

HAMLET  
SHAKESPEARE  
BEETHOVEN





## OPHELIA LA BIENAMADA ESPIRITUAL DE HAMLET

- En uno de sus aspectos, los “Personajes” del Hamlet de Shakespeare, son “Personajes” internos, psicológicos, que tienen significados esotéricos.
- “Hamlet” es la Persona Humana que Encarna al Hombre Interior Verdadero, el Alma Humana Masculina o el “Animus”.
- “Ophelia” es Su Contraparte Femenina o “Nukvah” Espiritual, Su “Anima”.

# THE Tragicall Historie of HAMLET *Prince of Denmarke*

By William Shake-speare.

As it hath beene diuerse times acted by his Highnesse seruants in the Cittie of London : as also in the two Vniuersities of Cambridge and Oxford, and else-where



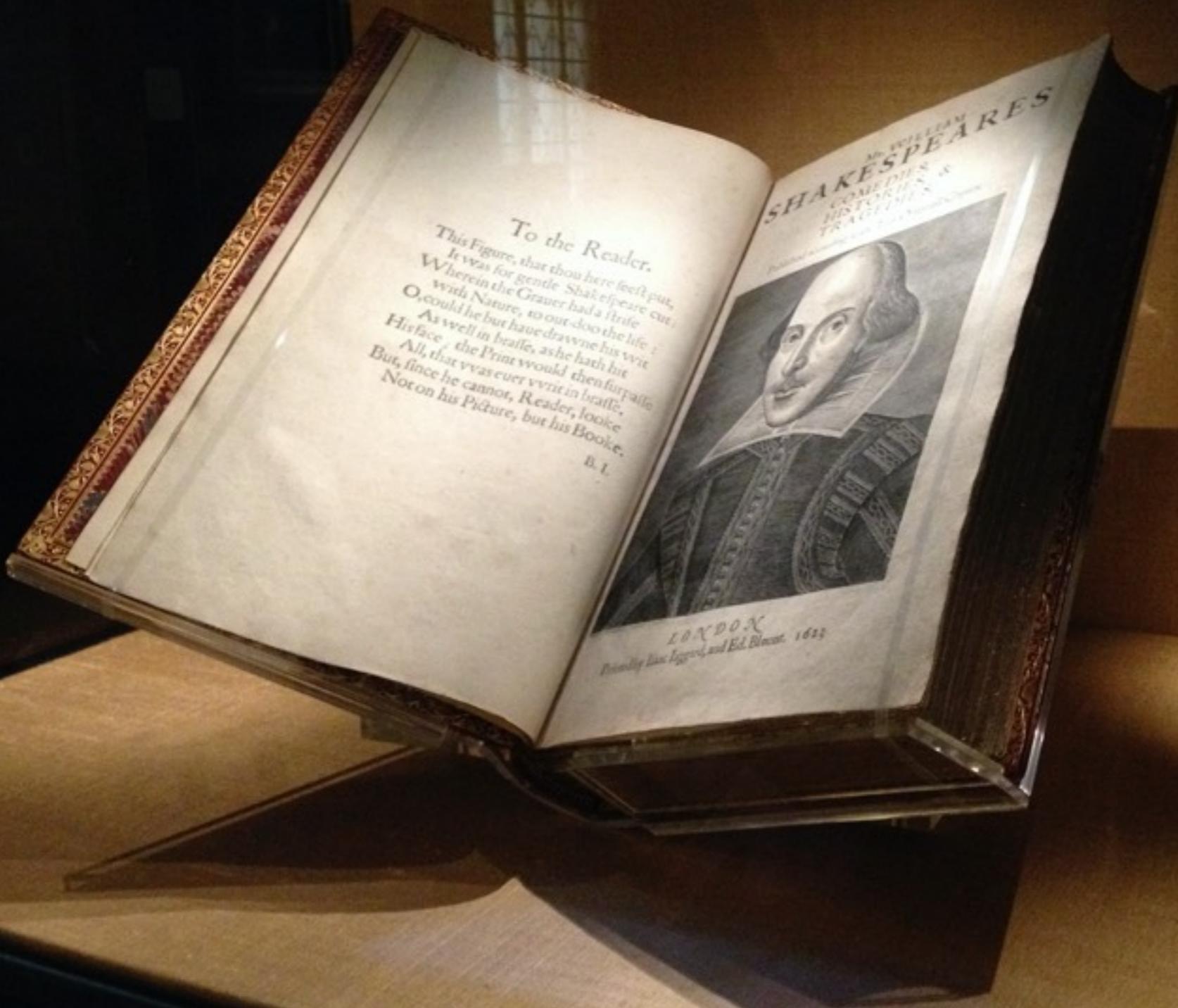
At London printed for N.L. and Iohn Trundell.  
1603.



FRANCIS BACON  
(c.1560?-c.1626?)



WILLIAM SHAKE-SPEARE  
(1564-1616)

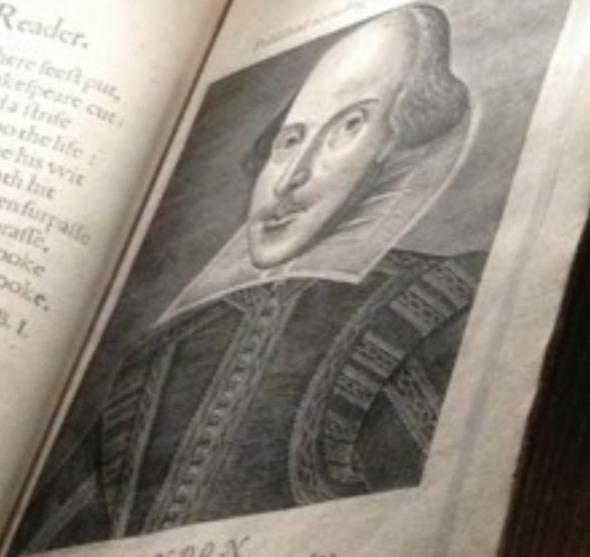


*To the Reader.*

*This Figure, that thou here seest put,  
It was for gentle Shakespeare cut,  
Wherein the Grauer had a strife  
with Nature, to out-doo the life:  
O, could he but haue drawne his wit  
As well in brasse, as he hath hit  
His face; the Print would then surpass  
All, that vvas euer vvit in brasse.  
But, since he cannot, Reader, looke  
Not on his Picture, but his Booke.*

B. 1.

MR. WILLIAM  
SHAKESPEARES  
COMEDIES, HISTORIES, &  
TRAGEDIES



LONDON  
Printed by Iam. Eggeson, and Ed. Blount. 1616



*"First\_folio,\_header,\_pg13"...*

**E**l "Primer Folio" de las Obras de Shakespeare fue publicado en el mes de Noviembre de 1623.

"Causalmente" este Trabajo "Hamlet-Shakespeare-Beethoven", lo empecé a escribir desde el día de Ayer, Día de ADONAY del 8 de Noviembre y continúo escribiéndolo en el Día de hoy Lunes 9 de Noviembre, de este año de 2020, 397 años después de la publicación de "El Primer Folio".

Este Trabajo lo estuve escribiendo hasta pasada la medianoche...

Me fui luego a reposar un poco... y a orar... mas unos potentísimos Truenos, acompañados con la Bendición del Cielo de una agradable Lluvia, me urgían a levantarme... Es la Voz del Trueno de mi Real Ser y Padre Espiritual "El Dios del Trueno", "El Dios que hace Tronar", que me urgía a continuar escribiendo este Trabajo...

Hace algunos minutos hoy en esta mañana del 9 de Noviembre, me informé por internet de lo siguiente: ¡¡¡ "The 'First Folio' was registered on 8th November 1623"!!!

*("El "Primer Folio" fue registrado el 8 de Noviembre de 1623")...*

Entre las 36 Obras de "El Primer Folio", están: "The Tempest", "Love's Labour's Lost", "Coriolanus", "Romeo and Juliet", "Macbeth", "Hamlet"...

"Miranda" La Bienamada de "Ferdinando" de "La Tempestad" de Shakespeare







# LOVE'S LABOUR'S LOST.



ACT III.—Scene I.



*Shakespeare and His Friends at the Mermaid Tavern". The painting depicts (from left in back) Joshua Sylvester, John Selden, Francis Beaumont, (seated at table from left) William Camden, Thomas Sackville, John Fletcher, Sir Francis Bacon, Ben Jonson, John Donne, Samuel Daniel, Shakespeare, Sir Walter Raleigh, the Earl of Southampton, Sir Robert Cotton, and Thomas Dekker.*

*Fecha*

*1851*

- I -

## Francis Bacon

### El Conde de Saint Germain

"El Maestro RAKOCZI, es el mismo Conde de Saint-Germain, Rogerio Bacon y Francisco Bacon. Este Maestro dirige la política mundial. Actualmente vive en el Tíbet y posee el mismo cuerpo físico con que se le conoció durante los siglos XVII, XVIII y XIX, en todas las Cortes de Europa. Sobre este Maestro han pasado los siglos sin que la muerte haya podido sobre él, porque es un Hijo de la Resurrección. Este Maestro es del Rayo de Júpiter." (Enseñanzas de nuestro V.M. Samael Aun Weor).

Francis Bacon tuvo los títulos de: "Barón de Verulam, Vizconde de St. Albans, y Alto Señor Canciller de Inglaterra."

En su Obra "La Nueva Atlántida", Francis Bacon habla de un amigo suyo, Judío, y de los Judíos que "... conceden a nuestro Salvador muchos y elevados atributos, y aman en gran medida a Bensalem. Ciertamente este hombre de quien hablo reconocía que Cristo nació de una Virgen y que fue más que un hombre; que Dios le hizo reinar sobre los serafines, que guardan su trono; estos judíos llaman también a Jesucristo la Vía Láctea, el Elías del Mesías, y otros muchos y elevados nombres, que aunque sean inferiores a su majestad divina, sin embargo están muy lejos de constituir el lenguaje de otros judíos."

Francis Bacon (contemporáneo de William Shake-speare), conocido mucho tiempo después con el nombre de Conde de

Saint Germain, se declara, de manera incuestionable, como hemos visto en su Libro "La Nueva Atlántida", un fiel servidor de nuestro Señor Jesús El Cristo.

Algunas palabras sobre el debate "Bacon/Shake-speare":

En síntesis, se opina que las obras atribuidas a "Shake-speare" son de Francis Bacon, mientras que otros afirman que son exclusivamente de "William Shake-speare".

Entiendo que la Obra de William Shake-speare está íntimamente ligada a la Obra de Francis Bacon, teniendo en cuenta, además, que Francis Bacon fue uno de los nombres del Conde de Saint Germain en aquella época.

Es decir, que los libros cuyo autor aparece con el nombre de William Shake-speare fueron inspirados y le fueron dictados por Francis Bacon, similarmente a como ocurrió con los libros de Madame H.P. Blavatsky, cuyos escritos le fueron dictados por varios Venerables Maestros o "Mahatmas", siendo uno de ellos el Conde de Saint Germain, sin por ello, restarle valor a los aportes propios de Blavatsky.

Es posible que Shakespeare se haya valido de amistades en algunas ocasiones para que anotaran las inspiraciones dictadas por Francis Bacon, "para preservar el legado de Shakespeare."

"La Doctrina Secreta", por ejemplo, es una Obra no únicamente de H.P. Blavatsky, llamada "Upasika" (que significa "Monje Budista Laica"), sino, principalmente del V.M. Moria (cuya firma aparece con la letra inicial de Su Nombre "M.") y del V.M. Kout-Humí ("K.H.").

Nuestro V.M. Samael Aun Weor, en su Gran Obra "Las Tres Montañas", escribe:

"Venero inagotable de Sabiduría Divinal, descubrí con asombro místico en las obradas páginas de la Doctrina Secreta, obra extraordinaria de la Venerable Gran Maestra

Helena Petrovna Blavatsky, la sublime mártir del Siglo XIX.

Veamos ahora las siguientes notas, por cierto muy interesantes:

"1885. En su Diary, el Coronel Olcott anota en el día 9 de Enero".

"H.P.B., ha recibido del Maestro M. [Moria], el plan para su Doctrina Secreta".

"Es excelente, Oakley y yo intentamos hacerlo la noche pasada, pero este es mucho mejor".

"La conspiración del matrimonio Coulomb obligó a H.P.B., a dejar Adyar y viajar a Europa en Marzo. H.P.B., llevó consigo el precioso manuscrito.

Cuando me preparaba para subir al barco, Subba Row me recomendó escribiera LA DOCTRINA SECRETA y le fuera mandado semanalmente lo escrito. Yo le prometí y lo haré... ya que él va a agregar notas y comentarios y después la Sociedad Teosófica la publicará".

"Fue en ese año cuando el Maestro K.H. [Kout-Humí], escribió: Cuando la Doctrina Secreta esté lista, será una triple producción de M. [Moria], Upasika [H.P. Blavatsky] y mía".

Es evidente que tales notas nos invitan a la meditación. Empero, es ostensible que la V.M. [Blavatsky], interpretó las enseñanzas adaptándolas a la época." (*De "Las Tres Montañas", por el V.M. Samael Aun Weor*).

De "Cómo fue escrita la Doctrina Secreta", la V.M. H.P. Blavatsky escribió:

"Recordad que ésta es mi última gran obra, y no podría escribirla de nuevo si se perdiera, para aprovechar mi vida

o la de la Sociedad, lo que es más...". "Casi todo es proporcionado por el 'Viejo Señor' y 'Maestro' (31)."

"(31) El 'Viejo Señor' era el Maestro Júpiter, el Rishi Agastya. Carta de H. P. B. [Blavatsky] a H. S. O. [Olcott] del 21 de octubre de 1886." (*"La Doctrina Secreta", Volumen I, "Cómo fue escrita la Doctrina Secreta" de H.P. Blavatsky.*)

Palabras similares pudo haber dicho William Shakespeare: "Casi todo es proporcionado por Sir Francis Bacon."

La monumental Obra Épica "El Mahabharata", por ejemplo, fue dictada por Vyasa a Ganesha, así como "todos los Upanishads y los 18 Puranas."

El "Apocalipsis" o "Revelación" le fue dictado por un Ángel a Juan de Patmos.

El autor del "... 'Perceval el Galés', 'Titurel' y 'Willehalm', así como otras obras menores..., Wolfram von Eschenbach [siglo XII] no sabía ni leer ni escribir [...]. Al parecer se hacía leer las obras (de tradición oral y escrita) y poseía una prodigiosa memoria. Era una mezcla de caballero medieval y de poeta, de monje y guerrero, reunía en su persona elementos caballerescos, y populares, laicos y eclesiásticos; tenía por única riqueza el arte que le dio Dios por única fuente de sustento, el canto; respirando sus poemas la fresca atmósfera del bosque y de las montañas'." (Mario Roso de Luna).

Lo siguiente podría ser interpretado como simples coincidencias, mas no puede negarse que son "coincidencias" muy notables:

"En el mes de Octubre de 1623, Francis Bacon describe un nuevo e ingenioso método para la escritura codificada."

Un mes después, en "Noviembre de 1623 es publicado el Primer Folio de Shake-speare."

"En el Acto I, Escena 2, de 'La Tempestad'..." (escrito en el final de la vida de Shake-speare), en Inglés, aparece un acróstico que forma el nombre de "Bacon":

La bella, maravillosa y admirable doncella Miranda (anagrama de "Marina[d]" más la letra "Dalet" (D) de la Shejináh, la doncella de la obra "Pericles" de Shakespeare, y de la palabra Española "Admiran"), le dice a su Padre Próspero:

"You have often"

"121: **B**egun to tell me what [who] I am, but stopt

122: **A**nd left me to a bootelesse Inquisition,

123: **C**oncluding, stay: not yet."

"Tú has a menudo Comenzado a contarme qué [quién] soy yo, mas parabas Y me dejabas con una ineficaz indagación, Concluyendo: 'Espera, aún no.'..."

*("Shake-speare, William, 1564-1616. The Tempest (1623 First Folio Edition)".*

Miranda (o "Marina") la Admirable, la Bien Amada, la maravillosa y bella doncella casta y virgen, Hija del Duque Próspero, dice de Ella misma: "qué/quién soy yo." Es decir, Ella dice en lenguaje oculto: "Rajel-Leáh soy yo."

En el Zohar, "Qué" y "Quién" son los dos aspectos (Rajel-Leáh) de la Sagrada Shejináh, la Bien Amada Espiritual, la Gloria del Señor.

Próspero ("Prosperidad, éxito, triunfo"), Miranda (la "Admirable", "Maravillosa"), y Ferdinando ("Protección, Valentía, Coraje"), son el Padre (Kether, que se desdobra en Jesed o Átman) y sus dos Almas: Miranda, ("Marina": "Nacida del Mar"), el Alma Espiritual, Guevuráh, el Buddhi, la Walkyria; y Ferdinando, el Alma Humana, Moisés-Tiphéreth, el Manas Superior.

Sin pretender negar, de ninguna manera la existencia del escritor conocido con el nombre de William Shake-speare, y sin negar que haya escrito los libros que llevan su nombre, y sin pretender despojarlo de lo propio de él mismo contenido en sus Obras, tampoco se puede negar que Francis Bacon influyó notablemente en las mismas, pues le fueron dictadas y fueron inspiradas por él.

El nombre de "William Shake-speare" oculta significados que lo relacionan con Francis Bacon.

Uno de los significados del nombre "William" o "Willhelm", es: "Protector del Yelmo Poderoso." De "Will", Voluntad, y "Helm" o "Helmet": Protección, Yelmo Fuerte, Poderoso.

"Shake", significa "mover", "sacudir", "esgrimir", "blandir".

"Spear", significa "Lanza".

William Shake-spear, significa, por lo tanto, "Protector del Yelmo Poderoso que Esgrime su Lanza", a la manera del Wotan u Odín Nórdico.

Francis Bacon fue una reencarnación del Monje Franciscano Roger Bacon. El nombre "Roger" o "Rod-ger", del Germánico hrod (fama) y ger (lanza) significa "famoso con la lanza."

Francis Bacon es por lo tanto el Franciscano Bacon o Roger Bacon, el que es "famoso con la lanza", epítetos que son semejantes a los de "Shake-spear", el que esgrime su Lanza. Las palabras "Shake" y "Spear" son de origen Germánico.

Francis Bacon, citando el Libro de los Proverbios (25:2) del Rey Salomón, dice: "For he [Solomon] sayeth expressly, the Glory of God is to conceal a thing, but the Glory of the King [1 King] is to find it out [Proverbs xxv, 2]..." [Francis Bacon, "The Advancement of Learning" ("1605"), "First Book", (11)]:

"Porque él [Salomón] dijo expresamente, la Gloria de Dios es ocultar una cosa, pero la Gloria de un Rey es hallarla..."

"The Advancement of Learning" de Francis Bacon fue escrito seis años antes de la primera edición de la Biblia "King James" de 1611, y aunque es escrito "al Rey", contiene Mensajes Ocultos.

"El Rey" o "Un Rey", se refiere esotéricamente a "1 Reyes", el Libro Primero de "Reyes" de la Biblia, cuya edición en Inglés ("King James Holy Bible" de 1611) es atribuida a Francis Bacon.

Significa, por lo tanto, que en el Libro "1 Reyes", se halla un mensaje oculto de "la Gloria de Dios", donde está escrito:

"{8:9} [There was] nothing in the ark save the two tables of stone, which Moses put there at Horeb, when the LORD made [a covenant] with the children of Israel, when they came out of the land of Egypt. {8:10} And it came to pass, when the priests were come out of the holy [place,] that the cloud filled the house of the LORD, "{8:11} So that the priests could not stand to minister because of the cloud: for the glory of the LORD had filled the house of the LORD." (1 Reyes, 8: 9-11, "King James Bible", 1611.)

"En el arca ninguna cosa había más de las dos tablas de piedra que había allí puesto Moisés en Horeb, donde YHVH hizo la alianza con los hijos de Israel, cuando salieron de la tierra de Egipto. Y como los sacerdotes salieron del santuario, la nube hinchó la casa de YHVH. Y los sacerdotes no pudieron estar para ministrar por causa de la nube; porque la gloria de YHVH había henchido la casa de YHVH." (1 Reyes, 8: 9-11, "Reina-Valera" 1909).

"El día en que este canto se reveló, la Shejináh [Leáh] descendió a la Tierra [Maljhut, Rajel], como está escrito, "Y los sacerdotes no podían apostarse para officiar a causa

de la nube". ¿Por qué? Porque "la gloria del Señor había llenado la casa del Señor" (1 Reyes VIII, 11). En ese día se reveló este himno [El Cantar de los Cantares], y Salomón cantó en el poder del Espíritu Santo este cantar en el cual se encuentra el resumen de toda la Torá, de toda la obra de la Creación, del misterio de los Patriarcas, del relato del exilio egipcio y del éxodo que le siguió y del Canto del Mar. Es la quintaesencia del Decálogo, del pacto del Sinaí, de la significación de las andanzas de Israel por el desierto, hasta su llegada a la Tierra Prometida y la construcción del Templo. Contiene la coronación del Nombre Santo con amor y júbilo, la profecía del exilio de Israel entre las naciones, de su redención, de la resurrección de los muertos y de todo lo demás hasta el Día que es "Shabat para el Señor". Todo lo que fue, es, y será, está contenido en él; y efectivamente aún lo que tendrá lugar en el "Séptimo Día", que será el "Shabat del Señor", está indicado en este canto." (*El Zóhar*).

La enseñanza oculta en "1 Reyes", a la que se refiere Francis Bacon, es el Misterio de la Shejináh o Gloria de Dios, hallado y explicado en los anteriores, y en otros, párrafos del Zohar de Simeón ben Yojai, y en las enseñanzas de Isaac Luria.

Cuando Moisés recibió las Nuevas Tablas de la Ley de Dios en la cima del Sinaí, se Desposó con Leáh. Después cuando descendió y construyó el Tabernáculo o la Tienda, la Shejináh lo cubrió y lo llenó completamente, entonces Rajel Vestida con los Vestidos de Leáh, se Desposó con Moisés.

- II -

## "SÉ FIEL A TU PROPIO SER"

"Few have stopped to consider what a man who tends a machine all his days gets out of life. How much nearer does he attain to the Truth? He may live a clean and honorable life of toil, yet, in his old age he comes to ask, "What has it all amounted to?" Suddenly, there will come the desire to know Truth and he begins to wonder about the world within, which he has not had leisure previously to know and enjoy. He discovers that the wall which separates him from nature is the wall of "ignorance of his own Self," and he awakens to the significance hidden in the lines, "This above all: to thine own self be true, And it must follow, as the night the day, Thou canst not then be false to any man." Hamlet." (*"The Lord God of Truth Within" "A POSTHUMOUS SEQUEL To THE DAYSPRING OF YOUTH By M" - "CHAPTER FOUR MESSAGE OF THE DEVAS TO AMERICA"*).

"Pocos se han detenido a considerar lo que obtiene de la vida un hombre que opera una máquina todos sus días. ¿Cuánto más se ha acercado a la Verdad? Puede vivir una vida limpia y honorable de duro trabajo, pero en su vejez llega a preguntarse: "¿Qué ha significado todo esto?" De repente, vendrá el deseo de conocer la Verdad y comenzará a preguntarse acerca del mundo interior que no ha tenido tiempo anteriormente para conocer y disfrutar. Descubre que el muro que lo separa de la naturaleza es el muro de la "ignorancia de su propio Ser", y despierta al significado escondido en las líneas, "Y sobre todo: sé fiel a tu propio ser, Y de allí ha de seguirse, como la noche al día, que no podrás ser falso con ningún hombre." Hamlet."

- III -

## Hamlet El Hombre Interno Verdadero

"Así, pues, íntimamente, o más bien indisolublemente unida a Karma, hállese la Ley de Renacimiento o de la reencarnación de la misma Individualidad espiritual, en una larga, casi interminable serie de Personalidades [o "Personas", como en las muchas Reencarnaciones del Bodhisattwa del Alma del Profeta Moisés cuyo Real Ser Espiritual es el Dios Hermes-Anubis-Thoth, o Bacchus-Beethoven, "El Dios de la Música" y "El Dios de la Sabiduría bajo Infinitos Nombres."] Estas últimas son como los diversos personajes que un mismo actor representa, con cada uno de los cuales ese actor se identifica y es identificado por el público, por espacio de algunas horas. El hombre interno, o verdadero, que personifica tales caracteres, sabe durante todo aquel tiempo que él es Hamlet, sólo por el breve plazo de unos cuantos actos, los cuales, sin embargo, en el plano de la ilusión humana, representa toda la vida de Hamlet. Sabe también que la noche antes fue el Rey Lear, que a su vez es la transformación del Otelo de otra noche anterior a aquélla. Y aun cuando se supone que el personaje exterior, visible, ignora esta circunstancia -y en la vida real esta ignorancia es desgraciadamente demasiado verdadera-, sin embargo la Individualidad permanente lo sabe muy bien, siendo la atrofia del Ojo "espiritual" en el cuerpo físico lo que impide que este conocimiento no se imprima en la conciencia de la falsa Personalidad..." (*H.P. Blavatsky*).

- IV -

## “Shakespearean Angst in Beethoven’s Third Symphony”

“To call Beethoven the “Shakespeare of Music” could not be any more fitting of an appellation for the titan who, like his aphoristic name sake, stood so very far apart from his predecessors. If we look at Beethoven and Shakespeare in terms of the Dionysian or the rather affective Romantic..., the correlation between their unique creative impulses becomes quite apparent.”

*La angustia de Shakespeare en la Tercera Sinfonía de Beethoven.*

*Llamar a Beethoven el "Shakespeare de la música" no podría ser un apelativo más apropiado para el titán que, como su nombre aforístico, se mantuvo tan alejado de sus predecesores. Si miramos a Beethoven y Shakespeare en términos de lo dionisiaco o el afectivo... romántico, la correlación entre sus impulsos creativos únicos se hace bastante evidente.*

*"... la Sinfonía No. 3 de Beethoven fue tal vez un intento musical de encarnar las cuestiones shakesperianas de importancia mortal, específicamente las de Hamlet..."*

“Pursuing Wagner’s exhortation, this paper takes as its impetus the profound influence of Shakespeare on the Romantics, the extent to which Beethoven was familiar with Shakespeare’s dramas, and the various thematic similarities between the Bard and the composer to argue that Beethoven’s Symphony No. 3 was perhaps a musical attempt to embody Shakespearean questions of mortal significance, specifically those of Hamlet. The influence of Shakespeare on the Romantic age is not a common topic in

musicological discussions, despite the fact that the works of Shakespeare were revered and studied by many composers from this period.”

*Siguiendo la exhortación de Wagner, este documento toma como impulso la profunda influencia de Shakespeare en los románticos, la medida en que Beethoven estaba familiarizado con los dramas de Shakespeare, y las diversas similitudes temáticas entre el Bardo y el compositor para argumentar que la Sinfonía No. 3 de Beethoven fue tal vez un intento musical de encarnar las cuestiones shakesperianas de importancia mortal, específicamente las de Hamlet. La influencia de Shakespeare en la época romántica no es un tema común en las discusiones musicológicas, a pesar del hecho de que las obras de Shakespeare fueron veneradas y estudiadas por muchos compositores de este período.*

“In the case of Beethoven, who knew Shakespeare in both the Eschenburg and Schlegel translations, Lewis Lockwood notes of, his “avowed admiration for Shakespeare, his thoughts of a possible Macbeath, and the clear evidence that, like any literate German artist or intellectual of the time, he knew the plays.” Beethoven, like many of his contemporaries, was, for lack of a better term, a massive hoarder and a multitude of his non-musical ephemera has come down to us over the years. Macardle notes that “among the books from Beethoven’s library at Berlin were two double volumes of the Eschenburg prose translations, which includes Othello, Romeo and Juliet,... The Merchant of Venice, The Winter’s Tale,... and Love’s Labour’s Lost,... Nohl II 529).”

*“En el caso de Beethoven, que conocía a Shakespeare tanto en la traducción de Eschenburg como en la de Schlegel, Lewis Lockwood señala su "reconocida admiración por Shakespeare, sus pensamientos sobre un posible Macbeath, y la clara evidencia de que, como cualquier artista o intelectual alemán letrado de la época, conocía las obras".*

*Beethoven, como muchos de sus contemporáneos, fue, a falta de un término mejor, un acaparador masivo y una multitud de sus efemérides no musicales han llegado a nosotros a lo largo de los años. Macardle señala que "entre los libros de la biblioteca de Beethoven en Berlín había dos volúmenes dobles de las traducciones en prosa de Eschenburg, que incluyen Oteló, Romeo y Julieta,... El Mercader de Venecia, El Cuento de Invierno,... y Trabajos de Amor Perdidos,... (Nohl II 529)".*

“The works of Shakespeare and the thematic elements emanating from the reading and understanding of these works, became, for Beethoven, the composer’s paradigmatic model on how narrative functioned, as a result, his compositions, especially his symphonic compositions, can be viewed as his own attempt at the musical interpretation of such narrative. One of Shakespeare’s most important narratives is, arguably, Hamlet, The Prince of Denmark, which bows to a plot of uncertainty—our first point of discussion.”

*Las obras de Shakespeare y los elementos temáticos que emanaban de la lectura y comprensión de estas obras, se convirtieron para Beethoven en el modelo paradigmático del compositor sobre el funcionamiento de la narrativa, por lo que sus composiciones, especialmente las sinfónicas, pueden considerarse como su propio intento de interpretación musical de dicha narrativa. Una de las narraciones más importantes de Shakespeare es, posiblemente, Hamlet, el Príncipe de Dinamarca, que se inclina ante una trama de incertidumbre, nuestro primer punto de discusión.*

- V -

## Shakespeare-Beethoven en La Cuarta Sinfonía

*Beethoven "Symphony in B Flat, No. 4, Op. 60."*

"This Symphony is only another proof of Beethoven's kinship with Shakespeare. The terrible romance of "Romeo and Juliet" ...; the classic grandeur of "Coriolanus" and "Julius Caesar"; the passionate intensity of "Othello"; the fearful sublimity (depth, as well as height and breadth) of "Macbeth" and "Lear;" the beautiful greatness of the "Tempest"; and the subtlety (seraphic, not demoniac),-tragic picturesqueness, inner life, and almost superhuman power and insight of "Hamlet," are all, more or less (and, indeed, more rather than less), to be found reproduced in Beethoven; and truly, as it is borne in on us, in him, the tone-poet, more than in speech-poet, certainly more than in Schiller and Goethe; more also than in our own men, of whom none after Shakespeare can compare with Beethoven... Beethoven's tragedy is the tragedy of his own soul... Beethoven was a colossally subjective storm-tossed spirit (though also eminently objective—none surpasses him in broad vivid painting of images, as well as "the life of the soul";)—the dove of whose ark (to speak figuratively) never found soil for her foot after youth had died out, and the flood fairly set in. But, in his prime, also in the "April of his prime"... he bears a greater family likeness to the great ancestor than any other man, though he really resembles no one but himself, just like Shakespeare, as we feel after long

but futile efforts to pair him with somebody—a fact highly curious and interesting! The kinship, however, is equally striking and fascinating; and nowhere, perhaps, is it more fascinating than in this B flat Symphony, which we are inclined to term par excellence beautiful; as its predecessors are powerful and great. Indeed there seems something of the opaline varnish—or rather, lustre, like a leaf's... But, again, plus the grace, there is also, below, the characteristic depth; after all, and as ever, power is dock the soul of the beauty—as—and here is our point—in the "Tempest" (and "Midsummer Night's Dream), as in Shakespeare, rather than in Mozart;..."

"The enchanting spirit of Shakespeare's fairy plays, and the enchanting spirit world, seems that too of this symphony. Here are Puck and Blossom, Oberon and Titania; here are Ferdinand and Miranda above all, Ariel and Prospero. Prospero, whose sublime spirit shines and rules in this inaugural adagio... It is like an inspired dream (a Jacob's, or Elijah's, or Daniel's). It seems a great foreshadowing of his later style; in its vagueness it is vast—as it were, a vestibule or forecourt of the Infinite, of higher life; of that beyond, methinks, whereinto Prospero (our own great dear, sad Beethoven, tired of all, and of himself,) sinks his dreamy glance, when he casts away for ever his magic wand..." (*"BEETHOVEN'S SYMPHONIES CRITICALLY DISCUSSED ALEXANDER TEETGEN"*).

"Sinfonía en Si Bemol, No. 4, Op. 60."

"Esta Sinfonía [la Cuarta Sinfonía] es sólo otra prueba del parentesco de Beethoven con Shakespeare. El terrible romance de "Romeo y Julieta"...; la clásica grandeza de "Coriolano" y "Julio César"; la apasionada intensidad de

"Otelo"; la temible sublimidad (profundidad, así como altura y anchura) de "Macbeth" y "Lear"; la hermosa grandeza de la "Tempestad"; y la sutileza (seráfica, no demoníaca),- la trágica pintoresquedad, la vida interior y el poder casi sobrehumano y la perspicacia de "Hamlet", se encuentran todos, más o menos (y, de hecho, más que menos), reproducidos en Beethoven; y, en verdad, como se nos ha transmitido a nosotros, en él, el poeta del tono, más que en el poeta del habla, ciertamente más que en Schiller y Goethe; más también que en nuestros propios hombres, de los cuales ninguno, después de Shakespeare, puede compararse con Beethoven... La tragedia de Beethoven es la tragedia de su propia alma... Beethoven era un espíritu colosalmente subjetivo, arrojado por la tormenta (aunque también eminentemente objetivo -nadie lo supera en la amplia y vívida pintura de imágenes, así como en "la vida del alma";) la paloma de cuya arca (para hablar en sentido figurado) nunca encontró tierra para su pie después de que la juventud se extinguiera, y la inundación se desencadenó bastante. Pero, en su mejor momento, también en el "Abril de su mejor momento"... , tiene una mayor semejanza familiar con el gran antepasado que cualquier otro hombre, aunque realmente no se parece a nadie más que a sí mismo, al igual que Shakespeare, como sentimos después de largos pero inútiles esfuerzos para emparejarlo con alguien - ¡un hecho muy curioso e interesante! El parentesco, sin embargo, es igualmente llamativo y fascinante; y en ningún lugar, tal vez, es más fascinante que en esta Sinfonía en Si bemol, que nos inclinamos a calificar de bella por excelencia; ya que sus predecesores son poderosos y grandes. En efecto, parece algo del barniz opalino, o más bien, lustre, como una hoja... Pero, de nuevo, además de la gracia, hay también, debajo, la profundidad característica; después de todo, y como siempre, el poder es acoplar el

alma de la belleza -como- y aquí está nuestro punto- en la "Tempestad" (y "Sueño de Una Noche de Verano"), como en Shakespeare, más que en Mozart;..."

*"El espíritu encantador de las obras de hadas de Shakespeare, y el mundo de los espíritus encantadores, parece que también emergen de esta sinfonía. Aquí están Puck y Blossom, Oberon y Titania; aquí están Ferdinando y Miranda sobre todo, Ariel y Próspero. Próspero, cuyo espíritu sublime brilla y gobierna en este inaugural adagio... Es como un sueño inspirado (un sueño de Jacob, o de Elías, o de Daniel). Parece un gran presagio de su estilo posterior; en su vaguedad es vasto, como si fuera un vestíbulo o entrada del Infinito, de la vida superior; de ese más allá, me parece, en el que Próspero (nuestro querido y triste Beethoven, cansado de todo y de sí mismo) hunde su mirada soñadora, cuando arroja para siempre su varita mágica..."*

(Ver, por favor, nuestro Trabajo: ["Próspero Miranda y Ferdinando de La Tempestad" de Shakespeare a la Luz del Zóhar y de Francis Bacon](#))

- VI -

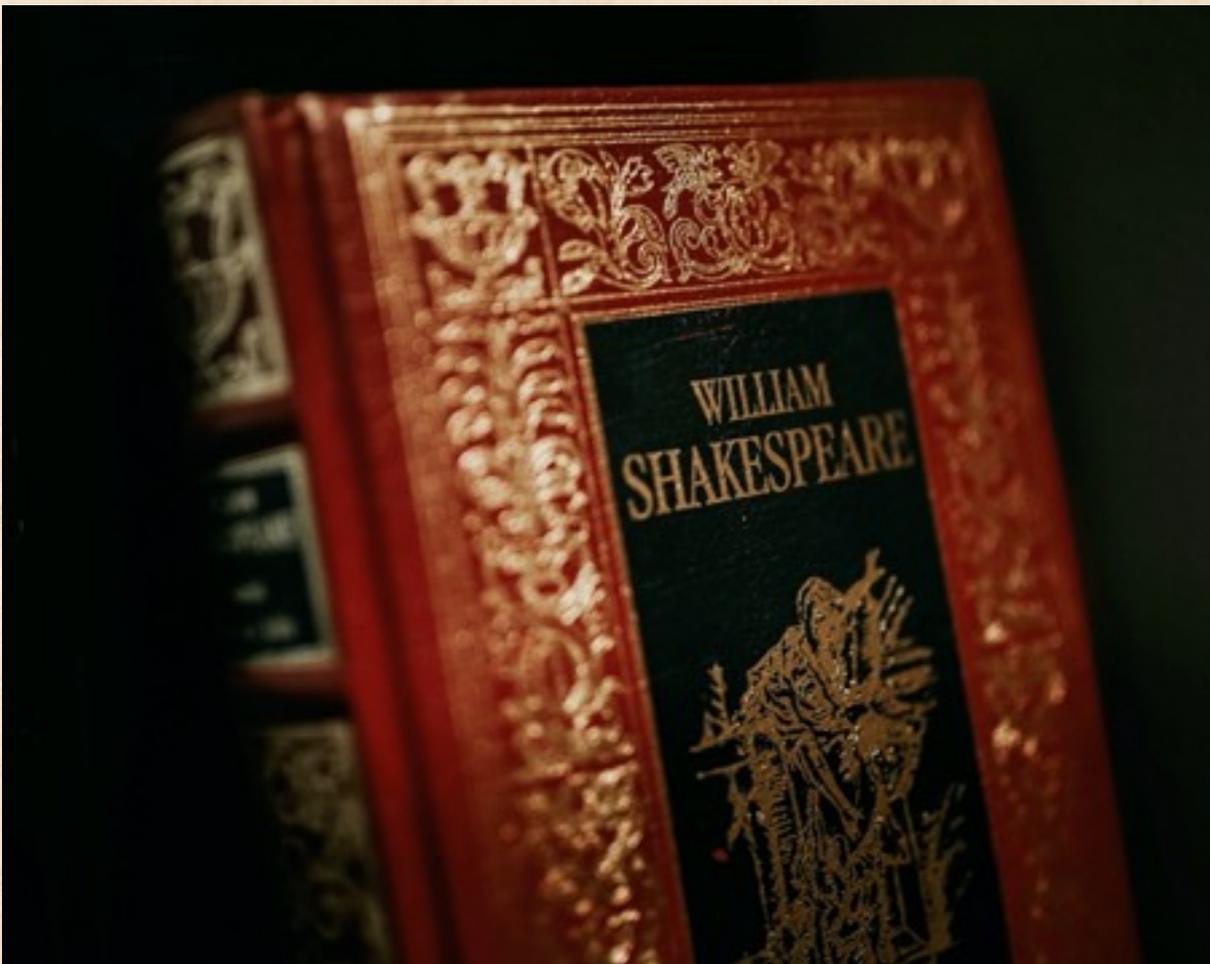
## El "Tikkun" de Hamlet

Domingo, 28 de Mayo de 2017.

Me fueron entregadas todas las Obras de Shakespeare bellamente encuadernadas en tapa dura. Se me entregó principalmente la Obra "Hamlet".

Después me vi en una escena en donde una Doncella que posiblemente representa a la Doncella-Virgen "Ofelia" de "Hamlet" me dijo, al entregarle de mi parte dos obsequios, entre los cuales, un Libro (posiblemente el mismo de la Obra "Hamlet"), que así todo quedaba completamente pagado y en orden, y que así se lo iba a decir a Su Madre. O sea, queda completamente realizado el "Tikkun" ("Restauración", "Corrección")... de lo que Shakespeare escribió en Su Hamlet..

Entiendo que -y, aunque los intelectuales "críticos" del Hamlet de Shakespeare, dicen que sus personajes son meramente "ficticios"-, los Personajes son una realidad, no solamente dentro del Mundo Psicológico de Shakespeare, sino además Personajes de un remoto pasado (en otras antiguas reencarnaciones) y de un futuro, que, en todo, caso, él lo entendía también... ¡¡¡como si todo estuviera aconteciendo en el presente!!!





- VII -

Shakespeare-Beethoven en "La Heroica",  
"La Tercera Sinfonía"

Víspera del Shabbath del Viernes 26 de Abril de 2019.

¡¡¡Shakespeare fue bautizado un 26 de abril de 1564!!!

Hoy (26 de Abril de 2019) en las horas de la mañana, aproximadamente a las 8:30 A.M., hubo una Tempestad Eléctrica con lluvia, con truenos muy fuertes, potentes, seguidos uno tras del otro, como si fuera una Sinfonía de Rayos, Relámpagos y Truenos. En unos instantes en que me fui de mi cuerpo físico vi y escuché a una Señora que con una Voz muy Fuerte, me dijo: “¡¡¡LA HEROICA (DE BEETHOVEN) ¿HASTA CUÁNDO...?!!!” En estos mismos instantes escuché el sonido del más Potente Trueno en esta mañana, que retumbó poderosamente en todo el Firmamento del Cielo... No alcancé a escuchar las siguientes Palabras que pronunció la Señora, pues con este Poderoso y Retumbante Trueno regresé de inmediato a mi cuerpo físico.

“OP. 55 SINFONÍA NÚM. 3, SINFONÍA HEROICA en MI mayor. Empezada en 1802 y terminada en mayo de 1804... Su primera ejecución pública tuvo lugar el domingo 7 de abril de 1805 en el teatro An der Wien. El mismo Beethoven dirigió la orquesta.”

“En una carta del 24 de marzo, Josefina habla de la primera ejecución pública de la Heroica, que tendrá lugar el 7 de abril, y del «buen Beethoven».”

Entre las Obras para Piano a Cuatro Manos, Luis v. Beethoven compuso en el año de 1799 la canción "ich denke dein" ("Yo pienso en ti"), que Beethoven dedicó especialmente en su corazón a Josephine su Eternamente Amada, de cuya Canción escribió en una carta en el año de 1809 "... que debió de haber sido incluida en el infortunado [Ballet] Prometheus..." En el final del Ballet de Beethoven ("Las Criaturas [Adam-Eva] de Prometeo"), "ossia La forza della musica e della danza" ("o sea la fuerza de la música y de la danza"), Prometeo es resucitado, cuyo triunfo es celebrado con la danza de los Dioses en honor de... ¡Bacchus-Prometeo!

“En cuanto al tema del finale, viene en línea recta del final del ballet de Las Criaturas de Prometeo, opus 43...”

“(Beethoven para terminar la Heroica había tomado un tema de su ballet Las criaturas de Prometeo).” (“Beethoven, Jean y Brigitte Massin”).

“... en 1817, cuando ya Beethoven había compuesto ocho de sus nueve sinfonías, una réplica suya a una pregunta del poeta Christoph Kuffner nos permite ver toda la ternura que para él encierra su sinfonía revolucionaria. Al preguntarle el poeta cuál de sus sinfonías prefería, Beethoven, sin dudar, respondió:

«—La Heroica.

—Creía que la do menor...

—¡No, no!, ¡la Heroica!».”

“La Heroica” es “La Tercera Sinfonía de BEETHOVEN”.  
(Beethoven Op. 55, Symphony No. 3 E-Flat Major (Eroica)...) ”

La “Heroica” marcó la transición entre la “Era Clásica” y el comienzo de la “Música Romántica”.

“... BEETHOVEN fue el precursor de la era “Romántica”...”

El final de la Tercera Sinfonía de Beethoven llamada la "Heroica" es la Muerte y la Resurrección del "Héroe", que en el Ballet de "Prometeo" es asimismo, la Muerte y la Heroica Resurrección del Titán Libertador de la Enamorada Pareja Edénica del Hombre (Adam) y la Mujer (Eva). Así también como en La Salida a la Luz y a la Liberación de Florestán y Leonora en la única Ópera de Beethoven.

“PROMETEO. El único Ballet de Beethoven (op. 43)... compuesto en 1800... ('Las Criaturas de Prometeo.') contiene una Obertura, una 'Introducción', 'y dieciséis partes'.”

“El Finale contiene dos melodías que Beethoven ha utilizado en otras ocasiones y como el tema principal en el Finale de la Sinfonía Heroica.” (*"GROVE'S DICTIONARY OF MUSIC AND MUSICIANS VOL. III"*).

“... in the finale of the Symphony No. 3 “Eroica”, composed in 1803: this theme [“The Creatures of Prometheus”] is reset, expanded, varied, orchestrated and its hearing always brings to mind the hero Prometheus...”

"... en el final de la Sinfonía No. 3 "Eroica", compuesta en 1803: este tema ["Las Criaturas de Prometeo"] se reinicia, se amplía, se varía, se organiza y su audición siempre recuerda al héroe Prometeo..."

“En la introducción que sigue a la obertura, «Allegro ma non troppo», cuando Prometeo es perseguido por la furia del cielo, encontramos ya el tema de la tormenta de la Sinfonía pastoral, y en el final del ballet, allegretto, aparece el tema final de la Heroica.”

Por Intuición sentí que La “HEROICA” de BEETHOVEN, relacionada con PROMETEO, tiene que ver con el ingreso y permanencia del Planeta URANO en la constelación de TAURO.

Investigando hoy mismo, he hallado lo siguiente: que las Cualidades del Planeta URANO son las mismas del DIOS PROMETEO “EL DESPERTADOR” y “EL LIBERTADOR”. Por lo cual, podría decirse que es en realidad el PLANETA URANO-PROMETEO el que ahora nos rige a toda la Humanidad, muy especialmente durante su permanencia en la Constelación de TAURO, y mayormente después de su Alineamiento URANO-SOL-TIERRA...

Sobre el retrato de Beethoven, de Willibrord Mähler:

“... Beethoven como el heredero de la antigua gloria: la lira en la mano izquierda, el templo de Apolo en el fondo. Estos son claramente atributos que pertenecen al héroe mitológico del arte que ha experimentado el "programa educacional" del Prometheus terrenal y en solitaria eminencia escribe una nueva música Apolínea, llamada la Eroica [Heroica]." "(Schleuning)".

PROMETEO “... es la figura que más a menudo se asocia con Urano... Prometheus the Awakener [Prometeo, el que nos hace despertar]...”

El Planeta llamado en la Astronomía “URANO” se corresponde con EL TITÁN REBELDE Y LIBERTADOR PROMETEO O LUCIFER; es decir, con EL CRISTO-LUZ.

En el final del Ballet de Beethoven ("Las Criaturas de Prometeo"), Prometeo-Lucifer es resucitado, y su resurrección triunfante es celebrada con la danza de los Dioses en honor de... ¡Bacchus-Prometeo!

Prometeo-Lucifer es el Portador del Fuego y de la Luz Celestiales: ¡El Dador de la Absoluta Libertad! "EL CRISTO-LUCIFER DE LOS GNÓSTICOS".



GESELLSCHAFT  
DER  
MUSIKFREUNDE  
IN  
WIEN

GESELLSCHAFT DER  
MUSIKFREUNDE  
IN WIEN

# Sinfonia eroica

Composta

*per festeggiare il sovvenire di un grand'uomo*

dedicata

*a Sua Altezza Serenissima*

IL PRINCIPE DI LOBKOWITZ

da

LUIGI VAN BEETHOVEN.

Op. 55.

N.º III.

Prezzo 18 Fr.

Partizione.

BONNA e COLONIA presso N. SIMROCK.



- Ophelia de Hamlet de Shakespeare -

*En la alborada del amanecer  
la vi a través del suave vaivén de la persiana...  
vestía una candorosa blusa blanca  
y un pantalón juvenil azul celeste...*

*Solícita preparaba una mesa redonda  
de blancura inmaculada...*

*No pasé desapercibido a su candorosa mirada...*

*Mientras me miraba con destellos de luz  
que brotaban de Sus enamorados ojos  
colocaba en el centro de la sagrada mesa  
un candelabro de bronce con una vela encendida...*

*Allí... bajo el verde follaje de las hojas de los árboles  
y de los bellos cantos de las encantadoras aves  
la Doncella Ophelia me invitaba  
a encender el fuego abrasador  
uniendo nuestras almas en embriaguez Dionisiaca  
con ardientes y castos besos de Amor...  
(V.M. Thoth-Moisés)*

*(Nota: Cuando estaba terminando de escribir estos versos, con los dulces y bellos Cantos de Nuestras Hermanitas Aves, entre las 5:15 y 5:20 del amanecer del Día de hoy Martes 10 de Noviembre de 2020, se escuchó varias veces El Canto de un Gallo...)*



- Ophelia de Hamlet de Shakespeare -

“Shakespeare [26 April 1564 – 23 April 1616] nasceu três meses após a morte de Michelangelo [6 de marzo de 1475 - 18 de febrero de 1564], foi contemporâneo de giordano Bruno, viveu na época de ouro da Kabbalah, no tempo de Isaac Lúria [Jerusalem 1534 - Safed 1572], talvez o maior kabbalista de todos os tempos, responsável por desvelar um sistema místico de transmigração e superfetação das almas, bem como inúmeras representações e interpretações sobre a verdadeira criação de todas as coisas.”

"Não restam dúvidas de que foi uma época de grande iluminação, contudo, às vezes a melhor maneira de se revelar a luz é justamente identificar o limite da sombra ao seu redor. A obra de Shakespeare é atual ainda hoje exatamente porque retrata a conexão do homem com o universal e, para fazê-lo, não basta simplesmente uma boa história e conhecimento gramatical.”

[ ... ]

“A maior parte das peças de Shakespeare, em especial aquelas produzidas na maturidade do autor (1600 a 1613), podem ser interpretadas como representações de uma via espiritual. Jornadas de purificação, por vezes mais bem sucedidas e por vezes fracassadas, tanto das personagens dos textos como do leitor que as acompanha.”

[ ... ]

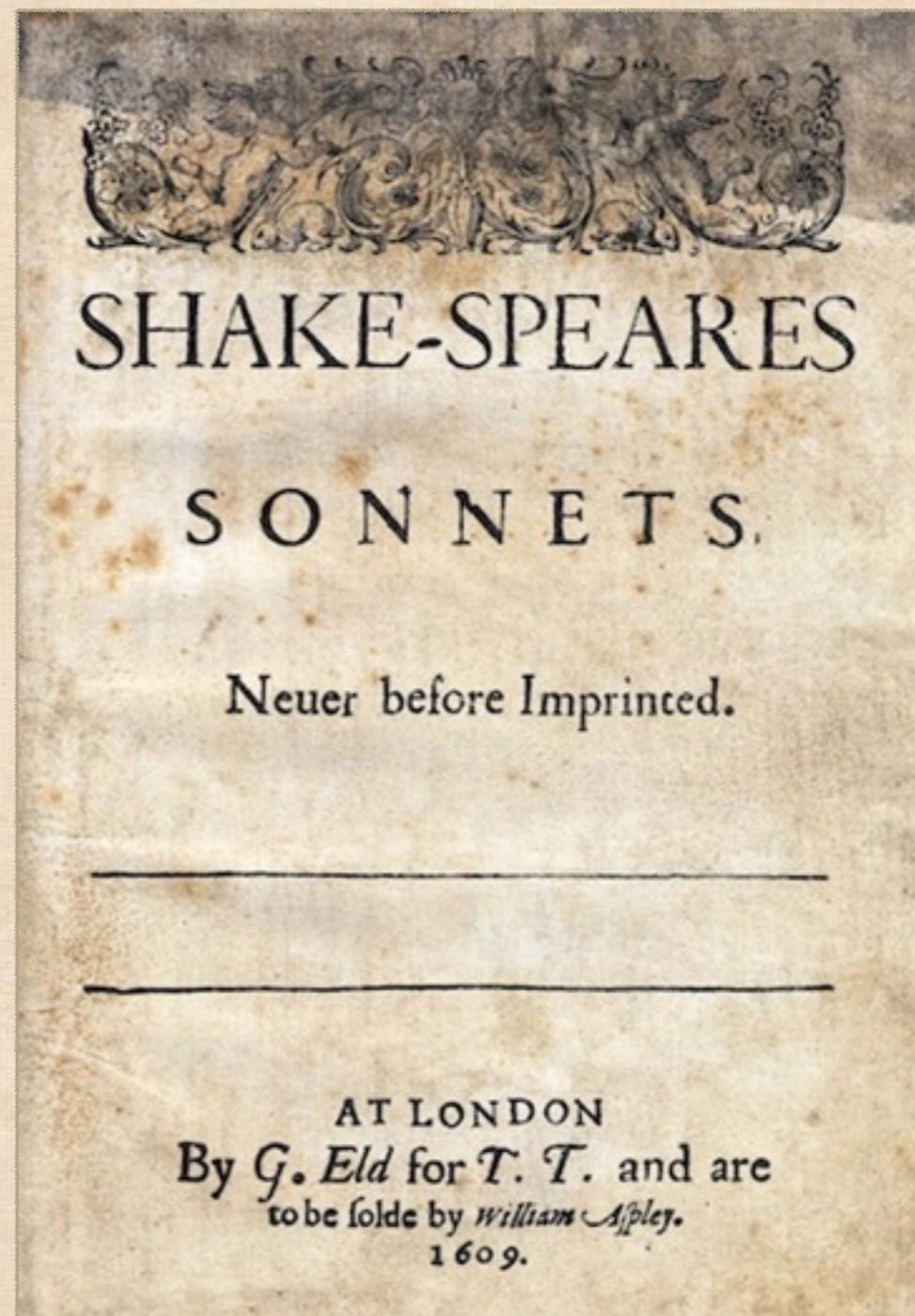
“Ainda assim: melhor ser “louco” na companhia de Shakespeare e dos sábios kabbalistas, do que ser são em um mundo incapaz de sentir o doce perfume do verdadeiro Espírito.”

\*\*\*

“18 Porque la palabra de la cruz es locura á los que se pierden; mas á los que se salvan, es á saber, á nosotros, es potencia de Dios. 19 Porque está escrito: Destruiré la sabiduría de los sabios, Y desecharé la inteligencia de los entendidos. 20 ¿Qué es del sabio? ¿qué del escriba? ¿qué del escudriñador de este siglo? ¿no ha enloquecido Dios la sabiduría del mundo? 21 Porque por no haber el mundo conocido en la sabiduría de Dios á Dios por sabiduría, agradó á Dios salvar á los creyentes por la locura de la predicación. 22 Porque los Judíos piden señales, y los Griegos buscan sabiduría: 23 Mas nosotros predicamos á Cristo crucificado, á los Judíos ciertamente tropezadero, y á los Gentiles locura; 24 Empero á los llamados, así Judíos como Griegos, Cristo potencia de Dios, y sabiduría de Dios. 25 Porque lo loco de Dios es más sabio que los hombres; y lo flaco de Dios es más fuerte que los hombres. 26 Porque mirad, hermanos, vuestra vocación, que no sois muchos sabios según la carne, no muchos poderosos, no muchos nobles; 27 Antes lo necio del mundo escogió Dios, para avergonzar á los sabios; y lo flaco del mundo escogió Dios, para avergonzar lo fuerte; 28 Y lo vil del mundo y lo menospreciado escogió Dios, y lo que no es, para deshacer lo que es: 29 Para que ninguna carne se jacte en su presencia. 30 Mas de Él sois vosotros en Cristo Jesús, el cual nos ha sido hecho por Dios sabiduría, y justificación, y santificación, y redención: 31 Para que, como está escrito: El que se gloria, gloriése en el Señor.” (1 Corintios 1: 18-31).

“14 Mas el hombre animal no percibe las cosas que son del Espíritu de Dios, porque le son locura: y no las puede entender, porque se han de examinar espiritualmente. 15 Empero el espiritual juzga todas las cosas; mas Él no es juzgado de nadie. 16 Porque ¿quién conoció la mente del Señor? ¿quién le instruyó? Mas nosotros tenemos la mente de Cristo.” (1 Corintios 2: 14-16).

“OJALÁ toleraseis un poco mi locura; empero toleradme.” (2 Corintios 11:1).



---

“Beethoven escribe en su diario: / ¡Demuestra tu poder, Destino! No somos dueños de nosotros mismos: ¡lo que está decidido deber ser, y que así sea!”

“Cita de Noche de Reyes, de Shakespeare, copiada por B E E T H O V E N 5 ” .

“5 Romain Rolland, que ha sido el primero en identificar el origen shakespeariano de este fragmento, pensamos que simboliza de maravilla un ejemplo-tipo de la forma con que Beethoven da cuerpo a los textos que le gustan y que copia en su diario. Si no supiéramos que este texto es de Shakespeare, veríamos en él el arquetipo de un pensamiento de Beethoven.” (“Ludwig van Beethoven” por “Jean y Brigitte Massin”).

En uno de sus aspectos, los “Personajes” del Hamlet de Shakespeare, son “Personajes” internos, psicológicos, que tienen significados esotéricos.

“Hamlet” es la Persona Humana que Encarna al Hombre Interior Verdadero, el Alma Humana Masculina o el “Animus”. “Ophelia” es Su Contraparte Femenina o “Nukvah” Espiritual, Su “Anima”. La “Muerte” en el Drama de estos Personajes, en un sentido, digamos, “trágico”, son reminiscencias de las “caídas” de la Persona Humana de “Hamlet”; en otros términos, la caída de su “Bodhisattwa”, con las lamentables consecuencias y repercusiones que afectan a las Partes del Ser Interior Espiritual, que se alejan de la Persona Humana, lo que es comparable a una “Muerte”.

En otro sentido, Sublime, Constructivo, Reparador, es la Realización del “Tikkun” o “Corrección” de estos errores del pasado, en donde la “Locura” no es del Personaje de la Obra, sino de la interpretación del “hombre animal” a las cosas que

solamente se pueden comprender Espiritualmente a la Luz de la Conciencia Crística, Solar; y en cuanto a la “Muerte”, no lo es en un sentido literal, sino a la “Muerte Mística” de todo lo que es del “ego” sensual, materialista, mundano (antítesis del “Ser”), con el resultado del Renacimiento a una Nueva Vida de Verdadero Amor, de Verdadera Paz, de Sana y Casta Alegría, de Eterna y Primavera Felicidad Edénica, de Libertad.

Esta “Muerte” de “Ophelia” inmersa en el agua, con Su “Renacimiento”, está indicada, en un sentido, en “el arquetípico símbolo del “agua” que está relacionado con la purificación espiritual y el renacimiento.”

Es el Nacer por Segunda Vez “del Agua y del Espíritu”, levantando la Serpiente Ardiente o del “Kundalini” en la Vara de la Columna Cerebro-Espinal, “así como Moisés la levantó en el desierto”, levantando también al Interior e Individual Hijo del Hombre, para no perderse.

Este “Morir” y Renacer”, “del Agua y del Espíritu”, es solamente posible Realizando la práctica de la Transmutación del “Agua” en “Vino” durante la Unión Sexual, Erótica, Casta, Amorosa, entre un Hombre y una Mujer, haciendo de la unión sexual amorosa “una forma de la Oración”, y “un camino sereno hacia los Cielos”, “crucificando la carne con los afectos y concupiscencias”.

En este Sentido “Ophelia” es la “Ayuda”, tanto en Su Aspecto Espiritual, como en Su Aspecto Humano, que el Hombre necesita para Reconquistar y Recuperar la Herencia y Felicidad Espiritual Edénica que antes tenía y que había perdido: [“Trabajos de Amor Perdidos...” mas Vueltos a Hallar...](#)

















*Amamos a todos los Seres, a toda la Humanidad.  
Cada Ser Humano es también la Humanidad.  
"¡Que todos los Seres sean Felices!"  
"¡Que todos los Seres sean Dichosos!"  
"¡Que todos los Seres sean en Paz!"*

*Este trabajo lo terminé de escribir  
con la Ayuda de DIOS AL-LÁH  
entre el Día de ADONAY del 8 de Noviembre  
el Día Lunes del 9 de Noviembre,  
el Día Martes 10 de Noviembre, y el Día Miércoles 11 de  
Noviembre, de 2020.*

*De todo Corazón y con Inmenso Amor  
para bien de toda  
la Pobre Humanidad Doliente  
Luis Bernardo Palacio Acosta  
Bodhisattwa del  
V.M. THOTH-MOISÉS*

*- Este Pdf es de distribución completamente gratuita -  
[www.testimonios-de-un-discipulo.com](http://www.testimonios-de-un-discipulo.com)*