

"Hail, Earendil, brightest of stars!"

HÉSPEROS LA ESTRELLA DE LA
TARDE

€ Ä R € N D I L

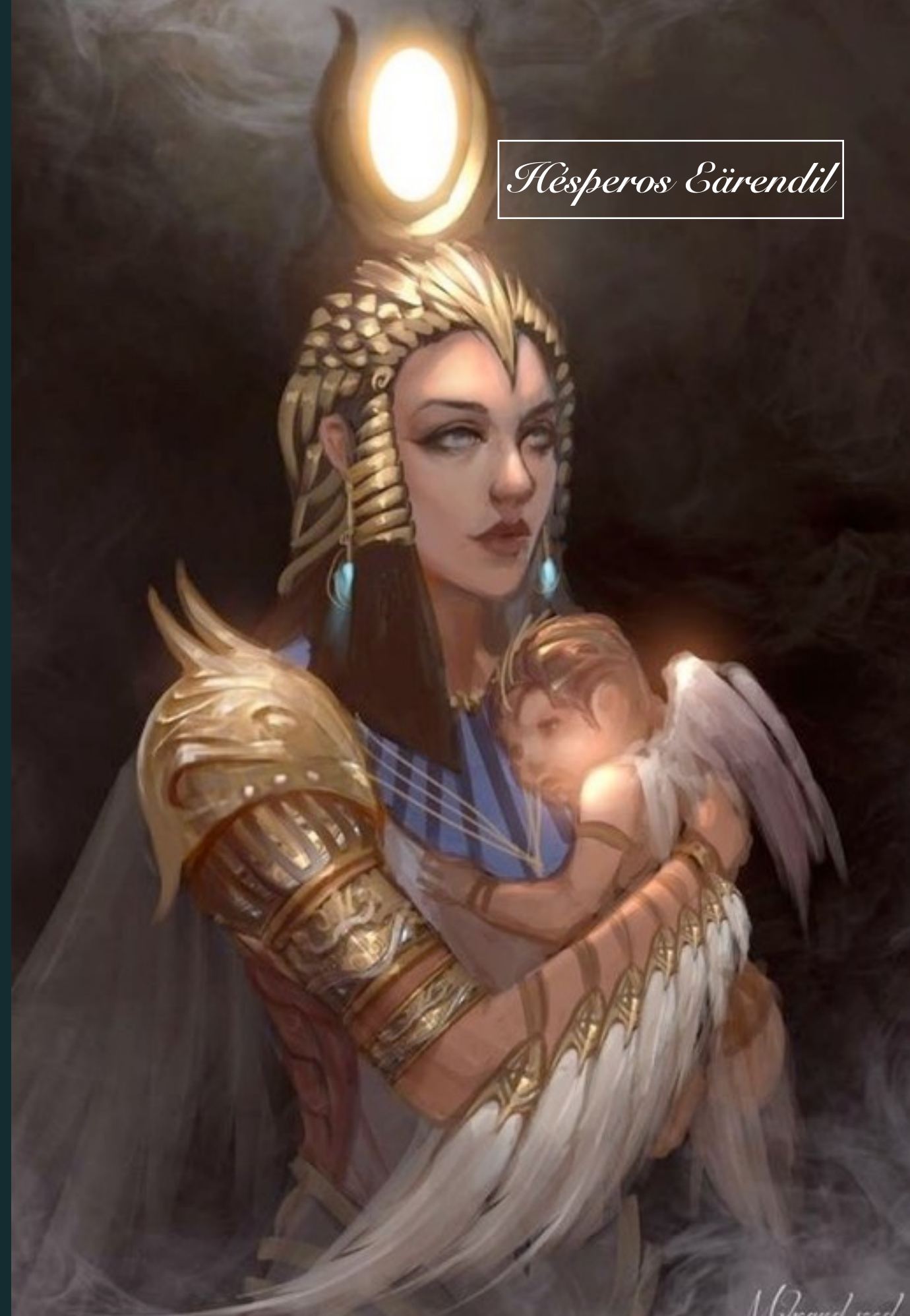
H É S P E R O S - € A R E N D I E L
€ L A L M A D E Q U E T Z A L C Ó A T L

VENUS-LUCIFER LA ESTRELLA DE LA TARDE

Venus "... Al atardecer tórnase Hésperos "la más espléndida de las estrellas que brillan en la bóveda celeste."
(Iliada, XXII 317)."

"¡Salve, Earendil, el más brillante de los ángeles, enviado a los hombres sobre la Tierra Media!"

Hesperos Earendil



En forma delicada quiero referirme claramente y sin ambages al "Movimiento Gnóstico Cristiano Universal" y también al anverso de la medalla dionisiaca, conocido con el tristemente célebre nombre de "Movimiento Hippie".

Incuestionablemente, las dos mencionadas antípodas psicológicas constituyen "per se" una viviente demostración manifiesta del par de polos opuestos de la tremenda vibración dionisiaca.

En llegando juiciosamente a esta parte del presente capítulo, deviene ineludible la necesidad de una confrontación didáctica.

Embriaguez dionisiaca, éxtasis, shamadí, obviamente resultan indispensables cuando se trata de experimentar eso que es la Verdad, lo Real. Tal exaltación es ciento por ciento posible a través de la técnica de la meditación.

Psicodelia es diferente. Tradúzcase este término así: Psi- quis = Alma. Delia = droga.

Especificando diremos: lo psicodélico es el antipolo de la meditación. El infierno de las drogas está en el interior del organismo planetario en que vivimos, bajo la misma epidermis de la corteza terrestre.

Los hongos alucinantes, pastillas, L.S.D., marihuana, etc., etc., etc., intensifican evidentemente la capacidad vibratoria de los poderes subjetivos, mas es ostensible que jamás podrían originar el despertar de la Conciencia.

[...]

Las drogas alteran fundamentalmente los genes sexuales y esto ya está demostrado científicamente. Como consecuencia de tales mutaciones negativas genéticas, resulta evidente el nacimiento de niños monstruos.

Meditación y Psicodelia son incompatibles, opuestos, antagónicos; jamás se podrían mezclar.

Creencias de todo tipo existen por doquiera. Empero, la única fuerza que puede transformarnos en forma íntegra, uni- total, es aquella que nos puso en el tapete de la existencia. Quiero referirme a la energía creadora del primer instante, a la potencia sexual.

El deleite amoroso, el disfrute erótico es por secuencia lógica la dicha más grande...

Saber copular sabiamente es indispensable cuando se anhela sinceramente un cambio psicológico definitivo.

Los hippies presintieron todo esto cuando se sublevaron contra Mammom, pero erraron el camino, no supieron sintonizarse con el polo positivo de Dionisio.

*Los gnósticos somos diferentes. Sabemos gozar, nos agrada transmutar y sublimar la libido. Esto no es un delito. [Ver, por favor: **El Tantra-Yoga Blanco Insuperable**]*

El "Movimiento Hippie" marcha resueltamente por el camino involutivo descendente del infrasexualismo.

*El "Movimiento Gnóstico Cristiano Universal" avanza victorioso por la vía ascendente revolucionaria de lo suprasexual.
(Ver, por favor: **"LA ONDA DIONISIACA" de "LAS TRES MONTAÑAS" por Nuestro V.M. SAMAEL AUHN WEOR**)*

Hesperos Eärendil

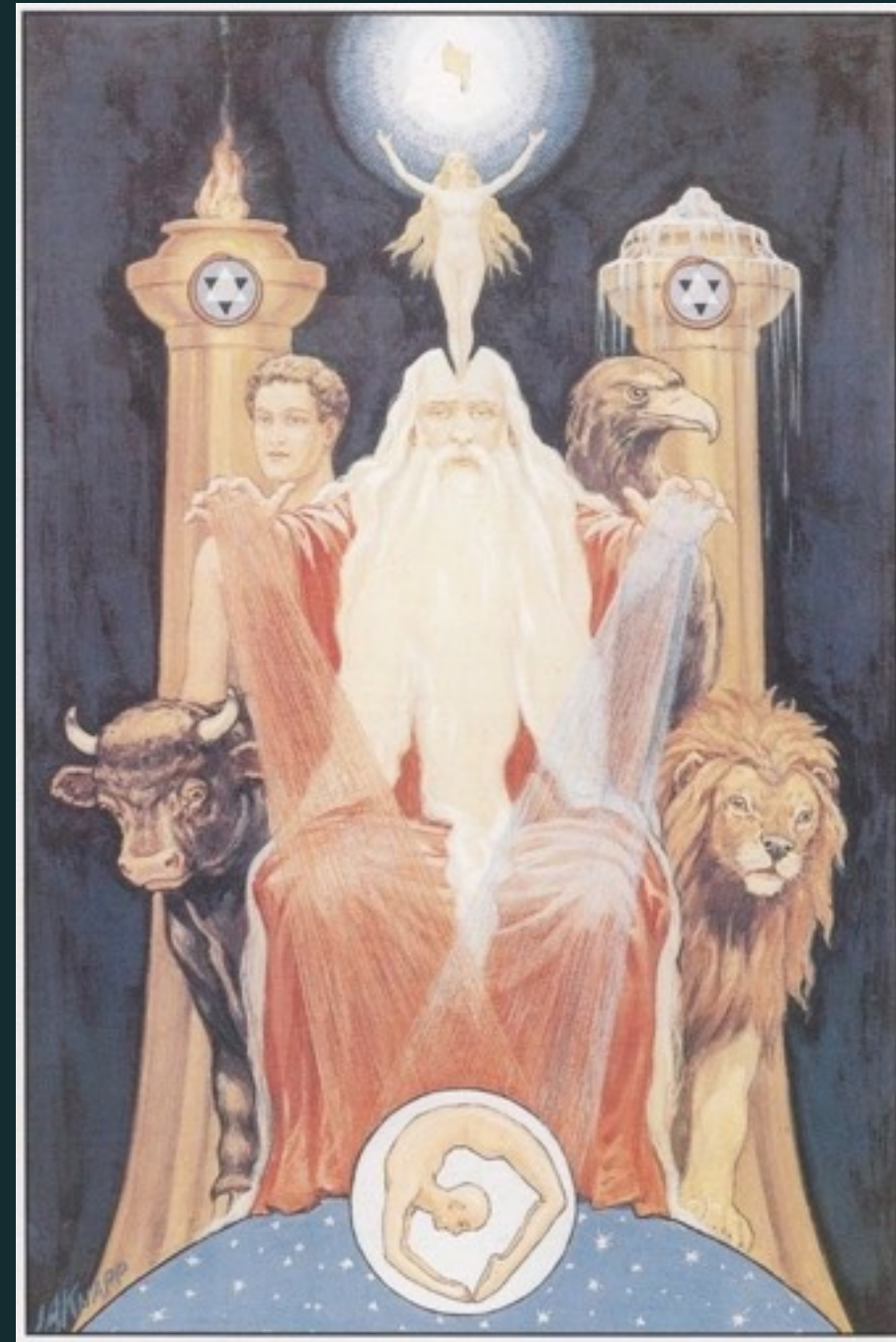
En un estudio anterior: *“De los Andes a Islandia la Tierra de los Elfos y de las Sagas Nórdicas”*, me referí a la palabra “Elfos”, el Nombre que le dimos a Nuestra Agrupación musical en Nuestra Juventud por allá por el año de 1970.



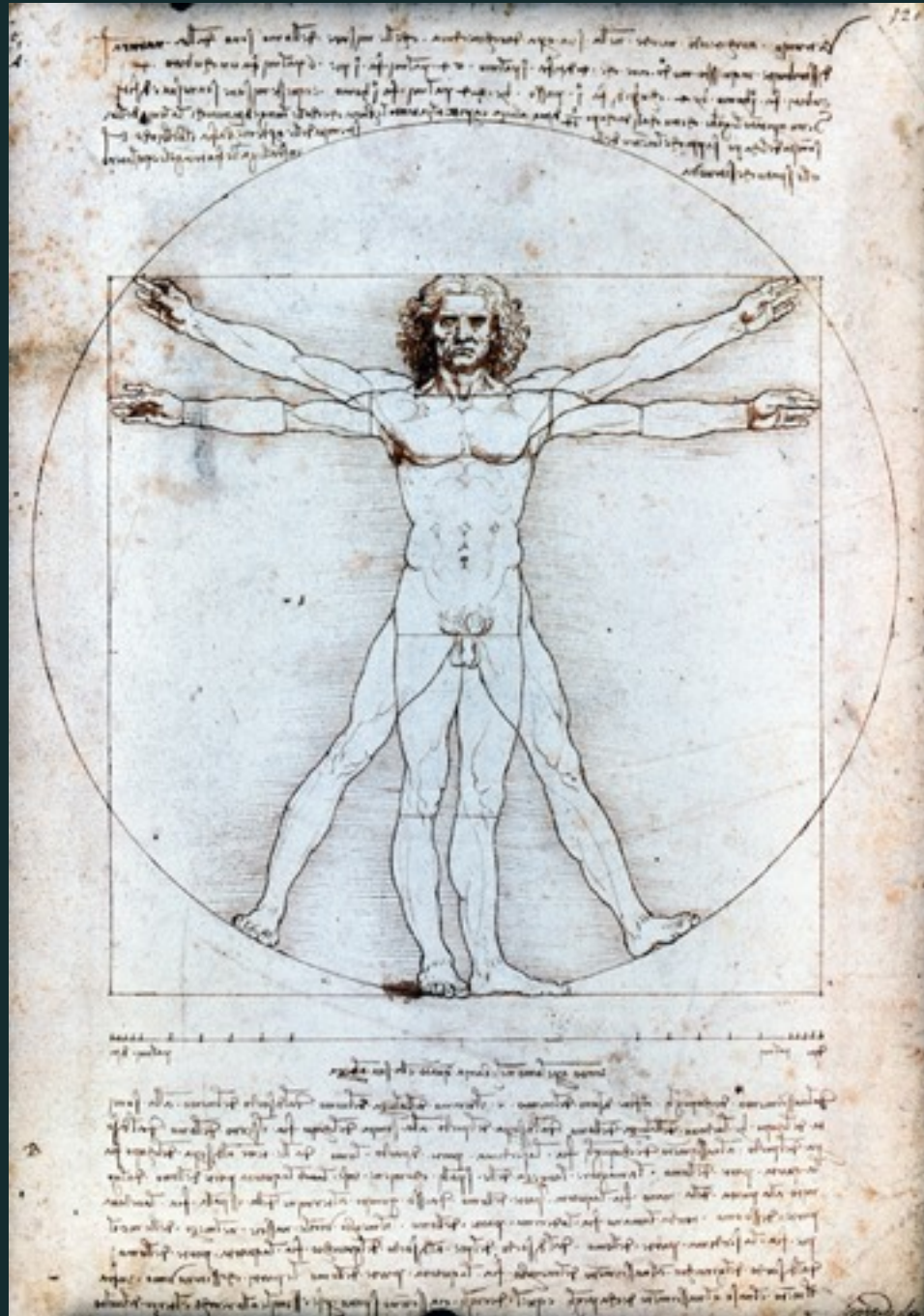
Hesperos Earendil

Por alguna causa misteriosa de un “Recuerdo” muy antiguo registrado en mi Conciencia, la palabra “Elfos” acostumbrábamos escribirla “Elphos” en nuestras presentaciones públicas, con las letras “ph”, cuya fonética en el alfabeto del Latín es “F”, que a su vez proviene de la Letra Griega “Phi” o “Fi” (“la vigésima primera letra del alfabeto Griego”, “el Número Áureo”), El Número de Oro que podemos Encarnar y Realizar por medio de “El Misterio del Áureo Florecer” (*los Misterios del Tantra Yoga Blanco Insuperable*), El Misterio de La Flor Áurea que es EL CRISTO INTERIOR, LA ROSA MÍSTICA, LA ROSA HERMÉTICA, LA PIEDRA FILOSOFAL, EL CRISTO-LUCIFER, EL SILMARIL, LA ESTRELLA FLAMÍGERA DE CINCO PUNTAS (con la Punta Superior Hacia Arriba), EL PENTAGRAMA ESOTÉRICO, delineado, trazado, por El GRAN PITÁGORAS (una Reencarnación de Nuestro V.M. KOUT-HUMÍ), cuya Medida ÁUREA fue utilizada por el Pintor de “La Gioconda” y de “La Última Cena”, Leonardo Da Vinci, en Su Ilustración de “EL HOMBRE”:

“Corolario obligado de la divinización de la proporción áurea es que la naturaleza, cuando es perfecta, conforma a sus criaturas según la divina proporción. [El Hombre Varón y Mujer, Macho y Hembra, Masculino y Femenino, Hecho A IMAGEN Y SEMEJANZA DE DIOS PADRE Y MADRE.] El Hombre de Leonardo Da Vinci ilustra claramente el concepto: En un cuerpo ideal la proporción áurea, ahora divina, es la existente entre la distancia del plano umbilical a cabeza y pies.”



Hesperos Earendil



“... “Hombre” implica la unión de masculino y femenino, sin la cual el nombre “Hombre” (Adam) no se aplica. Por él se hallan formadas las figuras del Carro de Dios, como está escrito: “(en) el carro de Dios hay miríadas de miles de Schinan (“ángeles”); la palabra SCHINAN expresa por medio de sus iniciales todas las figuras:

La Schin; está para Schor (“Buey”);

la Nun para Nescher (“Águila”);

y el Alef para Aryeh (“León”);

y la Nun final representa por su forma al Hombre, que camina erecto y que místicamente combina masculino y femenino. Todos estos miles y miríadas de ángeles salen de los simbolizados por el nombre Schinan y desde esos tipos divergen en sus varios grupos, cada uno a su lado pertinente. Todos estos cuatro están entrelazados y entretejidos en otros; así, buey, águila, león, hombre. Su actividad está dirigida por cuatro nombres grabados, a los que ellos ascienden para contemplar. (Salmos LXVIII, 15).”

Hesperos Eärendil



“... “Hagamos al hombre”: La palabra Adam (“Hombre”) implica masculino y femenino, creados completamente por

la Sabiduría superior y santa. “A nuestra imagen, según nuestra semejanza”: Estando los dos combinados, de modo que el hombre pudiese ser único en el mundo y gobernar sobre todo. Del hombre está escrito: “En el día en que fueron creados”: “Varón y hembra los creó”. De esto aprendemos que toda figura que no comprende elementos masculinos y femeninos, no es una verdadera y propia figura, y así lo hemos asentado en la enseñanza esotérica.” (El Zóhar).

El elemento masculino sin la Mujer no puede crear, el elemento femenino sin el Hombre no puede crear, y por lo mismo, no pueden ser ni la Imagen ni la Semejanza de Dios.

Un cable conductor de electricidad de carga positiva es completamente nulo, no puede generar nada, así también un cable conductor de electricidad de carga negativa, tampoco. Solamente cuando ambos cables conductores de cargas eléctricas positiva y negativa se unen, pueden generar luz, calor, color, sonido, movimiento, etc.

Enseña El Zóhar que la bendición de Dios solamente se recibe y se transmite cuando hay la unión del Hombre y la Mujer:

Hesperos Eärendil

“Observad lo siguiente. Dios no coloca Su morada en ningún lugar en que no se encuentran juntos varón y hembra, ni se hallan bendiciones en tal lugar, como está escrito, y los bendijo y llamó el nombre de ellos ADAM, el día en que fueron creados; observad que dice ellos y el nombre de ellos, y no él y el nombre de él. El varón no es llamado Hombre [ADAM] hasta que está unido con la Mujer.” (El Zóhar).

“Rabí Isaac expuso aquí el texto: “El justo florecerá como la palmera, crecerá como el cedro en el Líbano”. (Salmos XCII, 13.) ¿Por qué al hombre justo se lo compara con la palmera? Porque así como al cortarse una palmera, tarda mucho tiempo para que otra vuelva a crecer, así cuando el mundo pierde un justo, pasa mucho tiempo hasta que aparece otro en su lugar. Además, así como una palmera no crece mientras el femenino no es acompañado por el masculino, así el justo no puede florecer salvo cuando están juntos masculino y femenino, como Abraham y Sarah. Luego “Crecerá como un cedro en el Líbano”: exactamente como el cedro es preeminente y todos pueden sentarse bajo él, así el hombre justo es preeminente y todos se sientan bajo él. El mundo se sostiene sobre un justo, como está escrito: “El justo es el cimiento del mundo” (Proverbios X, 25).” (El Zóhar).

El Dibujo de “El Hombre” de Leonardo Da Vinci, formando la Cruz y La Pentalfa o Estrella de Cinco Puntas, Estrella Flamígera o Pentagrama Esotérico, es El Hombre completamente Realizado, Cristificado, El Adam Kadmon Andrógino de la Kabbaláh Hebrea formado de acuerdo con El Número Áureo de La Divina Proporción, representado en la Letra Griega “Phi” (“Fi”) como en la palabra “Philosophia” o “Filosofía”.

Así también en Nuestra palabra “Elphos” o “Elfos”.

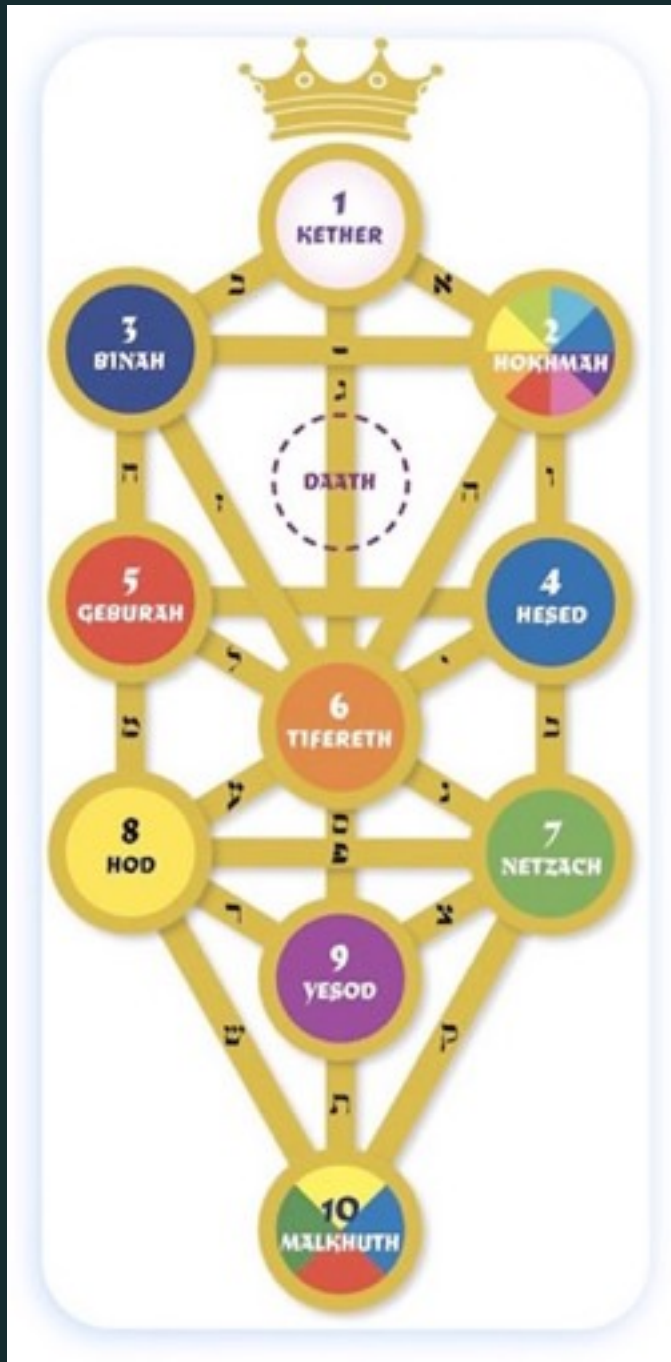
Hace muchos Años recibí en la Dimensión Astral Superior la siguiente Revelación:

“La Magia de los Números y de las Matemáticas está en el Pináculo del Logos de Moisés”; es decir, en el KÉTHER o LA CORONA del Kabalístico Árbol de la Vida, El Santo Anciano HERMAFRODITA (HERMES-AFRODITA, PADRE-MADRE) DE LOS DÍAS...

Kabalísticamente a las Diez Sephiroth del Árbol de la Vida se les llama “Días”.

“El Santo Anciano de los Días” es, por lo tanto, El Santo Anciano Kéther y Padre-Madre Celestial de las Sephiroth Kabalistas llamadas “Días”.

Hesperos Earendil



Las palabras “los Últimos Días” a la Luz de la Sabiduría Oculta, se refieren a las últimas Sefirot Kabalistas, siendo la Sefirah “Final”: “Maljut” (La Nukváh o Shejináh), o “El Fin de los Días”.

Contando desde la Sefirah Jésed hasta la Sefirah Maljut son Siete Sefirot: Jésed, Guevuráh, Tiphéret, Netzáh, Hod, Yesod y Maljut o la Séptima, “El Séptimo Día”, “El Último Día”, “El Fin de los Días”.

A las Seis Sefirot del **ÁRBOL DE LA VIDA** desde Jésed hasta Yesod, se les llama “Zeir Anpín” (cuyo Corazón es “Tiphéret”, “Belleza o Hermosura”, “La Belleza del Cielo”, “los Cielos”, “El Rey”; y Su Alma Oculta es “Da’at”, Gnosis, Ciencia Oculta, “Sabiduría Oculta”, Conocimiento Tántrico Blanco), y a la Séptima Sefirah, contando a partir de Jésed, se le llama “Maljut”, “La Nukváh”, “El Reino”, “La Tierra”, “La Reina”, o La Yesod Femenina y Bienamada de Zeir Anpín, “El Fin de los Días”.

“El Reino de los Cielos” a la Luz de “La Sabiduría Oculta...”, es la Unión en **el Matrimonio Místico de Tiphéret** o “los Cielos”, con Maljut o “El Reino”, lo cual solamente es posible por medio de la Unión, Casta, Fiel, Amorosa, de un Hombre y una Mujer, practicando **Los Tres Factores de la Revolución de la Conciencia** durante todos los Procesos Esotéricos de “El Camino” Interior de “Las Tres Montañas”, porque Los Tres Factores hay que practicarlos hasta la Liberación Total; es decir, “Hasta el Final del Camino” que es La Cúspide de La Tercera Montaña en donde

Hesperos Eärendil

Resplandece Resucitado, Triunfante y Glorificado, El Cristo Redentor.

“One could ask: the account of the creation of Z'eir Anpin and Nukva, as well as in the creation of mankind, is repeated in the Torah. First, the Torah tell us that “G-d created the heavens and the earth,” referring to Z'eir Anpin and Nukva. The account of the following seven days refers to the seven “extremities” of Z'eir Anpin and Nukva, as is known.” (Isaac Luria).

“Uno podría preguntar: el relato de la creación de Z'eir Anpin y Nukva, así como en la creación de la humanidad, se repite en la Toráh. Primero, la Toráh nos dice que “D's creó los cielos y la tierra”, refiriéndose a Z'eir Anpin y Nukváh. El relato de los siguientes siete días se refiere a las siete “extremidades” de Z'eir Anpin y Nukváh [Jésed, Guevuráh, Tiphéreth, Netzáj, Hod, Yesod y Maljhut] como es conocido.” (Isaac Luria).

“The seven days of creation are identified with the lower seven sefirot, so the “first days” begin with the sefirah Chesed. (See Etz Chayyim, Gate III, Chapter 1.)” (Isaac Luria “The Tree of Life”).

“Los siete días de la creación se identifican con los siete sefirot inferiores [Jésed, Guevuráh, Tiphéreth, Netzáj, Hod, Yesod y Maljhut], así que los “primeros días” comienzan

con la sefirah Chesed. (Ver Etz Chayyim, Puerta III, Capítulo 1.)” (Isaac Luria “El Árbol de la Vida”).

“The head of this Malkhut, which is her first three sefirot, remains in its place. Her lower seven sefirot—which are her body, and which correspond to the seven days of creation—are en clothed within the ten sefirot of the World of Emanation...” (Isaac Luria “The Tree of Life”).

“La cabeza de esta Malkhut, que es sus primeros tres sefirot, permanece en su lugar. Sus siete sefirot inferiores, que son su cuerpo, y que corresponden a los siete días de la creación, están envueltos dentro de las diez sefirot del Mundo de la Emanación...” (Isaac Luria “El Árbol de la Vida”).

En la Kabbaláh se nos habla de los “Cuatro Mundos”.

Atziluth, el Mundo de la Emanación y de la Divinidad, el “Mundo Arquetípico”, el Mundo Celestial del Padre, El Santo Anciano de los Días, es el Primero y Más Elevado de “Los Cuatro Mundos de La Kabbaláh”.

(Ver, por favor: “El Árbol de la Vida” y “Adam Kadmon, Metratón, y los Cuatro Mundos de la Kabbaláh”, en: <http://www.testimonios-de-un-discipulo.com/El-Arbol-de-la-Vida-Indice.html> y <http://www.testimonios-de-un-discipulo.com/Ejad-Ain-Soph-Adam-Kadmon.html>)

Hesperos Eärendil

Por medio de “La Magia de los Números y de las Matemáticas”, “EL LOGOS” (“El Verbo”) Crea Geométricamente las Líneas, los Círculos y las Figuras Geométricas del Kabalístico “ÁRBOL DE LA VIDA”, que es LA CREACIÓN DE “ADAM KADMON” con Sus Diez Sephiroth o Vasijas de Luz Espiritual (“Silmarils”, con Su Corona Sefirótica de Tres “Silmarils”) completamente REALIZADAS, PERFECCIONADAS, por medio del ARCANO (“ARCA DE NOÉ” o Barca de Eärendil ...) en la Práctica de LOS TRES FACTORES DE LA REVOLUCIÓN DE LA CONCIENCIA.

En otras Palabras, como decía El Divino PLATÓN:

“Dios Geometriza ETERNAMENTE”:

“Una corriente del arte desde la antigua Grecia en adelante ve a Dios como el geómetra del mundo, y la geometría del mundo, por lo tanto, como sagrada. La creencia de que Dios creó el universo de acuerdo con un plan geométrico tiene orígenes antiguos. Plutarco atribuyó la creencia a Platón, escribiendo que “Platón dijo que Dios geometriza continuamente” (Convivialium disputationum, liber 8,2).”

“Una visión persistente, basada en última instancia en la noción pitagórica de armonía en la música, sostiene que el universo está organizado según relaciones numéricas, que Dios es el geómetra del mundo y que, por lo tanto, la

geometría es sagrada, tal como queda reflejado en obras de arte como El Anciano de los Días de William Blake...”



Tzohar la Preciosa Piedra/Joya Que Brilla Como La Luz del Sol

En la Geometría Sagrada está presente “LA PROPORCIÓN ÁUREA” representada en la Letra Griega “PHI” (Φ), “PH” o “F” en Español.

Por ejemplo, la palabra “Philosophia” (“Amor a la Sabiduría”), se pronuncia “Filosofía”.

Fue un “Recuerdo” Subconsciente de asociar a los “Elfos” Nórdicos con los Antiguos Dioses Griegos de la Paradisiaca “Arcadia”, principalmente con “Hésperos”: “La Estrella de la Tarde”.

“Hésperos” (Ἑσπερος), es “Eros” el Dios del Amor, la Estrella de la Tarde.

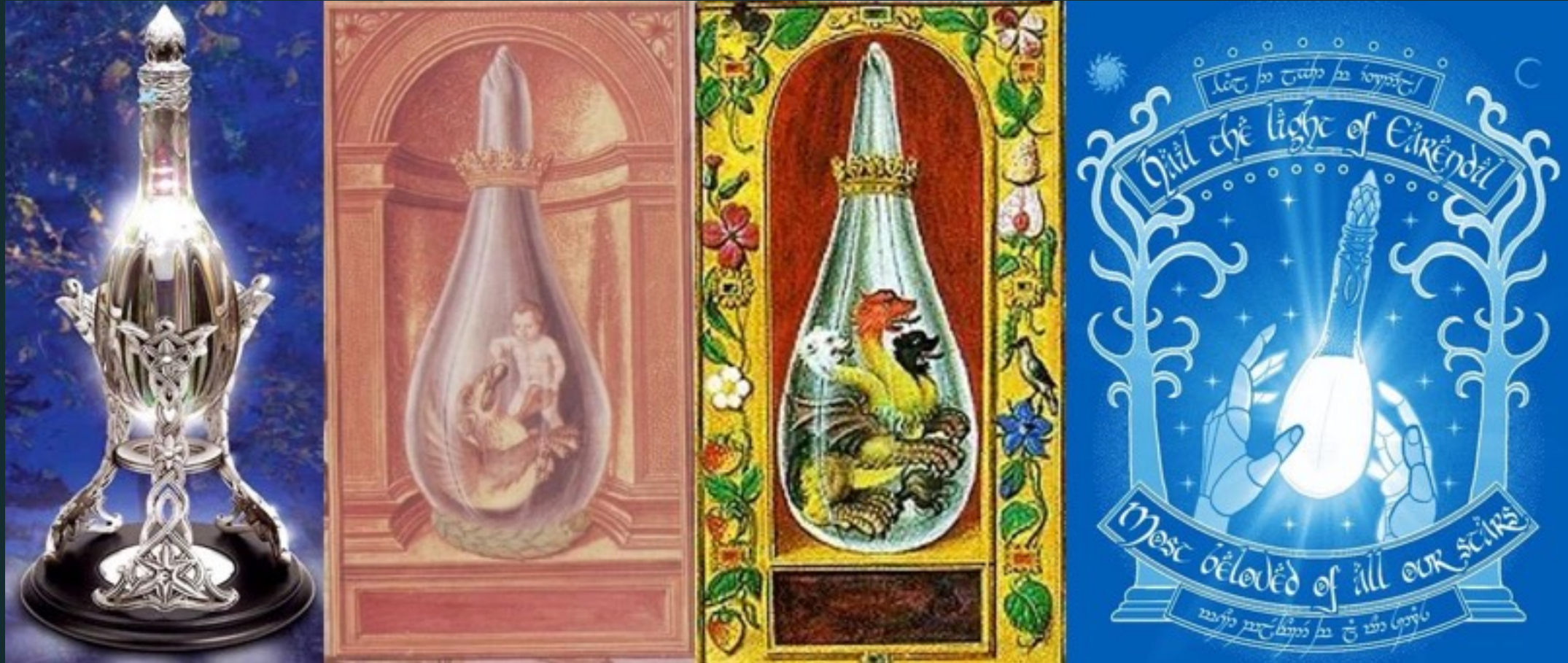
Venus “... Al atardecer tórnase Héspero “la más espléndida de las estrellas que brillan en la bóveda celeste” (Iliada, XXII 317).”

“Phosphoros: “Aquel que porta la luz. Personificación de la Estrella de la Mañana, es el hijo de Eos, la Aurora, y de Astraeos. El planeta Venus, llamado comúnmente “Estrella del Pastor”. Cuando es la Estrella de la Mañana, se llama Lucifer, y cuando es la Estrella de la tarde, Vesper; Hésperos.”

“Eosforo (Phosphoros) es la brillante estrella de la mañana, mientras que Hésperos (Vesper, Nocturnus, Noctifer) es el nombre dado a Venus cuando irradia sus primeros rayos de luz en la oscuridad de la noche.”



Hesperos Earendil



“El universo de Tolkien nació gracias a unos versos. En 1913, mientras leía el poema *Christ 1*, de un escritor anglosajón del siglo VIII, se detuvo ante las siguientes palabras:”

“Salve, Earendel, el más brillante de los ángeles, enviado a los hombres sobre la Tierra Media”. Aquello le abrió los ojos y un nuevo camino. “Detrás de aquellas palabras había algo muy remoto, raro y hermoso... si lograba asirlo”, escribió.”

Hesperos Eärendil



En los escritos de Tolkien “La Estrella de la Tarde” es “Eärendil” el que navega con Su Barco en el Océano del Cielo, como la Estrella Venus.



En otros aspectos Eärendil es también Orión-Osiris y Sirius-Anubis. (Venus y Sirius están muy relacionados Astrológicamente, Esotéricamente.)

Hesperos Eärendil

“Arwen” la “Doncella Real” y Bienamada Esposa Elfa de “Aragorn” en los Libros de “El Señor de los Anillos” de J.R.R. Tolkien es llamada “Undómiel” (“Estrella de la tarde”, “Evenstar”).



Los Elfos de la Luz y las Elfas de la Luz son Hombres-Ángeles y Mujeres-Ángeles que viven en Total y Completa Castidad: Nunca Fornican, es decir, nunca eyaculan su semen, y nunca Adulteran, porque son de la esfera de LA SUPRASEXUALIDAD, más allá de la así llamada “Sexualidad Normal” (el Sexo utilizado exclusivamente para la multiplicación de la especie animal-intelectual), y muy por encima de la Abominable “Infrasexualidad” (Homosexualismo, Lesbianismo, Abortos, etc., que es completamente Anticristiana, y por lo mismo “Antiélfica”).

El “Barco” es la misma Estrella o Lucero Venus y el “Marinero” que conduce el “Barco” es El Logos o Genio-Regente de Venus: “Eärendil”, que se corresponde con El Logos URIEL, ANAEL, EROS, EL DIOS DEL AMOR, VENUS-LUCIFER, “LA ESTRELLA RESPLANDECIENTE Y DE LA MAÑANA”, en un Nivel; y en otro Nivel, con “ANUBIS-SIRIUS”, “EL BUDDHA” o “MERCURIO”.

Mas está también el “VENUS-LUCIFER” dentro de cada Ser que es la Sephiráh TIPHÉRETH del Kabalístico Árbol de la Vida.

“La creación de Eärendil (llamado durante muchos años Eärendel) fue inspirada por el poema religioso anónimo “Christ I”. Además, la historia del personaje estuvo sometida a una constante evolución a lo largo de décadas antes de que el autor escribiera la versión definitiva tal y como aparece en El Silmarillion.”

Hesperos Earendil

Eala Earendel engla beorhtast.
Ofer middangeard monnum sended.

“Eala Earendel engla beorhtast.

Ofer middangeard monnum sended.”

“Salve, Earendel, el más brillante de los ángeles.

Enviado a los hombres sobre la tierra media.”

(“Christ I”, “versos 104-105”).

*“Christ I”, es un Poema que narra la Ascensión de Cristo,
escrito por el Poeta Anglo-Sajón Cynewulf .*



Hesperos Earendil

*Earendil
Lucero Vespertino
Fuerza del Amor
Oro en el Atardecer
Silmaril Iluminador...!*

¡Jesús Cristo nuestro Señor

Tú eres la Brillante Estrella Matutina

Venus-Lucifer de la Mañana,

Earendel, Hesperos

La Estrella Vespertina de la Tarde...

Eres Fósforo, el que lleva la Luz,

Vesper el más brillante de los planetas.

Toda la "Hesperia" te honran con Tu Nombre...

Y el Orbe todo, la Humanidad, las Aves del Cielo,

Los Peces del Mar y de los Ríos,

La Naturaleza entera, reciben siempre Tu Fuerza del Amor...

Noctífer te llaman los Poetas

y Vesper la Estrella de la tarde...

Nocturnus te llamaban los Romanos...

Venus-Lucifer los Iniciados!

(V.M. Thoth-Moisés).

Hesperos Eärendil

J.R.R. Tolkien estuvo indisolublemente conectado con la Fuerza Mística del Antiguo Pueblo Élfico de Isra-El. Uno de sus nombres es el Nombre Hebreo “Reuel”, que lo heredó de su padre, a su vez J.R.R. Tolkien lo dio a cada uno de sus hijos, quienes a su vez también lo transmitieron a sus hijos...

“Reuel” es uno de los Nombres de “Jethro”, llamado en la Biblia “El Suegro” del Profeta Moisés:

“Moisés huyó de delante de Faraón, y habitó en la tierra de Madián. Y estando sentado junto al pozo, siete hijas que tenía el sacerdote de Madián vinieron a sacar agua para llenar las pilas y dar de beber a las ovejas de su padre. Mas los pastores vinieron y las echaron de allí; entonces Moisés se levantó y las defendió, y dio de beber a sus ovejas.”

“Y volviendo ellas a Reuel su padre, él les dijo: ¿Por qué habéis venido hoy tan pronto? Ellas respondieron: Un varón egipcio nos defendió de mano de los pastores, y también nos sacó el agua, y dio de beber a las ovejas. Y dijo a sus hijas: ¿Dónde está? ¿Por qué habéis dejado a ese hombre? Llamadle para que coma. Y Moisés convino en morar con aquel varón; y él dio su hija Séfora por mujer a Moisés.” (Libro del Éxodo 2: 15-22).



Hesperos Eärendil

Un poco más adelante, en el capítulo siguiente está escrito que el “suegro” de Moisés y padre de Séphorah la Esposa de Moisés, es llamado Jethro, con lo cual queda claro que “Reuel” y “Jethro” son uno y el mismo: “Apacentando Moisés las ovejas de Jethro su suegro, sacerdote de Madián, llevó las ovejas a través del desierto, y llegó hasta Horeb, monte de Dios.” (Libro del Éxodo 3:1).

Actualmente uno de los bisnietos de J.R.R. Tolkien, Nicholas Tolkien, es un Judío Observante, Hijo de una Mujer Judía y de un Nieto de J.R.R. Tolkien.

“Nicholas Tolkien ha dicho de su ilustre bisabuelo J.R.R. Tolkien: “Él era una de las voces de la razón en la comunidad británica, y fue uno de los escritores británicos más pro judíos”.

“Cuando una editorial alemana le pidió a J.R.R. Tolkien que probara su ascendencia aria para que El señor de los anillos fuera traducido al alemán, Tolkien respondió:”

“Si debo entender que usted me está preguntando si soy de origen judío, sólo puedo responder que me arrepiento de que aparentemente no tengo ancestros de aquel dotado pueblo”.

“Mi abuelo me preparó para el Bar Mitzvá”, recuerda Nicholas. “Él fue el que me acercó a mi fe, al humor y a las historias... Él siempre me leía la Torá”.



“Nicholas recuerda disfrutar escuchar sobre Moshé, quien tuvo que vivir en un ambiente no judío pero sin embargo se sentía identificado con sus hermanos judíos.”

“Mi abuelo Mark fue la mayor influencia judía que tuve”, dice Nicholas. Hoy, Nicholas cuida kashrut [“Kosher”, los alimentos que están permitidos consumir, y los que no están permitidos, de acuerdo a los Mandamientos de La Toráh de Dios] y celebra Shabat cada semana.”

Hesperos Eärendil



En “El Silmarillion” (que contiene “el cuerpo de historias y poemas desarrollados durante muchos años”, por el Escritor J.R.R. Tolkien), se relata la Historia de Los Silmarils, Joyas Mágicas que Protegen, Profetizan y Emiten o Irradian la Luz Más Pura, creadas por “Fëanor” (El “Espíritu del Fuego”), “el más grande Orfebre” y Joyero “de todos los Elfos” de la Luz.

“... las más bellas de todas las gemas fueron los Silmarils”, que se habían perdido...

Del “Prólogo” del Libro “El Silmarillion” escrito por uno de los Hijos de J.R.R. Tolkien, Christopher Tolkien, de la traducción en Español, transcribo sus siguientes palabras:

“El Silmarillion, que se publica ahora cuatro años después de la muerte de su autor, es una crónica de los Días Antiguos, o la Primera Edad del Mundo.”

“El Silmarillion son leyendas que proceden de un pasado mucho más remoto...”

“... se convirtieron en vehículo y depositario de sus más profundas reflexiones.”

“... mi padre llegó a concebir El Silmarillion como una compilación, una narración compuesta a partir de fuentes muy diversas (poemas, crónicas y cuentos orales) que

Hesperos Eärendil



habrían sobrevivido en una antiquísima tradición; y esta concepción, por cierto, tiene un paralelo en la historia de la

composición del libro, pues en buena parte se apoya en prosas y poemas tempranos, y es de algún modo un verdadero compendio, y no sólo en teoría.”

(“Christopher Tolkien, 1977”).

“En ese tiempo se hizo la que luego tuvo más renombre entre las obras de los Elfos. Porque Fëanor, llegado a la plenitud de su capacidad, había concebido un nuevo pensamiento, o quizás ocurrió que una sombra de preciencia le había llegado del destino que se acercaba; y se preguntaba cómo la luz de los Árboles, la gloria del Reino Bendecido, podría preservarse de un modo imperecedero. Entonces inició una faena larga y secreta, recurriendo a toda la ciencia y el poder que poseía y sus sutiles habilidades; y al cabo hizo los Silmarils.”

“Los Silmarils tenían la forma de tres grandes joyas. Pero no hasta el Fin, cuando regrese Fëanor, que pereció antes de que el Sol apareciese, y que se sienta ahora en las Estancias de Espera y no vuelve entre los suyos; no hasta que el Sol transcurra y caiga la Luna, se conocerá la sustancia de que fueron hechos. Tenía la apariencia del cristal de diamante, y sin embargo era más inquebrantable todavía, de modo que ninguna violencia podía dañarla o romperla en el Reino de Arda. No obstante, ese cristal era a los Silmarils lo que es el cuerpo a los Hijos de Ilúvatar: la casa del fuego interior, que está dentro de él y sin embargo también en todas sus partes, y que le da vida. Y el fuego interior de los Silmarils lo hizo Fëanor con la luz mezclada

Hesperos Eärendil

de los Árboles de Valinor, que vive todavía en ellos, aunque los Árboles hace ya mucho que se han marchitado y ya no brillan. Por tanto, aun en la oscuridad de las más profundas arcas los Silmarils resplandecían con luz propia, como las estrellas de Varda; y sin embargo, como si fueran en verdad criaturas vivientes, se regocijaban en la luz y la recibían y la devolvían con matices aún más maravillosos.”

“Todos los que vivían en Aman sintieron asombro y deleite ante la obra de Fëanor. Y Varda consagró los Silmarils, de modo que en adelante ninguna carne mortal, ni manos maculadas, ni nada maligno podría tocarlos sin quemarse y marchitarse; y Mandos predijo que ellos guardaban dentro los destinos de Arda, la tierra, el mar y el aire. El corazón de Fëanor estaba estrechamente apegado a esas cosas que él mismo había hecho.” (De “El Silmarillion” de J.R.R. Tolkien).

“Arda”:

“ARDA The High Elven (Quenya) name for Tolkien’s fictional world, encompassing the mortal lands of Middle-earth and the immortal Undying Lands of Aman. Arda, Tolkien insisted, is not another planet, but our world: the planet Earth. As the author himself explained: “The theatre of my tale is this earth, the one in which we now live, but the historical period is imaginary.” The connection is made clear in the name: Arda is connected to the Old High German Erda and Gothic airþa, both of which translate as “Earth”.” (“A Dictionary of Sources of Tolkien...”).

“ARDA” “In The Silmarillion Arda is the earth, a “habitation set within the vast spaces of the World” (19); elsewhere Tolkien defines Arda as the solar system (Morgoth, 337). Tolkien’s cosmogony, the Ainulindalë, recounts how Ilúvatar, Father of All, proposes a great theme of music to the Ainur, his angelic servants, who develop it.”

“The youngest heavenly body is Eärendil, the evening or morning star, whom the Valar set sailing the heavens with a Silmaril on his brow. When the people of Middle-earth first see the new star in the sky, they call it “the Star of High Hope” and are comforted (S, 250).”

“Ilúvatar”: *“The creator-god of Tolkien’s world of Arda, known to the Elves as Ilúvatar (“Allfather”).”*

“VALINOR In Tolkien’s legendarium the land of the immortal Valar and Maiar in the continent of Aman, surrounded, except to the west, by the mighty Pelóri Mountains, also known as the Undying Lands. Ruled by Manwë and Varda, the king and queen of the Valar, Valinor is comparable to Asgard, the home of the Norse gods ruled by Odin and Frigg, the king and queen of the gods, as well as to any number of mythological lands of the immortals.” (“A Dictionary of Sources of Tolkien...”).

“ARDA El nombre en Alto Élfico (Quenya) para el mundo... de Tolkien, que abarca las tierras mortales de la Tierra-

Hesperos Eärendil

Media y las inmortales Tierras Imperecederas de Aman. Arda, insistió Tolkien, no es otro planeta, sino nuestro mundo: el planeta Tierra. Como el propio autor explicó: “El teatro de mi relato es esta tierra, en la que ahora vivimos, pero el período histórico es imaginario.” La conexión se hace clara en el nombre: Arda está conectada con el Antiguo Alto Alemán Erda y el Gótico airþa, ambos traducidos como “Tierra.” (“Un Diccionario de Fuentes de Tolkien...”).

“ARDA” “En El Silmarillion Arda es la tierra, una “morada situada dentro de los vastos espacios del Mundo” (19); en otro lugar Tolkien define Arda como el sistema solar (Morgoth, 337). La cosmogonía de Tolkien, el Ainulindalë, relata cómo Ilúvatar, Padre de Todo, propone un gran tema musical a los Ainur, sus sirvientes angélicos, que lo desarrollan”.

“El más joven cuerpo celeste es Eärendil, la estrella de la tarde o de la mañana, a quien los Valar hicieron navegar por los cielos con un Silmaril en su frente. Cuando los habitantes de la Tierra-Media ven por primera vez la nueva estrella en el cielo, la llaman “la Estrella de la Alta Esperanza” y se sienten reconfortados (S, 250).”

“Ilúvatar”: “El dios creador del mundo de Arda de Tolkien, conocido por los Elfos como Ilúvatar (“El Padre de Todo”).”

“VALINOR” “En el legendario de Tolkien, la tierra de los inmortales Valar y Maiar en el continente de Aman, rodeado, excepto al oeste, por las poderosas montañas Pelóri, también conocidas como las Tierras Imperecederas. Regido por Manwë y Varda, el rey y la reina de los Valar, Valinor es comparable a Asgard, el hogar de los dioses Nórdicos gobernado por Odín y Frigg, el rey y la reina de los dioses, así como a toda tierra mitológica de los inmortales”. (“Un Diccionario de Fuentes de Tolkien...”).



Hesperos Eärendil

“Valar”: “Dioses”.

“Aman”: El Hogar de los Valar o Dioses.

“Mandos”: “El Submundo”, “El Hades Griego”.

“... los Silmarils brillaban con luz propia, y sin embargo, recibían la luz y se regocijaban en ella, devolviéndola en mil matices, como si estuvieran vivos. Los Valar [Dioses de Gran Poder] los consagraron, de modo que ningún ser maligno pudiera tocarlos sin lastimarse, y predijeron que el destino de Arda estaba contenido en estos artificios.” (Wikipedia).

Nos referimos antes al gran aprecio que tuvo J.R.R. Tolkien por el Pueblo de Israel “... fue uno de los escritores británicos más pro judíos”..., y se arrepentía “de que aparentemente...” no tenía “ancestros de aquel pueblo dotado.” Uno de sus bisnietos, Nicholas Tolkien es actualmente un Judío practicante de los Preceptos de la Toráh.

En el Primero de los Libros de La Toráh: “El Génesis”, hay una única palabra: “Tzohar”, que tiene una relación muy íntima y oculta con los “Silmarils” del Escritor J.R.R. Tolkien.



“It is possible that J. R. R. Tolkien made use of some of the legends about the Tzohar in *The Silmarillion*, in which the central motif concerns jewels containing the last of a primordial light.”

“Es posible que J.R.R. Tolkien se haya servido de algunas de las leyendas acerca del Tzohar en *El Silmarillion*, en las que el motivo central se refiere a joyas que contienen lo último de una luz primordial.”

Hesperos Eärendil



En el Libro del Génesis del Profeta Moisés, Capítulo 6:16, está escrita la Palabra “Tzohar” (que no debe de confundirse con la Palabra “Zohar”), y su descripción tiene las características de los “Silmarils” de la Obra de Tolkien:

Una piedra preciosa, una gema pulida, Que proporcionaba luz de sí misma, Una perla colgada en el arca que iluminaba a todas las criaturas como lámpara que ilumina con toda su potencia:

Dios le dice a Noé:

*“Haz un tzohar para el arca y colócalo a un codo del techo.”
(Génesis 6: 16)*

“... A LIGHT (TZOHAR) SHALT THOU MAKE TO THE ARK (vi,16). R. Hunia and R. Phinehas, R. Hanan and R. Hoshaiia could not explain [the meaning of TZOHAR]; R. Abba b. Kahana and R. Levi did explain it. R. Abba b. Kahana said: It means a skylight; R. Levi said: A precious stone. 2.”

“R. Phinehas said in R. Levi's name: During the whole twelve months that Noah was in the Ark he did not require the light of the sun by day or the light of the moon by night, but he had a polished gem which he hung up: when it was dim he knew that it was day, and when it shone he knew that it was night [].”*

“2 Which provided light from itself, 3 Cf. Sanh. 1086.”

(“MIDRASH RABBAH GENESIS I” P. 244) “MIDRASH RABBAH TRANSLATED INTO ENGLISH WITH NOTES,

GLOSSARY AND INDICES UNDER THE EDITORSHIP OF RABBI DR. H. FREEDMAN, B.A., PH.D. AND MAURICE SIMON, M.A. "First Edition 1939 - Second Impression 1951 - Third Impression 1961").

[* "Genesis Rabbah 31:11"]

"... UNA LUZ (TZOHAR) TÚ HARÁS EN EL ARCA (vi,16). R. Hunia y R. Phinehas, R. Hanan y R. Hoshai no pudieron explicar [el significado de TZOHAR]; R. Abba b. Kahana y R. Levi sí lo explicaron. R. Abba b. Kahana dijo: Significa un tragaluz; R. Levi dijo: Una piedra preciosa. 2."

"R. Phinehas dijo en nombre de R. Levi: Durante los doce meses que Noé estuvo en el Arca no necesitó la luz del sol de día ni la luz de la luna de noche, pero él tenía una gema pulida que colgó: cuando estaba oscura sabía que era de día, y cuando brillaba sabía que era de noche [*]."

"2 Que proporcionó luz de sí misma, 3 Cf. Sanh. 1086."

("MIDRASH RABBAH GENESIS I" P. 244) "MIDRASH RABBAH TRADUCIDO AL INGLÉS CON NOTAS, GLOSARIO E ÍNDICES BAJO LA DIRECCIÓN DEL RABINO DR. H. FREEDMAN, B.A., PH.D. Y MAURICE SIMON, M.A." "Primera Edición 1939 - Segunda Impresión 1951 - Tercera Impresión 1961").

[* "Génesis Rabá 31:11"]

En el "Targum" de "Yonatan ben Uziel", un Discípulo de Hillel, se hace referencia a la palabra "Tzohar" del Génesis 6:16, describiéndola como "una piedra preciosa":

"6:16 Go thou unto Phison, and take from thence a precious stone, and fix it in the ark to illuminate you: with the measure of a cubit (or span) shalt thou complete it above. And a door shalt thou set in the side of the ark..." (Targum "Jonathan ben Uziel", "Gen 6:16").

"Make thee an ark of gopher wood: 18 what is 'gopher'? — R. Adda said: The scholars of R. Shila said, It is mabliga; 19 others maintain, golamish. 20."

"A window 21 shalt thou make to the ark. 22 R. Johanan said: The Holy One, blessed be He, instructed Noah, 'Set therein precious stones and jewels, so that they may give thee light, bright as the noon.' 23 And in a cubit shalt thou finish it above: 24 for thus would it stand firm..."

19. A resinous tree, a species of cedar. (Jast.)

20. Also a species of cedar, and very hard and stone-like. (Jast.)

21. Heb. zohar, [H].

22. Ibid. 16.

23. Heb. zoharayim, [H].

24. Ibid.

Hesperos Eärendil

(“Babylonian Talmud: Tractate Sanhedrin - Sanhedrin 108b (Part b)”...)

“6:16 Ve a Pisón, toma de allí una piedra preciosa y fíjala en el arca para que te ilumine; con la medida de un codo (o un palmo) la completarás arriba. Y pondrás una puerta al lado del arca...” (Targum “Jonathan ben Uziel”, “Gen 6:16”).

“Hazte un arca de madera de gofer: 18 ¿qué es gofer? - R. Adda dijo: Los eruditos de R. Shila dijeron: “Es mabluga”; otros 19 sostienen: “golamish”. 20.”

“Una ventana 21 harás al arca. 22 R. Johanan dijo: El Santo, bendito sea Él, instruyó a Noé, “Pon en ella piedras preciosas y joyas, para que te den luz, brillante como el mediodía. 23 Y en un codo lo terminarás arriba: 24 porque así se mantendrá firme...””

19. Un árbol resinoso, una especie de cedro.

20. También una especie de cedro, y muy duro como piedra. (Jast.)

21. Heb. zohar, [H].

22. Ibíd. 16.

23. Heb. zoharayim, [H].

24. Ibíd.

(“El Talmud de Babilonia: Tratado Sanedrín - Sanedrín 108b (Parte b)”...)

“R. Tanjuma decía: Cincuenta y dos años empleó Noe en el arca para que, mediante la conversión 5 se arrepintieran de sus caminos y perversas acciones. 8 Antes de que viniera el diluvio los impuros eran más que los puros; quiso el Santo, bendito sea, multiplicar los puros y disminuir el número de los impuros, y llamó a Noé y le ordenó:”

“- Tráete al arca 'siete parejas' de cada uno de los animales puros. Noé respondió ante el Santo, bendito sea:”

“- Señor de todos los mundos, ¿acaso tengo yo poder para reunirlos en el arca?”

“Entonces bajaron los ángeles 6 encargados de todas las especies y las reunieron con todas sus provisiones. No está escrito que Noé las trajo sino que “vinieron a Noé” (Gn 7,15): ¡vinieron por sí mismas!”

“R. Mana decía: Cuando todas las criaturas entraron en el arca, el Santo, Bendito Sea, cerró y selló con su mano la puerta del arca, según está dicho: “Y cerró YHWH tras él” (Gn 7,16). Una perla estaba colgada en el arca e iluminaba a todas las criaturas como lámpara que ilumina con toda su potencia, según está dicho: “Haz un tragaluz para el arca” (Gn 6,16).”

“R. Sadoq decía: El diez de Marjeswán [] entraron todas las criaturas en el arca; y el diecisiete cayeron sobre la tierra las aguas del diluvio -que son aguas masculinas- y*

Hesperos Earendil

subieron las de los abismos -que son aguas femeninas- y se juntaron unas con otras y crecieron para destruir el mundo, 8 como está dicho: “Crecieron las aguas muy mucho por encima de la tierra” (Gn 7,19). Y quedó borrado todo lo que se erguía en la tierra, como está dicho: “Quedó borrado todo lo que se yergue sobre el suelo” (Gn 7,23), a excepción de Noé y los que con él estaban en el arca, como está dicho: “Sólo quedó Noé y los que estaban con él en el arca”.

(“Los Capítulos De Rabbí Eliézer”, “Capítulo XXIII”, “Noé”, p. 172, 173).

* “Marchesvan” es el “Octavo Mes” del año litúrgico Hebreo. Según tradiciones Hebreas fue en el Mes de Marchesvan que Noé entró en el Arca con su Familia, y que Rajel la Esposa de Jacob dio a luz a su Hijo Benjamín cuando Jacob era ya Anciano, quedando así completas las Doce Tribus de Israel.

“... another tradition that Abraham also had a miraculous stone:”

“R. Simeon b. Yohai said: Abraham had a precious stone hung round his neck which brought immediate healing to any sick person who looked on it, and when Abraham our father departed from this world, the Holy One, blessed be He, suspended it from the orb of the sun. Abaye said: This

bears out the popular saying, As the day advances the illness lightens.”

“Babylonian Talmud: Tractate Baba Bathra - Baba Bathra 16b”.

“... otra tradición [narra] que Abraham también tenía una piedra milagrosa:”

“R. Simeón b. Yohai dijo: Abraham tenía una piedra preciosa colgada alrededor de su cuello que traía curación inmediata a cualquier persona enferma que la mirara, y cuando Abraham nuestro padre partió de este mundo, el Santo, bendito sea Él, la suspendió del orbe del sol. Rabbí Abaye dijo: Esto confirma el dicho popular: A medida que avanza el día la enfermedad se aligera.”

“Talmud de Babilonia: Tratado Baba Bathra - Baba Bathra 16b”.

“This naturally led to speculation that that the stones of Noah and Abraham were one and the same. And given Genesis Rabbah's allusion to the river Pishon that flowed through the Garden of Eden, the logical origin for this tzohar would be with there, where God hid the... light of the first day for the sole use of the righteous:”

Hesperos Earendil

“It was taught, the light which created in the six days... cannot illumine by day, because it would eclipse the light of the sun. Where is it? It is stored for the righteous in the messianic future... He set it apart for the righteous in the future.” (Gen. R. 3:6).

“Esto naturalmente llevó a especular que las piedras de Noé y Abraham eran una y la misma. Y dada la alusión de Génesis Rabá al río Pishon que fluyó a través del Jardín del Edén, el origen lógico de este tzohar sería allí, donde Dios escondió la luz (suprema) del primer día para uso exclusivo de los justos: Se enseñó que la luz creada en los seis días... no puede iluminar de día, porque eclipsaría la luz del sol. ¿Dónde está? Está almacenada para los justos en el futuro mesiánico... Él la apartó para los justos en el futuro.” (Gen. R. 3:6)

“And:” “Those who possessed the tzohar not only had illumination, but access to the secrets of the Torah and all its powers. The angel Raziel gave it to Adam after the Fall. Adam gave it to his children. It passed to Noah. In one version, Abraham returned the tzohar to heaven and hung it on the sun, while other traditions track its continued use by the righteous of each subsequent generation: Joseph used it for his dream interpretations. Moses recovered it from the bones of Joseph and placed it in the tabernacle (Sanh. 108b; B.B. 16b; Lev. R. 11; Gen. R. 31:11). A text known today as “The Queen of Sheba and Her only Son Menyelek”...” “translated by Sir E. A. Wallis Budge includes this verse:”

“How the House of Solomon the King was illuminated as by day, for in his wisdom he had made shining pearls which were like unto the sun, the moon and the stars in the roof of his house.”

“Even that is not the end of the matter. The Zohar claims that Simon Ben Yochai possessed the precious stone”

“Y:” “Aquellos que poseían el tzohar no sólo tenían iluminación, sino acceso a los secretos de la Toráh y todos sus poderes. El ángel Raziel se lo entregó a Adán después de la Caída. Adán se lo transmitió a sus hijos. Hasta que llegó a Noé. En una versión, Abraham devolvió el tzohar al cielo y lo colgó al sol, mientras que otras tradiciones registran su uso continuado por los justos de cada generación posterior: José lo usó para sus interpretaciones de los sueños. Moisés lo recuperó de los huesos de José y lo colocó en el tabernáculo (Sanh. 108b; B.B. 16b; Lev. R. 11; Gen. R. 31:11). Un texto conocido hoy en día como “La Reina de Saba y su único hijo Menyelek”...” “traducido por Sir E. A. Wallis Budge incluye este verso:”

“Cómo la casa del rey Salomón estaba iluminada como de día, pues en su sabiduría había hecho perlas brillantes semejantes al sol, la luna y las estrellas en el techo de su casa.”

“En todo caso ese no es el final del asunto. El Zóhar afirma que Simon Ben Yochai poseía la piedra preciosa.”

Hesperos Eärendil



Víspera del Shabbath del Viernes 3 de Mayo de 2019.

*Fuera de mi cuerpo físico me vi realizando una reparación de una cajita de cristal rectangular, que tenía o tengo. Por medio de un instrumento que tenía en mi mano derecha, lo accionaba para que saliera una pasta de cristal puro, líquido y transparente, mas la pasta se terminó, y faltaba todavía terminar de sellar o cerrar una parte de la cajita de cristal. Tenía que ir a comprar otra cantidad de esta pasta de cristal. Me recordé que tenía unas gotitas y laminillas de oro, y tomé un poco de ellas. Acompañado por un Señor, nos dirigimos a un lugar en donde compraban oro, que nos pagarían a tanto por cada gramo de oro. El Señor me dijo que mejor fuéramos a otro lugar que estaba más cerca donde no hay los peligros de ese otro lugar que era más distante. Llegamos a un taller de joyería y nos atendió muy amablemente el dueño o **joyero**, que al entregarle el oro lo revisó, nos dijo que es de muy buena calidad, oro puro, y nos ofreció pagarnos por cada gramo más de lo del otro lugar. El joyero nos entregó el valor del oro. Le di mis agradecimientos y le dije que íbamos a volver para tomarnos después un cafecito y conversar. El Señor joyero, muy amable se despidió de nosotros, porque tenía que ir a atender unos asuntos muy urgentes ahí en la ciudad. Cuando salí con el Señor que me acompañaba, llegamos al parque o plaza de la ciudad, una plaza grande, en cuyos costados había esculturas hechas en piedra o mármol blanco, las que me parecieron muy bellas, muy bien realizadas, por un gran escultor, un gran artista. Me di cuenta que el escultor es el mismo Señor Joyero que nos atendió en la Joyería. Le dije al Señor que admiraba esas esculturas y felicitaba al Señor escultor que las había hecho. Eran esculturas de los tiempos de las antiguas*

Hesperos Eärendil

*Grecia y Roma, o mucho más antiguas, que representaban Dioses y Diosas, Griegos, Nórdicos... Luego miré al Cielo, y vi que todavía era de noche. Vi que flotaba muy arriba una de estas esculturas de mármol, VIVA, la de un Señor y una Señora que iban montados en un Carro de Guerra * tirado por caballos. Vi también que por encima de una de las esculturas que flotaba en otro lugar, se veía una Luna muy grande, Llena, muy blanca y brillante.*

** “... “Hombre” implica la unión de masculino y femenino, sin la cual el nombre “Hombre” (Adam) no se aplica. Por él se hallan formadas las figuras del Carro de Dios...” (El Zóhar)...“Hagamos al hombre”: La palabra Adam (“Hombre”) implica masculino y femenino, creados completamente por la Sabiduría superior y santa. “A nuestra imagen, según nuestra semejanza”: Estando los dos combinados, de modo que el hombre pudiese ser único en el mundo y gobernar sobre todo. Del hombre está escrito: “En el día en que fueron creados”: “Varón y hembra los creó”. De esto aprendemos que toda figura que no comprende elementos masculinos y femeninos, no es una verdadera y propia figura, y así lo hemos asentado en la enseñanza esotérica” (El Zóhar), como vimos antes.*

Después la escena cambió y me vi flotando sobre un bosque muy verde, en un monte, muy tupido en donde estaban reunidas muchas personas, que, en vista de todo lo que ya había realizado antes, como relaté en el párrafo anterior, estaban todos muy contentos y animados, y se preparaba una Gran Celebración...

Se trataba de hacer la entrega de un Gran Cetro o Vara de Poder, una vara muy gruesa de cerca de dos metros de altura. Escuché que dijeron que la Vara la iban a pasar primero a un Señor, que me pareció que al mismo tiempo era el Señor que me acompañó antes y al Joyero, para que él a su vez se la entregara a su Hijo, es decir a mí, que me veía en el extremo (más cercano de mí), es decir, “en la retaguardia de los campamentos” (como enseña El Zóhar) del inmenso grupo de personas allí reunidas.

En esta Vivencia Esotérica hay mucha Simbología de Alquimia:

*La Reparación o “Tikkún” de La Cajita de Cristal,
La Pasta de Cristal Puro y Transparente,
La Compra de Nueva Pasta de Cristal,
Las Gotitas y Laminillas de Oro,
El Señor Orfebre Joyero Dueño de la Joyería,
El Valor del Oro, la Ciudad,
La Plaza Grande con las Esculturas Vivas
De Mármol Blanco,
El Carro de Guerra tirado por Caballos
Flotante en el Cielo Nocturno
Conducido por un Señor y una Señora,
La Luna Llena Blanca y Brillante,
El Bosque muy Verde en el Monte,
Las muchas Personas allí reunidas
La Gran Celebración,
La Entrega del Gran Cetro o Vara de Poder
Entregado por el Señor Joyero a Su Hijo...*

Hesperos Eärendil

La Cajita de Cristal es simbólica del “Sepulcro de Cristal” dentro del cual yace mi Cristo Interior, a la Espera de la Resurrección Esotérica una vez culminada la “Reparación”, “Corrección” o “Tikkún” en “La Tercera Purificación” (). Para su completa “Reparación” necesito adquirir más “Pasta de Cristal Puro y Transparente”, la que únicamente es posible poder lograrla por medio de la Práctica del Tantra-Yoga Blanco Insuperable, el “Sahaja Maithuna” o La Magia Sexual Blanca realizada en la Unión Ardiente, Casta y Amorosa entre el Hombre y la Mujer, entre el Alquimista y Su “Esposa-Sacerdotisa”, “Vaso Hermético” o “Santo Grial”, “El Sampo” Mágico del “Kalevala”.*

** (Cuando estaba escribiendo estas palabras, por el mediodía del Día de Hoy Miércoles 13 de Mayo de 2020, pasó volando y cantando muy fuertemente por encima de Nuestro Sagrado Hogar, Nuestro Sagrado Hermano Halcón... confirmando plenamente lo que aquí estoy escribiendo...) (Hoy, iien las horas de la madrugada del Día Jueves 14 de Mayo de 2020, a la 1:39 A.M., en los momentos en que estoy revisando estos Estudios ahora en este párrafo, nos cantaron con sus Arrullos algunas de Nuestras Queridas y Amadas Hermanas Palomas que moran en el Palomar en Nuestro Sagrado Hogar...!!!)*

La Compra de la Nueva Pasta de Cristal solamente es posible realizarla con el Oro de la Alquimia; es decir, por medio de la Transmutación Sexual es que podemos lograr la Purificación y la Adquisición del Oro de la Alquimia, Forjándolo en “La Fragua Encendida de Vulcano”, y en “La

Tercera Purificación”, con la Ayuda del Señor Orfebre y Joyero, que es mi Cristo Interior. (Ver, por favor: EL CAMINO INICIÁTICO ESOTÉRICO - Capítulo IX - Las Tres Purificaciones - Segunda Parte - En la Cima del Cerro de la Segunda Montaña).

La Plaza Grande en la Ciudad es el Lugar Central de la Ciudad Psicológica Interior en donde me ha sido mostrado que mi Real Ser Divinal, mi Padre-Madre Interior y Celestial, está Montado y en Posesión del “Carro de Guerra” que representa “El Carro de la Merkaváh”, “El Celestial Carro-Trono” de la Kabbaláh, o los Cuerpos Existenciales Superiores del Ser, los Cuerpos de Oro, representados también por los Caballos.

La “Luna Llena, Blanca y Brillante” es simbólica de mi Bienamada Doncella Espiritual, mi Santa y Sagrada Shejináh, mi Buddhi, mi Walkiria, mi Nukváh.

El “Bosque muy Verde” es “El Bosque Verde de la Alquimia”, La Vía Directa, el Camino del Medio de los Bodhisattwas de Corazón Compasivo, el Camino de la Cristificación y Liberación Total del que nunca debemos salir.

“... el Señor tiene que vivir, dentro del Alma Humana, todo el Drama Cósmico. Por último, el Señor ES CRUCIFICADO y después depositado en su SANTO SEPULCRO INTERIOR, en su Sepulcro de Cristal...”

Hesperos Earendil

“Es necesario que el Señor resucite entre su sepulcro, y Él RESUCITA AL TERCER DÍA, es decir, después de la Tercera Purificación por el hierro y por el fuego. Después de que el Hombre ha pasado por las TRES PURIFICACIONES, a base de hierro y fuego, entonces, el Señor resucita, nuestro Rey se levanta de su Sepulcro de Cristal, se reviste con el TO SOMA HELIAKON, el Cuerpo de Oro del Hombre Solar, y adviene al mundo místico-sensorial; penetra profundamente en nuestra naturaleza orgánica para poder hablar a la humanidad, para poder trabajar, para poder convertirse, dijéramos, en el siervo de todos.” (V.M. Samael Aun Weor).

“¡Dichoso el caballero que después de la dura brega celebre sus esponsales con [Ginebra] la Reina de los JINAS!...”

“Escrito está con letras de oro en el libro de la vida, que dentro del BUDHI cual vaso de cristal puro y transparente, arde milagrosa la llama de PRAJNA (El Ser).”

“Preciosa DAMA-ESPÍRITU, eternal esposa adorable, mujer ideal; Búdrico encanto del amor.”

“Aceptadme en graciosa honra como siervo y esclavo que de vos soy. Sé amada mía que no soy digno de ti...”

“Mas, noble Dama Divinal, no oso pedir os sino que permitáis mi rendido servicio. Que en todo cuanto en mí esté os serviré como fiel vasallo.”

“¡Ved... Rendido a vos, con todo mi afán y celo, así me entrego a vuestro albedrío por entero!...” (V.M. Samael Aun Weor, "El Parsifal Develado").

Revisando anteriores Trabajos, hallé en uno de mis escritos con fecha de “La Víspera del Shabbath, del día Viernes 29 de Enero del Año 2010”, los siguientes párrafos:

Para los antiguos pueblos Anglosajones [], Woden (Wodan, Wuotan, Wotan, u Odín) fue el Dios Psicopompo, o conductor de las almas de los “muertos”; es decir, de quienes mueren al ego. Lo cual lo hace idéntico con el Dios Psicopompo Hermes-Anubis-Thoth.*

“Hermes o Mercurio... idéntico al Mithra Mazdeísta... el Nuncio y el Lobo del Sol (el Welsungo)... el gran Mago y el Hierofante. Virgilio lo describe tomando su vara (la Lanza de Wotan) para evocar las almas precipitadas en el Orco... cuida de la celeste grey, Sabiduría Oculta o Hermes Anubis o Agatodaemon...” (V.M. Samael Aun Weor).

Woden, Wodan, Wuotan, Wotan u Odín, es el Lobo-Espíritu, el Welsungo, el Divino Jerarca del Tribunal del Karma, el Tribunal de la Ley de Dios. El Padre Interno, Individual, Particular y Celestial de Su Hijo el Welsungo Lobezno Sigfrido-Moisés o Thoth-Moisés.

Hesperos Eärendil

En otra clave esotérica, el Rey Arturo o Ar-Thur es Átman, el Íntimo, Jésed; Ginebra es el Buddhi, el Alma Espiritual, la Walkiria, Gueburáh; y Lanzarote, es el Manas Superior, el Alma Humana, Tiphéreth.

Los ignorantes que desconocen las claves esotéricas, los profanadores de la Sabiduría Oculta (que no se puede interpretar literalmente), deshonran a los Dioses y a los Héroes antiguos, interpretando muy gravemente, por ejemplo, al Rey Arturo, a Ginebra, y a Lanzarote...

Arthur o el Rey Arturo, en una Clave Esotérica, es, dentro de cada Ser Humano, el Íntimo o Átman que tiene dos Almas Hermanas Gemelas: Buddhi, Ginebra o el Alma Espiritual; y Manas Superior, el Alma Humana o Lanzarote. (Véanse nuestros Trabajos titulados “La Encarnación de Tiphéreth (o el Manas Superior)”, y “La Encarnación de Buddhi-Átman”).

Ar-Thur o el Rey Arturo, fue un antiguo Rey-Héroe... Y es lógico, Esotéricamente, que dentro del Rey Arturo estaba también Reencarnada Su Alma Espiritual, Ginebra, o la Walkiria; y su Alma Humana, Lanzarote.

Que su Walkiria o Ginebra haya estado también Reencarnada en otro cuerpo humano, como una “mortal Walkiria”, o “Elfa de la Luz” y que al reencontrarse aquí en el Mundo Físico con su Amado Rey Arturo o Ar-Thur (el Maestro Íntimo) y dentro de quien está también Encarnada



“Hail, Eärendil, brightest of stars!”



su Alma Humana Lanzarote, y se hallan Amado como Pareja, no es algo extraño, ni desconocido, ni contrario a la Ley de Dios, para un verdadero Esoterista.

El Palacio del Rey Arturo se halla en la...

*“... Isla encantada, situada en el extremo del mundo...
“THULE última a sole nomen habens” “Ajryanem-Vaejo” el país Septentrional de los viejos Persas, donde está ubicado mágicamente el Palacio del Rey Arturo, como el Mitgard, la resplandeciente residencia Sacrosanta de los “Ases”, los señores inefables del Norte...” (De la Gran Obra “Las Tres Montañas”, de nuestro Venerable y Amado Maestro Samael Aun Weor.)*

“- Ginebra la Reina de los Jinas - “La eterna Dama, el ALMA-ESPÍRITU (BUDDHI), exige siempre de su caballero (EL ALMA HUMANA, MANAS SUPERIOR), todo género de inauditos sacrificios y prodigios de valor... Ella la Divina Esposa Perfecta, es Ginebra, la Reina de los “JINAS”, aquella que a Lanzarote [el Manas Superior, el Alma Humana o Tiphéreth] escanciaba el vino... Delicioso vino de la espiritualidad trascendente, en las copas iniciáticas de SUKRA y de MANTI... Copas que no son, en suma, sino el Santo Grial en su significación de Cáliz de la suprema bebida o néctar Iniciático de los Dioses Santos... ¡Dichoso el Caballero que después de la dura brega celebre sus sponsales con la Reina de los "JINAS"! Escrito está con letras de oro en el libro de la vida, que dentro del BUDDHI (ALMA-ESPÍRITU), como un vaso de alabastro fino y

“Hail, Särendil, brightest of stars!”

transparente, arde la llama de PRAJNA (El Ser).” (De la Gran Obra “Las Tres Montañas” de nuestro Venerable y Amado Maestro Samael Aun Weor.)

[] “Anglosajones”, es una palabra compuesta por dos palabras: “Anglo” y “Sajones” Los “Anglos” fueron un antiquísimo pueblo Germánico de la zona norte de la Alemania actual, y en tiempos posteriores emigraron, junto con el pueblo de los “Sajones” (tribus Germánicas muy antiguas), a establecerse en las Islas Británicas. (Hasta aquí los párrafos que escribí en “La Víspera del Shabbath, del día Viernes 29 de Enero del Año 2010”).*

El Profeta Moisés, El Rey Salomón, Sigurd o Sigfrido, el Rey Arturo, Beowulf, Aragorn, son Arquetipos que Encarnan al Principio Masculino “Tiphéreth” o Alma Humana del Kabalístico Árbol de la Vida. Es obvio que en los relatos de cada uno de ellos, así como hay muchas similitudes, hay también diferencias, puesto que fueron escritos de acuerdo a la época y a los tiempos a los cuales se refieren.

En El Árbol de la Vida de la Kabbaláh, cada una de las Sephiroth o Vasijas de Luz (Silmarils) Espiritual, tiene, dentro de cada Ser, sus correspondientes “Partzufim”, “Rostros” o “Personificaciones”, como Partes del Ser Espiritual Autónomas y Auto-Conscientes.

En otra Clave o Significado Esotérico, cada uno de los “Partzufim” del Árbol de la Vida han tenido y tienen Sus respectivas Prototípicas Personificaciones o Encarnaciones Humanas Arquetípicas.

Por ejemplo: La Encarnación Prototipo de la Sephiráh Jojmáh, que Es El Hijo, se Encarnó en Nuestro Señor Jesús El Cristo El Hijo Unigénito del Padre Celestial Absoluto.

(En todo caso, cada Iniciado o Maestro que Encarna y Realiza dentro de Sí al Hijo, al Cristo Cósmico, una vez lograda, Realizada, la Resurrección Esotérica después de “La Tercera Purificación”, en el final de La Segunda Montaña, es una Encarnación de Jojmáh).

La Encarnación Prototipo de la Sephiráh Tiphéreth, que Es El Hijo del Hijo, es el Profeta Moisés.

“... MOSES IS THE CHARIOT TO ZEIR ANPIN...” (El Zóhar).

“... MOISÉS ES EL CARRO PARA ZEIR ANPÍN...” (El Zóhar).

“Dijo la Santa Luminaria, es decir, el Rabino Simón [Ben Yojai]: Pastor Fiel, se dice acerca de ti:... Moisés es Tiféret, ...” (Sefer haZóhar, Parashat Pinjas II: 192, 566).

“Hail, Eärendil, brightest of stars!”

“Este es el secreto que los Sabios han escrito, el por qué Moisés nuestro Maestro, la paz esté en él, nació en siete meses; porque él es la encarnación de la Belleza (Tiféret).” (Isaac Luria).

Cristo es el Artesano, el Joyero.

En los Escritos de J.R.R. Tolkien, “Fëanor” significa “El Espíritu del Fuego”, y es el Creador y el Artesano de los “Silmarils”.

“... los Silmarils los hizo Fëanor con la luz mezclada de los Árboles de Valinor, que vive todavía en ellos...”

Estos Árboles son: El Árbol del Conocimiento, que es El Sexo, y El Árbol de la Vida que es El Ser con Sus Diez Sephiroth.

*Es por medio de la Fuerza Sexual, Sabiamente Transmutada en la práctica del Tantrismo Blanco, **Los Tres Factores de la Revolución de la Conciencia**, entre un Hombre y una Mujer, que El Cristo Interior o “Fëanor”, “El Espíritu del Fuego”, El “Joyero”, El “Orfebre” Crea los “Silmarils” en LA FRAGUA ENCENDIDA DE VULCANO, que en síntesis constituyen LA PIEDRA FILOSOFAL, QUE ES EL CRISTO INTERIOR, VIVO Y RESUCITADO, CON SUS CUERPOS DE ORO O “CUERPOS EXISTENCIALES SUPERIORES DEL SER”, EL TRAJE DE ORO, EL TRAJE DE BODAS DEL ALMA.*

“Fëanor”, en su significado de “Espíritu del Fuego”, es idéntico con EL CRISTO:

“(Cristo es el Espíritu del Fuego, el Fuego del Fuego, la signatura astral del Fuego; sólo él puede salvarnos.)”

“(Gracias al Espíritu del Fuego es posible recibir los Misterios y heredar el Reino de la Luz.)” (V.M. Samael Aun Weor).

El Señor “Joyero” o Artesano en la Vivencia Esotérica del 3 de Mayo del Año de 2019 (hace ahora ya poco más de 1 Año), es mi “Fëanor”, mi Cristo Interior, “El Espíritu del Fuego”.

En “El Kalevala”, el Poema Épico Nacional Finlandés, el Héroe “Ilmarinen” es el Artesano Forjador del “Sampo” que es equivalente, en su significación Oculta, Esotérica, con los “Silmarils” forjados por Fëanor, y con El Santo Grial en el que Nuestro Señor Jesús El Cristo Bebió el Vino Sagrado de la Redención en “La Última Cena”, Copa Santa y de Salvación buscada más tarde por “El Rey Arturo” y los “Caballeros” de “El Santo Grial”.

“... Tolkien drew a comparison between the Holy Grail and the Sampo, a similarly mysterious artifact that plays a key role in the Finnish national epic, the Kalevalla. For Tolkien, both Grail and Sampo are at once artifacts and allegories –

El Silmaril El Sampo El Santo Grial

both real and abstract – and considered the quintessence of creative power,...

“... Tolkien intended the Silmarils to be objects of similarly intense but obscure symbolism, focal points of the inexorable pattern of fate. The Holy Grail, the Sampo, and the Silmarils all serve as a reminder that the mystery of ultimate destiny and purpose is something that cannot be penetrated...”

“In the end, only Tolkien’s angelic hero Eärendil proves pure enough to keep hold of a Silmaril. In this respect, Eärendil resembles Sir Galahad (or, in earlier versions, Percival), the only knight perfect enough to succeed in the Quest of the Holy Grail, and who at the moment of his quest’s fulfilment ascends, like Eärendil, into heaven.” (“A Dictionary of Sources of Tolkien: the History and Mythology that inspired Tolkien’s World”)

“... Tolkien hizo una comparación entre el Santo Grial y el Sampo, un artefacto similarmente misterioso que juega un papel clave en la epopeya nacional Finlandesa, El Kalevala. Para Tolkien, tanto el Grial como el Sampo son a la vez artefactos y alegorías - tanto reales como abstractas - y considerados la quintaesencia del poder creativo,...”

“... Tolkien pretendía que los Silmarils fueran objetos de un simbolismo igualmente intenso pero oscuro, puntos focales del inexorable patrón del destino. El Santo Grial, el Sampo

y los Silmarils sirven como un recordatorio de que el misterio del destino y propósito final es algo que no puede ser penetrado...”, [intelectualmente].

“En el final, sólo el héroe angélico de Tolkien, Eärendil, demuestra ser lo suficientemente puro para mantener un Silmaril. En este sentido, Eärendil se parece a Sir Galahad (o, en versiones anteriores, a Percival), el único caballero lo suficientemente perfecto para tener éxito en la búsqueda del Santo Grial, y que en el momento de la realización de su búsqueda asciende, como Eärendil, al cielo.” (“Un Diccionario de Fuentes de Tolkien: la Historia y la Mitología que inspiró el Mundo de Tolkien”)

“Eärendil El Marinero”, “La Más Brillante de las Estrellas”, es Venus-Lucifer, el Portador de la Luz del Cristo, Hésperos, La Estrella de la Tarde, El Ángel de Luz, Anael, Cupido, Eros, El Dios del Amor.

Eärendil El Marinero (el Hijo de “Tuor” “El Padre de la Estrella”, “Thor” o “Thoth”) y Su Bienamada y Espiritual Doncella Élfica Elwing se corresponden respectivamente en la Kabbaláh Hebrea con Tiphéreth y Maljhut - Zeir Anpín y Nukváh.

El Sampo “... molino mágico maravilloso que producía grano, sal y oro”, es simbólicamente equivalente al “Molinillo Eléctrico...”:

El Silmaril El Sampo El Santo Grial

“Mucho se habla en la Gnosis sobre el sexo, pero debemos primero cambiar nuestra forma de pensar, para que tengamos una rica información, para que nos hagamos más Conscientes de la Enseñanza. Solo así, trabajaremos con éxito en la “FRAGUA ENCENDIDA DE VULCANO”.”

“No queremos en modo alguno, esta noche, eludir los Misterios Sexuales. Es bueno que ustedes entiendan que el CAMINO que conduce a la Talidad ES (y subrayo esto completamente), ABSOLUTAMENTE SEXUAL (y esto hay que entenderlo).”

“Incuestionablemente, un soltero, una soltera, pueden disolver (a base de mucha Comprensión), un 50% de agregados psíquicos, siempre cuando se apele a la Divina Madre Kundalini...” [por medio de la Auto-Observación Psicológica y de la Muerte en Marcha, en pensamientos, sentimientos y acciones de instante en instante, de momento en momento, continuamente, durante toda la vida. Ver, por favor: “*Despertar, Morir, Vivir*”].

“Pero, hay elementos psíquicos muy pesados que corresponden al Mundo de las 96 Leyes. **Estos no se desintegran sino, exclusivamente, con el “MOLINILLO ELÉCTRICO” de los físicos, con la SVÁSTICA en movimiento, que genera determinado tipo de “Electricidad Sexual Trascendente”.**”

[Es decir, solamente los puede eliminar, desintegrar, Nuestra Madre Divina Kundalini durante la Práctica del ARCANO (EL ARCA DE NOÉ), en plena “Cópula Metafísica” o Unión Sexual, Ardiente, Casta y Amorosa en la Práctica de *El Tantra-Yoga Blanco Insuperable* entre un Hombre y una Mujer.]

“Obviamente pues, la “MUJER SERPIENTE”, o sea, la Princesa Kundalini, la Divina Madre Cósmica, es reforzada mediante ese tipo de “electricidad”. Y entonces, puede con su Poder Eléctrico, desintegrar atómicamente los elementos psíquicos más pesados, en los cuales está embotellada la Conciencia.” (V.M. Samael Aun Weor).

“It is “Thor's Hammer,” the magic weapon forged by the dwarfs against the Giants, or the pre-cosmic Titanic forces of Nature, which rebel and, while alive in the region of matter, will not be subdued by the Gods, the Agents of Universal Harmony, but have first to be destroyed. [...] The Svastica is the Miolnir, the “Storm-hammer”; and therefore it is said that when the Ases, the holy gods, after having been purified by fire (the fire of passions and suffering in their life-incarnations), become fit to dwell in Ida in eternal peace, then Miolnir will become useless. This will be when the bonds of Hel (the goddess-queen of the region of the Dead) will bind them no longer, for the kingdom of evil will have passed away. “Surtur's flames had not destroyed them, nor yet had the raging waters” of the several deluges.... “Then came the sons of Thor. They brought Miolnir with them, no longer as a weapon of war, but as

El Silmaril El Sampo El Santo Grial

the hammer with which to consecrate the new heaven and the new Earth...” (H.P. Blavatsky).

El Miolnir, “Es “El Martillo de Thor”, el arma mágica forjada por los enanos contra los Gigantes, o las fuerzas Titánicas precósmicas de la Naturaleza, que se rebelan y, mientras vivan en la región de la materia, no serán sometidas por los Dioses, los Agentes de la Armonía Universal, sino que primero tienen que ser destruidas [...]. La Svastica [girando Constructivamente hacia la Derecha] es el Miolnir, el “Martillo de la tormenta”; y por lo tanto se dice que cuando los Ases, los dioses santos, después de haber sido purificados por el fuego (el fuego de las pasiones y el sufrimiento en sus vidas-encarnaciones), se vuelven aptos para habitar en Ida en la paz eterna, entonces Miolnir se volverá inútil. Esto será cuando los lazos de Hel (la diosa-reina de la región de los muertos) no les atarán más, porque el reino del mal habrá pasado. “Las llamas de Surtur no los habían destruido, ni tampoco las aguas embravecidas” de los varios diluvios... “Entonces llegaron los hijos de Thor. Trajeron a Miolnir con ellos, ya no como un arma de guerra, sino como el martillo con el cual consagrar el nuevo cielo y la nueva tierra...” (H.P. Blavatsky).

El Miolnir es el Martillo del Dios Thor o Thoth, el Hijo del Dios Nórdico Odín o Wotan.



Tzohar - Silmaril

La adquisición del “Silmaril” o del “Sampo”, es “La Búsqueda del Santo Grial” que representa simbólicamente al Sagrado “Vaso Hermético” o Esposa-Sacerdotisa de un Alquimista. Es con Ella, con Su Amada Esposa-Sacerdotisa, con la que el Alquimista puede Crear o Forjar el “Silmaril”, la Piedra Preciosa, La Piedra Filosofal, con la Ayuda de Su “Fëanor”, “Ilmarinen” o Cristo Interior: “El Espíritu del Fuego” de Eros Ardiente y Casto del Amor entre un Hombre y una Mujer, practicando Los Tres Factores de la Revolución de la Conciencia en cada una de “Las Tres Purificaciones” o “Calcinaciones” de la Alquimia.

El Sol de la Medianoche, La Incineración del Anciano en Su Ataúd-Barco Funerario Flotando en el Mar, así como en los Funerales del Dios Balder (el Cristo en las Eddas Germánicas) el Hijo de Odín, y del Héroe y Rey Anglo-Sajón Beowulf...

En el Día del Shabbath del 21 de Abril de 2012, hace 8 años cumplidos...

En mi Cuerpo Astral me vi acompañado de mi Amada Esposa Gloria María en el ante-jardín del Hogar donde estamos viviendo, mirando hacia el Cielo nocturno y estrellado.

Escuché una voz de una Señora (mi Bendita y Divina Madre Kundalini) que me dijo que a la medianoche iba a

darse un acontecimiento muy grande y que faltaban pocos minutos.

De pronto vemos que exactamente a la medianoche, apareció en el cenit del Cielo nocturno, un Sol muy grande y muy resplandeciente brillando intensamente, esplendorosamente, que parecía que era de día porque lo iluminaba todo () y su luz resplandeciente nos iluminaba a nosotros también.*

() “Se enseñó que la luz [TZOHAR] creada en los seis días... no puede iluminar de día, porque eclipsaría la luz del sol. ¿Dónde está? Está almacenada para los justos en el futuro mesiánico... Él la apartó para los justos en el futuro.” (“Gen. R. 3:6”).*

Luego veo que el Sol de la medianoche comienza a venirse hacia nosotros, pasando muy cerca, algunos metros por encima de nuestras cabezas, convirtiéndose en un pequeño Sol con una luz muy intensa...

Vi que nuestros Hijos estaban también presenciando admirados este pequeño y luminoso Sol.

Un poco más tarde en la madrugada, vi que arriba en el Cielo había muchas estrellas, y vi que una de las estrellas comenzó a moverse y a elevarse hacia el cenit del Cielo, para quedarse allí, fija en el cenit.

Beowulf- Balder

Después me vi flotando en mi Cuerpo Astral sobre un Océano. Vi que flotando sobre las olas del mar había un ataúd y dentro del ataúd estaba el Cuerpo de un Anciano, siendo rodeado por Siete Damas vestidas con vestidos de colores, cada una con un vestido con uno de los colores del Arco Iris.

El Anciano les había dicho que incineraran el Ataúd con su Cuerpo ahí flotando sobre las olas del mar, y que una vez que estuviera siendo incinerado, quedara más cerca solamente una de las Siete Damas, y que las otras Damas estuvieran más retiradas.

Vi cómo el Ataúd con el Cuerpo del Anciano era Incinerado y cómo las llamas lo iban consumiendo flotando sobre las aguas del Mar, mientras lo acompañaba muy de cerca la Dama que estaba autorizada, y las demás Damas contemplaban todo un poco más retiradas.

Todo esto lo presencié y lo contemplé también flotando sobre las Olas del Mar en mi Cuerpo Astral...

Esta Vivencia Astral, Esotérica, tiene similitud con la Muerte e Incineración del Cuerpo de “Balder” en Su Barco en el Mar...

El Héroe Anglo-Sajón Beowulf, por Voluntad suya, después de haberse enfrentado con un dragón y vencerle, en su agonía pidió que su cuerpo fuera incinerado en su Barco en

la orilla del mar. Fue colocado en el centro de la pira funeraria... El Espíritu del Fuego elevó de su cuerpo, el alma del Heroico Rey, y así como Eärendil brilló espiritualmente con los rayos resplandecientes del Lucero del Amor.

Muerte y Resurrección de Balder:

“... los dioses cortaron y acarrearon hasta la costa una gran cantidad de leña, la cual amontonaron sobre la cubierta del buque dragón de Balder, Ringhorn, construyendo una elaborada pira funeraria. Según la costumbre, ésta era decorada con tapices colgantes, coronas de flores, copas y armas de todas clases, anillos de oro e incontables objetos de valor, antes de que el immaculado cadáver, ricamente ataviado, fuera traído y echado sobre ella.”

“Uno tras otro, los dioses se acercaron entonces a ofrecer un último adiós a su amado compañero y cuando Nanna [Su Amada Esposa] se encorvó hacia él, su tierno corazón se rompió, cayendo sin vida a su lado. Tras ver esto, los dioses la situaron respetuosamente al lado de su esposo, para que pudiera acompañarle incluso en la muerte; tras haber dado muerte a su caballo y a sus sabuesos, y haber rodeado la pira con espinas, los emblemas del sueño, Odín, el último de los dioses, se acercó.”

Balder

“Como muestra de afecto por el difunto, y de dolor por su pérdida, todos habían echado sus más preciadas posesiones sobre la pira y Odín, inclinándose, añadió entonces a las ofrendas su anillo mágico Draupnir. Los dioses congregados percibieron que estaba susurrándole algo al oído de su hijo muerto, pero ninguno estaba lo suficientemente cerca para escuchar lo que había dicho.”

“Tras haber concluido estos tristes preliminares, los dioses se dispusieron entonces a botar el barco, pero se encontraron con que la pesada carga de leña y joyas se resistía a sus esfuerzos combinados, por lo que no pudieron moverlo ni un centímetro. Los gigantes de las montañas, presenciando la escena desde lejos, y percatándose de su apuro, se acercaron y dijeron conocer a una gigante de nombre Hyrrokin, que vivía en Jötunheim y que era lo suficientemente fuerte como para botar la embarcación sin ninguna otra ayuda. Consecuentemente, los dioses le pidieron a uno de los gigantes de la tormenta que se acercaran a buscar a Hyrrokin; ella hizo acto de presencia con rapidez, montada sobre un lobo gigantesco, al cual ella guiaba con una rienda hecha de serpientes que se retorcían. Dirigiéndose hacia la costa, la gigante desmontó y mostró arrogantemente su disposición de proporcionar la ayuda requerida, si mientras tanto, los dioses se hacían cargo de su montura. Odín envió inmediatamente a cuatro de sus más enloquecidas fieras para que entretuvieran al lobo, pero, a pesar de su excepcional fuerza, no pudieron refrenar a la monstruosa criatura hasta que la gigante la hubo arrojado al suelo y atado a conciencia.”

“Hyrrokin, viendo que ahora serían capaces de manejar a su obstinada montura, se dirigió hasta donde, en lo alto del borde del agua, se erigía el poderoso barco de Balder, Ringhorn. Apoyando su hombro contra su popa, lo envió al agua con un supremo esfuerzo. Tal era el peso de la carga y la rapidez con la que fue arrojado al mar, que la tierra tembló como si se tratase de un terremoto, y los troncos sobre los que el barco se deslizó ardieron en llamas debido a la fricción. El inesperado temblor, casi causó que los dioses perdieran el equilibrio, lo cual encolerizó tanto a Thor que alzó su martillo y estuvo a punto de matar a la gigante, si no le hubieran contenido sus compañeros. Fácilmente apaciguado, como era habitual, pues el temperamento de Thor, aunque fácilmente suscitado, era fugaz, embarcó en el barco de nuevo para consagrar la pira funeraria con su martillo sagrado.”

“Mientras realizaba esta ceremonia, el enano Lit irrumpió de un modo irritante en su camino, después de lo cual, Thor que no había recuperado completamente su ecuanimidad, le arrojó al fuego que había acabado de encender con una espina, y el enano ardió hasta quedar reducido a cenizas junto a los cuerpos de la divina pareja. El impresionante barco se introdujo entonces en el mar y las llamas de la pira ofrecieron un espectáculo majestuoso que asumía una gloria mayor con cada momento que pasaba, hasta que, cuando el barco se aproximó al horizonte del Oeste, pareció que el mar y el cielo ardieran en llamas. Los dioses contemplaron tristes el resplandeciente barco y su preciosa carga, hasta que se sumergió súbitamente entre las olas y desapareció; no regresaron a Asgard hasta que la última

Balder-Frey



Frey/Frodo El Rey de los Elfos

chispa de luz se hubo desvanecido, y el mundo, como muestra de pesar por Balder el bondadoso, se envolvió en un manto de oscuridad.” (“MITOLOGÍA NÓRDICA HISTORIA Y CRONOLOGÍA...”)

“Baldur [o Balder] (Escandinavo).- El “Dispensador de todo bien”. El radiante Dios que es “el mejor y toda la humanidad le glorifica en alta voz; tan bello y deslumbrador es en su forma y semblante que parece que emanan de él rayos de luz” (Edda). Tal era el canto de nacimiento entonado en honor de Baldur, que resucita como Wali, el sol primaveral. Baldur ha recibido las denominaciones de “bien amado”, “el Santo”, “el único sin pecado”. Es el “Dios de bondad”, que “nacerá otra vez, cuando un mundo nuevo y más puro haya surgido de las cenizas del viejo mundo cargado de pecado. (Asgard)”. (H.P. Blavatsky, “Glosario Teosófico”).

Balder, como Wali, resucita en “Ragnarok” (el final de los tiempos), después de haber sido “Incinerado” en la Pira Funeraria dentro de su barco en el mar...

La Resurrección del Señor Frey o Balder Al final del “Ragnarok”, de entre sus ruinas el Dios Balder Resucita para Apacentar al Pueblo Elegido en una Nueva Tierra de Promisión.

El Sábado Santo del 15 de Abril de la Semana Santa del año de 2017 (hace poco más de 3 años), me fue anunciada la Resurrección del Dios Frey o Balder o el “Señor”, el Cristo Íntimo, Interior.

Después de haber estado en mucha Vigilia y Oración, principalmente en los Días Jueves y Viernes Santo, me recosté a Orar en las horas de la mañana del Sábado Santo, y al salirme de mi cuerpo físico me vi flotando sobre mi cama en mi Cuerpo Astral. Vi a muchas personas que estaban caminando por los campos de un lugar muy distante. Vi a un Señor joven, de cabellos largos, de una semblanza muy antigua que flotaba frente a mí. El Señor estaba como en un estado de catalepsia como si estuviera muerto... Me acerqué al Señor flotando en mi Cuerpo Astral y le coloqué en su boca el Signo ANKH o la Cruz de Thoth que llevaba en mi mano derecha, e inmediatamente el Señor revivió, resucitó. El Señor resucitado pronunció una Frase en la que me dijo que Él Es El Rey de los Elfos de la Luz. Luego me habló en un lenguaje simbólico de enseñanzas esotéricas relacionadas con el Rescate de las Almas a la Isla del Éxodo en donde Él las cuidará como al Rebaño del CRISTO alimentándolo en verdes y extensos pastizales sembrados con hierbas aromáticas de flores multicolores de muy variadas especies, y con frutos y verduras naturales nativas de origen...

El Rey de los Elfos de la Luz en las Sagas Nórdicas es Freyr, Frey (Frodo).

Freya y Frey/Frodo/Sigurd-Rey Arturo



Brigida - Tuatha Dé Danan

“1 EL SEÑOR es mi Pastor; nada me faltará.”

“2 En lugares de delicados pastos me hará yacer: Junto á aguas de reposo me pastoreará.”

“3 Confortará mi alma; Guiarame por sendas de justicia por amor de su nombre.”

“4 Aunque ande en valle de sombra de muerte, No temeré mal alguno; porque Tú estarás conmigo: Tu vara y tu cayado me infundirán aliento.”

“5 Aderezarás mesa delante de mí, en presencia de mis angustiadores: Ungiste mi cabeza con aceite: mi copa está rebosando.”

“6 Ciertamente el bien y la misericordia me seguirán todos los días de mi vida: Y en la casa de YHVH moraré por largos días.” (Salmo 23).

Frey es “descendiente” de Thor o Thoth, aludiendo a su “descendencia” como su Hijo o Bodhisattwa encarnado en la Tierra. En “El Pequeño Avesta” (“Khorda Avesta”), “Mithra” es llamado por Ahura Mazda “el Señor de los Extensos Pastizales...”



Freya Frey/Frodo

Los “Tuatha Dé Danann” y sus “Herederos”, los “Elfos” Superiores, los “Elfos de la Luz”, o “Jinas Blancos”, son el mismo Pueblo “Jina”.

“Frey [Frodo] es un miembro de los Vanir (Segunda familia de divinidades del panteón germánico, después de los Aesir. Sus representantes son Njördr y sus hijos, Freyr y Freya. Son dioses (...) representativos de una cultura agraria. (...) Los Vanir están vinculados a la tierra y el agua (...) Freya recibe la mitad de los guerreros caídos en combate, y las mujeres-cisne pertenecen a su esfera.”

En el Día de Hoy Jueves 14 de Mayo de 2020, durante la Realización y Culminación de estos Estudios, en una pequeña pausa, hacia el mediodía, me fui a reposar un poco y a Orar en mi Cama Sagrada... De pronto... me vi, fuera de mi cuerpo físico, en mi Cuerpo Astral, en uno de los patios-terraza de la Ermita de Nuestro Sagrado Hogar...

Vi que sobre el piso estaba una Hermosísima Paloma que había llegado, volando... ¡La Paloma es Hermosísima con un plumaje muy Bello, MULTICOLOR, de muchos Colores vivos e intensos...! La Hermosa Paloma se acercó caminando rápidamente hacia mí y se posó en mis pies... Me agaché con mucho cuidado, y al estirar mis brazos hacia Ella, se me echó en mis manos... La tomé, la alcé y al levantarme la abracé con mucha Ternura, Delicadeza y Amor sobre mi Pecho, sobre mi Corazón...



Freya Frey y Los Elfos de la Luz

FREYA-ODUR Y LOS ELFOS DE LA LUZ.

Uno de los grupos de estrellas principales de la Constelación de Taurus es LAS PLÉYADES.

Entre los antiguos Nórdicos LAS PLÉYADES eran llamadas “Las Gallinas de la Diosa FREYA”.

“... las mariposas son sagradas para Freya y se llaman Gallinas de Freya...”

“Las plantas y flores más bonitas del norte se llamaban el Cabello de Freya o el Rocío del Ojo de Freya, mientras que la Mariposa fue llamada la Gallina de Freya.”

“El nombre gaélico para mariposa significa “fuego de Dios”...”

El Día de la Semana, Viernes, en Inglés “Friday”, viene del nombre de la Diosa Nórdica “Freya” o “Freija”, y es también el Día de la Diosa Venus.

En la Nórdica “Edda Vieja” o “Edda Poética”, llamada también “Edda Mayor”, se mencionan, entre otros Dioses, a FREYJA la Diosa del Amor, de la Poesía, y el Canto Romántico, de la Danza, de la Primavera, la Diosa de las Aves y de las Flores, Su “Hermano” Gemelo FREY y Su Amado Esposo ODDUR, mas ambos son Uno y el Mismo.



Freya Frey y Los Elfos de la Luz

La Diosa FREYA tiene una predilección muy especial por los Cantos de los ELFOS DE LA LUZ.

En los Antiguos Libros Sagrados de la Mitología Nórdica hay testimonios de la realidad de la existencia de los Elfos de la Luz, cuya morada Celestial es una parte del Cielo o “Asgard”, llamada “Alfheim” o “El Hogar de los Elfos” de la Luz.

“Elfos... los sabios más conspicuos de los tiempos venideros [les] volverán a colocar en el sitio que les corresponde en el orden natural. Ahora sólo creen en estos... seres los poetas y ocultistas; los primeros, por la intuición de su genio, y los segundos, por la visión de su adiestrado sentido interno... Los Elfos (Elves, en inglés; Elfen, en alemán) son una especie de..., genios o espíritus aéreos,... de forma humana, de rostro bello y agraciado, muy amantes de la Naturaleza y generalmente dotados de un carácter generoso, compasivo y benéfico... a menudo se les confunde con los silfos. En la mitología escandinava se distinguen dos clases de Elfos: de Luz (Ljosalfar) y de Tinieblas (Döpkalfar o Svartalfar)...” (“Glosario Teosófico”, H.P. Blavatsky).

“En Islandia los elfos, al ser considerados parte de la mitología están legalmente protegidos. En 2012, el parlamento islandés aprobó un texto por el que todos los lugares considerados mágicos, o que formen parte del folclore o las creencias populares se consideran automáticamente patrimonio nacional...”



Freya Frey y Los Elfos de la Luz

FREYA junto con Su “Hermano” FREY (un símbolo de las Dos Almas Hermanas Gemelas: el Alma Espiritual Femenina o NUKVAH, MALJHUT, y el Alma Humana o Masculina TIPHÉRETH) son los REYES DE LOS ELFOS DE LA LUZ. ODUR es la Encarnación Humana de FREY.

“The white Alfer are related to the Asar and Vaner, and are friendly to mankind; they dwell with Balder in his palace of Breidablik.”

“Los Alfer [Alfar o Elfos] blancos están relacionados con los Asar y los Vaner, y son amigables con la humanidad; habitan con Balder en su palacio de Breidablik.”

“Asgard (Scand.). El reino y el hábitat de los dioses Nórdicos, el Olimpo Escandinavo; situado “más alto que el Hogar de los Elfos de la Luz”...” (H.P. Blavatsky, “Glosario Teosófico”).

“Los divinos Æsir, los Ases, son los Elfos de la Luz.” (H.P. Blavatsky, “Glosario Teosófico”).

*(Ver, por favor, nuestra publicación “**LOS ELFOS DE LA LUZ**”).*

(www.testimonios-de-un-discipulo.com/Los-Elfos-de-la-Luz.pdf)



Freya y Odur

“Odur (Escandinavo). El esposo humano de la diosa Freya, un descendiente de estirpe divina, en la mitología del norte.” (Glosario Teosófico H.P. Blavatsky.)

El Esposo de la Diosa Nórdica FREYA es ODUR.

Como quiera que ODUR se fue a viajar por toda la Tierra, Su Amada Esposa FREYA quedó muy acongojada, muy adolorida. Mas como no podía soportar los sufrimientos causados por la ausencia de Su Amado Esposo, decidió ir Ella misma en su búsqueda.

FREYA se vistió con su hermoso Traje de Plumas Multicolores, de Halcón, que le permitió elevarse a las alturas del cielo, y desde allí, desde el espacio, volando, miraba por todas partes sobre la Tierra con la esperanza de encontrar a Su Amado Esposo ODUR.

“A lo lejos, en el soleado sur, bajo los florecientes árboles de mirto, Freya encontró a Odur por fin, y su amor le fue restaurado a ella, y estaba feliz y sonriente una vez más, y radiante como una novia. Es quizás porque Freya encontró a su esposo debajo del mirto florido, que las novias del norte, hasta el día de hoy, usan el mirto con preferencia... De la mano, Odur y Freya ahora gentilmente doblaron su camino a casa una vez más, y a la luz de su felicidad, la hierba se volvió verde, las flores florecieron y Los pájaros cantaban, porque toda la naturaleza simpatizaba tan

cordialmente con la alegría de Freya como la había llorado con ella cuando estaba en pena.”

Juntos Oddur/Odin y Freya “... emprendieron de nuevo el camino a casa y a la luz de su felicidad, la hierba creció verde, las flores brotaron y los pájaros cantaron, pues toda la naturaleza simpatizaba tan enérgicamente con la alegría de Freya como se afligía con ella cuando se encontraba triste. Las más hermosas plantas y flores en el Norte eran llamadas “cabellos de Freya” o “rocío del ojo de Freya”, mientras que la mariposa era conocida como la “gallina de Freya”. También se suponía que esta diosa sentía un afecto especial por los elfos, a los que gustaba observar danzar a la luz de la Luna, y a los que reservaba sus más delicadas flores y su más dulce miel.”

Los Cantos de LOS ELFOS DE LA LUZ se caracterizan por una Música Celestial y Romántica de Amor y de Poesía.

“Finalmente [FREYJA] encontró a su amado [ODDUR] en las tierras del Sur. Volvieron a unirse y a amarse y entonces Freyja ya no derramó más lágrimas iy todo fue pura dicha! ¡La tierra celebró y se llenó de flores y vida!”

Cuando FREYA volvió a hallar a Su Amado Esposo ODUR, el Amor le fue restaurado a Ella y volvió a Sonreír...

FREYA se regocijó con el regreso de Su Amado Esposo ODUR al encontrarlo bajo los Aromáticos Mirtos

Freya y Odur

Florecidos del Sur, y la Naturaleza entera floreció abundantemente.

La Iglesia Católica aplicó algunos de los atributos de la Diosa Nórdica FREYA a una Benedictina de la Orden del Císter “Santa Gertrudis de Helfta (Eisleben, Alemania, 1256 - Helfta, 1302),... escritora mística, también conocida como Gertrudis la Grande o Gertrudis Magna.”

“... Gertrudis Magna murió en la segunda mitad de 1302 [en el mes de Noviembre], a los 45 años de edad.”

Hace poco más de 1 Año, el Día Miércoles 24 de Abril de 2019, llegué acompañado de un Señor, a la plaza de la Iglesia de Santa Gertrudis...

El parque estaba lleno de muchas personas que habían llevado muchas flores multicolores muy hermosas.

Le pregunté a un Señor sobre el por qué de esta Celebración.

El Señor me dijo que es porque en la Iglesia se estaba celebrando “La Misa Principal de todo el año”.

Vi que la Iglesia estaba muy iluminada por dentro y llena de muchas personas...



Freya y Freyr/Odur

“Santa Gertrudis” es solamente el símbolo de la Diosa Nórdica “FREYA”.

“Freya poseía definitivamente aspectos aviares: un “abrigo falcón”, y una “forma de plumas”. Las walkyrias de la Mitología Nórdico-Germana están también asociadas al cuervo. Pero la mas famosa valkyria, Brynhild (Brunilda), aparecía en el mundo terrenal con ocho compañeras, todas ellas metamorfoseadas en forma de cisnes (Volsunga Saga 21).”

En la Europa nórdica, mitos escandinavos asociaban a la Libélula con la Diosa Freya, que es la Diosa de Amor.

“Era costumbre en ocasiones solemnes el beber a la salud de Freyja junto a la de los otros dioses y, cuando la cristiandad se introdujo en el Norte, este brindis fue trasladado a la Virgen [María] o a la Santa Gertrudis; la misma Freya...”

“ODUR, name of the husband of Freya, whom he abandoned on the loss of her youth and beauty. He was changed into a statue by Odin, as a punishment for his desertion. He was the inventor of the art of making wine.”

“ODUR [es el] nombre del esposo de Freya, a quien abandonó por la pérdida de su juventud y belleza. Odín lo transformó en una estatua como castigo por su desertión. Fue el inventor del arte de hacer vino.” Aclaración: todo

esto es simbólico, pues tiene significados profundamente Esotéricos.

(Ver, por favor, nuestra publicación “*Desdoblamiento Astral al Sol*”) - (Capítulo 8).

(www.testimonios-de-un-discipulo.com/El-Desdoblamiento-Astral.pdf)

En la Obra “THE GODS OF THE NORTH, AN EPIC POEM, BY ADAM Oehlenschläger” (“LOS DIOSES DEL NORTE, UN POEMA ÉPICO, POR ADAM Oehlenschläger”), en el Canto XV dedicado a “LOS VANER”, este autor identifica a ODDUR el Esposo de la Diosa FREYA, con el DIOS DEL VINO BACCHUS:

“She [Freya] herself obtain'd a handsome bridegroom; Odur was he call'd on India's plain: (5).”

“(5) Odur; this description will remind the classical reader of Bacchus.”

“Ella misma [Freya] obtuvo un novio hermoso; Odur fue llamado en la llanura de la India: (5).”

“(5) Odur; esta descripción, al lector clásico le hará recordar de Baco.” [Baco, Bacchus o Yacco, es Jacob, es Osiris, Moisés, Beethoven].

Freyja en la Búsqueda de Su Bienamado Frey/Odur



Freyja en la Búsqueda de Su Bienamado Frey/Odur



Hesperos La estrella de la Tarde

En la Sagrada Fecha del Día Jueves 7 de Mayo de 2020 en la que se celebra “El Festival Wesak” o El Nacimiento del Buddha Iluminado, en las horas tempranas de la mañana después de haber Realizado mi Oración Gnóstica al LOGOS SOLAR, al CRISTO SOL, con un Día Bellísimo de Fresca “Primavera en Otoño”..., un Cielo Azul, algunas Nubes Blancas, El SOL Esplendorosamente radiante, un Suave Viento Acariciador, para mi Asombro vi que TRES AVES PIRIRITAS pasaron Volando y Cantando Alegremente por encima del techo de Nuestro Sagrado Hogar, saliendo de las altas copas del Árbol Sagrado de Yyrapytã en donde está la Sagrada Colmena de Abejitas “Angelitas” o “Yateí”, para entrar luego dentro de las altas copas de Nuestro Querido y Centenario Árbol Sagrado de Deliciosos, Aromáticos y Dulces Mangos (que está comenzando a florecer en pleno “otoño”...), de Tronco muy grueso como el de una Ceiba, al que llamamos cariñosamente “El Bárbol”...

El “AVE PIRIRITA... [es la] MENSAJERA DE NUESTRO SEÑOR DE LOS VENADOS”.

“... Tupã Kuchuvi Veve dice... considerado lugarteniente o secretario del Genio de los Venados o Ciervos el Guachu Já Ete [*]...” (“Tesoro de la Lengua Guaraní, Antonio Ruiz de Montoya. Madrid 1.639.”)

[*] “Guachu Já Ete”, el Verdadero Dueño, Genio o “Señor de los Venados.”

“Entre los mayas, el Señor o Dueño de los Venados... aparece como un símbolo asociado a Tohil, el gran civilizador a quienes los Quiché identificaban con Quetzalcóatl...”

“Venus o Quetzalcóatl [*], LA SERPIENTE EMPLUMADA, es identificado como el “Señor de los Venados”.”

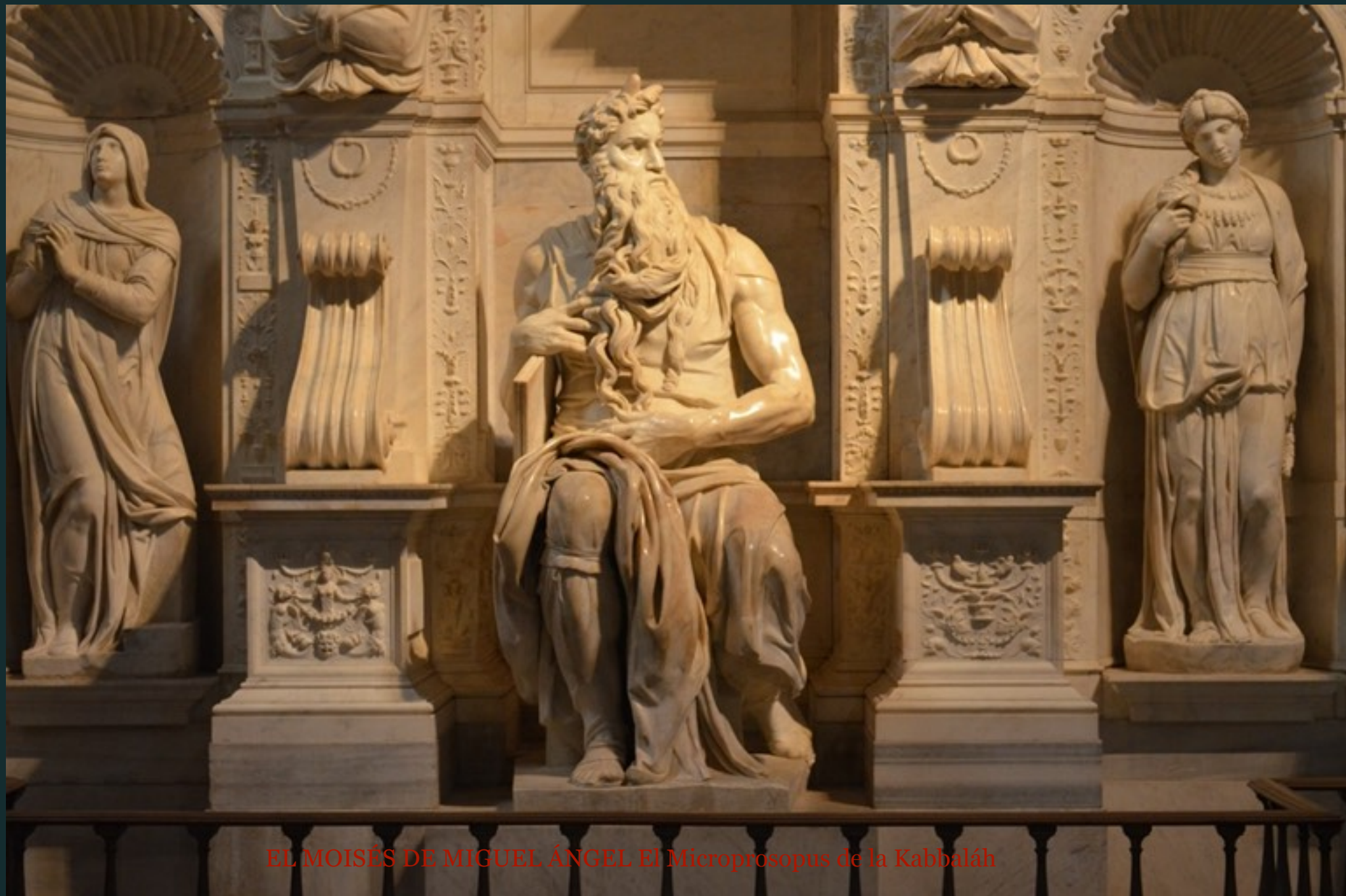
* “Eärendil”: “La Estrella Vespertina”, en el Pensamiento Élfico de los Libros del Escritor “Anglo-Sajón” J.R.R. Tolkien.

Entre los Indígenas Huicholes de las Montañas de la Sierra Madre Occidental en México, El Señor y Espíritu de los Venados o Ciervos es llamado el Venado Azul Tamatz Kayaumari “el Bisabuelo Cola de Venado”, el Dios principal de los Huicholes.

“El Venado Azul”, es el Gran Antepasado de los Venados.

Después de Realizar algunos Estudios y Trabajos aquí ante el computador relacionados con una “Cuarta Parte” de esta “Saga” de Estudios sobre Los Elfos y las Elfas de la Luz, de la Mitología Nórdica y Anglo-Sajona de la Literatura de J.R.R. Tolkien, y de otros Textos Sagrados, tanto de las Sagas Nórdicas de Islandia, como de los Antiguos Griegos, de la Toráh y de los Libros del Zóhar, me fui a recostar en mi Lecho Sagrado a Reflexionar, Meditar y Orar Profundamente a Mi Dios Interior Profundo, mi Padre-Madre Interior y Celestial, al Cristo Interior, y a Otras Jerarquías Superiores de la Venerable Gran Logia Blanca... Poco a poco fui entrando en un estado de Serena y Apacible Felicidad entre las fronteras de “La Vigilia” y “El Sueño”... De Pronto... me veo aquí en mi pequeña Oficina de Trabajo... mas en un espacio amplio dentro de la que estaba también mi Lecho Sagrado... Con gran Asombro Místico vi que tenía en mi Mano Derecha la Caña o Vara de Pescar que era de Nuestro V.M. Rabolú... Coloqué la Vara de Pescar sobre mi Cama Sagrada... Luego salí de mi Oficina de Trabajo, a un pequeño “Hall” o saloncito de “Recibo” y veo con Gran Asombro, Admiración y Alegría que en una de las Sillas estaba sentada... una Manifestación de mi Santa y Sagrada SHEJINÁH, con un Mensaje Muy Sagrado que me transmitió, relacionado con los Capítulos VI y VII de “El Cantar de los Cantares del Rey Salomón”.

Moisés-Lucifer entre Leáh y Rajel



EL MOISÉS DE MIGUEL ÁNGEL El Microprosopus de la Kabbaláh

Hesperos Eärendil - Venus-Lucifer



(Necesitamos blanquear al diablo y esto sólo es posible practicando Magia Sexual intensamente y desintegrando al ego.) (La humanidad tiene convertido a Lucifer en diablo.) (Cada uno de nosotros debe blanquear a su diablo particular para convertirlo en Lucifer.) (Cuando resplandece Lucifer en nosotros, se convierte en nuestro Moisés particular, individual.) (Dichoso quien se integre con su propio Moisés.) (Moisés bajando del Sinaí, con los luminosos cuernos en la frente, mereció ser cincelado por Miguel Ángel.) (La Doctrina de Moisés es la Doctrina de Lucifer.) (Christus-Lucifer es nuestro Salvador, el Redentor de Pistis Sophía.) (Christus-Lucifer empuña la balanza y la espada como Señor de la Justicia.) (Lucifer, integrado con el Cristo Intimo, resplandece en Sabaoth, el Hombre Solar.) (El Sabaoth Celestial cristaliza en el Sabaoth-Hombre gracias al Moisés Íntimo.) (Sabaoth- Moisés se integran totalmente.) (Sabaoth es el Dios interno que debe cristalizar en la persona humana gracias a los buenos oficios de Lucifer.) (El Anticristo, el Ego, nada sabe sobre todas estas cosas, quiere un hombre y un Universo meramente mecánicos, originados en el acaso, milagro absurdo de la razón de la sin razón.) (Por otra parte, la religión odia a Lucifer, lo maldice sin saber que éste es el desdoblamiento del Cristo Íntimo.) (Esos que ignoran los principios ígneos inteligentes sin cuya existencia no serían posibles los procesos de la célula y del átomo, son tan ignorantes como los fanáticos

Hesperos Eärendil

religiosos que odian a Lucifer.)
(Christus-Lucifer es el Salvador dentro de cada uno de nosotros.)
(El Rayo de Luz, es decir, el Hombre- Cristo, resplandecen en el Caos y en todas las regiones.)
(Los demonios se aterrorizan ante la presencia del Hombre- Cristo.)
(El Hombre-Cristo se reviste con todos los poderes luz que los tenebrosos habían arrebatado a Pistis Sophía.)
(Los tenebrosos nunca se atreven a tocar al Hombre-Cristo en el oscuro Caos.)
(El ego, los egos, los demonios rojos de Seth, huyen en el Caos ante la presencia del Hombre- Cristo.)
(El rayo de luz, restaura a Sophía su Poder-luz.)”
(V.M. Samael Aun Weor).

“LUCIFER es el Guardián de la Puerta de las llaves del Santuario, para que no penetren en él sino los ungidos que poseen el secreto de Hermes...
EL CHRISTOS-LUCIFER de los Gnósticos es el Dios de la Sabiduría bajo distintos [e infinitos] nombres, el Dios de nuestro planeta Tierra sin ninguna sombra de maldad, pues que es uno con el Logos Platónico... PROMETEO-LUCIFER es el Ministro del LOGOS SOLAR y Señor de las Siete Mansiones del HADES...
LUCIFER ciertamente es el Espíritu de la Iluminación Espiritual de la Humanidad y de la Libertad de Elección y, metafísicamente, la antorcha de la humanidad; el LOGOS en su aspecto superior, y el adversario en su aspecto inferior; el Divino y encadenado PROMETEO; la energía activa y centrífuga del universo; fuego, luz, vida, lucha,

esfuerzo, conciencia, libertad, independencia, etc., etc., etc.
A LUCIFER [HERMES-ANUBIS-THOTH] están encomendadas la Espada y la Balanza de la Justicia Cósmica, pues que él es la norma del peso, la medida y el número. Dentro de cada uno de nos, LUCIFER es la reflexión del LOGOI Íntimo, sombra del Señor proyectada en el fondo de nuestro Ser...” (V.M. Samael Aun Weor).

“... el Lucifer es muy individual (cada uno de nos tiene su LUCIFER PARTICULAR, individual). Lucifer es uno de los aspectos de nuestro Ser Interior y en verdad que es el más importante; es, por decirlo así, EL DOBLE de nuestro LOGOI INTERIOR, duplicado del TERCER LOGOS en nosotros, la SOMBRA DE SHIVA (El Archi-Hierofante y el Archi-Mago).” (V.M. Samael Aun Weor).

El “Ave Fénix pare un pequeño "FENIXITO", y si el Ave Fénix muere para resurgir de sus propias cenizas, su pequeño "Fenixito" hace lo mismo...
Quiero que entendáis la alegoría: ese AVE FÉNIX es el TERCER LOGOS, nuestro Logoi particular, individual; sacratísimo Espíritu Santo, en cuyo nombre, siempre, hacemos los Bautismos Gnósticos. Es el Señor, es el Rey de la Alquimia, el Hiram Abiff de la Masonería oculta, que ahora está muerto, pero debe nacer en cada uno de nosotros, debe resucitar en cada uno de nosotros. En cuanto al pequeño FENIXITO, es el HIJO DEL HOMBRE, el Tiphéreth de la Kábala Hebraica, que necesita venir al mundo para trabajar en la Gran Obra del Padre.”
(V.M. Samael Aun Weor).



Bacchus-
Moisés-
Prometeo-
Hesperos-
Earendil -
Venus-Lucifer

Bacchus - Beethoven

Hesperos Eärendil

“Xólotl, la sombra viviente de Quetzalcóatl, Lucifer-Prometeo, es el portador de luz, la estrella de la mañana, el símbolo viviente de nuestra piedra angular, la piedra del rincón, la Piedra Filosofal, en la cual está la clave de todos los poderes.” “Xólotl-Lucifer, como arquetipo del penitente y con el cinto de la castidad, convertido en anacoreta, hace luz en las tinieblas y aclara todo el Esoterismo Crístico.” (V.M. Samael Aun Weor). “... cuando el Sol todavía está sobre el horizonte despidiendo sus últimos rayos de oro, la estrella de la tarde [Hesperos, Eärendil ...], el alma de Quetzalcóatl, empieza a brillar con sus primeras temblorosas luces.” (V.M. Samael Aun Weor).

Este Estudio lo terminé de escribir y de realizar con la Ayuda de DIOS AL-LÁH en el Día de La Madre y Día de la Patria de Nuestro Querido y Amado Paraguay en la Víspera del Shabbath del Viernes 15 de Mayo del Año de 2020.

*¡Que Todos los Seres Sean Felices
Que Todos los Seres Sean Dichosos
Que Todos los Seres Sean en Paz!*

*¡Que Todos los Seres nos Brindemos Amor!
De Todo Corazón para Toda La Pobre Humanidad Doliente*

*Luis Bernardo Palacio Acosta
Bodhisattwa del V.M. Thoth-Moisés*

*Este Pdf es de distribución completamente gratuita
<http://www.testimonios-de-un-discipulo.com>*

*QUETZALCÓATL VENUS-LUCIFER
La Estrella de la Tarde Eärendil*



- Bacchus es Yacco, Jacob, Osiris, Moisés, Beethoven -

Notas:

* YESOD, la Novena Sefirah del Kabalístico Árbol de La Vida no está completa sin la unión del Hombre y la Mujer. La YESOD en el hombre es solamente la mitad de Yesod, la Yesod en la mujer es la otra mitad. Únicamente cuando el hombre y la mujer se unen sexualmente para Realizar la práctica del "ARCANO" (EL ARCA DE NOÉ), LA MAGIA SEXUAL BLANCA, EL TANTRA-YOGA BLANCO INSUPERABLE, EL PACTO DE LA NUEVA ALIANZA, es cuando YESOD está completa.

* BACCHUS:

"Bacchus (Gr.)... He is the Osiris of Egypt..." ["Bacchus (Gr.)... Él es el Osiris de Egipto..."]

"Some see an analogy between Bacchus and Noah..." ("Algunos ven una analogía entre Bacchus y Noé...")

"... "Jehovah" is a later invention and invocation, as originally the name was Jah, or Iacchos (Bacchus)."

"... "Jehová" es una invención e invocación posterior, ya que originalmente el nombre era Jah, o Iacchos (Baco)."

"Apolo y Baco son el mismo Dios." (Macrobio, p. 299, ed. bipont.; véase "Sófocles, Antígona, 1126, y Eurípides, Phoenissae, 227, 228.")

BACCHUS-MOISÉS-OSIRIS:

"... Hace muchos siglos que las fábulas orientales atribuían a Baco todo lo que los judíos han dicho de Moisés." (H.P. Blavatsky).

En "los relatos bíblicos de la persona y de los acontecimientos de Moisés... encontramos... la mística Persona de Osiris, o del Bacchus Egipcio... Este Osiris,... en los himnos órficos figura como Moisés..." (Del libro "Los Misterios Hebraicos O La Francmasonería religiosa más antigua", de Carl Leonhard Reinhold o Br. Decius, Primera Edición, Leipzig, 1788...)

(Ver, por favor: "[Bacchus-Osiris-Moisés-Beethoven](#)")

“Et Lucifer Oriatur in Cordibus Vestris”

* *VENUS-LUCIFER - JESÚS EL CRISTO* El Lucero de la Mañana y “Eärendil” la Estrella de la Tarde:

“26 Y al que hubiere vencido, y hubiere guardado mis obras hasta el fin, yo le daré potestad sobre las gentes;”

“27 Y las regirá con vara de hierro, y serán quebrantados como vaso de alfarero, como también yo he recibido de mi Padre:”

“28 Y le daré la estrella de la mañana. (Apocalipsis, 2:26-28).”

“16 Yo Jesús he enviado mi ángel para daros testimonio de estas cosas en las iglesias. Yo soy la raíz y el linaje de David, la estrella resplandeciente, y de la mañana.” (Apocalipsis, 22).

“19 Tenemos también la palabra profética más permanente, á la cual hacéis bien de estar atentos como á una antorcha que alumbra en lugar oscuro hasta que el día esclarezca, y el lucero de la mañana salga en vuestros corazones:...” (La Segunda Epístola Universal de San Pedro Apóstol 1: 19).

En la primera Biblia “Oficial”, llamada la “Vulgata Latina” (“Segunda Epístola Universal del Apóstol Pedro”, cap. 1:19), está escrito textualmente:

“ET LUCIFER ORIATUR IN CORDIBUS VESTRIS...”, que se corresponde con la traducción al Español: “... Y EL LUCERO DE LA MAÑANA SALGA (O NAZCEN VUESTROS CORAZONES...”

En la Iglesia Católica, en el Canto del “**EXULTET**” en Latín ise invoca a LUCIFER!, y se le identifica con JESUCRISTO: “lucifer, qui nescit occasum: Christus”: “lucero que no conoce ocaso: Jesucristo...” Es decir: Lucifer-Cristo o Cristo-Lucifer, EL CRISTO-LUZ.

- Coral Musical Amigos de la Gnosis -



Coral Musical Amigos de la Gnosis

MÚSICA - CANCIONES:

* **“LA CANCION DE MOISES” - G.F.HANDEL** - Interpretada por la CORAL MUSICAL AMIGOS DE LA GNOSIS.

* **“HALELUYAH” DE L.V. BEETHOVEN** - Interpretada por la CORAL MUSICAL AMIGOS DE LA GNOSIS.

* **“THE LORD IS MY SHEPHERD”** - Interpretada por la Soprano Solista MARÍA BEGONIA GARCÍA BERMÚDEZ - CORAL MUSICAL AMIGOS DE LA GNOSIS.

* **“HOW BEAUTIFUL ARE THE FEET” (HÄNDEL)** Interpretada por la Soprano Solista LEONOR CASTILLO BARBASTRO - Coral Musical AMIGOS DE LA GNOSIS.

* **“EL SUEÑO DE LAS HADAS (ENYA)”** - Interpretada por la Soprano Solista CARLA LEIGHEB - CORAL MUSICAL AMIGOS DE LA GNOSIS.

* **“THE VOICE LYRICS CELTIC”** - Interpretada por la Soprano Solista MARÍA BEGONIA GARCÍA BERMÚDEZ - CORAL MUSICAL AMIGOS DE LA GNOSIS.

* **“COMO LA MARIPOSA”** - L.V. Beethoven - Sopranos Solistas LEONOR CASTILLO BARBASTRO y MARÍA

BEGONIA GARCÍA BERMÚDEZ - CORAL MUSICAL AMIGOS DE LA GNOSIS.

* **“ABRAHAM ABINU”** - Interpretada por la Soprano Solista ISABEL MARÍA ROLDÁN JIMÉNEZ - CORAL MUSICAL AMIGOS DE LA GNOSIS.

* **“O SOLE MIO”** - Interpretado por la Soprano Solista PRISCILLA BONI - CORAL MUSICAL AMIGOS DE LA GNOSIS.

* **“CHRIST LIVETH IN ME”** - Interpretada por la Soprano Solista MARÍA BEGONIA GARCÍA BERMÚDEZ.

COMPOSICIONES MUSICALES DE Luis Bernardo Palacio Acosta - Bodhisattwa del V.M. THOTH-MOISÉS:

* **“LA VOZ DEL SILENCIO”** - Interpretada por La CORAL MUSICAL AMIGOS DE LA GNOSIS

* **“LA MUJER ES UN EDÉN LA REDENCIÓN POR EL AMOR”** - Interpretada por La CORAL MUSICAL AMIGOS DE LA GNOSIS

* **“VIVIRÉ TAN SOLO PARA TI - EL CAMINO DEL AMOR”** - Interpretada por La CORAL MUSICAL AMIGOS DE LA GNOSIS

Amigos de los Elfos de La Luz "Gjósálfar"

* *"LA ROSA DE SHARÓN"* - Interpretada por La CORAL MUSICAL AMIGOS DE LA GNOSIS

* *"LOS POBRES Y LOS RICOS/ATARDECER EN PRIMAVERA"* - Interpretada por La CORAL MUSICAL AMIGOS DE LA GNOSIS

* *"CANCIÓN LOS TRES FACTORES DE LA REVOLUCIÓN DE LA CONCIENCIA"* - Interpretada por La CORAL MUSICAL AMIGOS DE LA GNOSIS

* *"EL SEMBRADOR DE LAS SEMILLAS DEL AMOR"* - Interpretada por La CORAL MUSICAL AMIGOS DE LA GNOSIS

* *"FELIZ NAVIDAD DEL CORAZÓN"* - Interpretada por La CORAL MUSICAL AMIGOS DE LA GNOSIS

Ver también, por favor

* *LA MÚSICA DE LAS ESFERAS*

* *EL SONIDO FUNDAMENTAL DEL GONG LA NOTA FA Y LA FRECUENCIA 423 HERTZFU-HI Y NUKWA EL GUQIN Y EL TAO* LA 432 HERTZ*

