

EL TEMPLO DEL GRIAL



*“¡Este es El Templo del Grial!
¡Y Será Siempre El Templo del Grial!”*

*Así me fue Revelado Hoy en el Atardecer... en un “Raptus” que
tuve, de esta Hermosa, Alegre y Sagrada Víspera del Shabbath
del Viernes 9 de Julio de 2021 mientras me recostaba a Orar... en
el cual me fue indicado que Nuestro Sagrado Hogar en donde
moramos, es ahora “El Templo del Santo Grial” ...*

“Falcon-Carol”

“Corpus Christi Carol”

“Los Encantos del Viernes Santo - Parsifal”

(En el Castillo del Grial, en el Monsalvat trascendente, se encuentran pues, el Santo Grial y la Lanza de Longinus, el Centurión romano.)

(No está de más, afirmar en forma enfática, que el Templo del Grial se halla en estado de Jinas.)

(El Cáliz simboliza al Yoni femenino y la Lanza alegoriza al Phalus de los Misterios Griegos.)

(En el Cáliz y la Lanza se hallan ocultos los misterios del Lingam-Yoni.)

(El camino que conduce a la Auto-Realización íntima del Ser es absolutamente Sexual.) (De *“La Pistis Sophia Develada”* por *Nuestro V.M. Samael Aun Weor*).





“El Héroe de la tercera parte [del Parsifal de Wagner] es el MAESTRO que regresa al templo después de haber sufrido mucho.

El muchacho de la primera parte del Drama ni siquiera ha despertado CONCIENCIA; es tan sólo uno de esos tantos peregrinos que viajan en mucho secreto por entre las oscuras selvas de la vida en busca de un viandante compasivo que tenga entre sus tesoros un bálsamo precioso para sanar su adolorido corazón...

La dicha es muy grande cuando encuentra en su camino doloroso al viejo ermitaño GURNEMANZ, quien, le sirve entonces de guía o Gurú...

El PARSIFAL de la segunda parte es el asceta que baja conscientemente a los MUNDOS INFIERNOS; el hombre que trabaja en la FORJA DE LOS CÍCLOPES; el místico que vence a las siete sacerdotisas de la tentación...







*“Tú lloras... y
¡mira!... sonríe el prado.”*

El devoto de la tercera parte es el ADEPTO vestido con el traje de bodas del alma -síntesis maravillosa de los cuerpos solares- en el cual están contenidas la emoción superior, la mente auténtica y la voluntad consciente.

El regreso triunfal al templo del Grial, es la principal característica del Parsifal de la tercera parte. El anacoreta vuelve al sacro recinto [al Templo del Santo Grial] empuñando en su diestra formidable la pica Santa, el asta bendita...” (De *“El Parsifal Develado”* por Nuestro V.M. Samael Aun Weor).

*El Ángel El Lirio Blanco La Resurrección
- 8 de Julio de 2009*

La Subida al Cielo del Sol

Transformado en un Niño Pequeño - 8 de Julio de 1995

*El Profeta Moisés recibe: "Un Bellísimo y Enorme
Rollo de La Sagrada Toráh" - 26 de Julio de 2017*

*Hoy en Nuestra Sagrada, Bella, Alegre y Encantadora Víspera
del Shabbath del Día Viernes 9 de Julio de 2021,*

*Aproximadamente a partir de las 8:20 AM, mientras estoy
escribiendo acerca de Parsifal, Amfortas, el Santo Grial, El Rey
Pescador, y la Bellísima Canción "CORPUS CHRISTI CAROL",
o "FALCON CAROL", nos visitó... ¡Oh Maravilla!!!... ¡¡¡UNA
PAREJA DE ÁGUILAS DE CABEZA AMARILLA!!!, que es la
Primera Vez que una Variedad de estas Sagradas y Encantadoras
Águilas DE CABEZA AMARILLA nos visitan así como lo han
hecho hoy... Estamos preparando un Videoclip con una selección
de Imágenes y de Videos de estos Mensajes tan Sagrados de
Nuestro Real-Ser Interior, Espiritual, Divinal, del Cielo, del
Cristo-Sol, del Logos Solar, de Nuestra Bendita Madre Natura, de
todas las Jerarquías Superiores de la Gran Logia Blanca,
confirmando todo lo que estoy escribiendo en este Nuevo Estudio
y Trabajo Esotérico...*

<http://www.testimonios-de-un-discipulo.com/Aguilas-Sagradas-Cabeza-Amarilla-9-Julio-2021-Hogar-V.M.Thoth-Moises.mp4>

Investigando ahora por internet he visto unas fotografías muy semejantes a la Especie llamada "caracara chimachima". "El chimachimá o caracara chimachima (*Milvago chimachima*), es una especie de ave falconiforme... de la familia Falconidae propia de América Central y del Sur." LLAMADO TAMBIÉN



<http://www.testimonios-de-un-discipulo.com/AGUILA-SAGRADA-CABEZA-AMARILLA-9-JULIO-2021-8-20AM-HOGAR-V.M.THOTH-MOISES.jpeg>

"Caracara cabeciamarillo..." y Hawk (Gavião da Serra da Mantiqueira.)"

* Para escuchar los Cantos-Gritos de una de estas Hermosas, Majestuosas y Sagradas Águilas DE CABEZA AMARILLA, ingresar, por favor, en el siguiente link:

<http://www.testimonios-de-un-discipulo.com/Audio-Sagradas-Aguilas-Cabeza-AMARILLA-Cantos-Gritos-9-Julio-2021-8-20AM-Hogar-V.M.Thoth-Moises.mp3>

Corpus Christi Carol

He bore him up, he bore him down,
He bore him into an orchard brown.
Lully, lullay, lully, lullay!
The falcon has borne my mate away.

In that orchard there was a hall
That was hanged with purple and pall;
Lully, lullay, lully, lullay!
The falcon has borne my mate away.

And in that hall there was a bed:
It was hanged with gold so red;
Lully, lullay, lully, lullay!
The falcon has borne my mate away.

And in that bed there lies a knight,
His wounds bleeding day and night;
Lully, lullay, lully, lullay!
The falcon has borne my mate away.

By that bed's side there kneels a maid,
And she weeps both night and day;
Lully, lullay, lully, lullay!
The falcon has borne my mate away.

And by that bed's side there stands a stone,
"The Body of Christ" written thereon.
Lully, lullay, lully, lullay!
The falcon has borne my mate away.

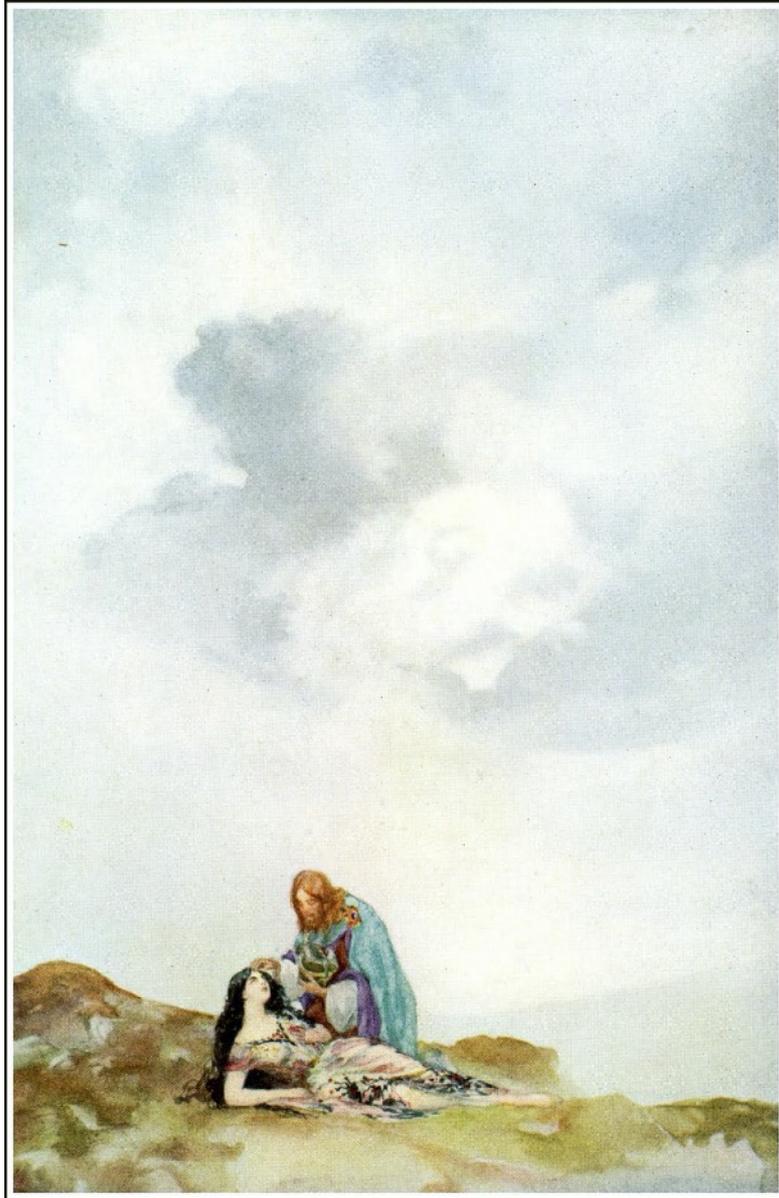
El “Falcon” o “Halcón” de esta Bella Canción Medieval del verso que dice: “The falcon has borne my mate away...”: “El halcón se ha llevado a mi compañera lejos”, no ha sido correctamente interpretado, pues tiene una simbología muy Sagrada, Sublime, Esotérica, Espiritual, Trascendental.

“And in that bed there lies a knight...”



El Caballero del Santo Grial que yace en aquel lecho o cama, es el Último Rey del Grial, El Rey Pescador, el Amfortas del Parsifal de Wagner.

“By that bed's side there kneels a maid,
And she weeps both night and day;...”



La Doncella que llorando día y noche de rodillas junto al Lecho del Rey Pescador, Amfortas, El Rey del Santo Grial, y El Último Caballero del Santo Grial, es la Nueva Esposa Sacerdotisa, el Nuevo Santo Grial, con Cuyo Amor Fiel, Casto, Sublime, al volver a poder Realizar, después de tanto tiempo, los Encantos del Viernes Santo por medio de La Magia Sexual Blanca o [Tantra-](#)

Yoga Insuperable, cual El Parsifal Wagneriano, logra finalmente la Resurrección del Cristo Íntimo, Interior, Individual, Particular en “La Redención por El Amor”.

Esta es la Esencia Sublime, Espiritual, Esotérica, de los Cantos del “Falcon Carol” o “Corpus Christi Carol”, y de los Cantos e Himno del Santo Grial en Los Encantos del Viernes Santo del Parsifal de Wagner.

Poco antes de la maravillosa Visita con Sus Danzas y Cantos-Gritos Sagrados de la Encantadora Parejita de Águilas Caracará de Cabeza Amarilla en este Hermoso y Soleado Día de la Víspera del Shabbath, me recosté a Orar y a Meditar en los significados profundos de este Hermoso Himno del “Corpus Christi Carol”, muy especialmente en los significados verdaderos del verso que dice: “El halcón se ha llevado a mi compañera lejos”, fue cuando escuchamos los Cantos de los Halcones... Salimos al patio-terraza en Nuestro Sagrado Hogar, y cuán grande fue nuestra Emoción al ver a esta magnífica Pareja de Águilas volando una y otra vez en círculos sobre nosotros, rozando las copas de los árboles en nuestra Sagrada Arboleda..., para después posarse en sus altas ramas, deleitándonos y maravillándonos también con Sus Bellos y Poderosos Cantos y Gritos de Águilas Rebeldes, confirmando además, lo que estoy escribiendo en este Estudio y Trabajo Esotérico.

La “Compañera” que ha sido llevada “lejos”, interpretado correctamente se refiere a un “Cambio”, a una “Muerte”, ya sea Mística, o a un Proceso Crístico en el Camino Esotérico Interior, relacionado con los Procesos del Santo Grial. El Halcón es el Ave Sagrada que representa al Dios-Halcón-Horus que es equivalente al Dios Anubis el Juez Supremo del Tribunal de la Ley de Dios y el Jefe de los 42 Señores o Jueces del Karma, que Dirigen y Aplican La Ley de Dios. Esotéricamente se refiere a la Orden Interna, Espiritual, del Dios Halcón Horus-Anubis u Osiris, que

recibe el Bodhisattwa de un Maestro en Sus Procesos Crísticos de “Separarse Sexualmente” de Su Compañera o Bienamada Esposa, cuya separación equivale a una “Muerte”, correspondiente, por ejemplo, a como sucedió con el Profeta Moisés cuando le fue ordenado quitarse las Sandalias de sus pies, que es una alusión a separarse sexualmente en forma definitiva de Su Bienamada Esposa, así como está escrito en la Sagrada Toráh y explicado esotéricamente en El Zóhar:

“... Cuando el Santo. Bendito Sea, dijo a Moisés “Quítate las sandalias de tus pies”, (Éxodo 3:5) el monte se sacudió. Dijo Mijael al Santo, Bendito Sea: Señor del Universo, ¿estás por aniquilar al hombre? ¿No está escrito, acaso, “Varón y hembra los creó y los bendijo” (Génesis 5:2), de modo que la bendición sólo se encuentra en la asociación de masculino y femenino? Pero ahora Tú le has requerido que se separe [Sexualmente] de su mujer [Zipporah]. El Santo respondió: Efectivamente, Moisés ya ha cumplido el mandamiento de engendrar hijos. Ahora le deseo que despose a la Schejináh, y así en consideración a él la Schejináh descenderá para morar con él. Esto es lo que significa “Tú has ascendido a lo alto; tú has cautivado la cautividad”. Es decir, la Schejináh, que fue desposada para ti.” (*El Zóhar*).

Tiempos más tarde, el Profeta Moisés, así como Amfortas/Parsifal, se vio en la Necesidad y en la Obligación de tomar una Nueva Esposa para poder terminar de Realizar Sus Procesos Crísticos Esotéricos para lograr la Resurrección de Su Cristo Íntimo y Interior, y poder Ascender a los Niveles Superiores que le permitieron Desposarse en Bodas Edénicas Definitivas y Permanentes con Su Bienamada Alma Femenina Espiritual la Santa y Sagrada Shejináh.

Estos Procesos Esotéricos están aludidos en las siguientes palabras del Libro de los Números:

“1 Y HABLARON María y Aharón contra Moisés a causa de la mujer Ethiope que había tomado: porque él había tomado mujer Ethiope.” (*Libro de Los Números, Capítulo 12:1 y siguientes*).

El Sagrado Halcón de la Canción “Falcon-Carol” o “Corpus Christi Carol”, representa, en un significado, evidentemente al Cristo o el Halcón que Anuncia Su “Muerte” y “Resurrección” Esotérica, Espiritual.

Mas para poder lograrlo, el Rey del Santo Grial representado por “El Rey Pescador”, “Amfortas-Parsifal” o el Buddha-Cristo Íntimo, Interior, necesita de Su Lanza Fálica y del Santo Grial. Es decir, necesita volver a LA GNOSIS PRÁCTICA de Los Encantos del Viernes Santo que es la Realización PRÁCTICA de [La Magia Sexual Blanca, El Tantra-Yoga Insuperable](#) de [LOS TRES FACTORES DE LA REVOLUCIÓN DE LA CONCIENCIA](#).

Toda esta Comprensión ha sido confirmada, lo enfatizamos, por la Visita y los Mensajes de la Maravillosa, Sagrada y Encantadora Pareja de Águilas/Halcones Caracará de Cabeza Amarilla, lo cual tiene una Trascendencia muy grande, porque es la primera vez que aquí en Nuestro Sagrado Hogar nos visitan estas Águilas de Cabeza Amarilla.

Vale la pena tener en cuenta de que Nuestro Sagrado Hogar con Su Pequeña y Sagrada Arboleda... está en un Barrio Residencial, en donde también por los alrededores hay muchos edificios y tráfico de personas y de vehículos durante el día y durante la noche. Es común que en una zona campestre o montañosa, vivan y lleguen gran variedad de aves, mas no en un lugar localizado en plena área urbana.

Las Visitas y Mensajes Sagrados de muchas Aves Hermosas y Encantadoras que vienen desde lejos: Águilas, Halcones, Guacamayas, Loritos Silvestres, Cigüeñas, Piriritas, Golondrinas, El Pájaro Carpintero, etc., y la asombrosa visita de La Mariposa-Colibrí... además de Nuestras Queridas, Amadas y Sagradas Aves que moran aquí y en los alrededores, comenzaron a darse desde nuestra llegada en este Sagrado Pedacito de “Tierra Colorada” en donde moramos, Gracias al Cielo, desde el año de 2001, hace unos 20 años...

"He visto marchitarse muchas flores, ¿necesitan diariamente redención? Las lágrimas son como el rocío. Tú lloras... y ¡mira!... sonríe el prado." (Del "Pársifal" de Richard Wagner.)

“En el tercer acto [del Pársifal de Wagner] estamos de nuevo junto a la roca del Graal [Grial]. Es primavera y la naturaleza se sacude el hielo invernal. El viejo Gurnemanz [El Santo Gurú] descubre, junto a su rústica cabaña de ermitaño, el cuerpo inanimado de Kundry, vestida de penitente. Vuelta en sí, sin dar explicaciones torna a servir humildemente a los caballeros que han caído en la miseria de un estado semisalvaje, ya que Amfortas [El Rey del Santo Grial], desde hace años, se niega a celebrar las ceremonias del Santo Graal [Grial]. Entre tanto, se acerca un caballero [Pársifal, el Nuevo Buddha-Cristo] cubierto de negra armadura; Gurnemanz le exhorta a que deponga las armas, como debe hacerse en el día de la Pasión [en El Viernes Santo]. Silenciosamente, el caballero depone la lanza y el escudo, se quita el yelmo y se arrodilla. Gurnemanz reconoce a Parsifal y la sagrada lanza [La Sagrada Lanza Fálica], que ha logrado salvar tras de infinitas pruebas [Esotéricas]. Cuando sabe el estado de miseria en que han caído los caballeros y la muerte reciente de Titurel, al que no le fue dado volver a ver el Graal [Grial], Parsifal se acusa a sí mismo de estas desgracias y se desvanece de

dolor. Gumemanz y Kundry lo socorren; la mujer [La Bienamada Esposa Sacerdotisa, Vaso Hermético o Santo Grial] le lava los pies con agua de la fuente y se los seca con sus propios cabellos. [Así como una Mujer Ungió los Pies de Nuestro Señor Jesús El Cristo y los Secó con Su Hermosa Cabellera] Gurnemanz reconoce en él al puro salvador [al Buddha-Cristo Íntimo Encarnado en Pársifal] anunciado por la profecía y lo consagra rey del Graal [Rey del Grial]. Parsifal comienza su reinado bautizando a Kundry [es decir, practicando el Arcano de la Magia Sexual Blanca con Su Amada Esposa Sacerdotisa], que rompe en llanto desconsolada, en tanto que él la anima recordándole el florecer de la naturaleza verdeante. *“Tú lloras... y ¡mira!... sonríe el prado!”*. Es el encanto del Viernes Santo: el anuncio de la resurrección [del Buddha-Cristo Íntimo Encarnado en Pársifal] y del perdón [el “Yom-Kippur”] domina al luto de la Pasión. Con un nuevo cambio del escenario móvil, los tres personajes se hallan en la sala del Graal [Grial], donde se celebra el funeral de Titurel y en la que Amfortas [“El Remordimiento”, “El Rey Pescador” [*], el “Rey del Grial”] debe por fin cumplir el sagrado rito. Pero mientras él, lleno de atroces sufrimientos [de remordimiento, por sus faltas y pecados anteriores], se rasga las vestiduras que cubren la llaga [como la Llaga en el Costado del Cristo], invocando a la muerte, Parsifal, tocándola con la punta de la lanza, cura su herida [alusión a la Práctica de la Magia Sexual Blanca, en la Unión Sagrada y Casta de La Lanza Fálica o el “Lingam” Masculino, dentro del Cáliz, Yoni, Útero o Santo Grail de la Esposa-Sacerdotisa]; se descubre el Graal [Grial], que se ilumina poco a poco, entre las voces de los caballeros [del Grial] que cantan “Hosanna”; Kundry cae lentamente al suelo, con los ojos fijos en Parsifal, y muere perdonada. [Esta nos es la muerte física, sino la “Muerte Mística” de los “yoes” o defectos psicológicos.] Una paloma [La Paloma del Espíritu Santo] desciende sobre la cabeza de Parsifal [así como me fue Anunciado en

la Vivencia Esotérica *“El Cielo está en la Tierra”*], mientras él bendice a los caballeros en adoración.”

“El Parsifal, ópera en tres actos, de Richard Wagner (1813-1883), fue estrenada en Bayreuth el 26 de julio de 1882.”

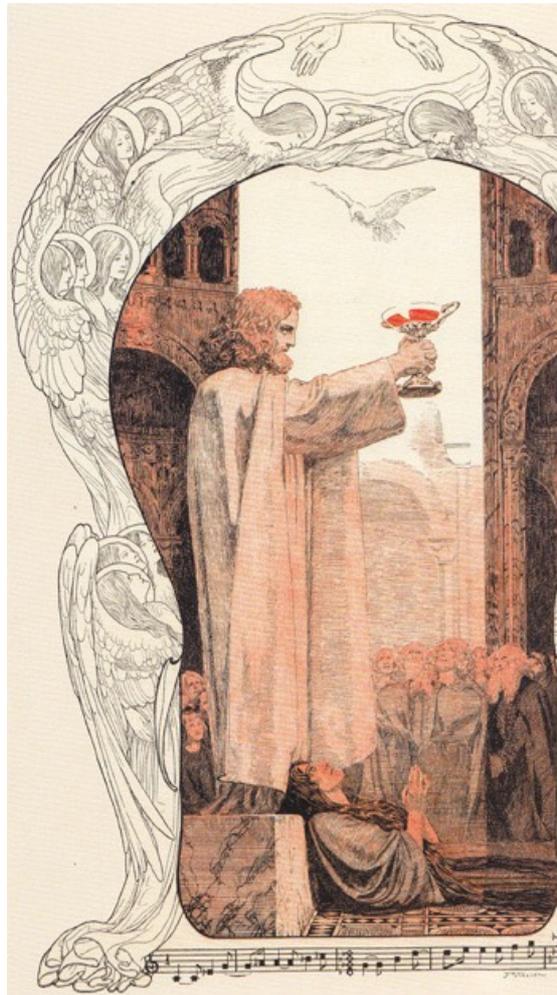
“Amfortas,* un “rey de pescadores”, cuya herida no quería curarse...Yo, como Parsifal, fui testigo en mi juventud de esta enfermedad y, como aquél, quedé privado del habla. Presentía nada más.”

“ * Rey del los Caballeros del Santo Grial, herido por una flecha envenenada. (N. de la t.)”

(C. J. Jung *“Recuerdos Sueños Pensamientos”*).



La Custodia y el Sepulcro de Cristal



“En aquella arboleda había una cama
Con colgaduras doradas y rojas
Y en aquella cama yacía un caballero
Cuyas heridas sangraban día y noche.
Junto a la cama se arrodillaba una doncella
Que sollozaba noche y día.
Y junto a la cama había una piedra [el Grial] con la inscripción
“Corpus Christi”...” (*Canción Medieval Inglesa*).

“El Corpus Christi Carol”, sobre El Santo Grial, en donde se describe la cama en la cual yace “el rey Pescador” o “el caballero herido”, “la doncella que llora”, “el árbol seco”, “la Piedra” de Esmeralda o Grial (“cintāmani”) o “el Centro del Mundo”..., y la identificación del Cristo en su Santo Sepulcro, representado por “el Rey Pescador”, el último custodio del Santo Grial.

<http://www.testimonios-de-un-discipulo.com/Corpus-Christi-Carol.pdf>

“Dentro del inefable idilio místico, comúnmente llamado los “encantos del viernes santo”, sentimos en el fondo de nuestro corazón que en los órganos sexuales existe una fuerza terriblemente Divina... La “Piedra de Luz”, el “Santo Grial” [*el Vaso Hermético*], tiene el poder de resucitar a **HIRAM ABIF el Maestro Secreto, el Rey Sol**, dentro de nosotros mismos, aquí y ahora...” (*Enseñanzas del Venerable Maestro Samael Aun Weor*).

“... **Semejante Vaso, antes fue regalado por la Reina de Saba a Solimán o Salomón -El Rey Solar-** y fue patrimonio, según otros, de los Tuatha de Danand, raza 'JINA' del Gaedhil (La Galicia Británica)...” (*Enseñanzas del Venerable Maestro Samael Aun Weor*).



Asunción, Paraguay. 8 de Julio 2009. (Hace 12 años...)

Recostado en mi lecho o cama y comenzando a salirme de mi cuerpo físico en mi cuerpo astral, vi que sobre mi cuerpo y sobre

mi cama estaba flotando un Ángel con cabellos de oro, alas blancas y vestiduras blancas, con un lirio blanco en sus manos.

Con su mano derecha me acercó el lirio para que lo oliera...

Era de un perfume muy agradable con suave aroma de ¡“mirra fragante”...! Olí el lirio varias veces.

Mientras olía el perfumado lirio blanco, el Ángel me dijo sonriendo con pureza y candor:

“¡Muchas flores!”

Luego regresé a mi cuerpo físico sintiendo todavía el agradable y suave perfume del lirio blanco...

El lirio blanco es un símbolo de la Resurrección de Jesús, y es la flor especial de la Pascua de Resurrección en la Semana Santa.

Hace algún tiempo que el Cristo encarnado en el V.M. Thoth-Moisés, después de haber sido crucificado, muerto y sepultado en su Santo Sepulcro de cristal, ha estado esperando el momento de la resurrección, anunciado desde entonces, varias veces, como en esta ocasión, por el Ángel con el lirio de inmaculada blancura...

“Y LA víspera de sábado, que amanece para el primer día de la semana, vino María Magdalena, y la otra María, á ver el sepulcro. Y he aquí, fué hecho un gran terremoto: porque **el ángel del Señor**, descendiendo del cielo y llegando, había revuelto la piedra, y estaba sentado sobre ella.

Y su aspecto era como un relámpago, **y su vestido blanco como la nieve.**

Y de miedo de él los guardas se asombraron, y fueron vueltos como muertos.

Y respondiendo el ángel, dijo á las mujeres: No temáis vosotras; porque yo sé que buscáis á **Jesús, que fué crucificado**.

No está aquí; porque **ha resucitado**, como dijo. Venid, ved el lugar donde fué puesto el Señor.

E id presto, decid á sus discípulos que ha resucitado de los muertos: y he aquí va delante de vosotros á Galilea; allí le veréis; he aquí, os lo he dicho...”

“Mi corazón se regocija en tu alianza y tu verdad deleita mi alma. **Florezco como un lirio**, mi corazón se abre a un manantial eterno mi soporte está en un refugio alzado.” (*Himnos del Maestro de Justicia, Col. XVIII*), *Textos Esenios de Qumrán*).

Miércoles 26 de Julio de 2017.

Hoy Viví una Vivencia muy Sagrada, y es la siguiente:

En las horas de la mañana (*“en la parte final de la mañana”*), en mi Cuerpo Astral, llegué a Egipto...

Entré dentro de un Templo Egipcio muy iluminado con Columnas altas y piso blanco...

Vi a varios Sacerdotes Egipcios mas vestidos con Túnicas y Atuendos Hebreos, de una Gran Jerarquía, que parecían al mismo tiempo, Reyes, pues el principal de Ellos tenía una Corona de Oro en su Cabeza...

Vi y me vi a mí mismo com El Profeta Moisés en el antiguo Egipto con barba y cabellos largos y una túnica impecablemente blanca.

El Sacerdote-Rey Le dijo al Profeta MOISÉS:

“Se acerca el momento de Tu Partida...”

Un médico que era de los Médicos Egipcios les dijo que él me iba a tratar y que no iba a morir... Entré con el médico a una salita, mas inmediatamente el Médico cayó muerto al piso...

Después me vi caminando en las blancas arenas del Desierto a la cabeza de una interminable FILA INDIA de Israelitas del Antiguo Egipto TODOS VESTIDOS CON IMPECABLES VESTIDURAS BLANCAS, iba e íbamos caminando por las arenas blancas del desierto a pasos rápidos mas firmes y seguros.

Como el Profeta Moisés (en estos instantes apareció mi MARIPOSA BLANCA frente a la ventana), yo iba al frente, a la cabeza de LA ENORME FILA INDIA DE ANTIGUOS HEBREOS-ISRAELITAS, y me movía con movimientos SERPENTINOS y todo el Resto de LA INFINITA SERPIENTE BLANCA se movía como se mueve una Serpiente sobre las arenas del desierto...

Al frente de LA FILA INDIA DE ISRAELITAS iba Cantando y Orando a MI PADRE MADRE THOTH-MINERVA al tiempo que elevaba mis Ojos y mis manos hacia el Cielo...

Y ASÍ DURANTE TODO EL TIEMPO DE ESTA marcha luminosa y triunfal con el Cántico de Moisés, de la Sagrada y Santa SHEJINÁH y de los Hijos de Israel, todos integrados en LA GIGANTESCA SERPIENTE BLANCA EN FORMA DE FILA INDIA, seguimos SERPENTEANDO, CANTANDO Y ALABANDO AL SEÑOR NUESTROS DIOS VERDADERO NUESTRO PADRE-MADRE QUE ESTÁ EN LOS CIELOS...

Finalmente llegamos a un lugar muy distante en las arenas blancas del desierto, ante un Monte...

Apareció en mis Manos UN BELLÍSIMO Y ENORME ROLLO DE LA SAGRADA TORÁ como de un metro de largo y muy grueso, bellamente bordeado con telas y flecos de Oro...

Entonces nos detuvimos, y, como el Profeta MOISÉS Le dije a un Joven que era el que estaba después de Mí en la FILA INDIA:

“¡JOSUÉ, HIJO MÍO, RECIBE ESTE GRANDE Y MUY SAGRADO ROLLO DE LA SANTA TORÁH PARA QUE LO LEAS Y LO HAGAS CONOCER A TODOS LOS HIJOS DE

ISRAEL!” Y Mientras le entregaba EL SAGRADO ROLLO DE LA TORÁH DE DIOS, LO BENDIJE SOBRE SU CABEZA...

“The mystical meaning of calling him this new name is that Moses thereby drew into Joshua the soul of Levi, the son of Jacob, whose soul had not been impregnated into the prince of his tribe, as we mentioned. It was specifically Moses who was able to do this, for he, as the head of the tribe of Levi, should have gone on this mission and been the spy for the tribe of Levi. Instead, he sent Joshua, his student in his place, for one’s student is considered the same as his son, as is known. Thus, the soul of Levi, which should have been impregnated into Moses, became impregnated into Joshua.” (*Isaac Luria “Apples from the Orchard”*).

“El significado místico de llamarlo con este nuevo nombre es que Moisés atrajo así en Josué el alma de Leví, el hijo de Jacob, cuya alma no había sido impregnada en el príncipe de su tribu, como hemos mencionado. Fue específicamente Moisés quien pudo que pudo hacer esto, ya que él, como jefe de la tribu de Leví, debería haber ido en esta misión y ser el espía de la tribu de Leví. En cambio, envió a Josué, su discípulo en su lugar, pues el alumno de uno es considerado igual que su hijo, como es sabido. Así, el alma de Leví, que debería haber sido impregnada en Moisés, se convirtió en impregnada en Josué.”

Esotéricamente quiere decir de que un Aspecto del Alma del Profeta Moisés se Reencarnó en una Reencarnación “Ibur” dentro de Josué Hijo de Nun.

Entonces comencé a Subir por el Monte... Y en instantes toda la Escena desapareció...

Inmediatamente después me vi aquí en la Ciudad, como estoy ahora, sin embargo con un cuerpo Joven...

Luego veo con Gran Asombro y Maravillado, que el Profeta Moisés con la misma semblanza como estaba en el Desierto y al frente de LA FILA INDIA apareció frente a mí vestido así como en estos tiempos, pero muy Joven, con cabellos largos oscuros y barba Oscura, y me miró, y al tiempo que se sonreía muy eufórico levantó Su Mano Derecha y me saludó.

Luego se fue caminando por la calle de la Ciudad moviéndose como si fuera danzando, más o menos también en forma Serpentina como al frente de la Caravana de FILA INDIA EN EL DESIERTO...

Josué derivó inspiración profética de la majestad de Moisés, como está escrito: “Y pondrás parte de tu majestad sobre él” (Números XXVII, 20.)

“Y el Señor iba delante de ellos de día. R. Yose discurrió sobre el versículo: Al músico principal, en el final de la mañana” (Salmos XXII, 1). Dijo: grande es el amor que el Santo, Bendito Sea, prodigó a la Toráh, en cuanto que todos los que se dedican a ella son bendecidos en mérito de ella. Quien la estudia diligentemente encontrará favor en las esferas superiores e inferiores y el Santo escuchará las palabras de un tal y nunca lo abandonará en este mundo o en el mundo por venir. *Pero la Toráh debe ser estudiada de día y de noche, como Moisés dijo a Josué: “Tú meditarás en esto día y noche”* 401 y también como está dicho: “Mi pacto será contigo noche y día” 402. Se debe agregar la noche al día a fin de que el Nombre Santo pueda estar con él en armonía y perfección. Y como el día no es completo sin la noche, así el estudio de la Toráh no es completo si no se lo lleva a cabo de noche como de día. La palabra “noche” se emplea comúnmente como para incluir

las horas nocturnas de antes de medianoche. Pero la noche real sólo empieza con la efectiva irrupción de la medianoche, porque en ese momento el Santo, Bendito Sea, entra en el Jardín de Edén para tener gozosa comunión con los justos. Por esta razón corresponde que el hombre piadoso se levante también a esa hora, porque entonces el Santo y todos los justos en el Jardín escuchan su voz, como está escrito, “Tú, que moras en los jardines, los compañeros escuchan tu voz” 403, y nosotros referimos esto a la Comunidad de Israel cuando ella exalta al Santo estudiando la Toráh de noche. ¡Feliz es aquel que se le une en esta alabanza! Cuando asoma la mañana, la Comunidad de Israel aun se regocija en su Señor, y Él extiende el cetro de Su gracia sobre Israel y sobre cada individuo que participa en su regocijo y comunión con Él. Es por eso que a la Comunidad de Israel se la conoce como “la parte final de la mañana”. Rabbí Simeón [Ben Yojai] dijo: cuando el amanecer está por romper las oscuridades del cielo, la Esposa entra en la cámara de su marido. Por otro lado, cuando el sol está por ponerse, la luz crece por un instante y luego viene la noche, y la luz se va y se cierran todas las puertas; los asnos empiezan a relinchar y los perros a ladrar. Pero a la medianoche el Rey se levanta y la Matrona canta y el Rey se acerca a la puerta del Palacio y golpea en ella, exclamando “¡Ábreme, hermana mía, amor mío!” 404 y Él entra y tiene comunión gozosa con las almas de los justos. Entonces efectivamente es bendecido quien en ese momento se levante para estudiar la Toráh. Porque todos los que residen en el Palacio de la Matrona se levantan en ese tiempo para cantar alabanzas al Rey, pero la alabanza que asciende desde este alejado mundo es la que más place al Santo. Cuando la noche pasa e irrumpe el amanecer, en el momento cuando el cielo está oscurecido, el Rey y la Shejináh se unen en júbilo y Él le revela bellezas celestiales y ocultas a Ella y a toda Su comitiva, y les ofrece a todos obsequios. Bienaventurado es realmente quien figura entre ellos.” (*El Zóhar*).

“Rabbí Simeón [Ben Yojai] siguió discurrendo y citó el versículo: "Y Josué, hijo de Nun, fue lleno de espíritu de sabiduría, porque Moisés había puesto sus manos sobre él" 510 Dijo: En muchos lugares hemos asentado que el rostro de Moisés era como el rostro del sol, mientras que el de Josué era como el de la luna. Entonces, "Josué estaba lleno del espíritu de sabiduría, porque Moisés había puesto sus manos sobre él", esto es, derramó bendiciones sobre él y, por así decirlo, por él se llenó el pozo. Rabbí Simeón [Ben Yojai] concluyó: Y vosotros, santos exaltados, cada uno de vosotros está lleno del espíritu de sabiduría y ha alcanzado la fase plena de la sabiduría mística, tanto más que el Santo, Bendito Sea, encontró deleite en vosotros y ha puesto Sus manos sobre vosotros. Feliz es mi suerte porque mis ojos han visto esto, o sea la plenitud del espíritu de sabiduría que hay en vosotros. Por otra parte, aquí Moisés solamente exteriorizó su enojo y angustia del corazón; por eso, sus palabras fueron acogidas, y Eldad y Medad, que permanecían en el campamento, anunciaron "Moisés será recogido y Josué traerá a Israel al país". Esto hizo a Josué celoso por causa de Moisés y así vino a él y dijo "Mi señor Moisés, refrénalos", o, como también podemos decir, "retén de ellos estas palabras". Pero Moisés, sin considerar su propia gloria, no consintió. Observad la mansedumbre que aparece en la respuesta de Moisés: "¿Eres celoso por causa de mí?" Feliz es la parte de Moisés que se levantó alto por encima de los más altos profetas del mundo. Rabbí Judá observó: todos los profetas fueron con respecto a Moisés como la luna respecto del sol..." (El Zóhar).

“Las Tribulaciones del Buddha para Lograr La Suprema Liberación”



“If you have seen Wagner’s Parsifal you know that the bowl corresponds to the Grail and the dagger to the spear and that the two belong together; they are the male and the female principle which form the union of opposites.” (C.G. Jung).

“Si has visto el Parsifal de Wagner sabes que el cuenco corresponde al Grial y el puñal a la lanza y que ambos se pertenecen; son el principio masculino y el femenino que forman la unión de los opuestos.” (C.G. Jung).

“It is the central motif in Wagner’s Parsifal that the spear should be restored to the Grail because they belong eternally together.” (C.G. Jung).

“El motivo central en el Parsifal de Wagner es que la lanza debe ser devuelta al Grial porque se pertenecen eternamente.” (C.G. Jung).

“... Wagner, el más directo heredero de Beethoven, [...] quiso titular a su naciente Parsifal algo así como “*Las tribulaciones del Buddha para lograr la suprema liberación*”...” (Don Mario Roso de Luna).

Hoy, en Nuestro Sagrado Día del Shabbath del 10 de Julio de 2021, a las 10:31 AM, cuando comencé a escribir la Identidad entre el Buddha y el Parsifal de Wagner, escuchamos muy arriba en el Cielo los Cantos-Gritos de un Sagrado Halcón...

El Gran Maestro de la Música Richard Wagner, nació en Leipzig, Sajonia, Alemania, el 22 de Mayo de 1813 - Falleció en Venecia, Italia el 13 de Febrero de 1883, a la edad de 69 años, de un ataque al corazón. Entre sus últimas notas escritas en bosquejo, una de ellas dedicada a “*Die Sieger*” (“*The Victors*”) indicaría su decisión de volver a trabajar en la Creación de esta Obra acerca de “*Las tribulaciones del Buddha [Parsifal] para lograr la suprema liberación*”

“... el porvenir esotérico y religioso de la humanidad del mañana, tendrá, indudablemente, lo mejor del ESOTERISMO CRÍSTICO y lo mejor del ESOTERISMO Budista, es decir, el Esoterismo Budista y el Esoterismo Crístico tienen que integrarse, fusionarse, son dos partes de nuestro propio Ser.” (V.M. Samael Aun Weor).

“SHIDDHARTA, el BUDHA, el que cumple lo que se propuso, cual el PARSIFAL de la Dramática WAGNERIANA, empuña

valeroso la lanza de EROS, para aniquilar primero a los Demonios de SETH (EL EGO) y después a las tres Furias que moran en los abismos terribles del Aqueronte. Gautama fue ciertamente un Mago de la Iniciación Tantra; practicó el SAHAJA MAITHUNA [con su Esposa-Sacerdotisa] intensivamente y manejó la lanza con singular maestría.” (V.M. Samael Aun Weor).

“El Gran Kabir JESÚS tentado por la KUNDRY de los Misterios Egipcios, fue ciertamente el PARSIFAL del país asoleado de KEM.” (V.M. Samael Aun Weor).

Wagner en su Obra Cumbre "*Parsifal*", integró Musicalmente el Mensaje del Budhismo Esotérico con el Mensaje del Cristianismo Esotérico. El Coronel Olcott en su Diario "*Old Leaves*" nos transmite las palabras del entonces "*vicepresidente y director del Wagner Verein*" en donde se confirma lo dicho anteriormente:

"... Después de dos días nos fuimos de Dresde a Bayreuth para oír el Parsifal de Wagner en su propio teatro. La representación dura de 4 a 9 horas y estaba profundamente impresionante, de un efecto cuya magnitud supera la descripción. Fui con el médico [Dr. Hübbe] del barón Hans von Volzogen, vicepresidente y director de la Wagner Verein. Él nos recibió en su biblioteca... Dijo que *Wagner estaba profundamente interesado por el budhismo, y ... Parsifal había sido redactado en un principio para representar los esfuerzos del Buddha para obtener la Sabiduría y conquistar la Iluminación, pero ... ante las instancias de los reyes de Sajonia y de Baviera y de otros ilustres protectores... le decidieron, al fin, a dar la forma que hoy tiene la búsqueda de El Santo Grial.*" ("*Histoire Authentique de la Société Théosophique*", "*Old Diary Leaves*", "*Série 3*" pág. 63-64, "*Par Henry Steel OLCOTT*"). <http://www.testimonios-de-un-discipulo.com/El-Buddha-Cristo-Parsifal.html>

El Real Ser Espiritual del Buddha en el Nivel Logoico, es “Amitabha”, relacionado con El Santo Anciano de los Días y con el Adhi-Buddha o “El Primordial Buddha”, conocido también como el Dios Thoth y Hermes-Anubis entre los Antiguos Egipcios.

Este Nivel del Ser o Jerarquía del Buddha no se ha vuelto a Reencarnar. Mas el Buddha Amitabha ha enviado muchas veces a “Su Hijo” (El “Hijo de Thoth”), “Su Emanación”, Su Bodhisattwa Humano, Su Espíritu Santo, a Reencarnarse en la Tierra.

El Parsifal de Wagner representa ese Aspecto del Buddha Amitabha, Su Bodhisattwa o Espíritu Santo, algunas de cuyas Reencarnaciones, después de la Desencarnación del Buddha, fueron las de “Maha Shankara” o “Shankaracharya”, de “Tsongkha-pa” y del Gurú “Rinpoché” o “Padmasambhava”.

Wagner, Intuyendo la Doctrina Secreta de las Reencarnaciones del Buddha, prefiguró en El Parsifal la Reencarnación del Buddha en ese Nivel: como El Bodhisattwa del Buddha, un Eslabón de Oro entre “lo mejor del Budhismo Esotérico y lo mejor del Cristianismo Esotérico” o Gnóstico.

“... “Buddha...” “Mercurio es también Hermes-Anubis el buen inspirador o Agathodaemon...” (*V.M. Samael Aun Weor*).

La V.M. Blavatsky identifica al Dios Thoth con el Buddha y con Mercurio (Sirio):

“Thot-Lunus es el Buddha-Soma de la India, o Mercurio y la Luna.” (*H.P. Blavatsky*).

“El “Señor de la Sabiduría” es Mercurio, o Buddha...” (*H.P. Blavatsky*).

“... Sirio era llamada la estrella del Perro. Era la estrella de Mercurio o Buddha, llamado el gran Instructor de la Humanidad...” (*H.P. Blavatsky*).

“Mercurio es el Dios de la Sabiduría, o Hermes, o Buddha...” (*H.P. Blavatsky*).

Aquí “la Luna” no se refiere al satélite luna de nuestro Planeta Tierra, sino a la “Estrella” o “Sol Sirius”, “El Sol de la Medianoche”, llamado, bajo el ropaje de los Velos Esotéricos, “Luna”.

En otro significado se refiere además a la Contraparte Superior de la Luna relacionada con el Planeta Neptuno y su Regente “El Dios Neptuno”.

“Chintamani”, “El Santo Grial” en el Tíbet Antiguo “Rey de las Joyas”, “La Joya Milagrosa Que Concede Deseos”

Hoy, en este Hermoso Día de Adonay, del Domingo 11 de Julio de 2021, a las 6:24 AM, minutos antes del Orto del Sol, cuando comencé a escribir el título de este capítulo, Cantó Nuestra Sagrada Ave Mensajera de La Sagrada y Santa Shejináh... volviendo a Cantar en estos mismos instantes... (6:26 AM).



Avalokiteshvara Chenrezig, como el Buddha portando la Sagrada Piedra Chintámani, simbólica de La Piedra Filosofal y del Santo Grial.

“La representación más usual de Chenrezig es aquella en que su color es blanco resplandeciente y tiene cuatro brazos. Está sentado en posición de loto con dos manos que se juntan a la altura del anahata o chakra coronario (no confundir con el chakra de la coronilla) a la altura del corazón. Estas mismas manos sostienen la joya Chintamani. Sus otras dos manos sostienen respectivamente un Yapa mala y una flor de loto.”

El párrafo en Inglés que transcribo a continuación (cuya traducción al Español incluyo seguidamente), relacionado con las leyendas y tradiciones del Tíbet Antiguo de una Piedra Mágica que cayó del Cielo en la Tierra, llamada “Cintamani” o “Chintamani”, “El Rey de las Joyas” “La Joya Milagrosa que Concede Deseos”, es el equivalente original del Santo Grial y de la Piedra Filosofal de las Leyendas y Tradiciones de los Caballeros del Santo Grial de la época medieval, transmitidas por el Poeta y Caballero Alemán Wolfram von Eschenbach en su Obra “Parzival”, una de las fuentes en las que se inspiró el Maestro de la Música Richard Wagner en la composición de Su Gran Obra “Parsifal”.

“The Wish-Granting Jewel: Exploring the Buddhist Origins of the Holy Grail” “M. V. D. Sluijs Published 2011 Art”

“It is argued that the specific portrayal of the Holy Grail as a miraculous gemstone, first found in Wolfram von Eschenbach’s Parzival, was ultimately inspired by the concept of the cintāmani or “wish-granting jewel” in the literature of India. Traditions regarding this object were popular in Buddhist folklore and parallels with the Grail literature are drawn from Japan, Indonesia, Śrī Lankā, and especially Tibet. Lha Thothori Nyentsen, king of Tibet, is identified as a plausible model for Titirel, the Fisher King. Parallels drawn from the legendary biography and the extant allegorical writings of Padmasambhava, a Gnostic, alchemist and warrior-monk revered as the principal founder of Tibetan Buddhism, extend to the entire core narrative of Parzival’s quest. It is suggested that these traditions reached medieval literati as a part of the astronomical, astrological, and alchemical corpus that was conveyed from India to Baghdād by Kanaka, translated into Arabic by Māshā’allāh, and rendered into Hebrew by Abraham ibn ‘Ezra.”

“La Joya que Concede Deseos: Explorando los Orígenes Buddhistas del Santo Grial”

“Se argumenta que la representación específica del Santo Grial como una piedra preciosa milagrosa, que aparece por primera vez en la obra *Parzival* de Wolfram von Eschenbach [Caballero y Poeta Alemán, 1170-1220, aproximadamente], se inspiró en última instancia en el concepto de *cintāmani* o "joya que concede deseos" de la literatura de la India. Las tradiciones relativas a este objeto eran populares en el folclore Budhista y los paralelos con la literatura del Grial proceden de Japón, Indonesia, *Śrī Lankā* y, especialmente, del Tíbet. Lha Thothori Nyentsen, rey del Tíbet, se identifica como un modelo plausible para Titurel, el Rey Pescador. Los paralelos extraídos de la biografía legendaria y los escritos alegóricos existentes de Padmasambhava, un Gnóstico, alquimista y monje guerrero venerado como el principal fundador del Budhismo Tibetano, se extienden a toda la narrativa central de la búsqueda de Parzival. Se sugiere que estas tradiciones llegaron a los literatos medievales como parte del corpus astronómico, astrológico y alquímico que fue transmitido desde la India a Baghdād por Kanaka, traducido al Árabe por Māshā'allāh, y traducido al Hebreo por Abraham ibn 'Ezra [1092-1167, *Poeta, Filósofo, Kabalista y Astrólogo Judío*].”

En la parte final de este interesante artículo relacionado con “*los paralelos descubiertos entre el Grial y el Cintamani, o entre las aventuras de Parzival y de Padmasambhava*”, estas últimas como las fuentes que conoció Wolfram Von Eschenbach, su autor concluye diciendo:

“I have argued that Buddhism furnished a literary predecessor to Wolfram’s concept of the Holy Grail and to Parzival’s quest more generally. [...] The remaining challenge is to look for versions of Padmasambhava’s allegories or legend and for any traditions

concerning the quest for the wish-granting jewel in the extant writings of Māshā'allāh and Abraham ibn 'Ezra, [...]..."

“He argumentado que el Buddhismo proporcionó un predecesor literario al concepto de Wolfram del Santo Grial y a la búsqueda de Parzival en general. [...] El reto que queda es buscar versiones de las alegorías o la leyenda de Padmasambhava y cualquier tradición relativa a la búsqueda de la joya que concede deseos en los escritos existentes de Māshā'allāh y Abraham ibn 'Ezra, [...] ...”

El autor del "... 'Perceval el Galés', 'Titurel' y 'Willehalm', así como otras obras menores..., Wolfram von Eschenbach [siglo XII] no sabía ni leer ni escribir [...]. Al parecer se hacía leer las obras (de tradición oral y escrita) y poseía una prodigiosa memoria. Era una mezcla de caballero medieval y de poeta, de monje y guerrero, 'reunía en su persona elementos caballerescos, y populares, laicos y eclesiásticos; tenía por única riqueza el arte que le dio Dios por única fuente de sustento, el canto; respirando sus poemas la fresca atmósfera del bosque y de las montañas'." (*Mario Roso de Luna*).

Lha Thothori Nyentsen (“ca. third century C.E.”), “was the 28th King of Tibet according to the Tibetan legendary tradition.”

Lha Thothori Nyentsen (“hacia el siglo III de nuestra era”), “fue el 28º rey del Tíbet según la tradición legendaria tibetana.”

“The cintamani is said to be one of four relics that came in a chest that fell from the sky (many terma fell from the sky in caskets) during the reign of king Lha Thothori Nyantsen. Though the king

did not understand the purpose of the objects, he still kept them in a position of reverence. Several years later, two mysterious strangers appeared at the court of the king, explaining the four relics, which included the Buddha's bowl and a mani stone (a jewel, crystal or gem with the om mani padme hum mantra inscribed on it). These few objects were the bringers of the Dharma to Tibet.”

“Se dice que el cintamani es una de las cuatro reliquias que llegaron en un cofre que cayó del cielo (muchos terma cayeron del cielo en cofres) durante el reinado del rey Lha Thothori Nyantsen. Aunque el rey no comprendía la finalidad de los objetos, los conservaba en posición de reverencia. Varios años después, dos misteriosos desconocidos aparecieron en la corte del rey, explicando las cuatro reliquias, entre las que se encontraban el cuenco de Buddha y una piedra mani (una joya, cristal o gema con el mantra om mani padme hum inscrito en ella). Estos pocos objetos fueron los portadores del Dharma en el Tíbet.”

Se narra que el Décimo Tercer Dalai Lama estuvo en posesión *“de un fragmento de la piedra”* Cintamani.

"Padmasambhava, who is the chief among all the realized beings, Atisha, who is the chief of all the scholars, And Manjushri Lama Tsongkhapa- All of them are of the one nature and also manifestations of each other."

"Algunas veces, por el bienestar general del Tíbet, es posible que desees hacer oraciones especiales al Gurú Padmasambhava y

repetir su mantra en este punto. Esto también es muy bueno. Así como Gedun Gyatso, el Segundo Dalai Lama, dijo:"

"Padmasambhava, que es el principal entre todos los seres realizados, Atisha, que es el jefe de todos los eruditos, y Manjushri Lama Tsongkhapa- Todos ellos son de una naturaleza y también manifestaciones el uno del otro".

Padmasambhava, Atisha y Manjushri [Ganesha] Lama Tsongkhapa, fueron Manifestaciones del GRAN BUDDHA.

Padmasambhava es Venerado como “Un Segundo Buddha”, una Emanación Encarnada del Buddha Amitabha.

El Día 19 de Julio de este año de 2021, se celebra el Nacimiento del Gurú Rinpoché o Padmasambhava.

“The first Tibetan to attain complete enlightenment was in all probability the woman Yeshe Tsogyal, the closest disciple of Padmasambhava, the master who brought Buddhism to Tibet in the eighth century.”

[...]

“Yeshe Tsogyal is the predestined assistant of Guru Rinpoche (as Padmasambhava is often called); indeed, she is the indispensable condition for the establishment of the Buddhist teachings.”

[...]

“... When the perfect master and the perfect disciple meet, complete transmission is possible. As Tsogyal herself says: “All the teachings of the Buddha were present in the precious Master Padmasambhava. He was like a vessel filled to overflowing. And after I had served him in the three ways pleasing to a teacher, all that he possessed he gave to me, the woman Yeshe Tsogyal. He poured it out as from one vase into another.” (*“Lady of the Lotus Born... ”*).

Yeshe-Tsogyal fue la Consorte-Dakini Tántrica Tibetana del Maestro Padmasambhava, llamado el Gurú Rinpoché.

Yeshe-Tsogyal fue una Reencarnación de la Diosa Saraswati, su nombre significa “Vasto Océano” de la “Sabiduría Primordial”, “Victorioso Océano de Sabiduría”, “Emperatriz Lago de Sabiduría”, *“Mother of the Victorious Ones”*

"El primer Tibetano que alcanzó la iluminación completa fue con toda probabilidad la mujer Yeshe Tsogyal, la discípula más cercana a Padmasambhava, el Maestro que llevó el Buddhismo al Tíbet en el siglo VIII".

[...]

"Yeshe Tsogyal es la asistente predestinada de Gurú Rinpoché (como se suele llamar a Padmasambhava); de hecho, Ella es la condición indispensable para el establecimiento de las enseñanzas Buddhistas".

[...]

"... Cuando el maestro perfecto y el discípulo perfecto se encuentran, la transmisión completa es posible. Como dice la propia Tsogyal: "Todas las enseñanzas de Buddha estaban presentes en el precioso Maestro Padmasambhava. Era como una vasija llena a rebosar. Y después de haberle servido de las tres maneras agradables para un maestro, todo lo que poseía me lo dio a mí, la mujer Yeshe Tsogyal. Lo vertió como de una vasija a otra".

"... long ago in heaven, the cintāmani participated in the selection procedure of the deities that would descend to the earth to be incarnated as future Buddhas: The chalice of the seven precious substances was prepared, and after purification, milk was scattered, as were carved jewels, and fragrant flowers. The names of the princes were written and placed in the chalice which was decorated and made beautiful to behold by peacocks' plumes, necklaces, a profusion of rare things, many water lilies, and the Wish-Fulfilling Jewel itself. The chalice was placed on a lotus and, having opened the mandala which included the Precepts, Nuden Dorje made entreaty for seven days.¹⁰⁰ The names drawn from the chalice were those of the deities subsequently appointed as twenty-four future incarnations of Buddha." ("THE WISH-GRANTING JEWEL: EXPLORING THE BUDDHIST ORIGINS OF THE HOLY GRAIL").

"... hace mucho tiempo, en el cielo, los cintāmani participaban en el procedimiento de selección de las deidades que descenderían a la tierra para encarnarse como futuros Buddhas: Se preparaba el cáliz de las siete sustancias preciosas y, tras la purificación, se esparcía leche, joyas talladas y flores fragantes. Se escribieron los nombres de los príncipes y se colocaron en el cáliz, que fue decorado y embellecido con plumas de pavo real, collares, una

profusión de cosas raras, muchos nenúfares y la propia Joya del Cumplimiento de los Deseos. El cáliz se colocó sobre un loto y, tras abrir el mandala que incluía los Preceptos, Nuden Dorje hizo una súplica durante siete días.¹⁰⁰ Los nombres extraídos del cáliz fueron los de las deidades designadas posteriormente como veinticuatro futuras encarnaciones de Buddha”.

“Ese *spiritus mundi* disuelto en el cristal de los filósofos produce aquella misma esmeralda que se desprendió de la frente de Lucifer en el momento de su caída, y en la cual fue tallado el Grial. Es la gema hermética... que se vuelve a encontrar en los arcos pintados de la capilla del convento de Cimiez; ocupando el sello de una sortija y ensalzada por la leyenda yuxtapuesta en lengua italiana:

*NE LA TERRA NE IL CIELO
VIST HA PIU BELLA.*

Ni la tierra ni el cielo han visto otra más bella.”

(*Fulcanelli “Las Moradas Filosofales”*).

“La primitiva religión de Jano o Jaino, es decir, la áurea, solar, quíritaria y superhumana doctrina de los jiñas, es absolutamente sexual...”

“Dentro del inefable idilio místico, comúnmente llamado "los encantos del viernes santo", sentimos en el fondo de nuestro corazón que en los órganos sexuales existe una fuerza terriblemente divina...”

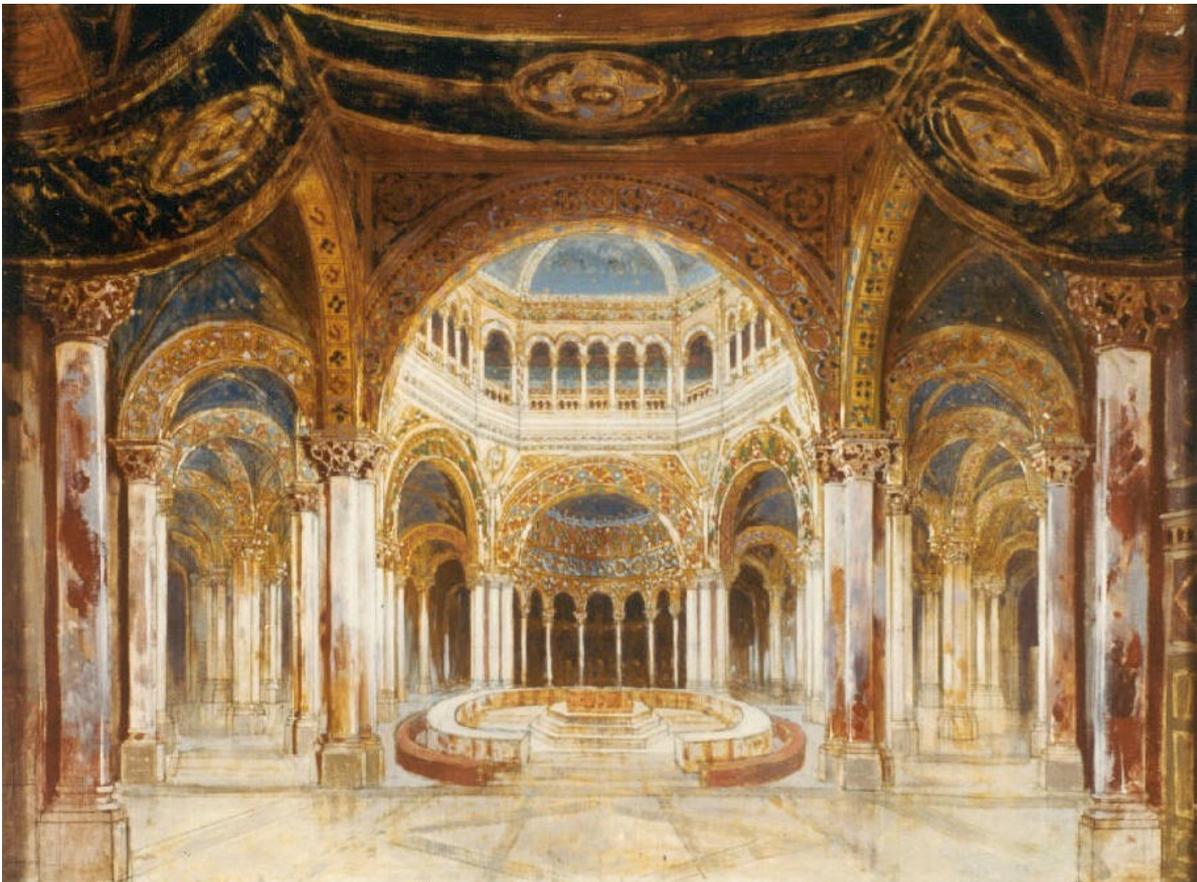
“La Piedra de Luz, el Santo Grial, tiene el poder de resucitar a Hiram Abif, el Maestro Secreto, el Rey Sol, dentro de nosotros mismos, aquí y ahora...”

“El Grial conserva el carácter de un *“misterium tremendum”*. Es la piedra caída de la corona de Lucifer...” (V.M. Samael Aun Weor).

Las Palabras: *“el cristal de los filósofos produce aquella misma esmeralda que se desprendió de la frente de Lucifer en el momento de su caída, y en la cual fue tallado el Grial. Es la gema hermética...”*, *“... la piedra caída de la corona de Lucifer...”*, indican claramente su identidad con La Joya de las Joyas, La “Chintamani” “Caída del Cielo a la Tierra”, poseída por el Gurú Rinpoché o Padmasambhava, Cantada más tarde en las Tradiciones Caballerescas Medievales de “El Santo Grial”.

Posiblemente, si el Compositor y Maestro de la Música Richard Wagner hubiera sobrevivido al ataque del corazón de aquel 13 de Febrero de 1883, en Venecia, Italia, al continuar investigando acerca de fuentes más antiguas relacionadas con los Orígenes de las Leyendas y Tradiciones del Santo Grial y de Parsifal como El Nuevo Buddha, es posible que hubiera llegado a informarse y a conocer sus orígenes en las Tradiciones de La Joya de las Joyas “Cintomani” o “Chintomani”, y a descubrir con gran asombro al Prototipo de Parsifal en el Maestro del Tantra-Yoga Insuperable Tibetano, el Gurú “Rinpoché” o “Padmasambhava”: “El Nacido del Lotus”, el “Segundo Buddha”, Emanación del Buddha Amitabha.

La Fuerza Crística, la Ayuda, y la Iluminación del Cielo, que me han permitido realizar este Trabajo, me ha sido otorgada, mayormente, a partir de la Visita con Sus Cantos-Gritos de la Sagrada y Encantadora Pareja de Halcones de Cabeza Amarilla y de la Vivencia Esotérica en la que me fue Revelado que esta Sagrada “Morada Filosofal”, Ermita, y Casa de Estudios de La Sagrada Toráh, se ha convertido en EL TEMPLO DEL GRIAL.



Amamos a todos los Seres, a toda la Humanidad.
Cada Ser Humano es también la Humanidad.

Este Trabajo lo he terminado de escribir con la Ayuda de Dios
Al-Láh en el Día de ADONAY del Domingo 11 de Julio de 2021.

"¡Que todos los Seres sean Felices!"
"¡Que todos los Seres sean Dichosos!"
"¡Que todos los Seres sean en Paz!"

De todo Corazón, para toda la Pobre Humanidad Doliente,

Luis Bernardo Palacio Acosta Bodhisattwa
del V.M. Thoth-Moisés

www.testimonios-de-un-discipulo.com

- Este PDF es de distribución completamente gratuita -