

El Venerable Maestro
Conde De Saint Germain
y
Hunyadi Janos





Aloha Oe ("Farewell to Thee") - Blue Danube Waltz

Gracias al Cielo y al último día... de la Misión en Hawai... es que ha surgido este Trabajo de Conectividad entre Hawai y Hungría...



Prólogo

Hawai, 22 de Enero de 2023.

En la Misión que nos están ayudando a realizar en Hawai Nuestros Apreciados y Queridos Hermanos y Hermanas del Alma, Guilherme y Su Amada Esposa la Señora Vanessa, Diego y Su Amada Esposa la Señora Magali, ya en el último día de la Misión preparándose para regresar al Brasil, sucedió algo que nos llamó mucho la atención, lo cual paso a transcribir con sus propias palabras en los informes del 23 de Enero que me han enviado:

“Querido e Amado Mestre, V.M Thoth-Moisés! Recebemos com muita Alegria, Respeito e Humildade Sua Sagrada Mensagem e a acolhemos de todo Coração. Não somente essa Sagrada Mensagem, mas todas as que o Senhor nos envia, especialmente agora nesse período em que estivemos no Hawaii. [...]”

“Um acontecimento pelo menos inusitado gostaríamos de comentar. Pela manhã do dia 22, ao irmos buscar nosso carro no estacionamento aonde o estamos deixando, de pronto notamos que um pequeno grupo de pessoas estava se vestindo com trajes típicos, dancas e comida da Hungria. Vamos compartilhar com o Senhor o vídeo que filmamos

com nosso celular. Estamos as Ordens Querido e Amado V.M Thoth-Moisés!”

“Agradecimentos pelos Anelos de Uma Boa Viagem de regresso ao Brasil. O Senhor estará sempre conosco em nossas mentes e corações!”

“De Seu Amigo e Irmão de Alma, Guilherme Giassi Scaini!”

“Venerável Mestre Thoth-Moisés enviamos o informe de nossas impressões de hoje:”

“Saímos de nosso hotel... Quase em frente onde nosso carro estava estacionado nos deparamos com uma cena inusitada: um Senhor vestido com trajes típicos de um país que ainda não havíamos identificado ensinava as pessoas a dançar. Atrás dele uma barraquinha com a bandeira do país vendia produtos típicos. Nos aproximamos e percebemos com assombro que se tratava da Hungria! Envio uma foto e um vídeo para que o Senhor possa apreciar: [...]”

“Infinitos agradecimentos Querido Mestre por sua Amizade e Familiaridade, de todo Coração.”

“Estamos sempre as ordens para servir-los, incondicionalmente.”

“Do mais profundo de nosso Coração, dos seus Amigos e irmãos de Alma Diego Giassi Scaini e Magali Dario Colle Scaini.”

Como lo expresé antes, me llamaron mucho la atención estos acontecimientos... Investigando por Internet me informé de que el Día 22 de Enero es una fecha de una celebración muy importante en Hungría.

"Day of the Hungarian Culture"

“Since 1989, we have been celebrating the Day of the Hungarian Culture on 22 January. Almost 200 years ago, in 1823, Ferenc Kölcsey clarified the manuscript of the National Anthem, the Hymn on this day.”

Hungarian Holidays - Hungarian Culture Day

Biografía de John Hunyadi: cruzado de Hungría (1407-1456)

El escritor Giovanni Papini, en su libro “Gog”, en un encuentro personal que tuvo con el Conde de Saint Germain, relata lo siguiente:

“— No he tenido nunca hijos y no tengo descendientes. Soy aquel mismo, si se digna creerme, que fue conocido bajo el nombre de Conde de Saint Germain en el siglo dieciocho. Habrá leído que algunos biógrafos me hacen morir en 1784, en el castillo de Eckenfoerde en el ducado de Schleswig. Pero existen documentos que prueban que fui recibido en 1786 por la emperatriz de Rusia. La condesa de Adhémar me encontró en 1789 en París, en la iglesia de los Recoletos. En 1821 tuve una larga conversación con el conde de Châlons en la Plaza de San Marcos, en Venecia. Un inglés, Vandam, me reconoció en 1847. En 1896 comenzó mi relación con Mrs. Annie Besant. Mrs. Oakley intentó en vano reencontrarme en 1900 pero, conociendo el carácter de aquella buena señora, conseguí evitarla. Encontré algunos años después a Mr. Leadbeater que hizo de mí una descripción un poco fantástica pero en el fondo bastante fiel. He querido volver a ver, después de unos setenta años de ausencia, la vieja Europa; ahora regreso a la India donde se hallan mis mejores amigos. En la Europa de hoy, desangrada por la guerra y alocada en pos de las máquinas, no hay nada que hacer.”

*(Ver, por favor: El Conde de Saint Germain y La Música).
(Music of the Count of Saint Germain)*

En su libro “*C.W. LEADBEATER I MAESTRI E IL SENTIERO*”, su autor, Mr. Leadbeater, escribe acerca del Conde de Saint Germain:

“Il capo del Settimo Raggio è il Maestro Conte di St. Germani, conosciuto nella storia del diciottesimo secolo, che noi a volte chiamiamo Maestro Rakoczy, poiché è l'ultimo sopravvissuto della casa reale. Era Francis Bacon, Lord Verulam, nel diciassettesimo secolo. Robertus il monaco nel sedicesimo, Hunyadi Janos nel quindicesimo, Cristiano Rosacroce nel quattordicesimo; è l'adepto ungherese ne The Occult World. Ancora più indietro nel tempo fu il grande Neoplatonico Proclus, e prima di lui Sant Albano. Lavora in gran parte attraverso cerimoniali magici, e impiega il servizio di grandi Angeli, che gli obbediscono implicitamente e amano fare il suo volere. Anche se parla tutte le lingue europee e molte orientali, molto del suo lavoro è in latino, il linguaggio che è il veicolo speciale del suo pensiero, e il suo splendore e ritmo non sono superati da niente altro di nostra conoscenza. Nei suoi vari rituali egli veste abiti e gioielli colorati. Ha una giacca di maglia d'oro, che una volta apparteneva ad un Imperatore Romano; sopra quella veste un magnifico mantello cremisi, che ha come fermaglio una stella a sette punte di diamante e ametista, e a volte una gloriosa veste violetta. Anche se è così impegnato nel cerimoniale, e lavora ancora con alcuni dei rituali degli Antichi Misteri, i nomi dei quali sono stati dimenticati da tanto tempo, è anche molto interessato nella situazione politica in Europa e nella crescita della scienza politica moderna (“*C.W.LEADBEATER I MAESTRI E IL SENTIERO*”).

En su libro “Mr. Leadbeater” escribe que en el siglo XV, el Conde de Saint Germain fue Hunyadi Janos. Aunque Mr. Leadbeater hizo del Conde de Saint Germain “una descripción un poco fantástica”, en todo caso fue “en el fondo bastante fiel”.

El Conde de Saint Germain le dijo a Giovanni Papini, que Él no ha “*tenido nunca hijos*” y que no tiene “*descendientes.*”

Hunyadi Janos (Johannes Hunyadi, Juan Hunyadi), político y militar de Hungría en el siglo XV, tuvo hijos y nietos, y por lo mismo no fue el Conde de Saint Germain. Sin embargo es muy posible que Hunyadi Janos estuvo influenciado por el Conde de Saint Germain.

Hunyadi Janos Hungría 1406-1456.

“The Hungarian national anthem (called “[*Himnusz*](#)”) was first a poem written by Ferenc Kölcsey on 22 January 1823.”

(“Beethoven composed the Ninth Symphony during a period between the spring of 1823 and January 1824.)

“Hungarian poet Ferenc Kölcsey prepared the final manuscript version of the lyrics of Hungary's National Anthem on 22nd January 1823.”

“The "*Szózat*" (in English: "Appeal" or "Summons") is a Hungarian patriotic song. It is considered as a second national anthem of Hungary, beside the Himnusz.”

<https://en.wikipedia.org/wiki/Sz%C3%B3zat>

“Hunyadi was a member of the Hungarian aristocracy and a subject of the Hungarian crown. He is mentioned in Szózat, a poem which is considered a "second anthem" of Hungary.”

Vincent d'Indy.

“En el verano de 1873 visitó Alemania, donde conoció a Franz Liszt y Johannes Brahms. El 25 de enero de 1874 se representó su obertura Les Piccolomini en un concierto de Padeloup, intercalado entre obras de Bach y Beethoven. Por esta época se casó con una de sus primas. En 1875 se interpretó su sinfonía dedicada a János Hunyadi. Ese mismo año interpretó un papel secundario, el apuntador, en el estreno de la ópera Carmen de Bizet. En 1876 estuvo presente en la primera producción de Ring Cycle de Richard Wagner en Bayreuth. Esto le causó una gran impresión y se convirtió en un ferviente wagnerita. En 1878 se interpretó la balada sinfónica de d'Indy La Forêt enchantée.”

“In the Finale of the [eighth] Symphony [of Beethoven], there is evidently a Hungarian theme included, according to Vincent d'Indy in his *Beethoven* book. The co-founder of the *Schola Cantorum* in Paris explicates in his *Cours de Composition* that the onset of the melody with the long *legato* notes in measure 282, as the background to the rhythmic figures, which have been taken from the main theme, is the Hungarian national anthem by Johannes Hunyadi. It appears in a particularly impressive way: after the great *Forte* rise, which breaks off in a general pause, it occupies within its architecture the position of a climax. In the sudden silence with its pent-up tension, there sounds as if from a far distance the Hungarian hymn. Under Johannes Hunyadi and his son Matthias Corvinus, who as King of Hungary and Bohemia resided in the castle of Ofen and who conquered Vienna. Hungary experienced her most glorious times. In the district of the old fortress, with a wide view over city and country and the mighty river, there was standing the house of the Brunsviks, where Beethoven had been as a guest. Does not the citation of the royal hymn tell what the missing dedication conceals?”

“23 d'Indy (1913, p. 74); *Cours de Composition*, tome III, p. 138. The texts I owe to the mediation of the director of the *Schola Cantorum*, Paris, Monsieur Jacques Chailley, and the d'Indy expert Monsieur Henri Mouton. To both of them I am grateful.” (“*Beethoven and His "Immortal Beloved" Josephine Brunsvik by Marie-Elisabeth Tellenbach*”)

“En el Finale de la [Octava] Sinfonía [de Beethoven], se incluye evidentemente un tema húngaro, según Vincent d'Indy en su libro Beethoven. El cofundador de la Schola Cantorum de París explica en su Cours de Composition que el inicio de la melodía con las largas notas legato en el compás 282, como fondo de las figuras rítmicas, que han sido tomadas del tema principal, es evidentemente un tema húngaro, es el himno nacional húngaro de Johannes Hunyadi. Aparece de forma particularmente impresionante: tras la gran subida de Forte, que se rompe en una pausa general, ocupa dentro de su arquitectura la posición de un clímax. En el repentino silencio con su tensión contenida, suena como desde muy lejos el himno húngaro. Bajo Johannes Hunyadi y su hijo Matthias Corvinus, que como rey de Hungría y Bohemia residió en el castillo de Ofen y conquistó Viena. Hungría vivió sus tiempos más gloriosos. En el barrio de la antigua fortaleza, con una amplia vista sobre la ciudad y el campo y el caudaloso río, se alzaba la casa de los Brunsviks, donde Beethoven había estado como huésped. ¿No dice la cita del himno real lo que oculta la dedicatoria que falta?...”



“Extracto de "Historia de la Sinfonía" de Pedro Beltrán. Ediciones CAM, Diciembre de 1987.”

“La “Octava Sinfonía” es contemporánea de la “séptima”. Fue completada en Linz en octubre de 1812. La primera ejecución tuvo lugar el 27 de febrero de 1814.”

“Beethoven califica a su “Octava Sinfonía” como “una pequeña sinfonía”, por oposición a la “séptima”, “una de las más importantes” (Carta a Salomón, 1 de junio de 1815).”

“El primer movimiento, contrariamente al de la séptima no lleva introducción. Sobre un acorde de toda la orquesta los violines anuncian el tema.”

“El segundo movimiento ocupa el lugar del adagio o del andante tradicional, suprimido aquí deliberadamente por Beethoven.”

“El minueto (tercer movimiento) es de carácter clásico. Nos parece escuchar a Mozart y Haydn.”

“En el último movimiento, tan largo como los otros tres juntos, aparece, según Vicente D’Indy, un tema húngaro, el himno de Hunyadi.”

“Sonriente bienestar, divina inspiración y ritmo dionisiaco son calificativos apropiados para esta sinfonía.”

“Cuando su alumno Carl Czerny le preguntó por qué la *Octava* era menos popular que la *Séptima*, se dice que Beethoven respondió: “Porque la Octava es mucho mejor”.

Un crítico escribió que “los aplausos que recibió no fueron acompañados por ese entusiasmo que distingue a una obra que produce un deleite universal; en fin, como dicen los italianos, no hizo furor. Beethoven se enojó con esta recepción. George Bernard Shaw, en su calidad de crítico musical, estuvo de acuerdo con la evaluación de la obra hecha por Beethoven y escribió que “En todos los aspectos más sutiles, la *Octava* es mejor [que la *Séptima*]”. Más recientemente, Jan Swafford ha descrito la *Octava* como “una mirada retrospectiva hermosa, breve e irónica a Haydn y Mozart”, con un contrapunto desafiante, furiosos ritmos cruzados, cambios repentinos de piano a forte, y episodios idílicos e incluso himnos”.”

“The Eighth Symphony [of Beethoven] also evidently retraces impressions received from Nature. The trio of the pompous Minuet, where clarinet, violoncello and horn carry on an almost grotesque passage at arms, does it not represent a peasants’ band? And the Hungarian theme — the hymn of Hunyadi— which appears periodically in the finale, does it not imitate the arrival of itinerant musicians, Gypsies, in the midst of a festival?”

“La Octava Sinfonía también retoma evidentemente impresiones recibidas de la Naturaleza. El trío del pomposo Minueto, donde el clarinete, el violonchelo y la trompa llevan a cabo un pasaje casi grotesco en armas, ¿no representa una banda de campesinos? Y el tema Húngaro -el himno de Hunyadi- que aparece

periódicamente en el final, ¿no imita la llegada de músicos itinerantes, gitanos, en medio de una fiesta?”

Hungría estuvo siempre en los pensamientos y en el corazón de L.V. Beethoven. Allí en el Castillo de Martonvásár vivían, junto con su madre, hermanas y hermano, Josephine Von Brunsvik la Bienamada Inmortal de Beethoven.



Martonvásár queda a unos 30 kilómetros de Budapest la Capital de Hungría.

“111 / [Teresa] Llevando bajo el brazo, como una niña que va a la escuela, mi sonata de Beethoven, con acompañamiento de violín y violonchelo 21, entré. El

inmortal, el querido Ludwig van Beethoven, fue muy amable y tan cortés como pudo. Después de algunas frases de una y otra parte, me instaló en un piano desafinado y empecé enseguida; yo tocaba animosamente y cantaba el acompañamiento de violonchelo y violín. Él quedó tan entusiasmado que prometió venir cada día a nuestro hotel del Griffon d'Or. Cumplió su palabra. Pero en lugar de quedarse una hora, después del mediodía, se quedaba a veces cuatro y cinco; no se cansaba nunca de alzar y arquear mis dedos, que acostumbraba a tener aplastados y estirados. Este hombre noble debía de estar muy satisfecho, pues durante dieciséis días no dejó de venir una sola vez. No sentíamos hambre antes de las cinco de la tarde. Nuestra madre ayunaba con nosotros. Pero la gente del hotel estaba indignada... Fue entonces cuando se estableció la amistad con Beethoven, amistad íntima que duró hasta el final de su vida. Él vino a Ofen [Budapest], llegó a Martonvásár y fue recibido en nuestra “república” de personajes de élite.” (*Massin, Jean y Brigitte. Ludwig van Beethoven (Turner Música) (Spanish Edition). Turner. Kindle Edition.*)

“El 13 de febrero [Beethoven] escribe a Franz von Brunsvik [hermano de Josephine], entonces en Budapest: 341 / ¡Querido amigo y hermano!: Me has escrito recientemente, y yo te escribo ahora; – tú que te alegras de todas las victorias – [alégrate] también de las mías. – El 27 de este mes doy una segunda academia en la gran sala de la Redoute; – ven, ya estás avisado. –De esta manera

me salvo poco a poco de mi miseria, pues no he obtenido un kreutzer de mi renta [...]. Mi ópera se va a representar, pero estoy haciendo muchas cosas nuevas.” (*“Massin, Jean y Brigitte. Ludwig van Beethoven (Turner Música) (Spanish Edition) . Turner. Kindle Edition.”*).

“29 La señora Marianne de Czeke ha llegado, después de largas y minuciosas búsquedas (cf. Neves Beethovens-Jahrbuch, de Sandberger, t. VI, 1935), a establecer con certeza tres estancias auténticamente comprobadas de Beethoven en Hungría: la primera, en Presburgo, en 1796; la segunda, en Budapest y en Martonvásár, entre el 18 de mayo y el 25 de junio de 1800 –es la estancia en casa de los Brunsvik de la que habla Teresa (cf. supra, texto núm. 111)–, y la tercera, en Eisenstadt (Kismarton), con Esterhazy, en septiembre de 1807. Hasta que se pueda demostrar lo contrario, toda otra estancia de Beethoven en Hungría debe ser considerada absolutamente imaginaria.” (*“Massin, Jean y Brigitte. Ludwig van Beethoven (Turner Música) (Spanish Edition) . Turner. Kindle Edition.”*).

“Beethoven had valued his Eighth Symphony more than the more famous Seventh; his favorite Symphony, he called in 1817 the Eroica.¹² Maybe this preference was because its first public performance in April 1805 occurred during the happiest time of his life. His connection to the Brunsviks is recalled in its final movement, by an episode in the Verbunkos [*] style.¹³ Such Hungarian tunes he must have heard on his visits in

Preßburg [Bratislava], Budapest and Martonvásár, in the summer of 1800...”

“The creator of the Hungarian National Opera, Franz Erkel, had used tunes in the *Verbunkos* style in his Overture to "*Hunyadi László*". The beginning of the main theme shows a certain similarity to the opening motive of the second movement of the Eighth Symphony, which is also discernible in the accompaniment. The idea to both themes could have originated from the same source in Hungarian music. The commentary of the Budapest disk recording stated that the theme of the Overture "fast tempo", *alla breve!* Although Beethoven's theme begins in major, it modulates at once to minor. Even though it is not pathetic, it corresponds in its tempo and its musical gesture more to the March than that by Erkel.”

(“Tellenbach, Marie. Beethoven and His "Immortal Beloved" Josephine Brunsvik: Her Fate and the Influence on Beethoven's Œuvre (p. 234). CreateSpace. Kindle Edition.”)

“**VERBUNKOS.** A dance used by recruiting units in Hungary in the 18th and 19th centuries. It was adopted and adapted by Gypsies and, later, by the composer Franz Liszt.”

“**BIHARI, JANOS (1764–1827).** Hungary. Musician. He composed Verbunkos music and led his own band. In 1808 he wrote the piece “Krönungs-Nota” for the coronation of Empress Maria Louisa and collaborated in the composition of the “Rakoczy March,” later to become the Hungarian

national anthem. He was one of the Gypsy musicians who influenced Franz Liszt.” (*“The A to Z of the Gypsies (Romanies)”*)



“János Bihari (21 October 1764 – 26 April 1827) was an influential Hungarian Romani violinist. He is one of the founders of Romani academic music and the musical genre verbunkos.”

Janos Bihari, al que Beethoven consideraba "el rey de los violinistas gitanos", desencarnó en el año de 1827. El 26 de Abril de 1827.

Beethoven desencarnó en el mismo año, el 26 de marzo de 1827.

(“El Canto del Niño-Hombre Gitano”)



LES GITANOS.



* (*Verbunkos and csárdás: <https://kurier.plus/en/node/1214>*)

* (*Csárdás - Vittorio Monti - Violin & Piano*)

“The earliest impressive example was the Song "An die Hoffnung" [To Hope] op. 32, the first version of which he had composed evidently for her [Josephine]. He had personally thanked the poet Tiedge for the text, which he did before only to Matthisson for "Adelaide" and in future should do only to Alois Jeitteles, the young student of medicine, for the Cycle "An die Ferne Geliebte" [To the Faraway Beloved] and to Count Haugwitz for the poem "Resignation".² This alone suggests already the personal relevance, which all these texts had for him. It is also shown in Beethoven's unauthorized alteration of some titles. So he changed Tiedge's "Klagen des Zweiflers" [Laments of a Skeptic] to "An die Hoffnung", a title he also kept for the later version [op. 94], and he gave to the Poem "Empfindungen bei Lydiens Untreue" [Feelings about Lydia's Infidelity] the main title "Als die Geliebte sich trennen wollte" [When the Beloved Wanted to Part]. Beethoven composed it in 1806, when Josephine was staying in Budapest,... (“*Tellenbach, Marie. Beethoven and His "Immortal Beloved" Josephine Brunsvik: Her Fate and the Influence on Beethoven's Œuvre (p. 241). CreateSpace. Kindle Edition.*”),

“El primer ejemplo impresionante fue la canción "An die Hoffnung" [A la esperanza] op. 32, cuya primera versión había compuesto evidentemente para ella [Josefina]. Había dado las gracias personalmente al poeta Tiedge por el texto, [...] el título principal "Als die Geliebte sich trennen wollte" [Cuando la amada quiso separarse].

Beethoven la compuso en 1806, durante la estancia de Josefina en Budapest.”

“La atracción de Beethoven hacia el texto puede estar conectada al rechazo de la condesa Josephine von Deym hacia el compositor en 1806. A principios de 1805 Beethoven regaló a la condesa, con quien estaba cultivando una relación romántica, dos canciones, "Gedenke mein" ("Recuérdame") WoO 130 (<https://www.youtube.com/watch?v=i8D0j...>), y "An die Hoffnung" ("A la esperanza") Op. 32 (<https://www.youtube.com/watch?v=3Urrc...>). Beethoven recibió de ella de nuevo las canciones después de que la relación se evaporara.!”

'Als die Geliebte sich trennen wollte' ('Cuando mi amada quería dejarme'), WoO 132. L. v. Beethoven

*“¡El último rayo de esperanza se pierde de vista!
Ella rompió toda su promesa sin apenas pensarlo;
¡así que desaparece para siempre como consuelo
la consciencia, la consciencia, de que era muy feliz!
¿Qué le dije? No, a partir de estas cadenas mías
no se puede resolver, ningún poder puede liberarme;
¡Ay! incluso al borde de la desesperación
permanece para siempre,
¡permanece para siempre dulce su recuerdo!
¡Ay! bella esperanza, vuelve a mí,
atiza el fuego de mi pasión con una mirada;
el sufrimiento del amor es aún más grande para quien ama;*

*para quien ama, ¡su suerte nunca le hace sentirse del todo desdichado!
y tú, que recompensas el verdadero amor con la mortificación,
no temas el pecho en el que tu imagen aún habita.
Este corazón sensible nunca podría odiarte.
¿Lo olvidaste?, ¿lo olvidaste? Antes sucumbiría a su dolor.
Antes sucumbiría a su dolor.”*

<https://www.youtube.com/watch?v=yiEeLwNPiaY>

[An die ferne Geliebte \("A la amada lejana"\), en Mi b mayor, Op. 98. Ludwig van Beethoven](#)

Las palabras que describen la Mansión de la Familia Brunsvik en Martonvasar, Hungría, a orillas del hermoso lago, en la que estuvo Beethoven visitando y enseñando a interpretar el Piano a Su Bienamada Eterna e Inmortal Josephine, me traen la evocación de la Canción en ritmo de Fox-Trot (“El Trote del Zorro”):

[“Noches de Hungría”:](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=BMLs8b-mrWs>

“El Fox-Trot aparece en el año 1912 inspirado en las primitivas danzas negras imitando los pasos de los animales en este caso *el trote del zorro.*” (Cuando estaba escribiendo esta nota, Tronó hoy 30 de Enero de 2023, a las 14:50 hs... Comienza a llover...)

“... mencionaremos bailes derivados del *jazz*. El Fox-Trot aparece en el año 1912 inspirado en las primitivas danzas

negras imitando los pasos de los animales en este caso el trote del zorro. A partir de esta danza derivarán el *Slow-Fox* o fox lento y el *Quickstep* o fox rápido. Influenciado por el *charleston* es la versión rápida del *Fox-Trot*... Actualmente están catalogados como *bailes Standard* en las escuelas de baile.”

“... very few composers have made their jazz music beautiful, whereas the original jazz played by the negroes of Africa, in their natural surroundings, had great beauty and dignity. The radio is introducing into the sacred precincts of our homes certain forms of the lower jazz music in which this false note in nature is found and accentuated and such music, intensified by working through the lower instincts and uncontrolled imaginations of our jazz composers, causes us and our children to suffer.[...] the devas say, “by a wrong use of mantric rhythm.” We must not forget that the use of this rhythm by a beautiful mind can intermittently bring real beauty to birth in the minds of listeners. Some of Irving Berlin's compositions are comparable to some of the best music of the negro race. It has been through music that some of the initiates have molded the minds of humanity. The Cingalese music would assist greatly in eradicating this false strain from jazz music but man, in his ignorance, distorts noble things, and through the radio he forces them upon the seclusion of our home life...” (“THE LORD GOD OF TRUTH WITHIN”).

“... muy pocos compositores han hecho su música de jazz hermosa, ya que el jazz original, interpretado por los negros de África, en su entorno natural, tenía una gran

belleza y dignidad. La radio está introduciendo en los recintos sagrados de nuestros hogares ciertas formas de la música jazz más baja en la que se encuentra acentuada esta falsa nota en la naturaleza y tal música, intensificada trabajando a través de los bajos instintos y la imaginación no controladas de nuestros compositores de jazz, nos causan sufrimientos a nosotros y a nuestros hijos. [...] Los devas dicen, "por un mal uso del ritmo mántrico." No debemos olvidar que el uso de este ritmo por una mente hermosa puede intermitentemente traer belleza real para nacer en la mente de los oyentes. Algunas de las composiciones de Irving Berlin son comparables a algunas de las mejores músicas de la raza negra. Ha sido a través de la música que algunos de los iniciados han moldeado las mentes de la humanidad. La música Cingalés [uno de los grupos étnicos Budhistas de Sri Lanka] sería de gran ayuda en la erradicación de esta falsa tensión de la música de jazz, pero el hombre, en su ignorancia, distorsiona las cosas nobles, y a través de la radio las fuerza al aislamiento de nuestra vida en el hogar..." ("EL SEÑOR DIOS DE LA VERDAD INTERIOR").

Una muy bella Canción de Irving Berlin, en Ritmo de Fox-Trot ("El Trote del Zorro"), entre otras, es la que lleva por título: "Say it With Music":

[1st verse:]

Music is a language lovers understand
Melody and romance wander hand in hand
Cupid never fails assisted by a band
So if you have something sweet to tell her

[Refrain:]

Say it with music

Beautiful music

Somehow they'd rather be kissed
To the strains of Chopin or Liszt

A melody mellow
Played on a cello

Helps mister Cupid along
So say it with a beautiful song

[2nd verse:]

There's a tender message deep down in my heart
Something you should know, but how am I to start?
Sentimental speeches never could impart
Just exactly what I want to tell you

* *“Say it with music From Irving Berlin's Music”*

A Pretty Girl Is Like a Melody (Irving Berlin):

A pretty girl is like a melody
that haunts you night and day,
Just like the strain
of a haunting refrain,
She'll start up on a marathon
and run a-round your brain.

You can't escape she's in your memory
by morning night and noon.
She will leave you and then
come back a-gain,

A pretty girl is just like a pretty tune.

[*A Pretty Girl Is Like A Melody - Irving Berlin*](#)

[*Yiddle, On Your Fiddle, Play Some Ragtime*](#)

[*https://www.youtube.com/watch?v=ldwpcfR9emLE*](https://www.youtube.com/watch?v=ldwpcfR9emLE)

[*Yiddle on Your Fiddle: San, Emily and Jacob at Ragtime*](#)

[*Say It with Music*](#)

[*Say It With Music - foxtrot \(Irving Berlin 1921\)*](#)

[*Songs of Irving Berlin: You're Just in Love / A Pretty Girl Is Like a Melody / Play a Simple..*](#)

El Fox-Trot Gitano:

En la Zarzuela “La Leyenda del Beso”, hay un Acto, “Acto Segundo”, en donde se Canta y se Baila el Fox-Trot Gitano:

“CORO

Cantamos y bailamos las danzas de nuestra tribu, siempre tristes y evocadoras.

GORÓN

Pues es una lástima, porque vosotras, con esos talles tan estupendos, os cimbrearíais de una manera inimitable en el fox-trot.

CORO

¿Eso qué es?

GORÓN

Un baile prodigioso que podría adaptarse muy bien a vuestro ambiente.”

De la Zarzuela “La Leyenda del Beso” “Acto Segundo”:
<http://www.kareol.es/obras/cancionesvert/leyenda.htm>

Esta parte del Fox-Trot Gitano es representada muy bellamente como puede verse en los siguientes links:

1 - https://www.youtube.com/watch?v=q_yWB8loCv4

La leyenda del beso - Fox-Trot

2 - FOXTROT JITANO

<https://www.youtube.com/watch?v=2CKjAVN-MLs>

3 - LA LEYENDA DEL BESO Enrique Rodríguez (foxtrot)

<https://www.youtube.com/watch?v=u7XzWF393Tg>

De los mismos intérpretes del Fox-Trot “Noches de Hungría”, incluyo también otro Fox-Trot, titulado: “La Danza de las Libélulas”:

4 - <https://www.youtube.com/watch?v=rNOI-hynqFQ>

Otra versión de esta bella melodía de “La Danza de las Libélulas”:

5 - <https://www.youtube.com/watch?v=9e8N59NwzmA>

El Fox-Trot Gitano lo hallamos no solamente en la Zarzuela “La Leyenda del Beso”, sino también en algunas canciones Argentinas que le cantan a las Noches de Hungría, a Budapest, al Danubio, y a la belleza de “las Gitanas de dulce mirar”.

En mis recuerdos, la Canción: “Als die Geliebte sich trennen wollte” [Cuando la amada quiso separarse].... [que] Beethoven la compuso [musicalmente] en 1806, durante la estancia de Josefina en Budapest...” a orillas del Danubio, resuena como un eco en el tiempo y la distancia, en la canción que lleva por título [“Noches de Hungría”](#).

La letra de esta hermosa canción, en ritmo de Fox-Trot, es la siguiente:

Solo a orillas del Danubio
Cuando en la noche clara
Escucho su violín...

Siento que renace en mi vida
Al penetrar en mi Alma
Su melodía sin fin...

Déjame embriagar con la ilusión
Cántame en mi sueño tu emoción...

Quiero vivir en ese instante
El Amor que una noche

Me dio Su Corazón...

Toca Gitano con Pasión en las Noches de Hungría
Que en las orillas del Danubio dejé yo mi Vida...
Que sus tardes tienen el sabor
De los besos de Su Boca en Flor...

Noches de Hungría Nunca, Nunca Olvidaré...

[Budapest-Hungria-la Reina del Danubio](https://www.youtube.com/watch?v=NNXTEF7JinU)

<https://www.youtube.com/watch?v=NNXTEF7JinU>

Amor en Budapest - Fox-Trot:

Fueron horas dulces que no olvidaré
Las que viví en Budapest
Fiesta de un ensueño que creí sin fin
La juventud gocé feliz
Pero ya la vida me cambió
No soy más que el mismo soñador
Todo, todo se ha esfumado, ese sueño ha terminado
Solo quedan penas de un amor
Yo recuerdo feliz, Budapest
Tus gitanas de dulce mirar
En las noches de amor, Budapest
Tu Danubio nos hizo soñar
Tus embrujos misteriosos
Y romances venturosos

Tus violines tristes, Budapest
En mis noches los oigo llorar

<https://www.youtube.com/watch?v=WKBdSS4FxTo>

Tornando a la vivencia esotérica del Día “Martes, 14 de Abril de 2015”, la “llegada de músicos itinerantes, gitanos, en medio de una fiesta...” del Último Movimiento de La Octava Sinfonía de Beethoven, evoca ahora en mí el recuerdo de una Fiesta Espiritual que viví hace algunos años, el Martes 14 de Abril de 2015, en cuya Fiesta se me hizo entrega de “la Lira de Oro”, “La Lira que Canta”, “La Lira de Orfeo”... Una vez que recibí La Lira de Oro, en medio de aquella maravillosa Fiesta del Alma, “Luego entró un grupo de jóvenes Gitanos con antiguos instrumentos de cuerda interpretando una música asimismo muy bella y muy alegre, que nos produjo tal júbilo, que inmediatamente mi Amada Esposa Gloria María y mi persona nos levantamos a Danzar, moviendo nuestro cuerpo acompasadamente formando el Signo del Infinito o Santo Ocho mientras danzábamos...”

“POWER OF MUSIC The Gypsies of Eastern Europe regard their dances as means of inducing rain. They also have a belief that their musical ability is to be ascribed to the collaboration of the Archfiend himself.”

“As in ancient mythology, when Orpheus by his music could charm wild beasts and make stones rise into walls, so music in the Gypsy tradition is a potent remedy for sickness. For sickness is produced by malignant spirits and music alone can banish them.” (*“Dictionary of Gypsy Life and Lore Harry E. Wedeck”*)

“Los gitanos de Europa del Este consideran sus danzas como un medio para provocar la lluvia. También tienen la creencia de que su habilidad musical debe atribuirse a la colaboración del mismísimo Archdaemon.”

“Al igual que en la mitología antigua, cuando Orfeo con su música podía hechizar a las fieras y hacer que las piedras se alzaran contra los muros, en la tradición gitana la música es un potente remedio contra la enfermedad. Porque la enfermedad es producida por espíritus malignos y sólo la música puede desterrarlos.”

“Archdaemon” no es el “demonio” como equivocadamente se pudiera caer en el error de su interpretación, sino el Gran Daemón o Daimón, el Cristo-Lucifer de los Antiguos Gnósticos Cristianos, el mismísimo Dios [*Bacchus*](#).

C.G. Jung dijo que dentro de él había "un Daimón" que lo conducía a él, "el Daimón de la Creatividad". Sobre quien es dirigido por su propio Daimón, dice Jung que es

"... un Daimón privado que lo aconseja a él y cuyos mandatos él debe obedecer. El ejemplo mejor conocido de esto es Fausto, y una histórica instancia es proveída por el daimón de Sócrates..."

"... el hombre civilizado de la antigüedad, así como Sócrates, tenía su propio Daimón." (*Jung*).

El "Daimón" interior es el Cristo-Lucifer (Venus-Lucifer) de los Gnósticos, el "Agathodaimón", que no se debe de

confundir con el "Demonio". El benévolo "Agathodaimón" significa "El Buen Daimón", "El Divino Daimón".

"... el Divino Daimón de Sócrates, [es] el famoso Lucifer..."
"Incuestionablemente, el Divino Daimón es la reflexión de Dios dentro de nosotros mismos, aquí y ahora, y puede conferirnos el poder, la sabiduría y la igualdad divina..." (*V.M. Samael Aun Weor*).

"... Mercurio es también Hermes-Anubis el buen inspirador o Agathodaemon." (*V.M. Samael Aun Weor*).

En Luis Van Beethoven estuvo Encarnado el Arquetipo del Divino Daimón que es el Dios Bacchus o Baco.

(*"Bacchus-Beethoven"*).



Hermosa Flor “Ave del Paraíso” que nos ha estado floreciendo desde el Día 25 de Enero de 2023, acompañándome en estos Trabajos...

Amamos a todos los Seres, a toda la Humanidad.
Cada Ser Humano es también la Humanidad.

"¡Que todos los Seres sean Felices!"

"¡Que todos los Seres sean Dichosos!"

"¡Que todos los Seres sean en Paz!"

Este trabajo comencé a escribirlo con la Ayuda del Cielo el Día
22 de Enero de 2023, concluyéndolo en el Día de Hoy Martes
31 de Enero de 2023.

De todo Corazón y con Inmenso Amor
para bien de toda
la Pobre Humanidad Doliente
Luis Bernardo Palacio Acosta
Bodhisattwa del
V.M.THOTH-MOISÉS

Este Pdf es de distribución completamente gratuita.

www.testimonios-de-un-discipulo.com