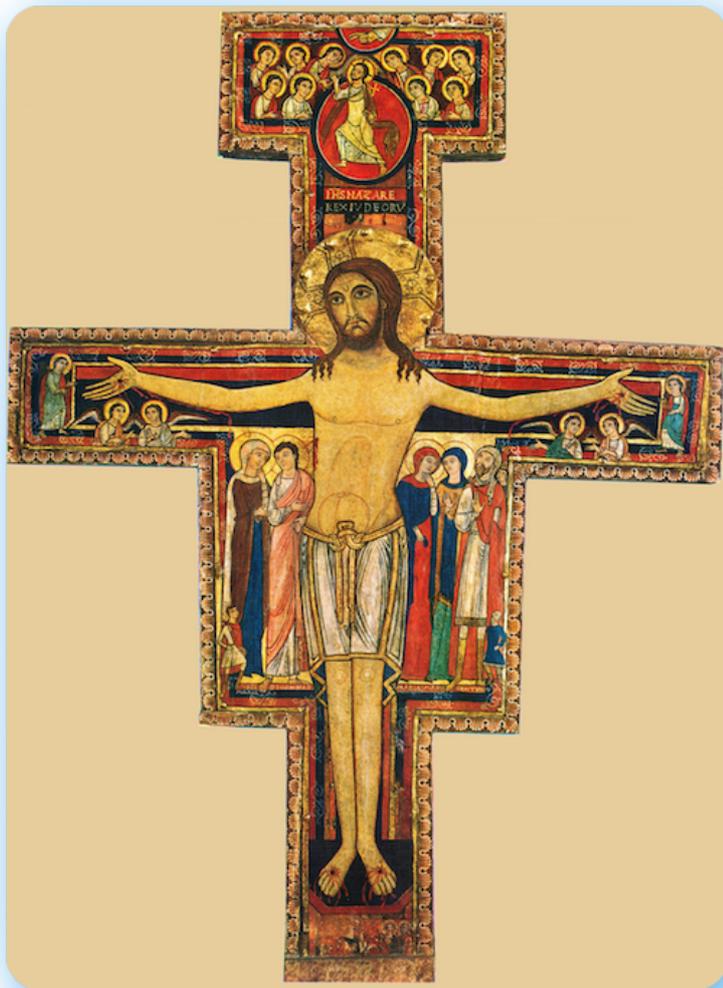


El Cristo Vivo de Francisco de Asís
"Signore, che vuoi che io faccia?"



La representación de Jesús en el Crucifijo de la capilla de San Damián, es la del Cristo Vivo, Triunfante, Resurrecto:

1. The Lord is on my head like a crown, and I shall never be without Him.
2. Plaited for me is the crown of truth, and it caused Your branches to blossom in me.
3. For it is not like a parched crown that blossoms not;
4. For You live upon my head, and have blossomed upon me.
5. Your fruits are full and complete; they are full of Your salvation...."
("The Odes of Solomon Ode 1.")

1. El Señor está en mi cabeza como una corona, y nunca estaré sin Él.
2. La corona de la verdad está trenzada para mí, y ha hecho florecer Sus ramas en mí.
3. Pues no es como una corona reseca que no florece;
4. Pues Tú vives sobre mi cabeza, y has florecido en mí.
5. Tus frutos son plenos y completos; están llenos de Tu salvación...." ("Las Odas de Salomón Oda 1.")

De acuerdo a estudios recientes, el estilo del arte del Crucifijo de la capilla de San Damián es de origen Sirio, con influencia Bizantina, y con lo propio del arte de la Umbría de aquellos tiempos del siglo XII de nuestra Era Cristiana.

A través del curso de los siglos la corriente del Cristianismo Primitivo de Siria, por medio del Arte y muy particularmente del Arte plasmado en el Crucifijo de San Damián, llega al Alma y al Espíritu de Francisco de Asís, con tan poderosa fuerza mística que despierta en él la conciencia de los átomos de aquellos tiempos de los primeros Cristianos.

En sus viajes Misioneros por Tierra Santa, Francisco de Asís visitó la ciudad de Antioquía de Siria en el año de 1220, regresando desde Siria en ese mismo año.

"From Palestine Francis went to Antioch, the capital of Syria, and passed by the black mountain, where there was a celebrated monastery of the order of Saint Benedict. The abbot who had died only a short time before, had foretold that a saintly man would soon come to their house, who was much beloved by God, the Patriarch, of a great Order, who would be poorly attired and of mean appearance, but very much to be revered; in consequence of which the religious, hearing of his coming, went in procession to meet him, and received him with all the honors due to a man of God. He remained some days with them, and the holiness which they observed in him made such an impression upon them, that they embraced his Institute, placing all their effects at the disposition of

the patriarch of Antioch. Some other monasteries followed their example; and, in a few years, there was a flourishing province in that country, which continued until such time as the Saracens ravaged the whole of Syria." (*The Life and Legends of Saint Francis of Assisi: Book III*)

*"Desde Palestina, Francisco se dirigió a Antioquía, la capital de Siria, y pasó por la montaña negra, donde había un célebre monasterio de la orden de San Benito. El abad, que había muerto hacía poco tiempo, había predicho que pronto llegaría a su casa un santo muy amado por Dios, el Patriarca, de una gran Orden, que iría mal vestido y de apariencia sencilla/humilde, pero muy venerado; en consecuencia, los religiosos, al enterarse de su llegada, salieron en procesión a su encuentro, y lo recibieron con todos los honores debidos a un hombre de Dios. Permaneció algunos días con ellos, y la santidad que observaron en él les causó tal impresión, que abrazaron su Instituto, poniendo todos sus efectos a disposición del patriarca de Antioquía. Algunos otros monasterios siguieron su ejemplo; y, en pocos años, hubo una floreciente provincia en ese país, que continuó hasta el momento en que los sarracenos asolaron toda Siria". (*Vida y leyendas de San Francisco de Asís: Libro III*)*.

Fue en Antioquía de Siria en donde el Rebaño de nuestro Señor Jesús El Cristo comenzó a ser llamado con el nombre de Cristianos:

"Después fue Bernabé a Tarso para buscar a Saulo; y hallándole, le trajo a Antioquía. Y se congregaron allí todo un año con la iglesia, y enseñaron a mucha gente; **y a los discípulos se les llamó cristianos por primera vez en Antioquía.**" (*Hechos 11: 25-26*).

El arte del Crucifijo de San Damián expresa y transmite la corriente espiritual de los antiguos Cristianos de Antioquía de Siria, contenida, muy especialmente en el lenguaje poético y "marcadamente optimista" y de Salvación de las "Odas de Salomón", con contenido de las doctrinas Esenias y Gnósticas y posiblemente de una antigüedad que se remonta hasta el año 70 de nuestra Era Cristiana.

En el arte del Crucifijo de San Damián confluyen, por lo tanto, las corrientes de las Doctrinas de los Esenios de Qumrán y de la Gnosis del Cristianismo Primitivo.

No muy lejos de allí estaban también latentes los átomos de las corrientes espirituales de la antigua Grecia y de la antigua Roma en el Templo de la Diosa Minerva y de los Dióscuros de Asís , los "Dioses del Misterio"...

Estas Corrientes confluyendo en Assisi o Asís (anagrama de "Sais"), impregnaron el Alma y el Espíritu del Hermano Francisco de Asís, y signadas con el Sello de la Diosa Minerva quedaron fluyendo desde entonces desde su Ser hasta la consumación de los tiempos, y... ¡Eternamente!

En la Oda 10 de Salomón, poéticamente se canta, en acción de Gracias, la circuncisión del corazón hecha por El Espíritu Santo del Altísimo:

1. *Mi corazón ha sido circuncidado y ha aparecido su brote/flor, en él ha germinado la gracia, y ha producido frutos para el Señor.*
2. *El Altísimo me ha circuncidado con Su Espíritu Santo, Y ha descubierto ante Él mis riñones Y me ha henchido con Su ferviente amor.*
3. *Y Su circuncisión se convirtió para mí en redención; Y en Su paz recorrí completamente por el camino, Por el camino de la verdad.*
4. *Desde el principio y hasta el final recibí Su gnosis.*

Las *Odas de Salomón* son el Himnario Gnóstico más antiguo del Cristianismo Primitivo.

La circuncisión del corazón es realizada por el Altísimo por medio de Su Espíritu Santo, que escudriña nuestros riñones cuya aura indica si hay verdadera castidad. Entonces el corazón se dilata, crece y se expande, y es henchido por el Amor Divino. Esta es la redención, y la única que nos permite recorrer completamente El Camino Esotérico de la Verdad, por medio de la práctica de [Los Tres Factores de la Revolución de la Conciencia](#), y recibir la Gnosis del Padre que es El Cristo Íntimo, Interior encarnado, hasta lograr la Cristificación total que es cuando se recibe la Corona de la Vida.

La representación de Jesús en el Crucifijo de la Capilla de San Damián, es la del Cristo Vivo, Triunfante, Resurrecto, como vimos antes, y como es descrito en la primera de las "*Odas de Salomón*" (Oda 1, 1-4), como ha sido expresada por María, la Madre de Jesús (*la Oda de Salomón mencionada es la "19", mas se corresponde con la Oda 1, 1-4*), en la Pistis Sophía, Capítulo 59:

"Oda de Coronación".

"María, la Madre de Jesús respondió diciendo: "Señor mío, Tu fuerza luminosa ha profetizado en propósito por medio de Salomón, en la Oda 19, y ha dicho:"

"Oda Salomón 1, 1-4.- 1 El Señor está sobre mi cabeza como una corona; Y yo no me separaré de Él- 2 La verdadera corona ha sido tejida para mí y ella ha hecho despuntar tus ramas en mí. 3. Ella no se asemeja a corona árida, que no germina. Tú en cambio estás vivo sobre mi cabeza y has germinado en mí. 4. Tus frutos están llenos y maduros (perfectos); Ellos están plenos de tu salvación. (Hallelujah)."

El arte del Crucifijo de San Damián expresa y transmite la corriente espiritual de los antiguos Cristianos de Antioquía de Siria, contenida, muy especialmente en el lenguaje poético y "marcadamente optimista" y de Salvación de [Las "Odas de Salomón"](#), con contenido de las doctrinas Esenias y Gnósticas y posiblemente de una antigüedad que se remonta hasta el año 70 de nuestra Era Cristiana.

Las Odas surgieron en Palestina, entre los años 50 antes de nuestra Era Cristiana, y los años 67 de nuestra Era Cristiana, "con influjo y prácticas, en varias Odas, de esenios, y hasta de terapeutas Egipcios... Ellas son, por lo tanto, en cierto sentido, gnósticas..."

"Recientemente han sido notados ulteriores paralelos, especialmente con el Evangelio de la Verdad [*de Valentín*] y con los *Hodayoth*, los cantos de Acción de Gracias de la comunidad de Qumrán."

Las "Odas de Salomón" fueron compuestas "... con el fin de continuar la tradición Salomónica,...".

Ignacio de Antioquía de Siria (eslabón entre el Cristianismo Primitivo y la Gnosis del Maestro Gnóstico-Cristiano Valentín), llama a **Jesús Cristo la Gnosis de Dios y la Mente del Padre:**

"Jesus Christ also, our inseparable life, is the Mind of the Father,..." ("The Epistle of Ignatius to the Ephesians, I,3".) "... the knowledge [gnosis] of God, which is Jesus Christ." ("The Epistle of Ignatius to the Ephesians, I,17".)

En el "*Papiro de Ani*" del "*Libro Egipcio de los Muertos*":

"Thoth, el Auto-Creado, Auto-Existente [es la] personificación de la Mente de Dios,..."

Jesús El Cristo, el Salvador, el Hijo del Hombre es *la Gnosis de Dios y la Mente del Padre*, idéntico con el Dios Thoth que es Su Espíritu Santo y "*la Mente de Dios*".

JESÚS o YESHÚA, que significa "Salvador", es el Nombre que le fue dado "por el Ángel", y el Nombre con el que fue y es llamado en los Evangelios.

Mas JESÚS O EL SALVADOR se llamó a Sí Mismo "EL HIJO DEL HOMBRE" anunciado antes en el Libro de Daniel el Profeta (Mateo, 24:15; Marcos, 13:14), en el Libro de Enoc (Judas 1:14,15), y llamado EL SALVADOR y EL HIJO DEL HOMBRE en uno de los manuscritos más antiguos del Cristianismo Gnóstico Primitivo titulado "*Eugnosto el Bienaventurado*", y SETH EL HIJO DEL HOMBRE" en "*El Evangelio (Copto) de los Egipcios*".

La Oda I de las "Odas de Salomón" y el Crucifijo de San Damián que representa al CRISTO VIVO Y RESURRECTO, que le *habló* al Hermano Francisco de Asís, son un Canto Nupcial de Coronación, cuando el Cristo Vivo y Resurrecto se Desposa en Bodas Edénicas, Definitivas y Permanentes, con Su Gloria, Shejináh o Bienamada Espiritual (Cantar de los Cantares, 3:2).



"Repara Mi Casa"

¿Por qué la capilla de San Damián fue el lugar en el que Francisco de Asís "escuchó" la Voz de Cristo que le dijo por tres veces "... repara Mi Casa...?"

No existen "casualidades" sino "Causalidades", nos ha enseñado nuestro Venerable y Amado Maestro Rabolú...

"Entre las numerosas capillas de los alrededores de Asís había una, la de San Damián, que Francisco amaba particularmente. Se llega a ella en algunos minutos siguiendo un camino pedregoso, sombreado por olivos, en medio de aromas de lavanda y de romero. Ocupa la cima de un montículo desde donde se contempla toda la llanura, pero a través de una cortina de cipreses y pinos que parecen querer ocultar la humilde ermita y establecer entre ella y el mundo una barrera ideal." (*"San Francisco de Asís el Santo Pagano" de Pablo Sabatier*).

El Jesús-Cristo de la capilla de San Damián es representado como el Cristo Vivo, Triunfante y Resurrecto, y ante él, clamando de rodillas, Francisco, en su corazón, decía:

- Señor... ¿qué debo de hacer?...

Y la Voz del Cristo interior, le habló, y por tres veces le dijo:

- *"¡Francisco, vete y repara mi casa, que, como ves, está a punto de arruinarse toda ella!"*

Entonces, Francisco entona la siguiente oración:

- "Más Alto, glorioso Dios,
ilumina las tinieblas de mi corazón
y dame **fe** verdadera,
esperanza cierta
y **caridad** [*Amor*] perfecta,
sentido y conocimiento [*Gnosis*], Señor,
que yo pueda cumplir
Tu santo y verdadero mandamiento."

Dieu souverain et glorieux,
illumine les ténèbres de mon coeur
et donne-moi la foi droite,
l'espérance certaine
et la charité parfaite,
le sens et la connaissance, Seigneur,
pour que j'accomplisse
ton commandement saint et véridique.

Y en su Alma quedó grabada por siempre y para siempre, la promesa de dedicar toda su vida para servirLe al Cristo, con estas palabras:

- ¡¡¡Te serviré siempre!!!

Jueves 7 de Marzo de 2019.

En mi Cuerpo Astral, me encontré con Nuestro Señor JESÚS EL CRISTO y fue tanta y tan grande la Emoción que caí de rodillas, y con abundantes lágrimas en mis ojos, le dije:

“¡MI SEÑOR JESÚS CRISTO, Ayúdame a Cumplir Completamente la Misión para la que me has enviado desde que nací!”

Y Nuestro SEÑOR JESÚS EL CRISTO ME DIJO:

“¡¡¡Para esto has nacido!!!”

“... Yo para esto he nacido, y para esto he venido al mundo, para dar testimonio á la verdad. Todo aquél que es de la verdad, oye mi voz.” (El Santo Evangelio según el Apóstol Juan, 18:37).

El llamado y la orden de la Voz del Cristo Interior que escuchó por tres veces el Hermano Francisco de Asís cuando estaba orando en la capilla ante el Crucifijo de la capilla de San Damián, es concordante con el llamado y la orden de nuestro Señor Jesús El Cristo que por tres veces le dio al Apóstol Pedro después de la Resurrección para apacentar el Rebaño del Cristo.

En un significado, se refiere al propio Francisco de Asís, cuyo Bodhisattwa estaba caído, y *la Voz Divina* del Cristo interior le urgía a que reparara su "casa" o "tabernáculo" (Sukká) interior, "tres veces", porque estaba caída, y "a punto de derrumbarse" o “arruinarse”.

La “Casa” o El “Templo” no es una construcción de material físico de piedras, ladrillos, etc.

En un significado “El Templo” es el Hombre Interior Verdadero que ha logrado el Nacimiento Segundo, habiendo Levantado dentro de él La Serpiente de Fuego, así como Moisés la Levantó en el Desierto, y ha Encarnado en Su Alma, en Su Corazón al Hijo del Hombre que es el Cristo Íntimo, Interior, por medio de la práctica durante toda la vida de [Los Tres Factores de la Revolución de la Conciencia](#).

En otro significado “El Templo” es El Rebaño del Cristo de “Corderos” y de “Ovejas”: La Comunidad de Hombres y de Mujeres que Encarnan en Su Corazón al Israel-Tiféret Íntimo, Individual, Particular.

Del Templo de Dios está escrito:

“... “Dios construyó Jerusalem”, es decir, Vav [V], que es el hijo, es construido por Yod Hé [YH], que son el Padre y la Madre. De ahí que se dice: “Y el Señor Dios construyó el lado que había tomado del Hombre”, es decir, la Columna Central, “y lo trajo al Hombre”, es decir, él trajo hacia el lado que había tomado de Hé su doncella, y de ella está dicho: *“Y yo le seré, dijo el Señor, un muro de fuego en su alrededor” (Zacarías II, 9). Porque el futuro Templo será construido sobre esta roca por las manos del Santo, Bendito Sea [Mateo 16:18-19], él perdurará por todas las generaciones. De este Templo está escrito: “Mayor será la gloria de esta última casa que de la primera”, pues la primera fue construida por las manos del hombre, pero ésta será construida por las manos del Santo, Bendito Sea... [Mateo 16:18-19].* Las palabras: “Y el Señor Dios construyó el lado” también se pueden aplicar a Moisés, en cuanto él es del lado de Jésed (“Benevolencia”). “Y él cerró su lugar con carne” [Génesis 2:21]: la carne, siendo roja, simboliza Gueburá (“Fuerza”), y, así, en Moisés se combinaban ambas. *“Esta vez hueso de mi hueso y carne de mi carne” [Génesis 2:23]:* Esto lo dice la Columna Central [Adam-Moisés] de la Schejináh, de la doncella prometida, que es como decir: *“Yo sé que esto es hueso de mi hueso y carne de mi carne; así, de seguro se llamará mujer, del reino superior, que es Madre, porque fue tomada del reino del Padre, que es Yod”.* Y lo que acontece con la Columna Central, acontece con Moisés abajo: En ese tiempo cada israelita encontrará su alma gemela, como está escrito: *“Os daré un nuevo corazón y pondré un espíritu nuevo en vosotros” (Ezequiel XXXVI, 26),* y, también: *“Y vuestros hijos y vuestras hijas profetizarán” (Yoel III, 1), estas son las almas nuevas con que los israelitas serán dotados, de acuerdo con el dicho: “El hijo de David no vendrá hasta que se hayan agotado todas las almas que han de ser encerradas en cuerpos”, y entonces vendrán las nuevas.* En ese tiempo la “multitud mezclada” desaparecerá del mundo, y será posible decir de Moisés y de Israel, de cada uno con referencia a su alma

gemela: “Y el hombre y su mujer estaban ambos desnudos y no se avergonzaron”, porque la falta de castidad desaparecerá del mundo, es decir, aquellos que causaron el cautiverio, la “multitud mezclada”. De ellos se dice, además: “Y la serpiente era más sutil que cualquier bestia del campo que el Señor Dios había hecho”; es decir, son más sutiles para el mal que todos los paganos, y son la descendencia de la serpiente original que sedujo a Eva. La “multitud mezclada” es la impureza que la serpiente inyectó en Eva. De esta impureza salió Caín, que mató a Abel.” (El Zóhar).

El Pueblo de Israel, Espiritual, Esotérico, estará integrado por unas pocas almas que se hayan mantenido Fieles a La Gnosis del Cristo, a Su Sagrada Toráh:

Un Resto, “... un Remanente, unas pocas personas dispersas que Dios ha elegido”. (Isaac Newton).

“Frag. 4-6 col II: ... (Is 10,20-22) Sucederá aquel día [que el resto de la casa de Israel y los supervivientes] de la casa de Jacob [no volverán a apoyarse en su agresor, sino que se apoyarán en el Señor, el Santo] de Israel, sinceramente. **Un resto [volverá, un resto de Jacob, al Dios guerrero.] Aunque fuera tu pueblo, [Israel, como la arena del mar, volverá sólo un resto.] La interpretación de la cita se refiere a los días pos[treros...]**” “Textos de Qumrán”. “(4QPesher Isaías (4Q163 [4QpIs]))”.

“... y quedará un resto [] para el lote, y pondrán en práctica toda la ley...” (Textos de Qumrán, “4QFlorilegio (4Q174 [4QFlorilegium]) Frag. 1-3 col II.”).

“Yo me consolaré sobre el rumor del pueblo

y el estrépito de reinos,

cuando se reúnen [contra mí.]

8 [Yo sé] que tú alzarás dentro de poco

una supervivencia entre tu pueblo,

un resto en tu heredad,

Tú los purificarás para limpiarlos de la culpa. Vacat.

Porque todas sus obras están en la verdad,

y en tu gracia los juzgas

con gran misericordia y abundancia de perdón,

Según tu boca los instruyes,

y según la rectitud de tu verdad,

para establecerlos en tu consejo para tu gloria.”

(“Himnos” del Maestro de Justicia.” “4QHodayot (1QH) - Col. XIV (= VI + frag. 26”)... ”)

“Y Dios consideró sus obr[as, porque le buscaban con corazón perfecto, y suscitó para ellos un Maestro de Justicia] para guiarlos en el camino de su corazón...” (“4QDocumento de Damasco” (“4Q267 [4QDb) Frag. 2 column, I”).

Amamos a todos los Seres, a toda la Humanidad.
Cada Ser Humano es también la Humanidad.

Este Estudio lo he escrito con la Ayuda de DIOS AL-LÁH durante LA NOCHE DE LA VIGILIA del “EXULTET” entre el DÍA DEL SHABBATH del SÁBADO SANTO (3 de Abril), y el DÍA DE ADONAY del DOMINGO DE RESURRECCIÓN (4 de Abril), de 2021.

"¡Que todos los Seres sean Felices!"
"¡Que todos los Seres sean Dichosos!"
"¡Que todos los Seres sean en Paz!"
"¡Que todos los Seres nos Brindemos Amor!"

De todo Corazón, para toda la Pobre Humanidad Doliente,
Luis Bernardo Palacio Acosta Bodhisattwa del V.M. Thoth-Moisés

www.testimonios-de-un-discipulo.com

- Este PDF es de distribución completamente gratuita -