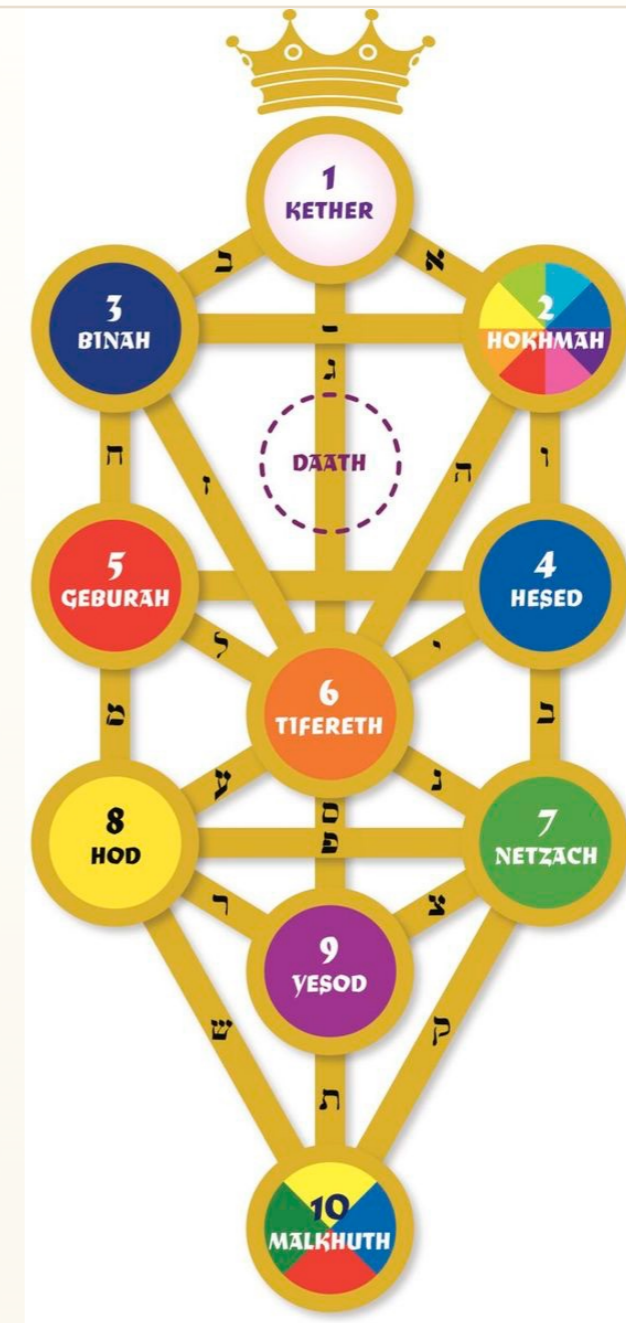
"Levantad bien vuestra copa en el festín del amor y cuidaos de verter ni siquiera una sola gota del precioso vino..."

"No derrames el VASO DE HERMES, embriágate con besos y ternuras bajo la sombra del árbol del conocimiento [GNOSIS], mas no te tragues las manzanas de oro del jardín de las Hespérides..." (*Enseñanzas de Nuestro V.M. SAMAE LAUN WEOR*).

"EVOÉ" o "EUIA" es una Advocación de EVA o HAYYÁH (JAYAH).

"EVA" en Romaní es "JAYAH", que literalmente significa "VIDA-FUERZA" y se corresponde esotéricamente en La Kabbaláh con el Segundo de los Cinco Aspectos del ALMA, que es LA NESHAMÁH DE LA NESHAMÁH, la Contraparte FEMENINA o NUKVÁH de la Sefhiráh JOJMÁH o SABIDURÍA que es EL CRISTO, EL HIJO DEL PADRE CELESTIAL o KÉTHER (LA CORONA, EL SANTO ANCIANO DE LOS DÍAS).

Los Cinco Niveles del Alma, de acuerdo a la Kabbaláh, son, del Superior al Inferior: YEHIIDÁH (Única), HAYYÁH (Vida-Fuerza, La Neshamáh de la Neshamáh), NESHAMÁH (Alma Superior), RÚAJ (Aliento-Espíritu), NEPHESH (Alma Inferior).



- Las Diez Sefirot o Vasijas de Luz Espiritual del Kabbalístico Árbol de la Vida -
La exclamación "EUIA" se pronunciaba en los Festivales del Dios BACCHUS para Glorificar Su Nombre.

"And in the midst of the Bacchanalian cries he makes his words ring forth: *"Onwards Bacchants, Onwards Bacchants (...) sing praise of Dionysus to the deep beat of the drums, calling 'euia, euia' as you glorify the awe-inspiring god... to the mountain, to the mountain".*"

"Y en medio de los gritos de la bacanal hace que sus palabras resuenen: *"Adelante, Bacantes, Adelante, Bacantes (...) cantad alabanzas a Dionisus [Bacchus] al ritmo profundo de los tambores, llamando 'euia, euia' al glorificar al dios impresionante... A la montaña, a la montaña".*"

"EVOÉ, EUOÉ, O EVOHÉ, EUHOÉ, grito ceremonial y litúrgico de las bacantes que proviene de las bacanales [Festivales Sagrados del Dios Bacchus] ya que se pronunciaba de forma repetida en las festividades de Baco o Dyonisos en memoria de nuestra Madre Eva..."

"Se necesita una didáctica, eso es obvio; afortunadamente la tenemos y es por cierto muy simple y poderosa."

"Orar en el tálamo del jardín de las delicias; en el lecho nupcial de las maravillas eróticas; suplicar en el momento de los goces, en el instante inolvidable del coito, pedirle a nuestra Divina y adorable Madre Divina Kundalini, empuñe esplendorosamente en esos instantes de besos y ternuras, la mágica lanza para eliminar aquel defecto que hemos comprendido en todos los departamentos de la mente, y luego retirarnos sin derramar el Vino sagrado, el ENS SEMINIS, significa muerte, dicha, embriaguez, delicia, gozo..." (*Enseñanzas de Nuestro V.M. SAMAE LAUN WEOR*).

En un antiguo libro titulado: *"A Catechism of Mythology"* (*"Un Catecismo de Mitología"*), escrito por William Darlington en 1918, en la sección dedicada a "Bacchus", está escrito que en las

Fiestas Sagradas celebradas en Honor del Dios Bacchus o Dionysos (EL DIOS DEL VINO DE LA EMBRIAGUEZ ESPIRITUAL), los hombres y las mujeres que las celebraban *"... corriendo por las montañas y por el campo, tocando tambores y flautas, llenan el aire con gritos de Evoe Bacche! Io! Io! Evoe. Bacche! Io Bacche! Evoe!"*

- II - Las Bacantes

- El Dios MERCURIO confiando en Custodia al Niño BACCHUS a las Ninfas de NYSA -



En sus orígenes, en su aspecto sublime, trascendental, LAS BACANTES o SACERDOTISAS DEL DIOS BACCHUS eran las *"Bellezas femeninas polarizadas positivamente con la Onda Dionisiaca, Ninfas de los bosques y de las montañas..."*, como nos dice Nuestro V.M. SAMAEL AUN WEOR.

Lamentablemente más tarde surgieron sus antítesis fatales, nos enseña Nuestro V.M. SAMAEL AUN WEOR, como *"Ménades ridículas, negativamente polarizadas con la Onda de Dionisio... Bailarinas desenfrenadas en el furor de su locura sagrada. Mujeres "HIPPIES" de la antigua Grecia. Féminas prostitutas excitadas por las drogas, en plena embriaguez Dionisiaca... Los sacrificios humanos y de animales, las hacían aún más peligrosas... Fueron las Ménades lujuriosas [antítesis fatales de las Sagradas, Virginales y Castas Sacerdotisas Bacantes del Dios Bacchus] quienes dieron muerte a Orfeo y la lira maravillosa cayó sobre el pavimento del templo hecha pedazos..."*

Del origen de BACCHUS o DIONYSOS, nos dice la V.M. H.P. BLAVATSKY:

"... Eurípides [dice] que Dionysos fue de India a Grecia; y Diodoro añade: Osiris fue llevado a Nysa [NIZA ES ANAGRAMA DE SINA-Í], en la Arabia Feliz [*]. Era hijo de ZEUS [JÚPITER] y se le llamó Dionysos [BACCHUS]. Los griegos consideraban a Dionysos como el lugarteniente de Zeus, según se colige de este verso de Píndaro: Así el Padre Zeus gobierna todas las cosas y también las gobierna [Su Hijo] Baco. Pero fuera de Grecia, Baco era el Todopoderoso "Zagreus, el supremo Dios". Aunque Moisés le adoró conjuntamente con el pueblo en el monte Sinaí, es lógico suponer que, como iniciado en la sabiduría oculta, guardaba el secreto que encubren todos los cultos exotéricos. Una de las pruebas más concluyentes de la equivalencia de Baco, Osiris y Jehovah [YHVH, IEVÉ, IAO] nos

la ofrece aquel pasaje que dice: Y edificó Moisés un altar y llamó su nombre Jehovah-Nissi [IAO-NISSI]. Sharpe corrobora esta aserción diciendo que Osiris [BACCHUS o MOISÉS] nació en el monte Sinaí, llamado monte Nysa por los egipcios..." (H.P. Blavatsky).

(*) "... *“Arabia feliz”* era el nombre que los romanos le daban al extremo sur de la Península Árabe que hoy incluye al Yemen y parte de Omán. Los griegos llamaban a esta región *“Eudaimon Arabia”* y los eruditos árabes del medioevo la denominaban *“Al-Yaman As-Sa’ida”*...”

"El poeta Eurípides llama a Baco Hijo de Dios, y se le tributó adoración desde muy niño..."

"Yo, Hijo de Zeus, he venido al país de los tebanos. Soy Baco, a quien parió la virgen Sémele, hija de Cadmo, el Hombre de oriente, y engendrado por el RAYO [FLAMENCO] portador de la llama, tomé forma mortal en vez de la divina..." ("Isis Sin Velo", H.P.B.) ("Eurípides Bacchae").

EL Niño Bacchus o Dionyso, el Hijo Divino y Humano a la Vez de Su Padre Interior y Celestial el Dios ZEUS-JÚPITER y de la VIRGEN SÉMELE, de "Las Bacantes de Eurípides", es identificado con el Niño "PUER" de la Égloga IV del Poeta Virgilio:

"... "El suelo está anegado de leche, que mana, de vino, de néctar de abejas, y en el aire vibra una brisa como de incienso sirio". Las Bacantes de Eurípides nos ofrecen la imagen más vívida del maravilloso estado en el que, como dice Platón en su Ión, las arrebatadas recogen leche y miel de los ríos. Golpean con los tirsos las rocas, y de pronto surge el agua clara. Tocan con ellos la tierra, y se abre un surtidor de vino. Si apetece leche, arañan el suelo con las uñas y recogen el blanco bebedizo. De la madera de hiedra del tirso gotea la miel. Se ciñen con serpientes y se ponen los cabritillos y los lobos al pecho como si fueran niños..." "(Otto, 2006: 73-74): el encantado mundo de Dionyso es

el mismo que se describe en la Égloga (El león, uno de los animales en que se metamorfosea Dionyso)... " (*Sobre el Misterio de la Égloga IV de Virgilio*).

Antes de escribir este Estudio al que le he dado el título: "¡EVOHÉ! ¡EVOHÉ! ¡BACCHUS! ¡EUIA! ¡EUIA!", como un testimonio acorde con Vivencias Íntimas Esotéricas, interiores y extra-corpóreas, por Intuición percibí que los Cantos y Danzas del Hijo de DIOS BACCHUS, del CORO DE LAS MUJERES BACANTES, del CORIFEO, de las Narraciones Poéticas del Gran Sabio y Dramaturgo de la Antigua Grecia, etc., Eurípides (*"nacido en Salamina, ciudad de la isla de Chipre, perteneciente entonces a Grecia", que vivió entre los años 480 al 406 antes de Nuestra Era Cristiana*), que evocan el Nacimiento, Vida, Obra y Misión del Dios BACCHUS O DIONYSO, EL HIJO DEL DIOS ZEUS-JÚPITER PADRE DE TODOS LOS DIOSES, resonaban ahora como un Eco en "EL

GRITO RITUAL Y SAGRADO" del "CANTE JONDO" de la Música y de las Danzas FLAMENCAS de EL AL-ANDALUZ de España.

Mas es necesario entender que LOS CANTOS Y DANZAS de las Antiguas Sacerdotisas polarizadas positivamente con la Onda Dionisiaca del DIOS BACCHUS, para que puedan seguir expresándose como un Eco de aquellos Antiguos y Dorados Tiempos, en los Tiempos de ahora, no podrían estar distanciados ni separados de los VALORES RELIGIOSOS, FILOSÓFICOS, HUMANOS, ARTÍSTICOS Y MORALES de los Sabios Antiguos que los Crearon, que no fueron "Agnósticos", sino que fueron verdaderos GNÓSTICOS en el sentido Esotérico de la Palabra.

BEETHOVEN, por ejemplo, fue profundamente Religioso, pues Amaba, Honraba y Veneraba a DIOS-MADRE muy

especialmente bajo Su Sagrado Nombre de LA DIOSA EGIPCIA ISIS.

"Todo hijo agradecido debe amar a su Madre [Divina]; Beethoven amaba entrañablemente a la suya." (*De las enseñanzas de nuestro V.M. Samael Aun Weor*).

"El credo de Beethoven. Lo había encontrado en *"Las Pinturas de Egipto,"* de Champollion, donde era puesto como inscripción sobre un templo [dedicado] a la diosa [Isis] Neith. Beethoven tenía su copia enmarcada y la tenía constantemente ante su vista sobre su escritorio. *"A sus ojos la reliquia era un gran tesoro".*" (*Schindler*.)

L.V. Beethoven, tenía escritas con su puño y letra, y enmarcadas con vidrio, y teniéndolas frente a él constantemente en su escritorio, como una reliquia y un gran tesoro ante sus ojos, estas mismas palabras de la Diosa Isis-Neith o Minerva, citadas por Schiller en *"Die Sendung Moses"* ("La Misión de Moisés"):

"Yo soy lo que es."

"Yo soy todo lo que es, lo que fue y lo que será. Ningún mortal ha levantado mi velo."

"Él es Único en Sí Mismo, y a esta Unicidad todas las cosas le deben su ser."



La "Religiosidad" de Beethoven integra el "Paganismo" con el Cristianismo, honrando a Zeus-Júpiter, a Jesús El Cristo, a la Santísima Virgen Deméter-María y a la Diosa Isis-Minerva-Neith, al Espíritu Santo, a Prometeo y a Bacchus, y en síntesis puede estar expresada en las anteriores palabras de la Diosa Isis-Minerva-Neith a quien ningún mortal ha levantado el Velo, del Templo de Sais en Egipto, citadas por Schiller en "La Misión de Moisés", escritas con su propia mano, y tal debió de ser así, por la veneración constante que le daba a aquellas Sagradas Palabras.

El Gran Maestro de la Música Luis van Beethoven o BACCHUS-BEETHOVEN honró y veneró a su Madre Divina Kundalini interior, individual, particular, Isis-Minerva-Neith, y es a Ella a Quien Le dirige la sublime Canción llamada "¡Oh Santísima!".

"O Sanctissima" (Siciliana) "WoO (siglas de "Werke ohne Opuszahl": "Obras sin número

de Opus") 157 No. 4" de Luis van Beethoven compuesta en 1817, es un "Arreglo Folklórico" de la cuarta entre "12 Canciones folklóricas variadas" ("WoO 157: 1-12", compuestas por Beethoven entre los años 1815 a 1820), inspirada en un Himno Siciliano a la Virgen María, llamado también "Himno Marinero Siciliano".

Textos en latín:

O Sanctissima, o piissima, dulcis Virgo Maria!

Mater amata, intemerata, ora, ora pro nobis.

Traducción del latín al español:

¡Oh Santísima, oh piadosísima, dulce Virgen María!

Madre amada, pura, ruega, ruega por nosotros.

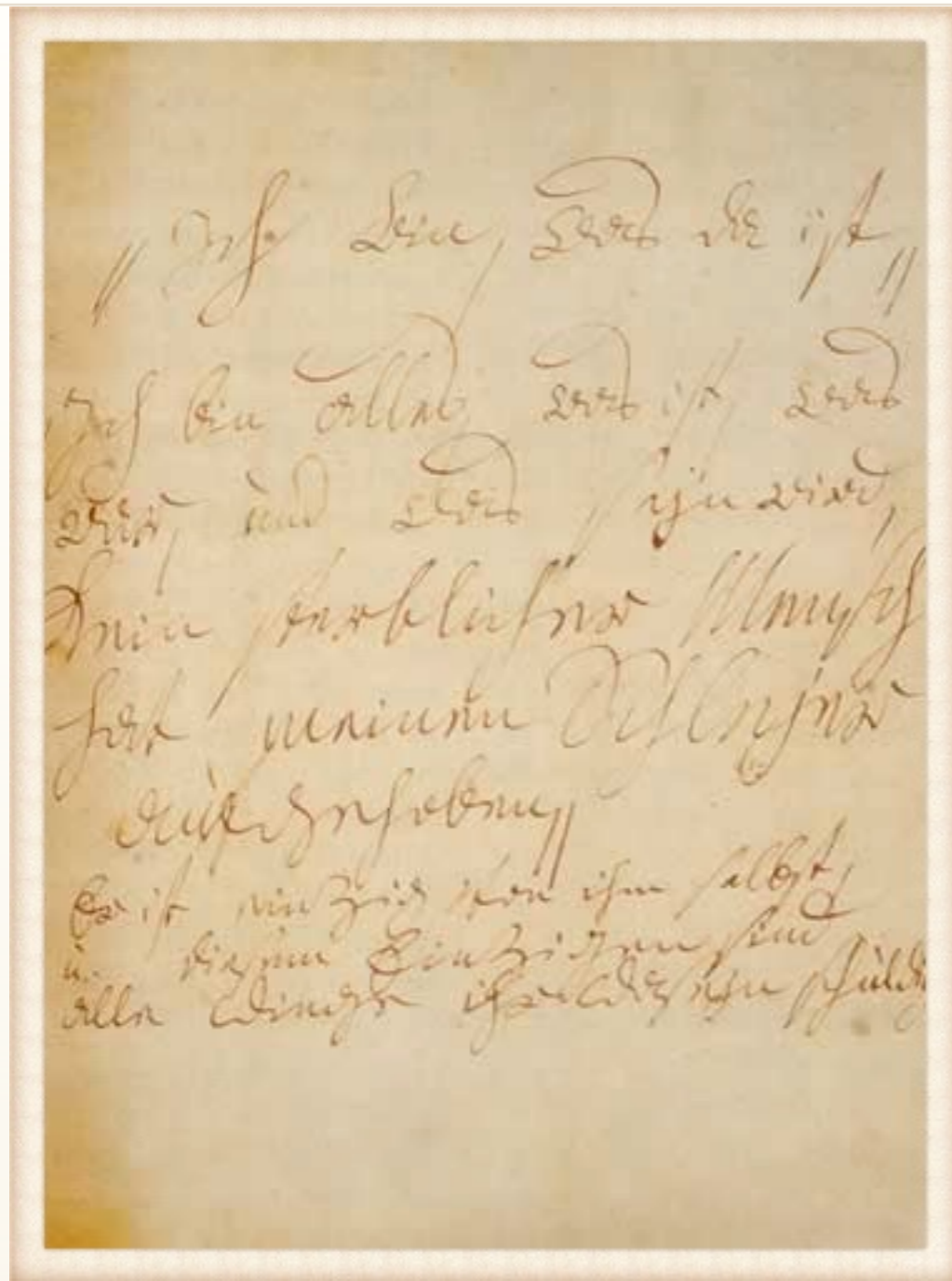
El culto y devoción a la Virgen "Maria Addolorata" en Sicilia, está enraizado en el antiguo culto y devoción a la Diosa Ceres-

Deméter que adolorida buscaba a su Hija la Diosa Perséfone o Kore, "raptada" por el Dios Plutón en los alrededores de "Henna" o "Enna" (población ubicada a mil metros sobre el nivel del mar en el centro de Sicilia), a través de una cueva o gruta y de la cual -dice la leyenda- salió Plutón.

En "Henna" está la "Rocca di Cerere" o Roca de Deméter, que fue el epicentro y la cuna del culto a la Madre Divina Ceres y a la Doncella Virgen Kore o Perséfone, hacia el siglo VII anterior a nuestra Era Cristiana.

En el "Himno a Deméter" de Homero (descubierto en 1780 en la "Biblioteca Imperial de Moscú"), la Madre Divina Deméter es descrita como una "Señora de Dolores" o una Madre y Virgen Dolorosa: "Mater Dolorosa", a quien es dedicado el "Himno Marinero Siciliano": "Oh Santísima" al que Beethoven le dedicó la bellísima y sublime adaptación musical.





Manuscrito de Beethoven con su puño y letra con la Oración a LA MADRE DIVINA ISIS-MINERVA-NEITH que tenía siempre ante sí en su Escritorio.



La Reina del BAILE FLAMENCO, Carmen Amaya Amaba y Veneraba también muy intensamente a LA MADRE DIVINA "... *En*

cada camerino en el que actuaba montaba una pequeña capillita..."

"... Carmen Amaya profesó una especial devoción a la granadina Virgen de las Angustias durante toda su vida y mostró siempre una estampa suya presidiendo su camerino a cuantos pasaban a saludarla. «Siempre la llevo conmigo. Ella es mi guía y mi esperanza», había declarado emocionada en una entrevista para La Gaceta Regional, noviembre de 1947, de Valladolid." (*Carmen Amaya La Biografía por Francisco Hidalgo Gómez*).

La Virgen de los Gitanos, la Virgen de las Angustias del Sacro-Monte de Granada en España, es la misma Virgen "Maria Addolorata" de Sicilia, Italia, a quien el Gran Maestro de la Música BACCHUS-BEETHOVEN Le compuso, como vimos antes: "O Sanctissima" (Siciliana) "WoO (siglas de "Werke ohne Opuszahl": "Obras sin número de Opus") 157 No. 4", de un Himno

Siciliano a la Virgen María, llamado también "Himno Marinero Siciliano".

Las Imágenes, las Esculturas, que representen a LA MADRE DIVINA, SEA DEL ANTIGUO EGIPTO, de LA INDIA, de GRECIA, de ROMA, del CRISTIANISMO, de los MAYAS, AZTECAS, etc., aunque no debemos de Adorar imágenes ni esculturas, nos sirven como un recordatorio del Verdadero CULTO Y DEVOCIÓN a NUESTRA MADRE DIVINA KUNDALINI ISIS-MARÍA, pero DENTRO DE NUESTRO CORAZÓN. ELLA ES LA MADRE DIVINA ESPIRITUAL, PARTICULAR E INDIVIDUAL DEL ALMA DE CADA SER.



CARMEN AMAYA, poseía este Don del Cielo de ser un Instrumento que Encarnó e Incorporó la ONDA DIONISIÁCA o BÁQUICA, polarizada POSITIVAMENTE. Esta "Posesión" Sublime de la Fuerza de Su DIVINO DAIMÓN como una Encantadora y

Maravillosa BACANTE de estos tiempos, puede percibirse en las filmaciones de algunas de Sus Maravillosas Danzas FLAMENCAS, que, afortunadamente, todavía podemos apreciar con Gran Deleite. Sus grandes valores como "Bailaora" Insuperable del BAILE FLAMENCO, mas a la par también Humanos y Humanitarios, Morales, Religiosos, etc., indican claramente su Polarización Positiva y Constructiva con las Vibraciones Trascendentales de las "Bailaoras" y "Cantaoras" de las Danzas y de los Cantos de las Sacerdotisas o Bacantes del Dios de la "Embriaguez" con el Vino de la Música y de las Danzas del Dios BACCHUS Encarnado en el Gran Maestro de la Música BÁQUICA Clásica LUIS VAN BEETHOVEN, "el Generalísimo" del Rayo, del Relámpago y del Trueno.

En el final del Ballet de Beethoven ("Las Criaturas [Adam-Eva o la Humanidad] de Prometeo"), "ossia La forza della musica e

della danza" ("o sea la fuerza de la música y de la danza"), Bacchus por indicaciones de Apolo le enseña a la Pareja Edénica de Prometeo, una Danza Heroica creada por Bacchus.

Prometeo muere durante la Fiesta mas es resucitado por la Musa Thalía (*), la Musa de la Comedia, la Musa del Júbilo y del Florecer.

"... a través de la Música las dos criaturas despiertan a la sensibilidad y se descubren como Hombre [Adam] y Mujer [Eva]...", reconociéndose la Pareja creada por Prometeo, mutuamente en el Amor.

(*). La Jubilosa, la Floreciente.

El triunfo es celebrado con la Danza de los Dioses en honor de... ¡Bacchus-Prometeo!

En el final del Ballet de Beethoven ("Las Criaturas de Prometeo"), Prometeo-Lucifer es resucitado, y su resurrección triunfante es celebrada con la danza de los Dioses en honor de... ¡Bacchus-Prometeo!

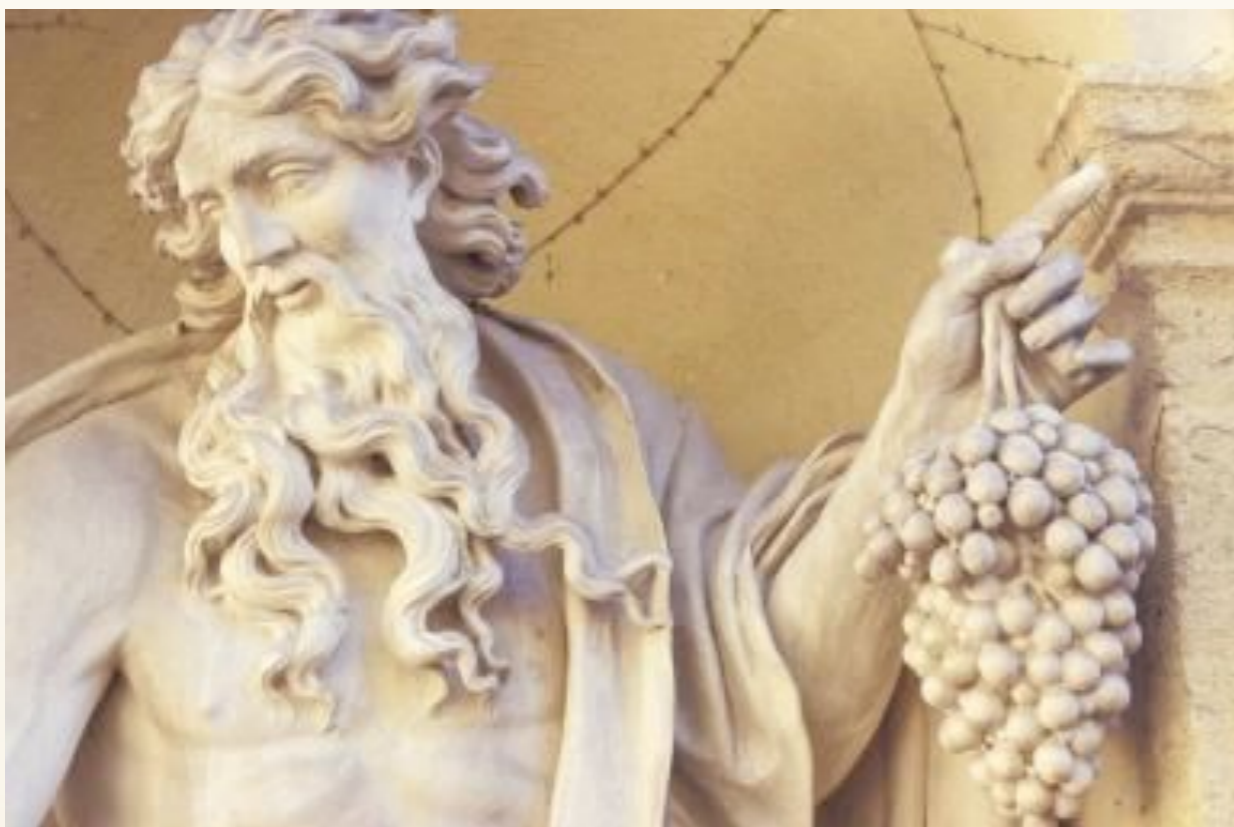
Prometeo-Lucifer es el Portador del Fuego y de la Luz Celestiales: ¡El Dador de la Absoluta Libertad!

Beethoven finalmente quiso dedicarle al Dios Bacchus la "Décima Sinfonía", en la que estuvo trabajando mas no alcanzó a realizar. En un bosquejo que realizó estaba incluyendo "un Festival Báquico", es decir, un Festival relativo al Dios Baco, a la embriaguez espiritual con el vino sublime de la Música:

"A memorandum on the subject of the Tenth Symphony appears in the sketch-books of the latter part of the year 1818. It is as follows: *'The orchestra (violins, etc.,) to be increased tenfold, for the last movements, the voices to enter one by one. Or the Adagio to be in some manner repeated in the last movements. In the Allegro, a Bacchic festival.'*" (*"Beethoven, by George Alexander Fischer"*).

Traducción:

"Un memorando sobre el tema de la Décima Sinfonía aparece en los cuadernos de notas de la última parte del año 1818. Es el siguiente: *'La orquesta (violines, etc.) aumentarla diez veces, para los últimos movimientos, las voces entrar una a una. O el Adagio repetirlo de alguna forma en los últimos movimientos. [En el texto Griego mitología, cántico eclesiástico]. En el Allegro, un festival de Bacchus.'*" ("Beethoven, por George Alexander Fischer").



El Festival de Bacchus es uno de los finales preferidos por Beethoven, como en el final del Ballet Prometeo, en el final de la Séptima Sinfonía, y, en el final de la Décima Sinfonía, y es el Héroe resucitado del final de la Tercera Sinfonía: La "Heroica".

Beethoven aspiraba a reintegrar el Paganismo con el Cristianismo y a construir un Templo, el Templo de la Música, en donde se interpretara su Música.

De la "Misa Solemne" que compuso, y considerada su mejor Obra, dijo Beethoven:

"... trabajando en esta gran misa, mi objetivo principal era el de despertar y hacer duraderos los sentimientos religiosos tanto entre los cantantes como entre los oyentes."

BACCHUS y ORFEO fueron VERDADEROS CRISTOS en sus Tiempos; es decir, GNÓSTICOS que Encarnaron El Conocimiento de la Verdad LIBERTADORA.

- III -

De Las Bacantes de Eurípides

"135 ¡Qué gozo en las montañas, cuando en medio del cortejo lanzado a la carrera se arroja al suelo, con su sacro hábito de piel de corzo, 140 mientras va impetuoso por montes frigios, lidios!"

"¡He aquí a nuestro jefe Bromio [Atronador], evohé!"

"¡Brota del suelo leche, brota vino, brota néctar de abejas!"

"¡Hay un vaho como de incienso de Siria!"

"145 El Bacante [Bacchus] que alta sostiene la roja llama de su antorcha, marca el compás con su tirso, impele a la carrera y a las danzas a las errantes mujeres excitándolas con sus gritos, 150 mientras lanza al aire puro su desmelenada cabellera 18. En medio de los gritos de evohé responde este bramido:"

"¡Venid bacantes! ¡Venid bacantes!"

"Con la suntuosidad del Tmolo de áureas corrientes 155 cantad a Dioniso [Bacchus], al son de los panderos de sordo retumbo, festejando con gritos de ¡evohé! al dios del evohé, entre los gritos y aclamaciones frigias, 160 al tiempo que la sagrada flauta de loto melodiosa modula sus sagradas tonadas, 165 en acompañamiento para las que acuden al monte, al monte. Alborozada entonces, como la potranca junto a su madre en el prado, avanza su pierna de raudo paso en brincos la bacante."

"18 El Bacante, por antonomasia, es Dioniso [Bacchus], con el que se identifican, poseídas por el entusiasmo, sus fieles... con ROUX... que blande en una mano una antorcha y en otra el tirso. Otros intérpretes piensan en que blande el tirso, convertido en antorcha, es decir con una llama en su extremo. La carrera, los alaridos y el lanzar al aire la larga y suelta cabellera son gestos característicos del ceremonial báquico."

Este maravilloso y bello Canto de "Las Bacantes" de Eurípides, dedicado al Dios de la Embriaguez Espiritual con el Vino de la Sabiduría, de la Alegría, del Amor, del Canto y la Danza, me trae a la Imaginación Intuitiva las Danzas y el Cante Flamencos... y muy especialmente la Imagen de la Reina del Baile Flamenco CARMEN AMAYA que en Sus Danzas Bailaba con la Embriaguez Báquica o Dionisiaca de LAS SACERDOTISAS O BACANTES del DIOS BACCHUS...
¡¡¡POSEÍDA POR SU DIVINO DAIMÓN!!!
(erróneamente llamado "Duende").

(Ver también, por favor, nuestro estudio ["BACCHUS-BEETHOVEN"](#).)

Esta Intuición de los Festivales del Dios Bacchus y su vínculo subconsciente con Los Romani, fue captada magníficamente por el Pintor Francés Edouard Manet en su grabado "Los Gitanos":



¿El Nacimiento del Niño Bacchus Gitano?

"... Manet clearly based the figure of a boy drinking from an upraised jug in his painting on the similar though adult figure in the Bacchus, while the standing gypsy bears an analogous... relation to... Bacchus himself... the female figure seated on the ground in the Gypsies seems to be based on... Saint Anne in his Nativity of the Virgin, and that the standing gypsy apparently relates to the blacksmith in The Forge."

"... Manet claramente basó la figura de un joven bebiendo de una jarra levantada en su pintura en la figura similar aunque adulta en El Baco, mientras que el Gitano de pie [con su Guitarra terciada en su espalda] tiene una análoga... relación con... el propio Baco... la figura femenina sentada en el suelo en los Gitanos parece estar basada... en Santa Ana en su Natividad de la Virgen, y... el Gitano en

pie aparentemente se relaciona con el herrero en La Forja."

El "Herrero en la Forja", en una interpretación esotérica, es el Alquimista que con su "ARTE DE LA MÚSICA" (como así es también llamada LA ALQUIMIA), Realiza Su Obra EN LA "FLAMÍGERA" (y por lo mismo "FLAMENCA") "FRAGUA ENCENDIDA DE VULCANO", bebiendo EN EL ÁNFORA O CÁLIZ SAGRADO EL VINO DE LA VERDADERA EMBRIAGUEZ BÁQUICA DE LA SAGRADA EUCARISTÍA, al tiempo que entona LOS CANTOS O MANTRAM SAGRADOS... para lograr el Nacimiento del NIÑO BACCHUS-OSIRIS O CRISTO INTERIOR, que Nace del Virginal Vientre de Nuestra MADRE DIVINA KUNDALINI ISIS-MINERVA-NEITH.

Esta es la Esencia Pura, Sublime, del Esotérico FESTIVAL DE BACCHUS y de la Verdadera EMBRIAGUEZ DIONISIÁCA.

- IV - La Viña y El Vino



"No bebas de aquí adelante agua, sino usa de un poco de vino *por causa del estómago, y de tus continuas enfermedades.*" (*Primera Epístola del Apóstol San Pablo a Timoteo 5:23*).

Nuestro Señor JESÚS EL CRISTO comenzó y concluyó Su Gran Obra y Misión Pública, con EL VINO: Transmutó AGUA EN VINO en las BODAS de CANÁ, y en LA ÚLTIMA CENA bebió EL VINO DE LA EUCARISTÍA ¡Y DE LA MÚSICA!... (Esotéricamente, de LA ALQUIMIA) con Sus Apóstoles, Cantando después UN HIMNO SAGRADO... (*Véase Mateo 26:30, Marcos 14:26*).

En todo este Estudio cuando hablamos de la Embriaguez Báquica o Dionisiaca no nos referimos al licor del mosto de uva fermentado, sino a sus Significados Esotéricos: EL VINO DE LA MÚSICA, DE LAS DANZAS SAGRADAS AUTÓCTONAS Y FOLKLÓRICAS, EL VINO DE LA SABIDURÍA, EL VINO DE LA

MEDITACIÓN Y DE LAS VIVENCIAS MÍSTICAS, ESOTÉRICAS, EL VINO DE LA TRANSMUTACIÓN EN LA ALQUIMIA SEXUAL O TANTRISMO BLANCO.

No estamos defendiendo ni propagando el consumo de bebidas alcohólicas que tanto daño han hecho y siguen haciendo a la Humanidad.

"19 Oye tú, hijo mío, y sé sabio, Y endereza tu corazón al camino. 20 No estés con los bebedores de vino, Ni con los comedores de carne: 21 Porque el bebedor y el comilón empobrecerán: Y el sueño hará vestir vestidos rotos." (*Proverbios 23:19-21*). (*Proverbios, Capítulo 31*).

De todas formas, beber un poco de vino en ciertas circunstancias, sin pasar de unas pocas copitas (máximo unas tres) no es un delito.

"Anda, y come tu pan con gozo, y bebe tu vino con alegre corazón: porque tus obras

ya son agradables á Dios." (*Eclesiastés; ó, El Predicador 9:7*).

Esotéricamente aquí el REY SALOMÓN se refiere al PAN y al VINO de la Embriaguez BÁQUICA o DIONISIÁCA del AMOR CASTO entre un Hombre y una Mujer en la Unión Sexual Amorosa de la práctica de la ALQUIMIA SEXUAL BLANCA, como está escrito en el CANTAR DE LOS CANTARES en donde LA BIENAMADA SHULAMITA le dice AL REY SALOMÓN:

"4 Llévome á la cámara del vino, Y su bandera sobre mí fué amor." (*Cantar de los Cantares 2:4*).

Y el REY SALOMÓN le dice:

"YO vine á mi huerto, oh hermana, esposa mía: Cogido he mi mirra y mis aromas; He comido mi panal y mi miel, Mi vino y mi leche he bebido. Comed, amigos; Bebed, amados, y embriagaos." (*Cantar de los Cantares 5:1*).

Las anteriores Palabras escritas por EL REY SALOMÓN EN "EL CANTAR DE LOS CANTARES" son "BÁQUICAS" en el sentido Sublime y Trascendental de la Palabra.

Esta "EMBRIAGUEZ" (BÁQUICA), es la EMBRIAGUEZ de la Unión Sexual Casta y Amorosa entre LA BIENAMADA y EL BIENAMADO del CANTAR DE LOS CANTARES.

La primera Viña fue plantada por NOÉ después del Diluvio Universal, y también NOÉ fue el primero en producir el Vino. (*Génesis 9: 20, 21*).

MELCHISEDEC que es Semejante al HIJO DE DIOS (es decir, a Nuestro SEÑOR JESÚS EL CRISTO), le dio PAN Y VINO al Patriarca ABRAHAM:

"18 Entonces Melchisedec, rey de Salem, sacó pan y vino; el cual era sacerdote del Dios alto; 19 Y bendíjole, y dijo: Bendito sea Abram del Dios alto, poseedor de los cielos y de la tierra..." (Génesis 14: 18,19).

Cuando ISAAC Bendijo a Su Hijo JACOB, bebió VINO (*Génesis 27:25*).

El SEÑOR NUESTRO DIOS, al Pueblo de Israel en el Éxodo, a los que Guardaban Sus Mandamientos, les dijo:

"Yo daré la lluvia de vuestra tierra en su tiempo, la temprana y la tardía; y cogerás tu grano, y tu vino, y tu aceite..." (Deuteronomio 11:14).

- V -
Daimón y Duende



En la “Terminología Flamenca” la palabra “Duende” es utilizada para describir “un poder misterioso” que “surge durante la actuación” de algunas “Bailaoras” y “Cantaoras” y de algunos “Bailaores” y “Cantaores”, “intérpretes de Flamenco”.

“La calidad de Duende” es pues considerada como “el espíritu del Flamenco”.

No obstante estas interpretaciones, el término más apropiado, en vez de “Duende”, es “DAIMÓN” (no confundir con “demonio”).

EL “Espíritu del Flamenco” es una Fuerza que tiene que surgir desde lo más Profundo y “Hondo” (“Jondo”), desde el interior, ya sea de una *Bailaora*, o *Cantaora*, o de un *Bailaor* o *Cantaor*, y no una fuerza que viene de afuera.

Un “Duende” es una entidad, un Alma Elemental de la Naturaleza que se halla fuera del Ser Humano.

“... los 4 elementos: fuego, aire, agua y tierra están densamente poblados por

criaturas elementales de la naturaleza... en todas las épocas de la historia existieron tradiciones sobre eso que se llaman hadas, ninfas, nereidas, silfos, duendes, etc. Pues bien, esos son los elementales; se les llama así porque viven en los elementos.”

“... las personas sencillas de los bosques dan testimonios vivientes sobre la realidad de los Duendes, los cuales en el fondo no son más que simples Elementales de la Naturaleza, habitantes de la Cuarta Dimensión, de la Cuarta Coordenada, de la Cuarta Vertical.”

“... los Duendes son enemigos de los exhibicionismos; cuando ofrecen su amistad, lo hacen sinceramente; desgraciadamente las gentes tienen la tendencia exhibicionista y eso es muy grave.”

“En las épocas del Rey Arturo y de los caballeros de la mesa redonda, los elementales de la naturaleza se

manifestaron por doquiera, penetrando profundamente dentro de nuestra atmósfera física. Son muchos los relatos sobre duendes, genios y hadas que todavía abundan en la verde Erim, Irlanda.”

"Desafortunadamente, todas estas cosas inocentes, toda esta belleza del alma del mundo, ya no es percibida por la humanidad debido a las sabihondeces de los bribones del intelecto y al desarrollo desmesurado del ego animal. Hoy en día los sabihondos se ríen de todas estas cosas, no las aceptan aunque en el fondo ni remotamente hayan logrado la felicidad..."
(V.M. SAMAE LAUN WEOR).

El “DAIMÓN” es distinto a los “Duendes”. El “DAIMÓN” es una de las Partes Espirituales Superiores del SER Divinal dentro de cada Ser. Todos tenemos un “DAIMÓN” interior, íntimo, personal, individual, particular.

“Incuestionablemente, el Divino Daimón es la reflexión de Dios dentro de nosotros

mismos, aquí y ahora, y puede conferirnos el poder, la sabiduría y la igualdad divina: "*Eritis sicut dei.*" "*Seréis como Dioses.*" La Piedra Filosofal, LUCIFER-XÓLOTL subyace en el fondo mismo de nuestros órganos sexuales y tiene que reconciliar a los contrarios, "*Coincidentia oppositorum*", y a los hermanos enemigos." (V.M. SAMAEI AUN WEOR).

EL "DAIMÓN" es FLAMA ERÓTICA TRASCENDENTE, MÁGICA, MISTERIOSA.

He aquí uno de los significados de la palabra "*FLAMENCO*", de FLAMA, LLAMA, FUEGO BÁQUICO PROMETEICO, ALEGRE, FRENÉTICO, REBELDE, LIBRE, DANZANTE, CHISPORROTEANTE, ABRASADOR, de Nuestro DAIMÓN Interior, Divinal, Particular, ¡EXPRESIÓN VIVA DEL ERÓTICO FUEGO FLAMENCO DEL AMOR QUE ÚNICAMENTE PUEDE PRODUCIRSE ENTRE LOS ENCANTOS

SUBLIMES Y MARAVILLOSOS DEL AMOR CASTO Y FIEL ENTRE UN HOMBRE Y UNA MUJER!

El hombre sin la mujer, o la mujer sin el hombre, no pueden producir EL FUEGO ERÓTICO, BÁQUICO, FLAMÍGERO O FLAMENCO, DEL AMOR...

El Psicoanalista Suizo C.G. Jung explica que la Naturaleza del Daimón "es como la flama; él es como Eros..." "Flama, Fuego, Amor, Eros, un Daimón."

"Eros... es un poderoso Daimón." (*El "Banquete" de Platón*).

El autor del Libro "Dioses Atómicos" o "La Aurora de Juventud", dice que:

"Si estamos familiarizados con la literatura griega, recordaremos el Daimón de Sócrates, y cómo éste asumía, con frecuencia, la actitud de escuchar las indicaciones de aquél. Todos poseemos [interiormente] un Daimón o Intercesor

similar, el cual nos incita, constantemente, a que purifiquemos nuestras aspiraciones y nuestra respiración. Los elementales superiores dan consejos similares y es el Intercesor [nuestro Daimón interior] el que nos lleva, si somos dignos, a fases más elevadas de desenvolvimiento. Este, como ya hemos dicho en otra parte, es un gran momento en la vida del estudiante, en el que el Intercesor aparece revestido con ornamentos resplandecientes. Su aspecto es terrible y la luz es, a veces, tan intensa que uno no puede abrir los ojos.” (*“Dioses Atómicos”*).

En uno de los Himnos Órficos (Himno 30), Dionysus o Bacchus es llamado “DAIMÓN INMORTAL”.

La poderosa Fuerza que se expresaba en la Reina del Baile Flamenco CARMEN AMAYA, era la Fuerza de Su Propio DAIMÓN interior, íntimo, individual, particular. Fuerza BÁQUICA, como la de las BACANTES DE

EURÍPIDES, que surgía desde lo más Profundo y “Hondo” de su propio SER DIVINAL.

El Nombre Espiritual del autor de estos Testimonios y Estudios Esotéricos, Gnósticos, es THOTH-MOISÉS (que significa HIJO DE THOTH). THOTH o HERMES-ANUBIS es el AGATHO-DAIMÓN o EL BUEN DAIMÓN, el OSIRIS-BACCHUS EGIPCIO, el BACCHUS de LAS BACANTES DE EURÍPIDES, por lo cual puedo entender y hablar con el propio Conocimiento o GNOSIS sobre los Misterios del DIVINO DAIMÓN.

En Vivencias Extra-Corpóreas en mi Cuerpo Astral varias veces me he encontrado con el Alma Espiritual de CARMEN AMAYA.

La Reina del BAILE FLAMENCO CARMEN AMAYA me ha revelado Su Verdadero Origen Ancestral GITANO, que lo trae por HERENCIA cada vez que se Reencarna.

Estos escritos obedecen en parte a estos Maravillosos Encuentros.



Terminado de escribir, revisar y ampliar
con la Ayuda de Dios entre los Días 12 y 13
de Mayo del Año de 2019.

Amamos a todos los Seres, a toda la
Humanidad.

Cada Ser Humano es también la
Humanidad.

"¡Que todos los Seres sean Felices!"

"¡Que todos los Seres sean Dichosos!"

"¡Que todos los Seres sean en Paz!"

De todo Corazón,

Para toda la Pobre Humanidad Doliente,

Luis Bernardo Palacio Acosta

Bodhisattwa del V.M. Thoth-Moisés

- Este Pdf es de distribución completamente
gratuita -

[Guía Práctica del Estudiante Gnóstico](#)

www.testimonios-de-un-discipulo.com

