



EL ORIGEN DE LAS
CASTAÑUELAS

EL ORIGEN DE LAS CASTAÑUELAS

- Cuando Hércules el Héroe Solar estaba realizando la Quinta de las Doce Hazañas, la Diosa Minerva, la Diosa de la Sabiduría y de la Justicia, le entregó un par de Castañuelas fabricadas, bajo sus indicaciones, por el Dios de la Fragua, Vulcano...
- "La aves de Arcadia." "Como sexto [o quinto] trabajo, Hércules debía acabar con unas terribles aves que se encontraban escondidas en la selva que rodeaba el lago Arcadia. Se trataba de miles de pájaros que destrozaban todo con sus picos y garras, y era imposible verlos ya que la espesura de los árboles les servía de escondite. La diosa de la Sabiduría, Minerva, decidió ayudar a Hércules con esta tarea y le entregó unas castañuelas de bronce que, al hacerlas sonar, obligaron a los pájaros a salir de entre la maleza. Tras esto, Hércules los abatió con sus flechas..."





El Origen de las Castañuelas Crótalos o Palillos

CRÓTALOS CASTAÑUELAS PALILLOS

- El antecesor de la castañuela fue un antiguo instrumento musical llamado “crótalo”, esta palabra a su vez deriva de los sonidos que producen los crótalos o cascabeles de la serpiente cascabel.
- “Los crótalos, eran instrumentos largos con mango y lengüeta hechas con caña hendida a lo largo. Cuyas dos partes se abrían y cerraban como un pico de cigüeña, ya que el sonido que imitaban se parecía al graznido de estas aves. De hecho, a la cigüeña se la llamó: crotalistría= tañedora de crótalo.”







Danzas en el Antiguo Egipto. En esta imagen se puede apreciar a Dos Doncellas con Crótalos, Palillos o Castañuelas en ambas manos.



En el Antiguo Egipto, las Castañuelas eran interpretadas, tanto en las fiestas públicas como en las Ceremonias Religiosas Sagradas. Los Músicos del Faraón Akhenatón las interpretaban en la Ceremonia Sagrada del “Heb Sed”, en la que se Celebraba el Renacimiento del Rey, del Faraón.

“Se suele aceptar que Sed sea el primitivo nombre de un dios posteriormente conocido como Wpuawt (Wp-W3W.t), Sed sería un dios predinástico lo que apoyaría los muy antiguos orígenes del festival y que más tarde fuese asimilado con el dios Wpuawt. La conexión entre Wpuawt y el festival Sed es más sólida, el emblema de este dios chacal (en realidad más que con un chacal estaría emparentado con un lobo) aparece con mucha frecuencia en la iconografía real de las primeras dinastías y también en la decoración del complejo funerario del rey Nyuserre. En todas las etapas del festival Sed, el emblema de Wpuawt precede o sigue al soberano, según el egiptólogo Hermann Kees la utilización de dos formas de Wpuawt, una para el Alto Egipto y otra para el Bajo Egipto, son intencionales y sirven para legitimar el poder del soberano sobre las dos partes del reino. Según Wolfgang Decker, el papel del dios es el de “esclarecedor” ya que su nombre significa “el que abre el camino”.

Hércules, el Héroe Solar, el Cristo Íntimo, Interior, Encarnado dentro de un Hombre Verdadero o Adam, con el Auxilio de la Bendita Diosa y Madre Divina Kundalini ISIS-MINERVA-NEITH, y del Sonido Mágico y Poderoso de las Castañuelas, Crótalos o Palillos, tiene que conjurar, hacer huir, cazar y destruir con su arco y sus flechas, a las aves negras “antropófagas [las entidades tenebrosas de la magia negra, de la brujería, etc.,] que tenebrosas habitaban las lagunas de Estinfal y mataban a los hombres con sus bronceadas plumas, que a manera de flechas mortíferas lanzaban contra sus indefensas víctimas.”

La Diosa Minerva es la Madre Divina Kundalini dentro de cada Ser, en un significado; en otra clave Esotérica, la Diosa Minerva como Jerarquía Superior de la Gran Logia Blanca es la Diosa de la Sabiduría y de la Justicia y la Madre Divina Prototípica del Alma del Profeta Moisés. Vulcano es el Espíritu Santo, el Tercer Logos.

Las Doce Hazañas de Hércules son Trabajos Esotéricos que el Iniciado Gnóstico, por Su Práctica continua y permanente con Los Tres Factores de la Revolución de la Conciencia, después de haber Escogido El Camino Directo, la Vía del Medio de los Bodhisattwas de Corazón Compasivo, Realiza en La Segunda Montaña y en la Tercera Montaña.

En la Segunda Montaña Realizamos las primeras Nueve Hazañas o Trabajos de Hércules.

En la Tercera Montaña Realizamos las Hazañas Diez, Once y Doce.



La Quinta Hazaña de Hércules es la Destrucción de los yoes-diablos o defectos psicológicos brujescos y horripilantes que toda persona cargamos en los trasfondos psicológicos. Esta Hazaña, como todas las 12 Hazañas, solamente las podemos Realizar con el Auxilio de Nuestra Madre Divina Kundalini y de Nuestro Cristo Íntimo o Hércules Interior, en plena práctica de La Fragua Encendida de Vulcano y con la Electricidad Sexual Trascendente de los Sonidos Mántricos, Rítmicos y Musicales de los “Crótalos” o “Castañuelas” de Nuestra Serpiente Ardiente “Cascabel”, Nuestra Divina Serpiente Kundalini.



El antecesor de la castañuela fue un antiguo instrumento musical llamado “crótalo”, esta palabra a su vez deriva de los sonidos que producen los crótalos o cascabeles de la serpiente cascabel.

“Los crótalos, eran instrumentos largos con mango y lengüeta hechas con caña hendida a lo largo. Cuyas dos partes se abrían y cerraban como un pico de cigüeña, ya que el sonido que imitaban se parecía al graznido de estas aves. De hecho, a la cigüeña se la llamó: crotalistría= tañedora de crótalo.”

“Los crótalos egipcios, cincelados en madera o en marfil, son, sin lugar a dudas, los antecedentes más próximos, o los hermanos de uso, de las castañuelas, tanto de las antiguas como de las modernas.”

Las partes de las Castañuelas tienen nombres de algunas de las partes del cuerpo:

La “Concha” que “es el cuerpo en sí de las castañuelas y es el lugar donde se produce la percusión”, es un símbolo sexual, que representa al Útero de la mujer; el "Yoni", el Santo Grial, el Vaso Hermético; los “Labios”, que “... son la orilla que tiene la concha que a medida se golpetea va generando sonido”, simbolizan los labios del Órgano Sexual de la Mujer; el “Punto es una zona ubicada en la parte inferior en sentido vertical de la castañuela”; la “Oreja es el lugar donde se colocan las cuerdecillas que van a unir las tapas o conchas de las castañuelas”; y el “Corazón es una zona cóncava de la cara interior del instrumento...”

"LX. El viaje que con este objeto emprenden a Bubastis merece atención. Hombres y mujeres van allá navegando, en buena compañía, y es espectáculo singular ver la muchedumbre de ambos sexos que encierra cada nave. Algunas de las mujeres, armadas con sonajas [castañuelas], no cesan de repicarlas; algunos de los hombres tañen sus flautas sin descanso, y la turba de estos y de aquellas, entretanto, no paran un instante de cantar y palmotear. Apenas llegan de paso a alguna de las ciudades que se ven en el camino, cuando aproximando la nave a la orilla, continúan en la zambra algunas de las mujeres..." ("LOS NUEVE LIBROS DE LA HISTORIA TOMO 2 HERODOTO DE HALICARNASO")

Las Castañuelas son mencionadas en la Biblia:

"David y toda la casa de Israel se regocijaban delante del Señor con toda clase de instrumentos hechos de madera de abeto, y con liras, arpas, panderos, castañuelas y címbalos." ("LBLA"; "La Biblia de

las Américas", 2 Samuel 6:5).

María o Miriam la "Hermana" de Moisés, ya desde niña interpretaba las *Castañuelas*:

"In Rabbinic Interpretation¹² Miriam's role as prophetess was evident early in her life when she challenged her father for having divorced his wife to avoid having any children, and Amran capitulated and took Yocheved back. Miriam and Aaron accompanied their wedding procession, she "carrying castanets and marching¹³."

(12 Exodus Rabbah 1.17.)

(13 Pes. R. 43.4.)

"En la Interpretación Rabínica¹² el papel de Miriam como profetisa se hizo evidente a principios de su vida cuando cuestionó a su padre por haberse divorciado de su esposa para evitar tener hijos, y Amran capituló y recuperó a Yocheved. Miriam y Aharón acompañaron su procesión nupcial, ella "llevando castañuelas y marchando¹³".

(12 Éxodo Rabá 1.17.)

(13 Pes. R. 43.4.)



Mi Guitarra
"Alhambra"...

<http://www.testimonios-de-un-discipulo.com/Acerca-de-Jose-El-Hijo-de-Jacob.html>

(Ver, por favor: BOCCHERINI, FANDANGO ACOMPAÑADO DE CASTAÑUELAS)

Las Castañuelas tienen simbolismo sexual:

"... no hay que dejar las castañuelas "desnudas" después de haberlas usado, sino que se deben introducir en su funda, puesto que son muy



sensibles a cualquier cambio de ambiente. Tanto las temperaturas extremas como la humedad les son muy perjudiciales, y pueden ocasionar su resquebrajamiento y rotura."

"Un dato curioso es que las castañuelas podrían ser el único instrumento musical con sexualidad. Lo del sexo está referido por



una diferencia de tono entre cada par. Un par tiene el tono más alto que el otro par. Por eso el más bajo se llama macho y el más alto hembra."



"De hecho, Agustín Florencio se refería a la sexualidad de las castañuelas y, ciertamente, es el único instrumento musical con sexualidad: el par de la derecha es la hembra, el de la izquierda es el



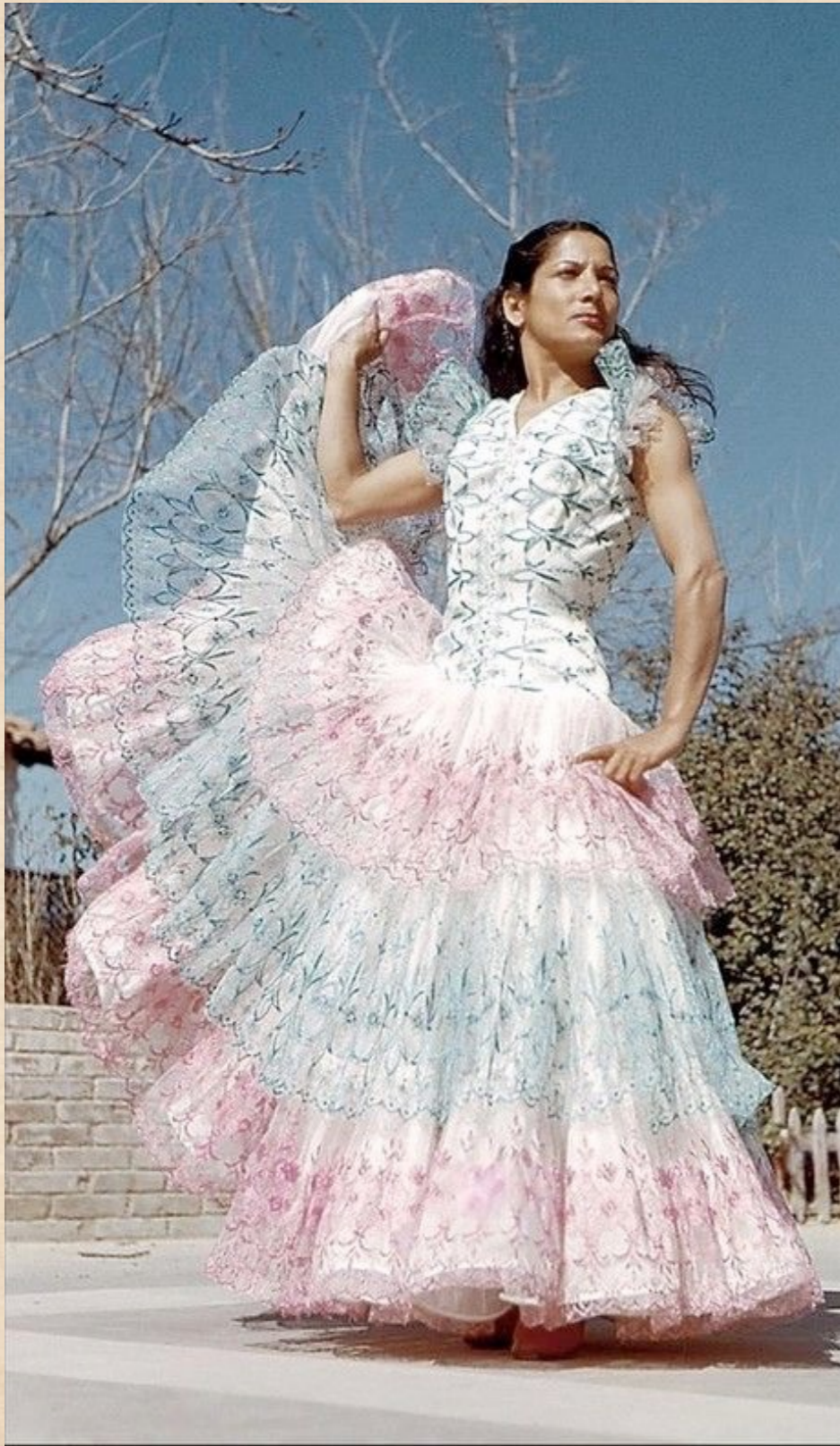
macho. El sexo versa sobre una diferencia de tonalidad, la cual depende de la abertura entre las dos hojas, o sea de la concavidad y al mismo tiempo del labio de ambos pares. Normalmente, el tono del de la izquierda es más bajo que el de la derecha. Es decir, que la

hembra (el par de la derecha), como es natural, tiene el tono más alto que el macho."

"Con resonancias eróticas... Durante las ceremonias religiosas y fiestas en honor de Isis y Baco, se tocaban unos instrumentos en forma de falo. De hecho esos instrumentos serían pronto calificados de "krotalon", del griego "krotos", que significa ruido..."







Vivencias Esotéricas

El Martes, 15 de Octubre de 2019, hace hoy Jueves 15 de Octubre de 2020, Un Año, recibí estando fuera de mi cuerpo físico, en mi Cuerpo Astral, un Mensaje del Alma, del Espíritu, de la Reina del Baile Flamenco Carmen Amaya. En un Lenguaje muy Esotérico y Simbólico me Ilustró con el siguiente Mensaje: Que a partir de esta fecha (Martes, 15 de Octubre) La Esencia más Pura, más Sublime y más Elevada del Alma y del Espíritu Flamenco de Carmen Amaya, se había trasladado... del "Somorrostro" para estar aquí conmigo y dentro de mí Espiritualmente por Siempre y para Siempre... Quiere decir también que "El Divino Daimón" del "Baile Flamenco", que en otro tiempo Animó Espiritualmente al Alma de Carmen Amaya (y mucho antes a Beethoven, Ahora "Christian-Beethoven"...), que en parte estuvo por ahí por el "Somorrostro" hasta el 15 de Octubre, se ha Integrado ahora dentro de Mi Ser para la Realización del "Tikkún" del "Daimón" de Su Alma en una Reencarnación "Ibur"... Nota: Hoy ha habido varias Señales en el Cielo: Un Arco-Iris de Sol, de gran tamaño, una Cigüeña que estuvo volando en círculos arriba en el Cielo sobre Nuestro Hogar... Visita y Cantos del Ave Piririta, y de Otras Vecitas, Danzas de Mariposas: Blancas, Amarillas y de Color Naranja, Danzas de Libélulas... El Alma que estuvo Encarnada en Carmen Amaya es un Aspecto de la Sagrada Shejináh, Aspecto llamado "La Hija" Espiritual (no física) "del Rey". Porque hay un Aspecto de la Shejináh que Emanan de Jojmáh que es El Rey, y otro Aspecto que Emanan de Bináh que es la Reina.

Como confirmación de que “La Esencia más Pura, más Sublime y más Elevada del Alma y del Espíritu Flamenco de Carmen Amaya, se había trasladado... desde el 15 de Octubre de 2018, del "Somorrostro", para estar aquí conmigo y dentro de mí Espiritualmente por Siempre y para Siempre...”, estando todavía en mi Cuerpo Astral, vi que en el medio de Nuestra Cama había un Frasquito de Esencia Pura de Lavanda, y quedé admirado al ver que en la etiqueta del frasquito decía “¡Somorrostro!” Le dije a mi Amada Esposa que estaba escrito “Somorrostro” y mi Amada Esposa exclamó “¡Somorrostro?” Y le dije; “¡Sí, Somorrostro!”



Las Planta y las Flores de Lavanda, además de tener magníficas y maravillosas propiedades para la salud, y muy especialmente el Aceite Puro de Lavanda, tiene muy valiosas y sagradas tradiciones, como Planta relacionada con el Amor, el Matrimonio, la Castidad, la Fidelidad, la Felicidad Conyugal, etc. Es tradición obsequiar a una Pareja de Novios en su Boda

Matrimonial, ramos con Plantas Florecidas, Aromáticas y Frescas de Lavanda...



“... In the 19th century, gypsy travelers sold bunches of lavender on the streets of London to bring people good luck and protect against ill fortune...”

“... En el siglo XIX, los viajeros gitanos vendían ramos de lavanda en las calles de Londres para traer buena suerte a la gente y protegerla de la mala fortuna...”



"An idealised form of a lavender seller was carved in stone by the English sculptor Newbury Abbot Trent for a building in St James's Square, central London..."

"Una forma idealizada de vendedor de lavanda fue tallada en piedra por el escultor inglés Newbury Abbot Trent para un edificio en St James's Square, en el centro de Londres..."

"Lavender seems to have been cultivated mainly in south London, hence Lavender Hill, and also around Mitcham and Carshalton. In 1952, the Mitcham News and Mercury carried an article on lavender sellers in which the words of one version of the cry were set down:"

*"Won't you buy my sweet blooming lavender,
sixteen branches one penny,
Ladies fair make no delay,
I have your lavender fresh today.
Buy it once, you'll buy it twice,
it makes your clothes smell sweet and nice.
It will scent your pocket handkerchiefs,
sixteen branches for one penny,
As I walk through London streets
I have your lavender nice and sweet,
sixteen branches for a penny."*

"La lavanda parece haber sido cultivada principalmente en el sur de Londres, por lo tanto en Lavender Hill, y también alrededor de Mitcham y Carshalton. En 1952, el Mitcham News y Mercury publicaron un artículo sobre los vendedores de lavanda en el que se exponían las palabras de una versión del grito:"

*"¿No quieres comprar mi dulce lavanda, dieciséis ramas por un penique?" "Las damas no se demoran, hoy tengo tu lavanda fresca. Cómprala una vez, la comprarás dos veces, hace que tu ropa huelga dulce y agradable.
Perfumará tus pañuelos de bolsillo, dieciséis ramas por un penique,
Mientras camino por las calles de Londres tengo tu lavanda agradable y dulce, dieciséis ramas por un penique."*



El 29 de Septiembre de este Año de 2020, en el Día del Arcángel Miguel, Carmen Amaya se me volvió a Manifestar Vestida con Sus Hermosos Atuendos Gitanos (*muy semejante a como está en las dos fotografías siguientes*)..., se me acercó sonriéndome con mucho Cariño, Alegría y Amor... y me confirmó que está y estará aquí conmigo, con las siguientes Palabras: "¡Sí, Yo lo sé, que así es, y que así será!"

Recién ahora (hoy todavía en la noche del 15 de Octubre de 2020) me acabo de informar de que el 29 de Septiembre se celebró en Barcelona "La Fiesta Mayor de la Barceloneta" ¡en Homenaje al Arcángel Miguel!..., en la que, entre otras actividades, se Homenajó en "una tertulia literaria de las mujeres de la Barceloneta", también a... ¡Carmen Amaya! En el Barrio de "La Barceloneta" ¡antiguo Somorrostro...!, se encuentra... ¡La Fuente de Carmen Amaya!!!

** Ver, por favor: "Lucero Tena - Bulerías (Castañuelas o "Palillos Flamencos"), la "Diva Mundial de las Castañuelas".*

En una entrevista la Señora Lucero Tena, de origen Mexicana, respondiendo a algunas preguntas, declaró:

"La castañuela llegó al flamenco hace poquito, la introdujo Carmen Amaya. La castañuela es folclore de todas las provincias españolas, ¡es el verdadero símbolo de España!..."

"¿Y por qué se vino a España en 1958?"

¡España era mi sueño! Por los bailes... y por Carmen Amaya, a la que tanto quise. Nacida en el Somorrostro, ¡Barcelona debería sentirse muy, muy orgullosa!



¿Trató usted a la gran Carmen Amaya?

¡Mi Carmen! Actuó en México y yo, con 14 años, la visité en su camerino. Entré... y le rogué que me enseñase flamenco.

Qué atrevida, usted.

Y ella me permitió acudir a sus ensayos. Y allí aprendí flamenco, y rápido. Y la propia Carmen Amaya me puso las castañuelas.

Fabuloso momento.

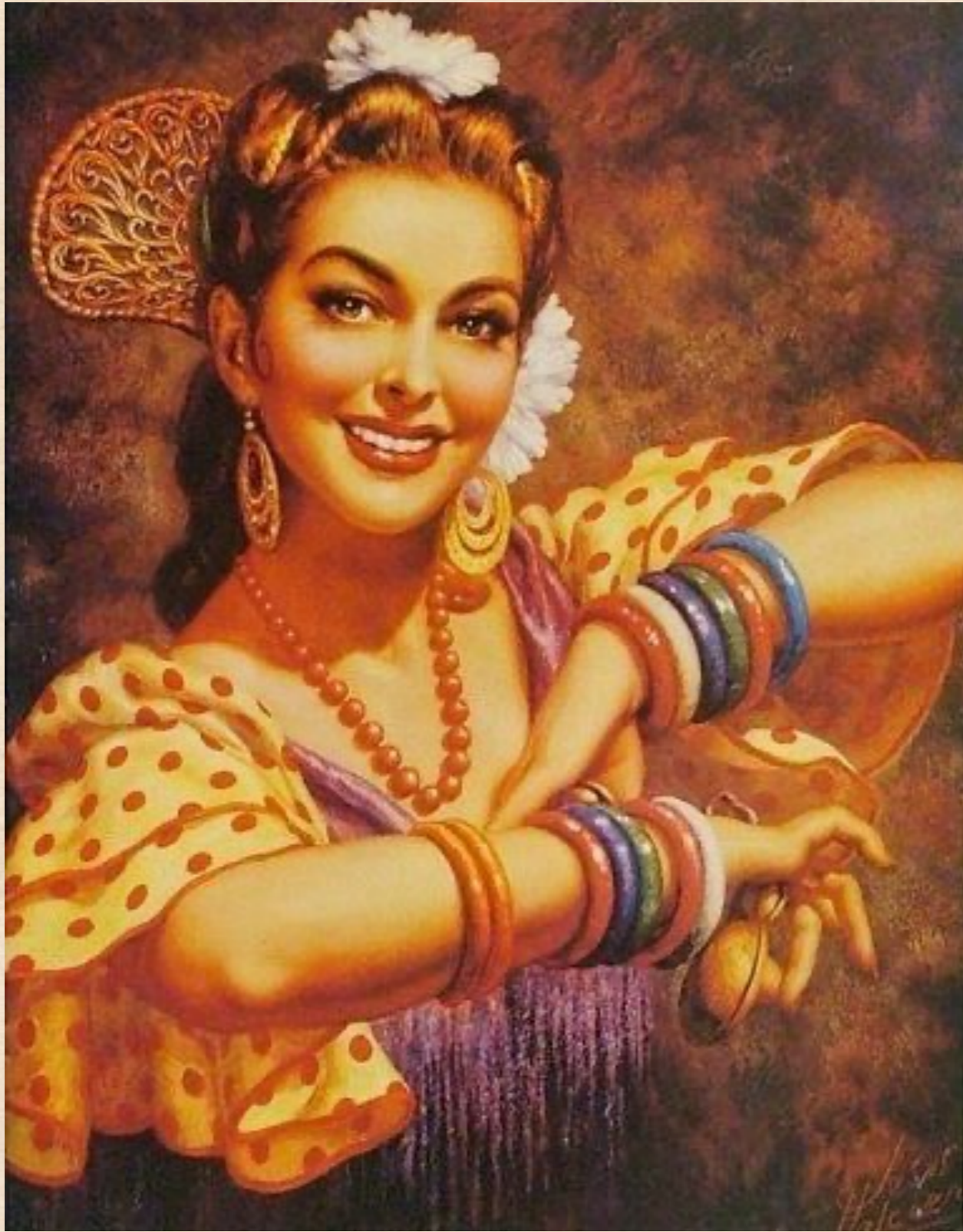
Mi Carmen actuaba con su hermana Leo, que enfermó. Mi Carmen buscaba sustituta... y me miró: “¿Y si la mejicanita...?”

¡Qué emoción, ¿no?

Me quedé colapsada cuando Carmen Amaya me dijo: “Lucerito, tú querrías bailar conmigo...?”. Tuvo que empujarme mi madre, y dije que sí, ¡claro! Los siguientes tres años hice gira con Carmen Amaya por Estados Unidos.

¿Cómo era Carmen Amaya?

Irrepetible. ¡Qué goce, verla bailar! De niña iba descalza, lo pasó mal, y tenía roces con su familia, pero cuándo bailaba... “¡Se me olvida todo, yo mando y sólo disfruto!”, me confesaba. Esa enseñanza de mi Carmen la sigo yo siempre: en el escenario soy la reina.”



TÍTULO DE LA CANCIÓN:

Sevillanas Tradicionales

(Asunción, Paraguay - Jueves 15 de Octubre de 2020).

[Sevillanas-Tradicionales-Guitarras-Jaime-Roldan-Jimenez-e-Israel-Rios-Gonzalez-Asuncion-Paraguay-Jueves-15-October-2020.wav](#)

GUITARRAS:

Jaime Roldán Jiménez

Israel Ríos González

1- Sevillana popular 0:00-0:56

Las sevillanas son un canto y baile andaluz típicos de Sevilla, Huelva y otras provincias de Andalucía, su origen se encontraría en los años previos a la época de los Reyes Católicos (1479-1504), en unas composiciones que eran conocidas como "seguidillas castellanas".

2- Sevillanas populares del S XVIII 0:56-1:54

Se crearon en 1847. Con el tiempo evolucionaron y se fueron aflamencando, añadiéndose el baile en el siglo XVIII hasta llegar a los cantes y bailes con que son nombradas actualmente.

3-Sevillana Alosnera 1:54-2:45

También llamadas seguidillas o la madre de las sevillanas por ser las más antiguas. Muchos autores se inclinan por su origen sefardí, sobre todo las bíblicas atribuidas a judíos que huían de las persecuciones hacia Portugal y se afincaron en Huelva, en la zona del Andévalo. Cuando las sevillanas alosneras se interpretan, se tocan tres, a diferencia de las sevillanas populares que se tocan cuatro. (Jaime Roldán Jiménez- Israel Ríos González).

Jueves 15 de Octubre de 2020, hoy está siendo una Fecha muy Especial: Después de más de dos meses de sequía hemos recibido la Bendición del Cielo de las Lluvias durante esta madrugada con el Fondo Musical de unas Bellísimas y Poderosas Sinfonías de Rayos, Relámpagos y Truenos...

Hoy hacia las 11 de la mañana, mientras escribo las Notas Musicales de un Estudio, Saboreando un delicioso café "tinto"... vi por primera vez en Internet que en Nuestro Querido y Amado Brasil hay una Calle que tiene el Nombre "RUA SAMAELE AUN WEOR", localizada "na Cidade de Praia Grande", "do Bairro Antártica" en el Estado de Sao Paulo... Al tiempo que leía con gran Asombro esta noticia de la "RUA SAMAELE AUN WEOR" en el Brasil, de repente escuchamos aquí encima de nuestro Sagrado Hogar los fuertes gritos de varios Halcones, cuyo videoclip Adjunto en el siguiente link: Una Madre-Halcón (que no aparece en el video) nos vino a mostrar, a enseñar, con su Llamada y Sus Cantos-Gritos que se pueden escuchar, a sus Tres Flamantes Halconcitos...

<http://www.testimonios-de-un-discipulo.com/Visita-y-Mensajes-Madre-Halcon-y-Sus-Tres-Halconcitos-Hogar-V.M.Thoth-Moisés-Jueves-15-October-2020-11AM.mp4>

Después de Danzar varias veces en círculos, de Cantar y Gritar sobre nuestro Sagrado Hogar, se dirigieron finalmente hacia el Sur, en donde están "La Isla del Éxodo", localizada por allí en algún lugar Oculto en el Océano Pacífico cerca de "La Isla de Pascua"... y la futura Tierra Prometida que será en el Continente de "La Antártida"...

En esta breve, pero a la par muy profunda y sublime explicación, podemos hallar los orígenes Esotéricos, Sagrados, no solamente del sonido de los “Crótalos” o “Castañuelas”, sino del “Baile Flamenco”, o “Flamígero”, “Erótico”, Ardiente (Inspirados en Embriaguez Dionisiaca, “Báquica”, así como “Las Bacantes de Eurípides”, no por “el duende” como equivocadamente se cree, sino por el Divino “Daimón” o Cristo-Lucifer Interior), con cada golpe que damos con el “Martillo” sobre el “Yunque” para Forjar con el Fuego Sagrado de la Fragua Encendida de Vulcano Nuestra Sagrada Espada “Notunga” del KUNDALINI... [\(Ver, por favor: EVOHE EVOHE BACCHUS - Capítulo III - De Las Bacantes de Eurípides\)](#).

“La Cobra Sagrada...”, “La Mujer-Serpiente” Kundalini, Despierta y Levantada en la Vara (así como el Profeta Moisés: el “Nómada” “Egipto”, “un Hombre Gitano”, “Extranjero” siempre en todas partes... la Levantó en el “Desierto” Iniciático y Esotérico de la Existencia, de la Vida), tanto dentro del hombre y la mujer que Danzan el Baile “Flamenco” en plena Fragua Encendida de Vulcano, Realiza “La Danza del Fuego”... al tiempo que ambos, el hombre y la mujer, en plena Unión Erótica Sagrada pronuncian el “Cante Jondo” [“Iiiiiiiiiiiiiii Aaaaaaaa Oooooooooo...”](#) del más Sagrado Mantram del Nombre de Nuestro Dios Verdadero “I.A.O.”, [\(las Tres Sílabas Sagradas contenidas Misteriosamente en la Palabra “Gitano”...\)](#) al Ritmo de los sonidos musicales de los Crótalos o Castañuelas, cuyo Fuego Sagrado chisporrotea ardiente y abrasador elevándose de entre el Oleo del Virginal “Aceite” de la Simiente Sagrada Sexual.

“La Danza Flamenca” o Flamígera Espiritual, Esotérica, es la

Danza de la Magia Blanca de “el Fuego que se lleva dentro”, el Fuego Erótico Sagrado y Despierto de La Mujer Serpiente, el Fuego Sagrado del Kundalini, Fuego Sagrado que solamente se puede Despertar y hacer Danzar por medio de la práctica de la Magia Sexual Blanca entre un hombre y una mujer, cuya unión erótica, ardiente, sexual y amorosa sea Casta, Fiel, Unión Bendecida por el Cielo, sin fornicación, sin adulterio, desintegrando con el Fuego Sagrado y el Poder de las Castañuelas o Crótalos de la Mujer Serpiente y del Cristo o Hércules Íntimo, en la Fragua Encendida de Vulcano, a los yoes-brujescos de la magia negra.



Domingo, 18 de Octubre 2015.

Vi que en un estrado de madera se estaban realizando unas danzas alegres por un grupo de damas jóvenes que parecían Orientales o Gitanas. Las damas estaban vestidas con un traje de danzas típicas, con el cabello recogido al estilo gitana. Las dirigía una dama joven que danzaba al frente de ellas. En el centro había una Dama muy Joven, Gitana, muy Hermosa, cuyo rostro nunca lo he visto aquí en el mundo físico. La

Hermosa y Joven Dama Gitana Danzaba moviendo su cuerpo, y sus brazos, mientras hacía sonar un par de castañuelas que tenía en ambas manos. Cuando la Danza terminó, la Joven le entregó sus castañuelas a un grupo de Doncellas que la estaban esperando.

La Hermosa y Joven Gitana que al mismo tiempo que Danzaba y hacía sonar Sus Castañuelas, es mi Bienamada Espiritual... la Diosa de la Danza, de la Música, de las Artes, de la Poesía, del Amor.

Este Estudio lo he terminado de realizar con la Ayuda de DIOS AL-LÁH entre los Días Jueves 15, Víspera del Shabbath del Viernes 16, y Día del Shabbath del Sábado 17, del Mes de Octubre de 2020 - Revisión 17 de Octubre 2022.

*Amamos a todos los Seres, a toda la Humanidad.
Cada Ser Humano es también la Humanidad.*

"¡Que todos los Seres sean Felices!"

"¡Que todos los Seres sean Dichosos!"

"¡Que todos los Seres sean en Paz!"

De todo Corazón,

Para toda la Pobre Humanidad Doliente,

Luis Bernardo Palacio Acosta

Bodhisattwa del V.M. Thoth-Moisés

Este Pdf es de distribución completamente gratuita.

www.testimonios-de-un-discipulo.com



EL DIOS ANUBIS-WPUAWT EL ABRIDOR DEL CAMINO ESOTÉRICO Y EL DIOS PSICOPOMPO CONDUCTOR DE ALMAS