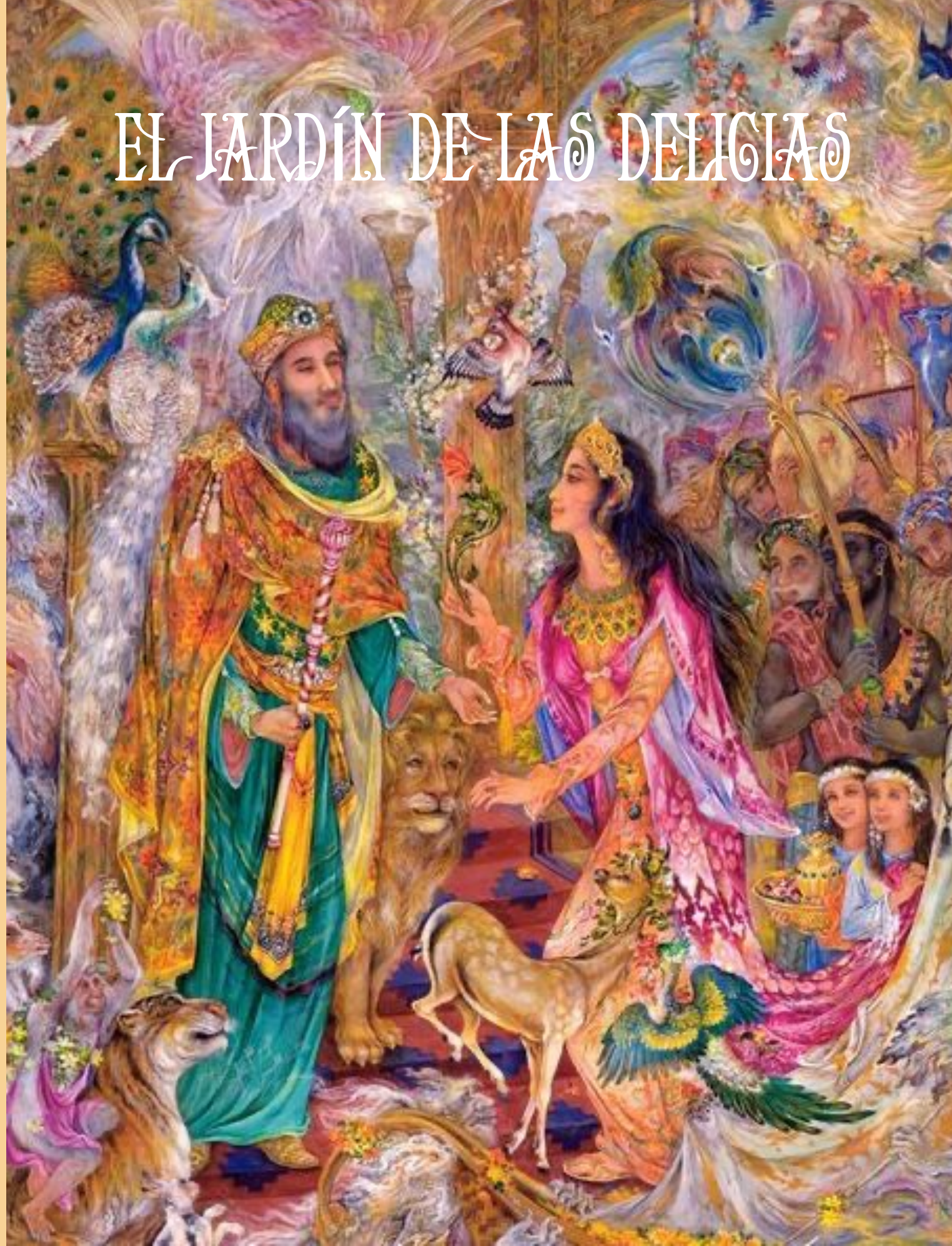
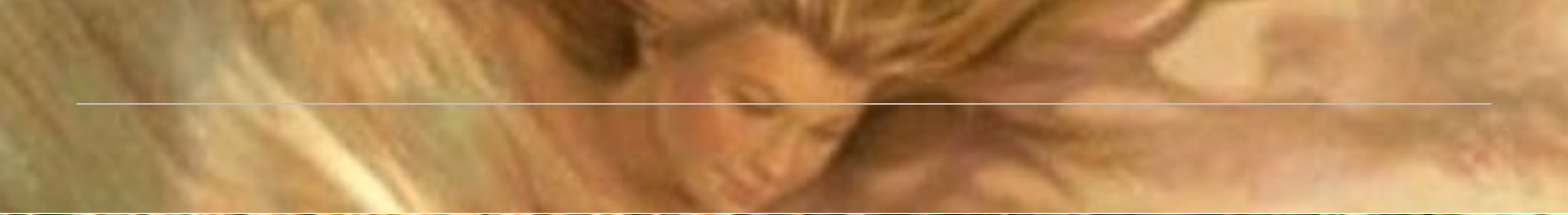


EL JARDÍN DE LAS DELICIAS



*LA PALMERA Y EL
TRIUNFO DEL CRISTO
EN “EL JARDÍN DE LAS
DELICIAS”*





LA PALMERA Y EL TRIUNFO DEL CRISTO EN “EL JARDÍN DE LAS DELICIAS”

Miércoles, 2 de Septiembre de 2020.

Me vi acompañado con mi Amada Esposa Gloria María en un lugar en el campo, en donde hay una casita campestre.

Un Señor joven, delgado, alto, salió a saludarnos y muy amablemente nos invitó a entrar, nos condujo a un saloncito en donde él tenía sus instrumentos musicales y en donde realizaba, tanto sus composiciones musicales como también las grabaciones de su propia Música Colombiana de la que él es su autor...

El Joven músico compositor se sentó ante su escritorio de trabajo, en el que tenía un equipo muy moderno... ¡un computador!... y con ese mismo computador componía e interpretaba sus composiciones musicales. Nos dijo que nos iba a interpretar una de sus composiciones: ¡El Pasillo Colombiano Cachipay!

Comenzó a interpretarlo, pero con Instrumentación moderna, electrónica, y se escuchaba muy alegre, muy agradable...

Mientras interpretaba “Cachipay” le dije a mi Amada Esposa: ¡Mi Amor, este joven ha sido el primero en comenzar a interpretar Nuestra Música con Instrumentos Eléctricos”.

Mientras el joven músico seguía interpretando el Hermoso Pasillo “Cachipay”, miré a través de un tragaluz que había en la parte superior de uno de los muros, y vimos el Cielo con un Color Azul claro, celeste, muy bello y algunas nubes muy blancas...

Inmediatamente después me vi en otro lugar... distante...

Llegué flotando dentro del patio al aire libre localizado en todo el centro de una hermosa casa...

Allí vi a un grupo de personas, hombres y mujeres, parados alrededor de una Fuente de Agua, muy distinguidos, vestidos todos elegantemente con los trajes de una época más antigua... Estaban allí

reunidos esperándome para realizar una celebración.

Comenzaron a interpretar una Música muy Bella...

De pronto, de entre el medio del grupo de hombres y mujeres, salió súbitamente, precipitadamente, una Dama Muy Bella, Joven, de piel blanca, de cabellos rizados, de color dorado, descalza: “divina mujer, de bucles de oro y cuerpo gentil de virgen diosa...”, vistiendo Atuendos Gitanos, y al tiempo que Danzaba con mucha Gracia Femenina y Gran Arte Flamenco, comenzó a Cantar una Canción Muy Bella, en donde Ella, mirándome con mucho Amor decía: “Yo Soy Gitana y he Venido a Cantar las Cosas Más Bellas...” No alcancé a recordar las siguientes Palabras de Sus Hermosos Cantos...

Aunque la Letra, la Música y Su Sentido, tal como la escuché y la presencié Cantada y Bailada por Ella, son Muy Bellos, Elevados, Espirituales, Esotéricos y Sublimes, buscando hoy por Internet encontré la siguiente letra, cuyo título es “Gitana soy”:

*Gitana soy
y hago canastas
de mimbres y varetas
olivo y caña*

*Yo vivo a mi forma
y hago lo que quiero
yo no tengo rey
sólo al rey del cielo*

*Mi ley es la ley
de todos los flamencos
mis venas son ríos de sangre hirviendo
y me da lo mismo no tener dinero*

*Yo me arranco penas
queriendo a mi dueño*

*Me acuerdo de aquella tarde
cuando me diste un beso
en todo lo ancho de la calle*

*Cuando me dio el primer beso
temblaron sus labios rojos
y se estremeció mi cuerpo*

*Capullitos de claveles
brotan en mi corazón
cuando dices que me quieres*

*Que ya no vienes
solamente porque dije
que yo quiero y tú no quieres*

*Por tu calle niño la luna pasó
el niño no quiere salir al balcón
la noche se puso peineta y mantón*

Explicar con todos los detalles toda la simbología de estas Vivencias y Visiones de un “Pasado-Presente-Futuro” sería una labor de varios capítulos, o quizás, de un Libro...

La Doncella y Joven Gitana, Descalza, Vestida con Atuendos Flamencos “divina mujer, de bucles de oro y cuerpo gentil de virgen diosa...”, es la Semblanza Espiritual del Alma de la Única e Inigualable Reina del Baile Flamenco Carmen Amaya, cuya Alma me acompaña desde hace ya buen tiempo así como lo relaté en una publicación en mi Sitio Web.

Lo anterior es parte de una Realidad Espiritual: el Alma del Profeta Moisés es el Guía que ha sido enviado al “Aula Gitana”...

En "La Biblia en verso de Ignacio de Luzán [1702-1754] (257 octavas inéditas)...", de "La Biblioteca Nacional de Madrid" se conserva un antiguo manuscrito "con la signatura Mss. 2528..."

En uno de sus versos, está escrito:

"XXXV - LA SARZA QUE VIO MOYSÉS"

"Ó Moisés, con pies desnudos
adora la Deidad sacra [*]
que está escondida en el fuego
en que se quema la zarza.

No temas, embáxador

embiado a la aula gitana 21,
porque essa llama que miras
dará fuerza a tus palabras."

("21. Gitano, egitano o egiptano = egipcio.")

[*] El “Rey del Cielo”.

En “EL ORIGEN DE LOS PUEBLOS ROMANÍ O GITANOS” (<http://www.testimonios-de-un-discipulo.com/EL-ORIGEN-DE%20-LOS-ROMANI-O-GITANOS-Las-Ovejas-de-Jethro-el-Suegro-de-Moises.pdf>), con fecha del “6 de Febrero de 2019”, escribí lo siguiente:

“Vimos antes que los Ceneos, Cineos, Kenitas o Recabitas "descendientes" de Jethro el "suegro" de Moisés, fueron las Tribus Romaní o Gitanas que se integraron con los Israelitas del Éxodo conducidas por el Profeta Moisés.”

“Los Ceneos o Recabitas eran el Rebaño de Jethro pastoreado por Moisés. (Éxodo 3:1).”

El Alma del Profeta Moisés, es por lo tanto, Esotéricamente y Espiritualmente, “El Príncipe Moisés” de las Espirituales Tribus Israelitas-Gitanas... Esto lo Conocen muy bien, por Intuición y Clarividencia las Antiguas Almas de los Gitanos-Israelitas que saliendo de Egipto en el Éxodo, se integraron, a su vez, con las Almas del Pueblo Gitano Recabita de “Jethro” el “Suegro” o “Gurú” y Maestro (Al-Jadir, Hidr o Hizir, Morya, Melkizedek) del Profeta Moisés.

Esta Visión no pasó desapercibida para el Alma de la Reina del Baile Flamenco Carmen Amaya... Hace ya algún tiempo que Su Alma está aquí conmigo Espiritualmente.

Carmen Amaya decía que todas las personas que tuvieran el Apellido “Amaya”, “son Primos” de Ella: “Soy dos veces Amaya, ya que mi padre se llamaba Amaya y mi madre también. Todos los Amaya del mundo son primos míos.”

El país en donde más personas hay con el Apellido “Amaya” es Colombia: <https://forebears.io/es/surnames/amaya>

También otro de los Apellidos más Gitanos, el Apellido “Montoya”, en donde hay más incidencia es también en Colombia: <https://forebears.io/surnames/montoya>

Las siguientes interpretaciones, son un esbozo, que de todas formas, transmiten, aunque en mucha síntesis, sus mensajes.

Estas Vivencias y Visiones tuvieron como escenarios “Históricos” los años de 1929...

Algunos de los “Elementos Iniciadores” de estas Vivencias Esotéricas, Espirituales, son los siguientes:

El año de 1929.

El Compositor “Emilio Murillo” y Su Canción-Pasillo “Cachipay” (una “Palmera”).

El sentido de su letra.

Su encuentro y amistad en el año de 1929 durante la “Exposición Iberoamericana de 1929” en Sevilla, España, con el Compositor Español Manuel de Falla.

La Inauguración de “El Pabellón de Colombia” el 26 de Septiembre de 1929, localizado en “La Avenida de la Palmera”

En la Ciudad de “Bakatá”, Colombia, El “26 de Septiembre” del Año 2000 de Nuestra Era Cristiana, en el Mes de Elul del Año 5760 del Calendario Hebreo, fue el Acontecimiento Espiritual, Esotérico, del Nacimiento de Mi Niño Cristo Interior...

“Los jardines de las Delicias son una zona verde de Sevilla (Andalucía, España), ubicada en el paseo de las Delicias frente al parque de

María Luisa y colindante con el muelle de las Delicias.”

La Escultura de la Creación Chibcha en la representación artística de “Bachué” La Eva Precolombina de los Pueblos Originarios de la Altiplanicie Cundiboyacense.

La simultaneidad de la realización de la “Exposición Internacional de 1929-1930”, en Barcelona, España, en la que el Nombre de la Única Reina del Baile Flamenco “Carmen Amaya” fue revelado por primera vez públicamente durante la “Feria Internacional de Barcelona en 1929”...

“La gran explosión del flamenco llegó con la Exposición Internacional de 1929...

“Causalmente” también “... “Fue a partir de 1929, durante la Exposición Iberoamericana, cuando” el uso de los Vestidos con Boleros de la Mujer Gitana Flamenca, “se ‘oficializó’, gracias también a la profesionalización del flamenco, que tomó este atuendo como propio.”

“Pero no sólo se convirtió en la vestimenta oficial para asistir a la feria de Sevilla, sino que el uso del traje de flamenca traspasó fronteras y también comenzó a formar parte de la moda, evolucionando y adaptándose a los tiempos, aunque manteniendo siempre una serie de características fieles a su origen.”

El Joven músico y compositor, y autor del Pasillo Colombiano “Cachipay” fue “Emilio Murillo”, nacido en “Bakatá”, Colombia. La letra de esta Bellísima Composición Musical, es la siguiente:

I

*Cachipay la tierra de ensueños, de luz y de amores,
sus brisas inundan el alma de grandes placeres,
de cantos tan bellos y aromas que tienen las flores;
esos son destellos de un atardecer.*

CORO

*Hay allí unos ojos que me cautivaron,
y unos labios rojos que amor me brindaron,
todo fue alegría de un atardecer,
morir me sentía, morir de placer.*

II

*Qué grata y alegre es la vida, donde hay cafetal,
donde los naranjos, perfumes y flores nos dan.
La aves arrullan los campos, los montes y el río;
ahí es donde vive el dulce amor mío.*

CORO

*Hay allí unos ojos que me cautivaron,
y unos labios rojos que amor me brindaron,
todo fue alegría de un atardecer,
morir me sentía, morir de placer.*

Otra de las Canciones que más me han gustado del mismo compositor Emilio Murillo, es “El Guatecano” (gentilicio de la población de “Guateque”):

“EL GUATECANO” (Bambuco)

*Ranchito hermoso
que fuiste el hogar
de la que adoro,
divina mujer,
de bucles de oro*

*y cuerpo gentil
de virgen diosa.*

*Hilito de agua
de ruido sutil
y suave canto
que esconde su amor
entre las hojas de fresco verdor
y dulces sombras.*

*Eres mi sueño de amor,
hermosa, pura y gentil,
sin tu cariño no sé
como podré yo vivir.*

Al investigar por internet y ver una de las fotografías del Compositor Emilio Murillo cuando era joven quedé muy asombrado: ¡Es el mismo joven que vi en esta Vivencia Maravillosa!

También he quedado asombrado al leer de que el Compositor Colombiano Emilio Murillo fue un Gran Amigo del Compositor Español Manuel de Falla, y que se encontraron personalmente en Andalucía España:

“En 1929 el gobierno de Colombia lo designó a Emilio Murillo, en compañía de Jerónimo Velasco, Alejandro Wills y Alberto Escobar, embajador en la exposición de Sevilla (España), para que representase la música Colombiana. Allí tuvo el honor de hacerse presente ante la corte del Rey Alfonso XIII. Visitó a Manuel de Falla, con quien estableció después estrecha correspondencia, le dio a conocer la música Colombiana y mereció de él elogiosos conceptos.”

“En 1929 Murillo viajó, con Jerónimo Velasco a la Feria Mundial de Sevilla, en representación de los músicos colombianos. Enviaba correspondencias cotidianas al diario El Liberal y en ellas hablaba de la gran aceptación de su música, en España, la que él consideraba auténticamente colombiana. Se entrevistó con Manuel De Falla, en Granada, a quien hizo escuchar algunas de sus obras. El compositor español anotó temas del bogotano, quien presa de la emoción hizo la siguiente anotación: “Cuando vi que el maestro anotaba en un papel

algunos temas, me estremecí... y dije para mí. ¡Triunfó Colombia!”. ”

El Pabellón de Colombia en la Exposición Iberoamericana de 1929 fue inaugurado el 26 de Septiembre del mismo año de 1929.

“En la actualidad es un consulado de Colombia. Se localiza en la Avenida de la Palmera, Sevilla. España.”

“... magnífico pabellón de estilo barroco sudamericano con dos torres y decorado con motivos indígenas, la iluminación del mundo y el nacimiento del sol son los dos mitos presentes en el pabellón.” “Hoy es consulado. Se sitúa en el paseo de las Delicias, junto a los *Jardines de las Delicias...*”.

<https://www.visitarsevilla.com/que-ver/monumentos/monumentos-de-la-exposicion-iberoamericana-de-1929/>

“En el Pabellón de Colombia, inaugurado el 26 de septiembre de 1929, se quiso recrear la arquitectura religiosa de dicho país, a la par

que se le dotó de una decoración inspirada en las culturas indígenas colombianas chibcha y quimbaya...”

“La entrada principal se encuentra guardada por dos guerreras chibchas ataviadas tal y como iban a las fiestas religiosas o a la guerra, realizadas en piedra. La puerta principal está ornamentada con diferentes molduras en las que quedan representadas la tierra, el aire y el agua por el maíz y las flores, las lenguas de fuego, y la rana sagrada Ata...”

“Junto al que fuera pabellón de Colombia en la exposición universal de 1929 encontramos mirto, una gran acacia (*Gleditsia triacanthos*), un limero (*Citrus limetta*) de origen asiático, helechos bastos (*Homalocladium platycadum*) y un buen número de árboles de Júpiter (*Lagerstroemia indica*)...”

“Cachipay” (“*Bactris gasipaes*”), es el nombre de una de las familias de las Palmeras, conocida también popularmente en Colombia como “Chontaduro” y “Pupunha” en el Brasil.

“La arginina es uno de los aminoácidos de mayor concentración en la composición de esta fruta...”

“Con sus hojas se tejen canastillas, del tronco salen desde teclas de marimba hasta vigas de amarre y de la corteza se pueden producir esterillas.”

En esta Vivencia y Visión Espiritual, la Palmera o “Cachipay” es un símbolo que anuncia el Triunfo del Cristo Íntimo, Interior, con la Incorporación dentro del Alma del Profeta Moisés, del Espíritu del Baile y del Cante Flamenco, cuyo “Tikkún” a nivel Esotérico, Espiritual, comenzó a “tejerse” a partir del Año de 1929 con los Eventos y Acontecimientos a los que muy brevemente nos referimos antes, a Cristalizar con la Ayuda de Dios Al-Láh en “*El Jardín de las Delicias*”...

Asunción, Paraguay, Miércoles 2 de Septiembre de 2020.

De Todo Corazón,

Luis Bernardo Palacio Acosta

Bodhisattwa del V.M. Thoth-Moisés.

Este Pdf es de Distribución Completamente Gratuita

www.testimonios-de-un-discipulo.com





Patio Interior del
Pabellón de
Colombia,
Sevilla, España
*Exposición
Iberoamericana
1929*