



*Fotografías de unas Sagradas:
Kuintrá Blanca, de una Cigarra con Rostro Humano y de una
Libélula Dorada, durante la Realización de este Trabajo.*

LA HISTORIA DE LOS ZAPATOS ROJOS

El Desposorio del Joven Seng con la Doncella Yen Chung



- *El Loro Encantado llevando el Zapato Rojo de la Doncella Yen-Chun al Joven Seng del Libro “Tales of a Chinese Grandmother” -*

Entre el Día de ayer 28 de Diciembre y el Día de hoy 29 de Diciembre, he estado leyendo una Historia muy interesante de Relatos Tradicionales de la Antigua China, en donde se narra sobre “*el Festival de Subidas a Lugares Altos*”, “*el Noveno Día de la Novena Luna*”, “*el día en las colinas en el barrio de su ciudad*”, “*... el Día de Subir a Lugares Altos...*”, la Historia de la Doncella “*Yen Chun*” “*Hija de un Mandarín*”, del Joven “*Seng*”, de Su *Lorito Mágico*, de los *Zapatos Rojos* de la Doncella, y de su Feliz Boda en el final del relato.

Encontré esta Historia, llamada: “*SIMPLE SENG AND THE PARROT*”, en una búsqueda relacionada con el Misterio de “*Los Zapatos Rojos*”, pues en la madrugada del Día 28 de Diciembre, el Día de “*Los Santos Inocentes*”, en mi Cuerpo Astral fui Calzado por una Noble y Distinguida Dama con un Par de Nuevos y Hermosos “*Zapatos Rojos*”...

Con una semblanza muy joven, vestido muy juvenilmente, estuve caminando por las altas colinas verdes de un lugar muy bello, primaveral, en donde había un barrio de una pequeña ciudad o población localizada en la cima de aquellas colinas...

Entré dentro de un gran salón muy iluminado, muy limpio y ordenado, con espacios muy amplios, con un ambiente de gran Paz y Serenidad... Mientras caminaba buscando algo, se me acercó una Señora Joven, muy Bella, muy Distinguida, me llevó ante una estantería y me entregó un par de Zapatos Rojos Nuevos. Me dijo que me los colocara en mis pies. Me vi calzado con mis Zapatos Rojos... Luego se me acercó una Joven Doncella muy Bella que me Calzó los Zapatos, los que esta vez eran de Color Dorado...

Hace ya más de 4 años tuve otra Vivencia con los Zapatos Rojos:

Miércoles, 31 de Agosto 2016.

Llegué acompañado con mi Amada Esposa GLORIA MARÍA y con una ANCIANITA aquí a Nuestro Hogar. Vi que sentado y recostado en una Columna estaba un Joven que parecía Árabe, Hindú o Chino. El Joven tenía una semblanza muy serena, y estaba en silencio. Comenzó a hablar con Fuerza y Energía, al tiempo que sacó Su Espada que era muy larga, gruesa y brillante. Luego se levantó y se volvió Invisible, solamente se le veían sus zapatos que eran de color rojo. La Señora Anciana se le acercó con una Vara de Caña que tenía en su mano derecha al tiempo que tocando con la punta de la Vara su cuerpo Invisible le decía que volviera a aparecer. En esos mismos instantes caminé hacia el lugar en donde estaban los zapatos rojos del Joven Invisible.

Los “Zapatos Rojos”, representan la Realeza del Rey, “*The King Flower*”..., La Rosa Mística de la Gran Obra, y un anuncio del Futuro Desposorio Místico con Mi Bienamada Espiritual.

Esta Investidura con “Zapatos Rojos”, Regia, Espiritual, Real, Esotérica, es la Contraparte Sagrada de las Palabras: “*Quítate los Zapatos de tus pies...*”

En el lenguaje Oculto de la Toráh, “Los Pies”, y por lo mismo “Los Zapatos” simbolizan a la Bienamada Esposa, tanto en la parte Física, como en la parte Espiritual.

Los Zapatos de color Dorado, representan al Cristo Íntimo, Interior, Crucificado en Su Cruz, con Su Corona de Piedras Preciosas, Su Túnica Real de Color Rojo, y Sus Zapatos de Oro, todo simbólico de La Piedra Filosofal. Son anuncios para un Futuro, con la Ayuda y Misericordia de Dios Al-Láh de los Procesos del Cristo Vivo, Resucitado, en este “pobre Músico” (así como en el pobre y “simple Seng”), en Los Desposorios Edénicos con Mi Doncella Espiritual, en La Tercera Montaña.

The legend of the poor musician and Divine Mercy

Do you know this legend has been told for over 400 years!? It features a golden slipper.

There is a legend connected to the painting of Christ on the cross (1605) by Kasper Kurcz hanging in the Romanesque Church of the Holy Saviour in Kraków's Zwierzyniec. It portrays Jesus in a long, red tunic and golden shoes, of which one is dropping towards a poor fiddler playing at the foot of the cross. The painting, replaced the old Romanesque crucifix, which was rumoured to be a gift sent from Moravia to the first Christian prince of Poland. The crucifix, presenting Christ naked, received the royal tunic, a crown studded with diamonds, and golden shoes to add to its reverence.

There was a poor fiddler who came frequently to praise the Lord with his music at the foot of the

crucifix. God, seeing the poverty in the home of the pious musician, decided to help by removing one of the precious shoes from the figure of Christ, and casting it to the feet of the fiddler. Afraid that someone may accuse him of stealing, the boy asked God to place the shoe back on Christ's foot. The next time the fiddler turned up by the crucifix, he saw a crowd of people. When he began to play, the golden shoe slipped off Christ's foot again and fell at his feet. This time, nobody could doubt the honesty of the musician. The crucifix was moved to Italy in the 17th century and was replaced by a painting showing Christ and the fiddler, which to this day reminds us of divine grace, mercy, and generosity.

La leyenda del pobre músico y la Divina Misericordia

¿Sabes que esta leyenda se ha contado durante más de 400 años? Tiene una zapatilla dorada.

Hay una leyenda relacionada con la pintura de Cristo en la cruz (1605) de Kasper Kurcz colocada en la Iglesia Románica del Santo Salvador en Zwierzyniec de Cracovia. Representa a Jesús con una larga túnica roja y zapatos dorados, de los cuales uno cae hacia un pobre violinista que toca a los pies de la cruz. La pintura, reemplazó al antiguo crucifijo romano, que se rumoreaba que era un regalo enviado desde Moravia al primer príncipe Cristiano de Polonia. El crucifijo, que presentaba a Cristo desnudo, recibió la túnica real, una corona tachonada con diamantes y zapatos de oro para añadir a su reverencia.

Había un pobre violinista que venía frecuentemente a alabar al Señor con su música al pie del crucifijo. Dios, viendo la pobreza en el hogar del piadoso músico, decidió ayudar quitando uno de los preciosos zapatos de la figura de Cristo, y arrojándolo a los pies del violinista. Temeroso de que alguien lo acusara de robar, el muchacho pidió a Dios que volviera a poner el zapato en el pie de Cristo. La siguiente vez que el violinista apareció junto al crucifijo, vio una multitud de gente. Cuando empezó a tocar, el zapato dorado se deslizó de nuevo del pie de Cristo y cayó a sus pies. Esta vez, nadie podía dudar de la honestidad del músico. El crucifijo fue trasladado a Italia en el siglo XVII y fue reemplazado por una pintura que muestra a Cristo y al violinista, que hasta el día de hoy nos recuerda la gracia divina, la misericordia y la generosidad.

Hay palabras y frases que identifican algunas de las fuentes del hermoso y maravilloso relato del "*SIMPLE SENG AND THE PARROT*", con el Festival "*CHUNG YEUN*", celebrado desde tiempos muy antiguos, en la Antigua China:

El nombre de la Doncella "Yen Chun" ("Flower of Spring": "Flor de Primavera"), es similar, mas en otro orden de las letras, al nombre del Festival "*Chung Yeung*" ("*Double Ninth Festival*": "*Festival Doble Nueve*", llamado también "*the Festival of High Places*": "*El Festival de los Lugares Altos*", celebrado "*en el noveno día del mes lunar noveno...*", festival que tiene semejanzas con el "*Festival Ching Ming*" en la Primavera.

El Joven "*Seng el Simple*", que aspiraba a desposarse con la Bella Doncella "*Yen Chung*", tenía una imperfección en una de sus manos, pues en su mano izquierda tenía seis dedos. Como quiera que la Hermosa Doncella Hija del Rico Mandarín, no quería casarse con un hombre que tuviera seis deseos, entonces el Joven "*Seng*" se quitó el sexto dedo con un cuchillo para poder aspirar a pretender a la Hermosa y Encantadora Doncella.

Este proceder del Joven "*Seng*", es simbólico, y tiene similitudes con la antigua tradición del Pueblo de Israel, de la Circuncisión... que representa *El Pacto de la Nueva Alianza, el Pacto de la Verdadera Castidad, la Práctica del Tantrismo Blanco, la Magia Sexual Blanca*.

El Loro (como el Encantado y Mágico Loro del Joven Seng que acompañó también a la Doncella “Yen Chun”), tenía significados y tradiciones muy Sagradas en la Antigua China:

“Un loro es a menudo asociado con la Deidad “Guanyin”, “La palabra loro puede también significar una muchacha joven.”

La “muerte” del Loro y su Resurrección por haberse incorporado dentro de él el Espíritu del Joven “Seng”, que estaba en un estado como de catalepsia causada por el dolor de los iniciales rechazos de la Doncella “Yen Chun”, y el regreso posterior del Espíritu de “Seng” dentro del joven que yacía como si hubiera estado muerto, para Desposarse después, ya Resucitado, con la Bella Doncella Hija del Rico Mandarín, aluden a los Procesos de la Resurrección del Cristo Íntimo, Interior, y de Su Glorificación.

El regreso del Espíritu del Joven “Seng” a su cuerpo, gracias a los Conjuros e Invocaciones Mágicas del Sacerdote de la Aldea, agitando su Vara en cuya punta giraba “la Rueda de la Oración”, y la aparición, más tarde, del Loro Encantado trayendo uno de los Zapatos Rojos de la Bella Doncella “Yen Chun”, tiene similitud con el Joven que “se levantó y se volvió Invisible”, al que “solamente se le veían sus zapatos que eran de color rojo”, y con “la Señora Anciana” que “se le acercó con una Vara de Caña que tenía en su mano derecha al tiempo que tocando con la punta de la Vara su cuerpo Invisible le decía que volviera a aparecer...”, instantes en los que “caminé hacia el lugar en donde estaban los zapatos rojos del Joven Invisible.”

Hace 11 años, el 10 de Septiembre de 2009, Mi Madre Divina Kundalini, me hizo entrega de Dos Palomas Rojas.

"En la Alquimia se habla siempre de las DOS PALOMAS DE DIANA."

"Se dice que 'ella siempre recibe los abrazos de Venus', y esto es algo de gran valor..."

"Muy notorio es que después de los Siete Días de Purificación, María y José presentan al Niño en el Templo, llevando –como presente– dos palomas o dos pichones de paloma (símbolo alquímico extraordinario, maravilloso)." (*V.M. Samael Aun Weor*).

"Vean ustedes, y vuelvo a hacer hincapié en esta cuestión, de que José y María presentan al Niño en el Templo y a los Siete Días de Purificación, llevando, repito, como presente, dos palomas."

"Pues ese Niño, en sí mismo, es la Piedra Filosofal; eso es obvio."

"En cuanto a José y María, pues representan al Padre que está en secreto y a la Divina Madre Kundalini..." (*V.M. Samael Aun Weor*).

"Quienes piensen que se puede elaborar la Piedra Filosofal con un solo Mercurio, contradicen al Evangelio Crístico, porque no fue una paloma la que presentaron José y María cuando llevaron el Niño al Templo, sino dos, y a los Siete Días de Purificación."

"Pensemos en que Dios hizo el mundo en seis días, y al séptimo descansó y lo bendijo..."

"Si ÉL se "echó" Seis Días o Períodos, nosotros tendremos que "echarnos" otro tanto; y si ÉL descansó el séptimo, nosotros también tenemos que descansar el séptimo (es el SÉPTIMO DÍA DE PURIFICACIÓN)."

"En el octavo siempre es la Resurrección y esto hay que saberlo entender..." (*V.M. Samael Aun Weor*).

Las Dos Palomas representan las Purificaciones Finales en el final de La Segunda Montaña, o sea, en EL SÉPTIMO DÍA DE PURIFICACIÓN, antes de la Resurrección Esotérica del CRISTO ÍNTIMO, INTERIOR, que acontece en EL OCTAVO DÍA.

Asunción, Paraguay, 10 de Septiembre 2009.

En mi cuerpo astral me vi dentro de una casa. La casa era Antigua y con corredores amplios. Todo estaba limpio y ordenado. En un pequeño salón estaba acompañado de varios señores. Comencé a sentir que se me acercaba mi muerte... Me arrodillé con mis brazos extendidos en cruz y un poco elevados al Cielo oré a mi Padre que está en los Cielos y le dije:

"¡Padre Mío, que sea hecha Tu santa voluntad y no la mía! ¡En Tus manos encomiendo mi Espíritu!"

Una de las Señoras que era la principal entre Ellas se colocó frente a mí y le dijo a las otras Señoras:

"¡Sí, ya está comenzando a sentir los procesos de la agonía, de la muerte! ¡Hay que ayudarlo!"

Las Señoras se acercaron y mientras me acompañaban, me asistían en los procesos de la agonía. Luego mi cuerpo quedó muerto... Vi a un médico acercarse para revisarme... Vi después muchas flores que habían sido traídas para mi sepelio...

Después me vi caminando por la ciudad y llegué a un lugar en donde me estaba esperando el médico que había revisado a mi cuerpo muerto, me mostró los análisis que había hecho, en los cuales diagnosticaba que había sido por causa de varios virus y de varias enfermedades...

Luego el médico me llevó a otro lugar en donde había un aparato electrónico incinerador... Vi que el médico colocó dentro del incinerador electrónico los virus y las enfermedades que me habían producido la muerte, y los desintegró, incinerándolos completamente en esos mismos instantes... Quedé libre en forma total y completa de todos los virus y enfermedades que me habían producido la muerte... me sentí limpio, puro, completamente curado...

Seguidamente me vi caminando por la misma ciudad acompañado de mi Amada Esposa Gloria María y llegamos ante la entrada de una Antigua casa colonial...

Una Señora muy joven, vestida de rojo, y que estaba frente a la casa esperándonos, nos dijo:

"¡Les tengo dos palomas rojas y se las voy a entregar!"

Y nos invitó a entrar a la casa. La dama entró y la seguimos. La casa estaba muy en orden, limpia, iluminada enteramente y con las puertas y las ventanas abiertas.

Pasamos a un saloncito un poco más adentro y la Señora nos hizo entrega de dos hermosísimas y blancas palomas pichones, cada una dentro de una cajita de cartón rojo alargadas verticalmente, con una pequeña ventana en su parte superior, por donde nos miraban las hermosas palomas blancas...

La Señora nos dijo que estas eran las primeras palomas que estaba entregando, y que nos las entregaba a nosotros, porque el número total de las palomas que estaba entregando era de veinte palomas, y que las otras las iba a entregar después a otras personas...

Al recibir las palomas blancas pichones vimos que eran hermosísimas y nos miraban tiernamente con sus pequeños ojitos... Las acaricié muy suavemente con mucha ternura y delicadeza, al tiempo que les decía:

"¡No se preocupen, estén muy tranquilas, que las queremos mucho y las vamos a cuidar mucho!"

Las dos palomitas blancas se sintieron muy contentas y plácidamente se sentaron en el cojín muy pegadas la una a la otra, con movimientos y muestras de sentirse alegres, plenas, protegidas y seguras...

Una vez que se habían acomodado muy bien encima del cojín, muy unidas la una a la otra, ambas elevaron sus patitas rojas cruzándolas la una con la otra y formando dos hermosísimos corazoncitos color rubí, que palpitaban, ya ensanchándose, ya encogiéndose, a medida que lanzaban pequeños destellos de luz color rubí....

Las Dos Palomas Blancas representan los Procesos Esotéricos de la Resurrección del Cristo Íntimo, Interior, en el final de La Segunda Montaña.

El color rubí es el color de LA PIEDRA FILOSOFAL que es EL CRISTO ÍNTIMO, INTERIOR, RESUCITADO.

La Ciudad de Kaifeng en China está muy relacionada con la celebración del Festival "Chung Yeung".

"On this day, Kaifeng is full of chrysanthemums..."

"En este día, Kaifeng está lleno de crisantemos..."

"Chung Yeung 2020 - the Double Ninth Festival... daily life of people and the landscape of the capital, Bianjing (present-day Kaifeng) during the Northern Song."

"Chung Yeung 2020 - el Noveno Festival Doble... la vida diaria de la gente y el paisaje de la capital, Bianjing (actual Kaifeng) durante la [Dinastía] Song del Norte."

"The Northern Song Dynasty Jingshi Kaifeng, Chongyang Chrysanthemum is very popular, there are many kinds of chrysanthemums at that time. After the Qing Dynasty, the custom of enjoying the chrysanthemum was particularly prosperous, and it was not limited to September 9, but it was still the most prosperous before and after the Double Ninth Festival."

"La Dinastía Song del Norte Jingshi Kaifeng, Chongyang Chrysanthemum es muy popular, hay muchos tipos de crisantemos en esa época. Después de la Dinastía Qing, la costumbre de disfrutar del crisantemo era particularmente próspera, y no se limitaba al 9 de septiembre, sino que seguía siendo la más próspera antes y después del Festival del Doble Noveno".

"Traditions of Chung Yeung"

"The festival of Chung Yeung commemorates a legend from the Han Dynasty (BC 202- AD 220) that states that a soothsayer advised the Woon King to take his family to high place for the entirety of ninth day of the ninth moon."

"When the King and his family returned home, they found all the townspeople who hadn't gone to a high place had died."

"It is now considered good luck to travel to a high place on the ninth day of the ninth moon, the Chung Yeung Festival."

"A traditional custom on this day is to fly kites..."

"Tradiciones de Chung Yeung"

"El festival de Chung Yeung conmemora una leyenda de la Dinastía Han (BC 202- AD 220) que dice que un adivino aconsejó al Rey de la Luna que llevara a su familia a un lugar alto durante todo el noveno día de la novena luna."

"Cuando el Rey y su familia regresaron a casa, encontraron que toda la gente del pueblo que no había ido a un lugar alto había muerto."

"Ahora se considera buena suerte viajar a un lugar alto en el noveno día de la novena luna, el Festival de Chung Yeung."

"Una tradicional costumbre en este día es elevar cometas..."

En este año de 2020, el "Chung Yeung Festival" se celebró en los días Domingo, 25 de Octubre y Lunes, 26 de Octubre, en las fechas de Nuestros Cumpleaños, y en las fechas cuando Nacieron los Hermosos y Encantadores Bebés Colibrí en en el Nido que construyó Su Maravillosa Madrecita Colibrí en las ramas de Nuestros Florecientes Arbolitos de Jasmín...

En Bianjing (actualmente Kaifeng), Ciudad de la China en la Provincia de Henan, localizada a orillas del Río Amarillo, se establecieron Judíos desde tiempos muy antiguos.

Durante la Dinastía "Song", Kaifeng fue conocida con el nombre de Dongjing o Bianjing.

"En Kaifeng se encontraron tres estelas con inscripciones. La más vieja data de 1489 y conmemora la construcción de una sinagoga en 1163 (que lleva el nombre de 清真寺, Qīngzhēn Sì, término usado con frecuencia para las mezquitas en China). El texto dice que los judíos llegaron a China procedentes de la India durante la dinastía Han (entre el siglo II a. C. y el siglo II d. C.). Menciona los nombres de 70 judíos con apellidos chinos, describe la audiencia que tuvieron con un tal emperador Song cuyo nombre no se menciona, y hace una lista de la transmisión de su religión desde Abraham hasta el profeta Esdrás. La segunda tablilla, encontrada en la sinagoga Xuanzhang Daojing Si y fechada en 1512 detalla sus prácticas religiosas judías. La tercera, de 1663, conmemora la reconstrucción de la sinagoga Qingzhen Si y repite información que aparece en las otras dos estelas."

En relatos de antiguos Rabinos Hebreos, se narra que algunos de ellos, en un principio eran considerados “simples”, mas una vez que estudiaban y aprendían la Sagrada Toráh, dejaban de ser “simples” para convertirse en “Sabios”, así como el joven “Seng” el que al final dejó de ser llamado “el simple Seng”, para ser llamado “Seng el Sabio”.

Durante estos Dos Días del 28 y 29 de Diciembre de 2020, hemos tenido y seguimos disfrutando de una Gran Fiesta de Cantos de Nuestras Aves Sagradas (Zorzales, Palomas Torcaces y Mensajeras, Colibrís, Loritos, Azulejos, “Ruisseñores”, Sirirís, Cardenales, San Franciscos, Tortolitas, Piriritas, y de otras AVECITAS Sagradas, de los Cantos de Nuestras Sagradas Hermanitas Cigarras, de las Danzas Alegres y acercamientos de las Sagradas Kuintru o Mariposas y Libélulas, de las Alegres Hermanitas Abejas Doradas y las Encantadoras Abejitas Angelitas...

Amamos a todos los Seres, a toda la Humanidad.
Cada Ser Humano es también la Humanidad.

Este Estudio lo he terminado de escribir con la Ayuda de DIOS AL-LÁH
durante los Días 29 y 30 de Diciembre de 2020.

"¡Que todos los Seres sean Felices!"
"¡Que todos los Seres sean Dichosos!"
"¡Que todos los Seres sean en Paz!"

De todo Corazón, para toda la Pobre Humanidad Doliente,
Luis Bernardo Palacio Acosta
Bodhisattwa del V.M. Thoth-Moisés

www.testimonios-de-un-discipulo.com

- Este PDF es de distribución completamente gratuita -

“XXIX
SIMPLE SENG AND THE PARROT”

(From the Book: “30 Traditional Tales from China”
“TALES OF A CHINESE GRANDMOTHER”
“Frances Carpenter”).

AH SHUNG! Ah Shung! Where are you, Bear Boy?" the Old Old One called to her grandson, as if he were out in the courtyard rather than in her own room. The boy was sitting on a low stool, gazing out of the open door at the white clouds that floated across the clear autumn sky. There was an absent look in his eyes, as if his thoughts were upon something far, far away.

"Excuse me, please, Lao Lao," he said with a start. "I was just thinking of our picnic for the Festival of Climbing High Places."

Ah Shung was looking ahead to the Ninth Day of the Ninth Moon when the Lings, like their neighbors, always spent the day in the hills in the neighborhood of their city.

"And I suppose your spirit was already out on the mountainside above our family grave mounds," the old woman said, smiling down at the boy. The Lings believed that their souls often left their bodies. Each night when they slept and when dreams filled their minds, they thought they actually made voyages to far places and even to the Heavenly Kingdom itself.

Grandmother Ling would not permit the nurses to move any of the children after they had fallen asleep, for she feared that their spirits might not be able to find their bodies again if they were not just where they had left them.

"It is not well for our souls to stay too long away," the Old Old One said thoughtfully, "but, at the same time, good often comes of the journeys they make. That was so with Simple Seng.

Have I told you about him?"

"No, Lao Lao, we do not know that story," Yu Lang replied.

"Well, it is a strange tale, and I will tell it to you now, so that Ah Shung shall not long too much for the hills. In ancient times there lived a young man who was both well schooled and well mannered. It was only because he believed everything that was told him and because he took jesting words so seriously that his friends often nicknamed him 'Simple Seng.' He was timid and shy, especially when womenfolk were about, and when his girl cousins spoke to him he would blush fiery red.

"Now, in the same city where Sheng lived, there was a rich mandarin who had a daughter, Yen Chun, who was known far and wide for her beauty and cleverness. But she was known also as being very particular. She was quite old enough to be married, but her parents could not seem to find a husband that pleased her.

"Simple Seng was the subject of many a joke among the young men at the city teahouses. They found pleasure in the serious manner with which he received every word of advice, no matter how absurd it might be. One day, as they were discussing the beauty of the mandarin's daughter, they said to Seng, 'It is time you were married, good brother. Why do you not ask for the hand of lovely Yen Chun?' And they laughed among themselves at the thought of how that clever maid would receive a proposal from such a simple fellow as Seng.

"As usual, the young man took their words as if they had been spoken in earnest. He persuaded his father to send a go-between to ask for Yen Chun as his bride. But Seng was not rich and for this reason the mandarin quickly refused his request. Just as the go-between was leaving the guest hall he came upon the mandarin's daughter herself.

"'Flower of Spring,' he said, bowing low, 'my errand inside your gate was to ask your hand in marriage for the excellent young man, Seng, of whom you may have heard. He is a good youth. He knows well the sayings of the ancient scholars. He is handsome to look upon, his only blemish being a sixth finger on his left hand.'

"Now Yen Chun had heard of Seng. She knew he was shy and she did not think he would please her. So she dismissed the gobetween with a jesting reply, 'Tell Seng,' she said, 'that I could never wed a man with six fingers.'

"The go-between repeated the maiden's words to Simple Seng, who at once called for a knife and chopped off his sixth finger.

When the wound had healed nicely, he sent the man back again to the mandarin's house.

"Again Yen Chun made an excuse to the go-between. 'Tell Seng,' she said now, 'that I could never marry a man who took a joke so seriously.'

"This time the poor youth understood that she had been making fun of him, and he comforted himself by thinking that she would probably not have made him a good wife at all. But it happened then, as now, that on the Ninth Day of the Ninth Moon each family went forth to picnic on the hills and to tidy their grave mounds. In the crowds on the highway Seng and his brothers caught a glimpse of the lovely maiden, Yen Chun. So great was her beauty that the youth fell more deeply in love with her than ever.

"While the other young men were exclaiming about her ravenblack hair and her skin fair as a flower, Seng said not a word. He gazed spellbound at her graceful figure that swayed like a young bamboo as she walked over the fields. He grew more and more thoughtful, and into his eyes there

came a faraway look such as yours had just now, Ah Shung. When the day was ended, he had fallen into such a deep trance that his brothers had to take him home and put him to bed.

"For many days Simple Seng lay lost in slumber. He did not open his eyes. He seemed to hear nothing. When his mother tried to rouse him for his meals he would murmur, 'Pray go away. I am with the lovely Yen Chun.' For it seemed to him that, instead of returning home on the Day of Climbing High Places, he had followed Yen Chun. With her he had entered the mandarin's gate and had been received in her apartment.

"Indeed, so it seemed also to Yen Chun, my little ones. Each night dreams came to the maiden, and in them she met a handsome young man with a serious face who told her his name was Seng. But she said nothing to anyone, for it was not seemly for a young maiden like her to think so much about a young man.

"As the days went on and Seng did not rouse himself from his sleep his parents grew worried. 'Our son's life is in danger,' his mother said to his father. 'His soul drifts halfway between the earth and the heavens. We must send for a priest to call it back to his body.'

"From the name of the maiden, which the young man kept muttering his father knew where Seng's spirit might be, and he asked the mandarin for permission to send the priests into his courts to call it forth. 'How can your son's spirit be inside our wall?' the mandarin said. 'We do not have the pleasure of the young gentleman's acquaintance. We have not even seen him.'

You see, my dear ones, he knew nothing of the meetings of Yen Chun and Simple Seng in the world of dreams.

"But the mandarin gave his permission, and the priest wrote out his prayers and placed them inside a round metal box which was set on the end of a stick like a wheel on its axle. He twirled the prayer wheel around and around. It made a clattering noise which the gods could not fail to notice, and as it spun the priest called the name of the youth again and again. Yen Chun who had heard of the priest's coming, had no doubt but that the young man for whom his prayer wheel was turning was the one she had been meeting in the land of dreams, and her heart was moved.

"At the priest's call, the spirit of Seng returned to his body. He awoke. He rose from his bed and went on about his duties and pleasures. But he took little interest in anything save his thoughts of Yen Chun. His only wish was to see the fair maiden again.

"The youth finally bribed the mandarin's gateman to tell him when Yen Chun would go abroad in the city, and one day when she was on her way to pray in the temple he stood by the highway to see her pass. Through the peephole in the side of her sedan chair the young maiden's eyes fell upon him, and she even dared to lift the corner of its curtain the better to see him. When she found that this handsome youth was the Seng of her dreams, her heart beat with joy.

"Again and again Seng tried to send his spirit to visit Yen Chun as before. But the dreams did not come. Then one day, as he lay on his couch thinking of her, his small brother brought into his room the body of a parrot which had only just died. At once the young man thought to himself, 'If my spirit could enter the body of this bird, how easily I could fly to the court of Yen Chun.'

"And, quick as the thought had flashed through his mind, he fell back on his bed and the parrot moved its wings. The bird rose from the floor and flew out of the window. Straight as the string of a kite borne on a strong wind, my children, that parrot flew to the window of the lovely Yen Chun. It lit on her wrist and caressed her hand with its beak. The girl was delighted with the tame bird, and

she was about to fasten a little chain round its leg when it began to speak.

"There is no need to chain me, Spring Flower,' said the parrot. 'I am Seng, whose only wish is to stay here with you. It was I who sent the go-between to ask you to marry me. It was I who stood by the roadside to see your chair pass.'

"Your devotion has touched my heart, O Elder Brother,' the maid said politely. 'But since you are now a bird, how can we be wed?'

"It would be enough for me to spend my days by your side,' the parrot replied. 'I do not ask for more.'

"Yen Chun fed the parrot from her own hand. He perched on her shoulder and he slept at her feet. The maiden became so fond of the bird that she was unhappy away from him. Indeed, she loved him so dearly that she wished that he was not a parrot at all.

She greatly desired that he should become once more the handsome young man she had seen from her chair on the way to the temple.

"The girl sent one of the servants to the house of his father to ask whether Seng was living or dead. The man brought back word that Seng was sleeping as though in a deep trance. His life, the servant reported still hung between heaven and earth. Then Yen Chun lifted the parrot up on her finger and she rubbed its smooth feathers.

"Go back to your own body, O Splendid Spirit,' she said. 'Become a young man again and I vow I will wed you.' The parrot cocked its head first on one side, then on the other, as if it were thinking. Then it swooped down upon one of Yen Chun's tiny red shoes that lay on a chair. Holding the bit of embroidered satin in his beak, it flew out of the window. The maiden called to the bird to bring her shoe back to her, but it did not listen.

"In the house of Seng, his mother and father, his brothers and sisters were all gathered about the young man's body as it lay on the bed. They were weeping because Seng did not move and because he would not speak to them. Suddenly, to their surprise, a parrot flew in through the window, lit on the bed, and fell over dead. And a tiny red shoe which the bird had held in its beak dropped to the floor. At the same moment the body of the young man stirred. To his family's great joy, he sat up and spoke.

The maiden called to the bird to bring her shoe back to her, but it did not listen.

"Just then there came a knocking at the gate. It was the maid of Yen Chun, come to ask if her mistress's red shoe was there. 'Go back to your mistress,' Seng said to the servant. 'Tell her that the red shoe stands for a promise. When that promise is kept she shall have her shoe back.'

"The lovely Yen Chun told her parents of the strange dreams and of the enchanted parrot, and she vowed she would wed no husband but Seng. Her father, the mandarin, did not want to give his daughter to a young man who had so few coins in his money box. 'But that is not the worst, my daughter,' he said. 'This young man is not only poor. He is simple besides.'

"Simple he may be, but he is the one I will wed,' the maiden declared. 'If you refuse I will throw myself in the lake and you will see me no more.'

"There was nothing for her father to do then but consent. The lucky day was chosen by the fortune teller and the wedding took place. So happy was Seng, with Yen Chun for his bride, that he learned how to laugh. He could jest with the merriest, and from his wedding day on no one thought of calling him Simple Seng.

So clever and wise did he become that they spoke of him instead as Seng the Sage."
