



LEYENDAS
Y CANTOS-MENSAJES DEL AVE MÁGICA
Y SAGRADA URUTAÚ

Mientras terminaba de preparar estas imágenes con el Título a las 9:50 de la mañana de Hoy Martes 8 de Octubre de 2019, llegó a Cantarnos muy Feliz Nuestra Sagrada Ave Piririta... acogiendo con Alegría estos Mensajes...





- I -
EL CANTO DEL URUTAÚ

En las horas de la Tarde/Noche, en el Día del Shabbath del 5 de Octubre (*Domingo, 6 de Octubre en Europa*) de este año de 2019, antes de comenzar la comunicación con Nuestros Apreciados Amigos Hermanos y Hermanas de Nuestra Querida Comunidad en sus Países de América y de Europa, comunicación Verbal en vivo y en directo, por medio de la *Tecnología* de Internet, en donde cada Apreciada y Querida Familia desde su propio Hogar Escucha Nuestros Mensajes Gnósticos Esotéricos, nos visitó un Ave Misteriosa que se posó y Cantó en las altas ramas de uno de Nuestros Árboles Sagrados de la Arboleda de Nuestro Hogar aquí en Asunción, Paraguay.

Esta Ave Sagrada vino a integrarse en Nuestra Reunión para acompañarnos, traernos Sus Mensajes, y Escuchar las Sagradas Enseñanzas Gnósticas que en las Tardes/Noches de cada Día del Shabbath transmitimos con Gran Alegría y de Todo Corazón a Nuestra Querida Comunidad...

Hay una variedad de Leyendas de esta Ave Sagrada ("*Nyctibius griseus*"), llamada en Paraguay "*Urutaú*", en Brasil "*Urutáhu*", y en Colombia "*Bienparado Común*".

- II -

“LEYENDA DEL URUTAÚ”

“Versión recogida por MOISÉS S.
BERTONI”

“Urutaú era una mujer que pretendió ir con Dios al cielo. Lo acompañó mientras pudo hacerlo pero no pudo alcanzarlo porque Dios ya había llegado al sol. Urutaú lloró amargamente y quedó transformada en el ave del mismo nombre (ave nocturna; *Nyctibius ariseus Vieill*, de los *Caprimúlgidos*, de canto como un lamento)... Se dice que [...], hacia Octubre, cuando el sol, donde reside Dios, se acerca, lo mira fijamente durante el día, y cuando se pone, echa a llorar.”

- III -

La Leyenda "Criolla"

Conservada en el
"Urutaú Compuesto"

“La leyenda "criolla" conservada en el "Urutaú Compuesto" que describe la pasión del sol por "la princesa encantadora", su metamorfosis en príncipe de cuerpo reluciente que desciende a la tierra "por un minuto de hora": *Oguyy ñandé yvy pe*: por un minuto de hora *jha upépe ogozá* de la princesa encantadora; descendió a nuestra tierra -por un minuto- ocasión en que gozó de la princesa encantadora. La "princesa encantadora" se convierte en urutaú, ave [...] que al desaparecer el sol su amante tras el horizonte, prorrumpe en lamentos desesperados que sólo cesan al reaparecer el astro al día siguiente. (*Revista Cultura, Asunción, 1944; ampliada posteriormente (1950), y comentada por Carvalho Neto en su Folklore del Paraguay.*)”

Esta Leyenda nos trae las imágenes y el recuerdo de la Bellísima Canción "O Sole Mío"... que "CAUSALMENTE" la publicamos en "Vimeo.com" el 5/6 de Octubre de 2019 (el Día 6 fue Nuestra Reunión con toda Nuestra Querida Comunidad). - [Ingresar, por favor, en este link, para ver esta Maravillosa Publicación de "O Sole Mío"](#).



- IV -

El Urutaú en la Teogonía Tupí

"Outra das crenças mais curiosas no poder sobrenatural do Urutau é a que faz referências à sua posição face ao ciclo solar. Quando o sol nasce o pássaro volta a sua cabeça para ele e acompanha-o no seu percurso. Quando o astro caminha para o Poente, começa então a entoar o canto dolorido "U - ru - tau". Conta-se também que, Couto de Magalhães elevou o Urutau à categoria dos deuses, reservando-lhe o segundo lugar da sua teogonia Tupi. Todas essas considerações, entretanto, levam-nos a classificar o Urutau como um pássaro feérico (mágico), que existe por direito próprio."

"Lendas Brasileiras".

- V -

Leyenda Guaraní De
Kuarahy (El Sol)
El Esposo De La Princesa Urutaú

"Prof. Angélica Saucedo (Mauricio Cardozo Ocampo)"



"Recuerda una antigua leyenda guaraní que allá en táva guasú (ciudad grande) había una kuñatái (moza) de singular belleza, que era la más famosa y festejada por sus encantos naturales, entre toda la gran familia de los carios."

"Desde lugares lejanos, los apuestos mancebos acudían atraídos por esa bellísima mujer; su altivez despreciativa la hacía incommovible ante los galanteos y reclamos de amor y los pretendientes regresaban a sus lares, desconsolados ante el fracaso."

"Esta indiferencia a los reclamos propios de la naturaleza llamó la atención del mburuvichá guasú (gran jefe), padre de la hermosa doncella, quien, con el fin de interesar a su hija, reunía en fiestas brillantes a los más destacados karia'ý (mozos, hijos de carios), pero sin poder lograr su propósito."

"El avá pajé [Mago Indígena] de la población, preocupado por esa situación tan extraña y excepcional, que contrariaba todas las leyes naturales regidas por Tupã (Dios de los guaraníes), exclamaba sentenciosamente, mientras echaba bocanadas de humo de su largo cachimbo (pipa)."

"Con la llegada de la primavera las plantas florecen y dan sus frutos; los pájaros hacen nido y arrullan a sus pichones, pero la moza no da hijos como las demás mujeres; ¿qué dirá Tupã?"

"La preocupación aumentaba al sucederse los años. Fue entonces que el avá pajé convocó a una reunión de notables; de esa asamblea surgió la conveniencia de invocar a Tupã para que intercediera con su poder."

"Poco tiempo después, los habitantes de la ciudad vieron llegar a un apuesto forastero rubio, en cuyos ojos se reflejaba el cielo azul, causando la admiración de todos."

"Al verle, la hija del mburuvichá guasú fue presa de una extraña sensación; emocionada y subyugada por las palabras de amor que le diera el forastero, tembló por primera vez ante la presencia de un hombre; la atracción que le produjo fue extraordinaria e incontenible desde el primer instante, por lo que no tardó en comunicar a su padre la impresión que le causaba aquel esbelto mozo y su anhelo de casarse con él."

"Mburuvichá guasú, sorprendido gratamente por el cambio experimentado en el sentimiento de su hija, convocó a otra asamblea de sabios y ancianos. En esa reunión, avá pajé oficiaba ceremoniosamente, luciendo una rara indumentaria: penacho multicolor de plumas de papagayo y collares de amuletos y voz grave informó que tal vez sería ese el hombre enviado por Tupã para ména (marido) de la hermosa mujer."

"Se preparó el casamiento al que desde lugares remotos concurren músicos, mancebos y danzarines, notables

y hechiceros para que la fiesta fuera todo un éxito, hubo abundancia de comida, frutas, chicha y mieles."

"La orquesta aborígen que amenizaba la reunión se destacaba por la variedad de sus instrumentos, resaltando el agudo del mimby (flauta de caña delgada), que contrastaba con el grave del turú (de caña gruesa) y el gualambáu con el mbaraká (hechos de calabaza) aceleraban el ritmo excitante de la danza nativa."

"Fue la fiesta más hermosa que recuerda la historia de la raza."

"Ya en el nuevo hogar, la vida transcurría armoniosamente; sin embargo, algo extraño comenzaba a inquietar a la bella mujer. Le llamaba la atención el hecho de que al despuntar el día su esposo emprendía el camino de su trabajo, regresando recién después de la entrada del sol."

"Esa costumbre, que era de todos los días, llegó a provocar la curiosidad tanto de ella como de su madre, quien la acosaba continuamente con preguntas. Un día, la flamante kuñakaraí (esposa) interrogó a su esposo sobre la razón de su desaparición diurna."

"El hombre le contestó que le contaría un secreto, toda vez que ella fuera fiel depositaria del mismo; de lo contrario, lo perdería para siempre. Cuál no sería el asombro y la alegría de la mujer al saber que su esposo era el Sol, señor de los cielos, convertido en ser humano

y futuro padre de la criatura que ya sentía latir en sus entrañas."

"Al día siguiente, durante su acostumbrada visita, la madre halló a su hija más alegre que nunca, sonriente y con la mirada fija hacia el sol. Nuevamente, la curiosidad hizo presa de ella, por lo que volvió a preguntar a la hija sobre la ausencia inexplicable del hombre."

"Entonces, la joven kuñakaraí le confió su secreto."

"Caía el atardecer y un temor iba inquietando el pecho de la enamorada mujer, consciente de que había violado la promesa hecha a su marido. Cuando cerrada la noche y aquel no regresaba al hogar como de costumbre, recordó sus palabras: «me perderás para siempre», y estalló en un incontenible llanto."

"Su desesperación y arrepentimiento fueron tan grandes que, huyendo de la táva (pueblo), se internó en los bosques para esconder su dolor. Vagó por los montes, sola y sin consuelo, hasta el día en el que fue madre de un hermoso niño rubio, que aún ronda la selva guaraní y al que llaman Jasy Jateré."

"El parecido del recién nacido con el padre era muy notable. La madre, en su deseo de comunicarse con kuarahy (Sol), su esposo, para que supiera la buena nueva y, a la vez, implorarle su perdón, se subió a un árbol, ensayó un movimiento y se sintió convertida en

pájaro. En tal estado deseó llegar hasta el ser amado, pero, impotente, apenas pudo posarse en la copa más alta de otro árbol."

"Allí se quedó extasiada con los ojos llenos de lágrimas, siempre fijos en su ya perdido amor, y al comprobar que no había sido perdonada rompió en quejumbroso lamento al esconderse el sol."

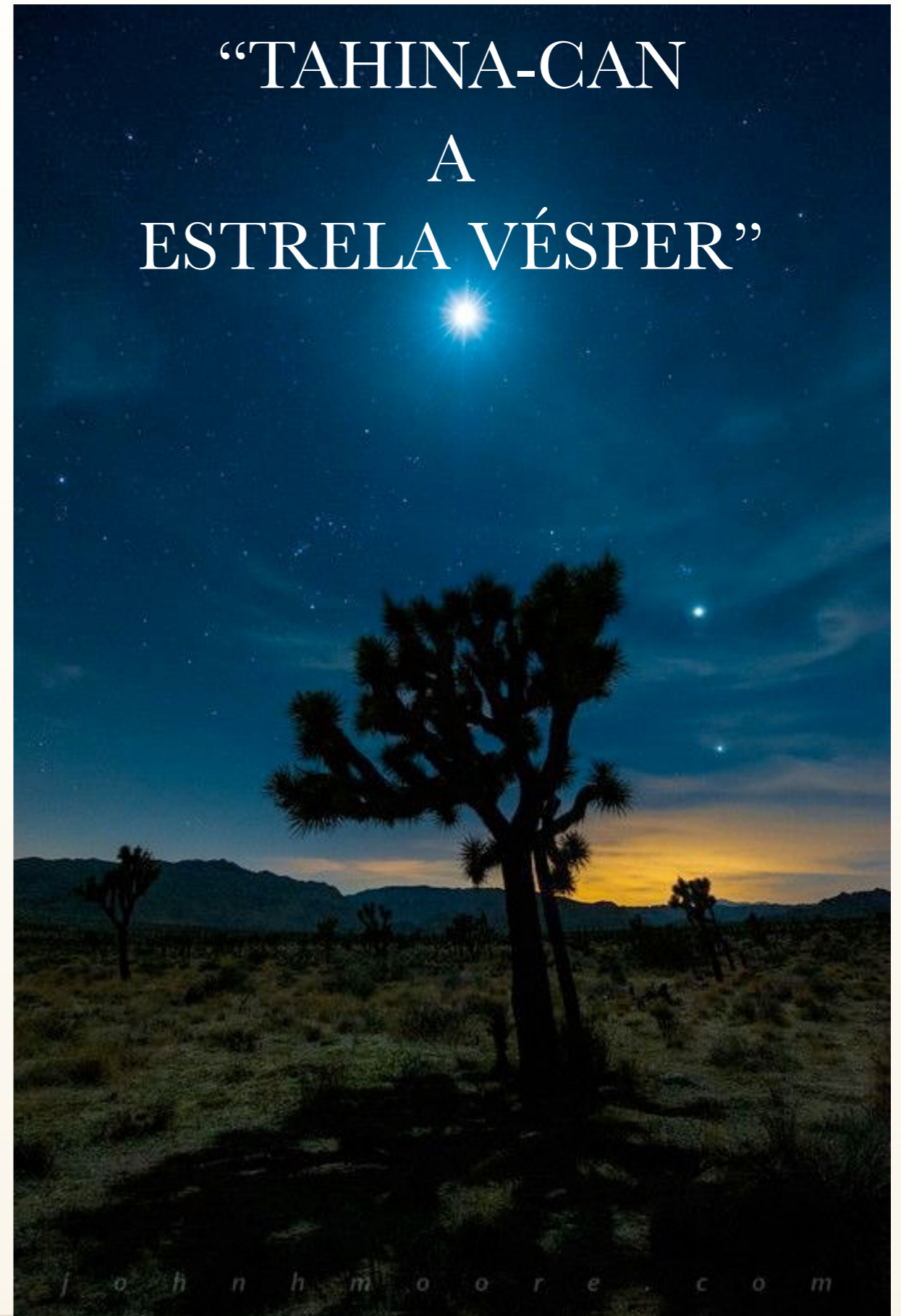
"Dice la leyenda que al anochecer en los bosques paraguayos se escucha impresionante el lamento del urutaú, al que durante todo el día se lo ve posado en la alta copa de un árbol, con los ojos llenos de lágrimas, siempre fijos en el sol."

"(Según la creencia popular, el urutaú llora todas las noches. Su voz es un alarido muy melancólico, tan alto y vigoroso, que se oye a una legua de distancia, y lo repite con pausas durante la noche entera. Pocos lo han visto en los montes, porque de día se mantiene inmóvil sobre las ramas secas y tronchadas de los árboles donde anida, confundiéndose por su color con ellas, y porque sólo vuela buscando su alimento durante el crepúsculo y a la luz de la luna."

"Fuente principal: abc.com.py (noviembre 2011)."

- VI -
Tahina-Can
La "Estrella Grande"

"Cuenta una antigua leyenda de la selva amazónica que, en un anochecer de cielo estrellado, Tahina-Can, la "estrella grande" bajó del firmamento para enseñar a la nación Carajá el modo de plantar maíz, ananá, mandioca y otros muchos cultivos que desconocían. De este modo, la "estrella grande" o "lucero vespertino" guió a este pueblo amazónico hacia un porvenir más próspero."



- VII -

“LENDAS RECOLHIDAS ÀS MARGENS DO RIO ARAGUAIA, NO TOCANTINS. PUBLICADA POR A. BOTELHO DE MAGALHÃES”

"No tempo em que a nação Carajá não sabia fazer roça, nem plantar o milho cururuca, nem ananás, nem mandioca, e só vivia de frutas do mato e do bicho que matava e do peixe, existia um casal que teve duas filhas: Imaherô, a mais velha, e Denakê, a mais nova."

“Num anoitecer de céu estrelado, Imaherô viu Tahina-Can brilhar tão bela e suave, que não se conteve e disse:”

“- Pai, é tão bonito aquilo!... Eu queria possuí-lo para brincar com ele.”

“O pai riu-se do desejo da moça e disse-lhe que Tahina-Can estava tão longe que ninguém o poderia alcançar. Contudo, acrescentou:”

“- Só se ele, ouvindo-te, filha, quiser vir.”

“Ora, alta noite, quando todos dormiam, a moça sentiu que alguém viera colocar-se ao seu lado; sobressaltada, interrogou:”

“- Quem és? O que queres de mim?”

“- Eu sou Tahina-Can: ouvi que me querias perto de ti, e vim. Casa comigo, sim?”

“Imaherô acordou os pais e acendeu o fogo.”

“Ora, Tahina-Can era um velho, muito velhinho, de cabelos e barbas brancas como algodão, e de pele enrugada.”

“Vendo-o à luz da fogueira, Imaherô disse:”

“- Não te quero para meu marido: és feio e velho, e eu quero um moço forte e bonito.”

“Tahina-Can ficou muito triste e pôs-se a chorar.”

“Então Denakê, que tinha um coração meigo e bondoso, compadeceu-se do pobre velhinho e procurou consolá-lo, dizendo:”

“- Pai, eu me caso com ele; eu o quero para meu marido.”

“E o casamento realizou-se, com grande alegria do trêmulo velhinho.”

“Depois de casado, Tahina-Can disse:”

“- Careço trabalhar para te sustentar, Denakê; vou fazer um roçado para plantar coisas boas, que Carajá ainda não possui nem conhece.”

“E foi ao Berô-Can; isto é, ao Rio Araguaia, dirigiu-lhe a palavra e, entrando nele, ficou com as pernas abertas, de maneira que as águas passavam entre elas. O

velhinho, curvado para a corrente, de vez em quando mergulhava as mãos e apanhava as boas sementes que iam vogando rio abaixo.”

“Assim, as águas deram-lhe dois atilhos de milho cururuca, feixes de maniva, de mandioca, e tudo mais que os Carajás hoje conhecem e plantam.”

“Saindo do Berô-Can, Tahina-Can disse a Denakê:”

“- Vou derrubar mato para fazer roçado. Tu, porém, não me venhas ver no trabalho; fica em casa, cuidando da comida, para quando eu voltar cansado e com os braços doloridos matares a minha fome e restaurares minhas forças.”

“Tahina-Can foi; mas demorou tanto que Denakê, de medo que o muito cansaço o tivesse feito cair exausto e temendo dormir, resolveu desobedecer às recomendações e foi, de mansinho, procurá-lo.”

“Ah! que surpresa e que alegria!”

“Quem estava ali, a trabalhar, era um moço belíssimo, de alta estatura, cheio de força e de vida, e tinha no corpo os enfeites e as pinturas que os rapazes Carajás ainda hoje usam. Denakê não se conteve; louca de alegria correu a abraçá-lo, e depois levou-o consigo para casa, contente por mostrar aos pais o seu esposo, tal como ele era na verdade.”

“Foi então que a outra irmã, Imaherô, o desejou também, e disse-lhe:”

“- Tu és meu marido, pois vieste para mim e não para Denakê.”

“Mas respondeu-lhe Tahina-Can:”

“- Só em Denakê encontrei bastante bondade para ter pena do pobre velhinho; ela o aceitou, quando tu o desprezavas. Agora não te quero; só Denakê é minha.”

“Imaherô, de despeito e inveja, soltou um grito, caiu no chão e desapareceu; no lugar dela, e em vez dela, viu-se um urutau, pássaro que ainda hoje dá grito triste e tão forte que parece ser de uma ave muito maior.”

“Foi assim que a nação Carajá aprendeu com Tahina-Can a plantar o milho, o ananás, a mandioca e outras coisas boas que antes não conhecia.”

(“ASA DA PALAVRA LITERATURA ORAL EM VERSO E PROSA”... “MARIA VIANA”).



- VIII -

Traducción:

"TAHINA-CAN, LA ESTRELLA
VESPERTINA"

“LEYENDA RECOGIDA EN LAS
ORILLAS DEL RÍO ARAGUAIA EN
TOCANTINS. PUBLICADA POR A.
BOTELHO MAGALHÃES”

En un momento en que la nación Carajá no sabía hacer granjas, ni plantar el maíz cururuca, ni piña, ni yuca, y solo vivía de los frutos del bosque y del animal que cazaba y de la pesca, había una pareja que tenía dos hijas: Imaherô, la mayor, y Denakê, la menor.”

"En un anochecer de cielo estrellado, Imaheró vio a Tahina-Can [la Estrella Venus] brillar tan hermoso y suave, que no pudo contenerse y dijo:"

"- ¡Papá, es tan bonito aquello! ... ¡Yo quisiera tenerlo para jugar con él!"

"El padre se rió del deseo de la joven y le dijo que Tahina-Can estaba tan lejos que nadie podía alcanzarlo. Sin embargo, añadió:"

"Solo si él, oyéndote, hija, quisiera venir.”

“Ahora, avanzada la noche, cuando todos dormían, la joven sintió que alguien había venido a colocarse a su lado; sobresaltada, preguntó:”

"- ¿Quién eres? ¿Qué quieres de mí?"

“- Soy Tahina-Can: escuché que me querías cerca de ti, y vine. ¿Quieres casarte conmigo?”

"Imaheró despertó a sus padres y encendió el fuego".

“Ahora, Tahina-Can era un hombre anciano, muy ancianito, con cabello y barba blanca como el algodón y de piel arrugada.”

"Al verlo a la luz del fuego, Imaheró dijo:"

"- No te quiero para mi marido: eres feo y viejo, y yo quiero un chico fuerte y guapo.”

"Tahina-Can quedó muy triste y comenzó a llorar.”

"Entonces Denaké, que tenía un corazón amable y bondadoso, se compadeció del pobre anciano y procuró consolarlo, diciendo:”

“Padre, yo me caso con él; yo lo quiero para que sea mi esposo.”

"Y el matrimonio se realizó, con gran alegría del tembloroso hombre anciano.”

“Después de haberse casado, Tahina-Can dijo:"

“Tengo que trabajar para sustentarte, Denaké; voy a hacer una roza para plantar cosas buenas, que [el Pueblo] Carajá aún no posee y ni siquiera conoce.”

“Y fue a Beró-can; es decir, al río Araguaia, dirigió la palabra, y entrando en él, quedó con sus piernas abiertas, de tal forma que las aguas pasaban entre ellas. El anciano, inclinado hacia el arroyo, ocasionalmente metía las manos en el agua y recogía las buenas semillas que flotaban río abajo.”

"Entonces las aguas le dieron dos manojos de maíz cururuca, manojos de maniva, de mandioca y todo lo demás que los Carajas hoy conocen y plantan.”

“Saliendo del Berô-Can, Tahina-Can le dijo a Denaké:”

“- Cortaré los arbustos para hacer rozado. Pero tú no vengas a verme en el trabajo; quédate en casa, cuidando de la comida, así que cuando regrese cansado y con los brazos doloridos, mates mi hambre y restaures mis fuerzas ”.

"Tahina-Can se fue; pero demoró tanto tiempo que Denaké, de miedo de que el mucho cansancio lo hubiese hecho caer exhausto y temeroso durmiendo, decidió desobedecer las recomendaciones y se fue sigilosamente a buscarlo."

"¡Ah! ¡Qué sorpresa y qué alegría!"

"El que estaba allí trabajando era un joven hermosísimo, alto, lleno de fuerza y de vida, y tenía en su cuerpo los adornos y las pinturas que los jóvenes de los Carajás todavía usan hoy. Denaké no pudo contenerse; loca de alegría corrió a abrazarlo, y luego lo llevó a casa, contenta de mostrarle su esposo a sus padres como realmente él era en verdad."

"Fue entonces cuando la otra hermana, Imaheró, también lo deseó y le dijo:"

"- Tú eres mi esposo, porque has venido para mí y no para Denaké".

"Mas Tahina-Can le respondió:"

"Solo en Denaké encontré suficiente bondad para compadecer al pobre anciano; ella lo aceptó cuando tú lo despreciabas. Ahora no te quiero; solamente Denaké es mía."

"Imaheró, de despecho y envidia, lanzó un grito, cayó al suelo y desapareció; en lugar de ella, y en vez de ella, se vio un urutau, un pájaro que todavía da un grito triste tan fuerte que parece ser de un ave mucho mayor."

"Así es como la nación Carajá aprendió de Tahina-Can a cultivar el maíz, la piña, la yuca y otras cosas buenas que antes no conocía."

("ALA DE LA PALABRA LITERATURA ORAL EN VERSO Y PROSA" ... "MARIA VIANA").



- IX -

El Grito/Canto
Del Urutaú o Cacuy

"En la zona guaraníca de la Argentina, es decir Corrientes, Misiones, el Chaco y en las regiones limítrofes, como también en el Paraguay, Uruguay y en todo el Brasil, la misma ave se llama urutaú o urutáhu."

[...]

"La vida que suele llevar el *caprimúlgo* es rara, y ha ocupado tanto a los naturalistas como a los legos en materia científica. El ave duerme todo el día escondida en un árbol, a cuyo ambiente se adapta el plumaje. Pocas veces se la encuentra durante el día. Esto es debido - dice Goeldi - principalmente a su costumbre: ya observada por Azara, de elegir por posada la extremidad de un ramo grueso y seco que pertenece a un árbol, no muy alto, de la matta virgen; a lo largo de ese ramo, el ave se extiende, bien comprimida, de manera que toma el aspecto de una prolongación de aquél. Su plumaje, parecido a la corteza del árbol, y su inmovilidad absoluta, la protegen admirablemente contra el ojo experto del cazador."

"... Ave nocturna, al anochecer hace oír su grito: un *hú-hú-hú* muy prolongado y muy agudo (Goeldi) ; y este su grito, que se oye a largas distancias, es lo que le ha dado

tanta fama. Acerca (de esta particularidad, F. Benelíshe, en un librito muy escaso, escribe lo siguiente 3 :

"El Cacuy es un ave de vida nocturna... Su canto es triste, melodioso y armónico, y al oírlo se cree uno transportado a alguna mansión o paraíso encantado. Su voz revela armonías de sentimentalismo, y como uno no percibe el ave, por cerca que se le oiga, en qué árbol radica su asiento, al parecer se cree que estuviese posada en un paraje cercano. pero no es así, es una ilusión producida por la potencia de su voz, que llena con su canto todos los espacios de la zona en lontananza: Ca cuy, cuy, cuy, cuy, cuy, cuy, y otros gorgoros llenos de las aprensiones de la fantasía, tan melodiosos como la voz de una mujer que se lamenta y llora: *Ca cuy, cuy, cuy, cuy, cuy*. Pocas veces para de cantar y, cuando lo hace, es en un pequeño intervalo que se le oye aletear. "

"Perfecto P. Bustamante' describe el *caprimúlgo* como "pajarito desconocido por todos, que canta de noche en lo más espeso del bosque en las rinconadas de las lomas, siendo muy impresionante cuando las noches son más oscuras. En las noches de luna no se le oye cantar. Su canto, si acaso lo es, más se parece a una lamentación repetida, incesante, sin esperanza. Va cambiando de sitio, de tiempo en tiempo, como si buscara, y las lomas van repitiendo sus notas ya más distantes, ya más apagadas, ya más vivas, y a veces se van perdiendo, y se pierden, entre las lobregueces de los barrancos oscuros,

emboscados de cachiyuyales espesos. Va gritando, como si llamara: cacuy, cacuy...".

[...]

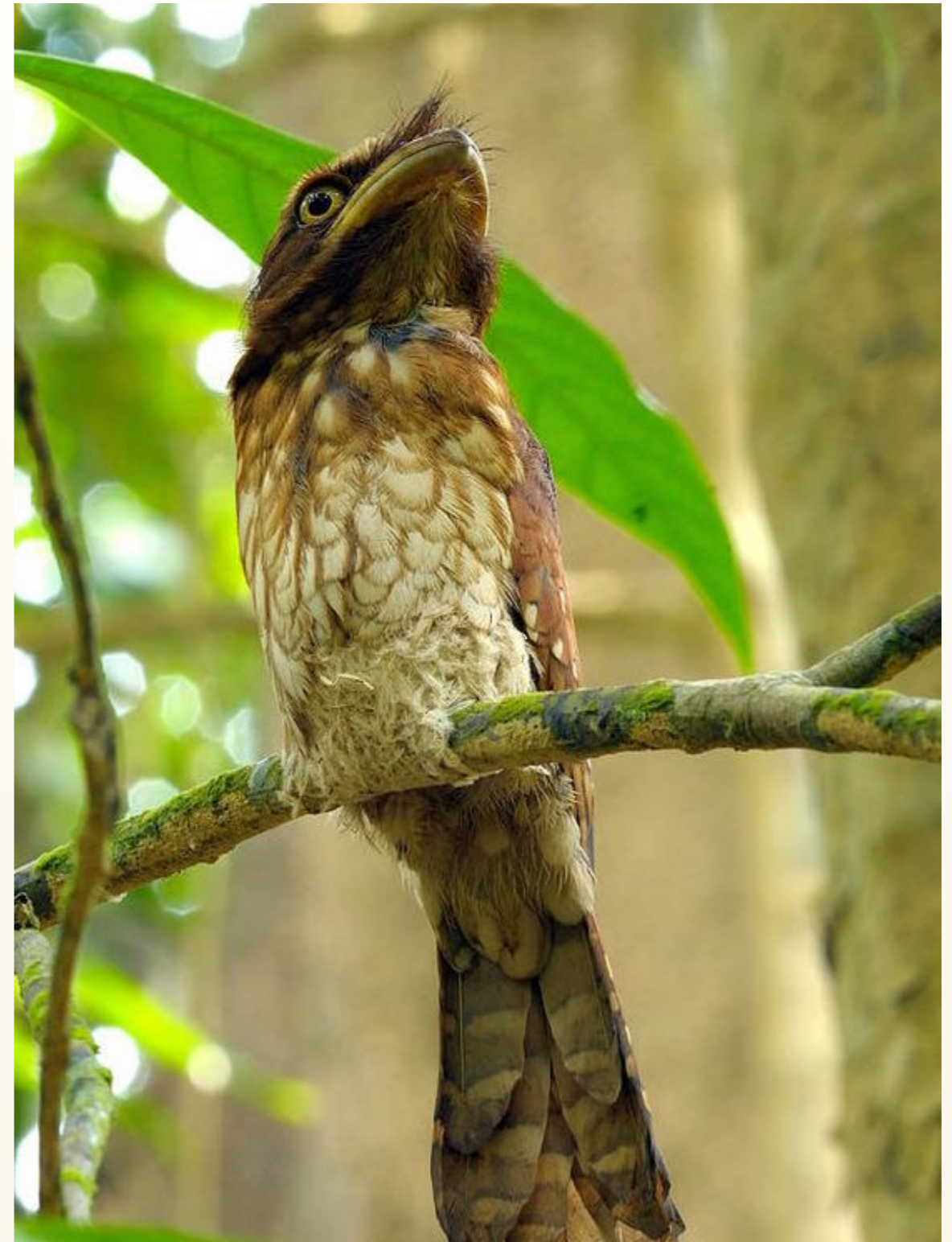
Hay una "creencia corriente en Santiago del Estero, de que el grito del cacuy, es seña de cambio de tiempo o tormenta".

"En cierta parte de la provincia de Catamarca se cree que su grito anuncia la proximidad de una colmena de abejas silvestres..."

[...]

"Según Jean de Léry "cuya *Histoire d'un voyage faict en la terre du Brésil*, se publicó por vez primera en 1578, consideraban los indios Tupinambá los gritos del urutáu como saludos de sus difuntos parientes y amigos los que, para excitarlos a la guerra, les mandaron esta ave. Una vez un viejo le observó que, cuando su gente lo oye, se alegra y cobra nueva fuerza."

[...]



- X -

AYVU DEL TAMOI OPORAIVA AVA GUARANI DON ERNESTO VERA SOBRE EL AVE URUTAU

Después de la publicación de estos Sagrados Mensajes de la Visita y de los Cantos del AVE URUTAÚ aquí en Nuestro Sagrado Hogar en Asunción, Paraguay, estuve pensando solicitarles el Gran Favor a Nuestros Apreciados Amigos y Hermanos de Nuestra Querida Comunidad ANDRÉS FERREIRA y a Su Amada Esposa la Señora BEATRIZ LÓPEZ DE FERREIRA, de comunicarse con Nuestro Apreciado Amigo y Hermano el Venerable TAMOI OPORAIVA AVA GUARANÍ DON ERNESTO VERA, para comentarle de esta publicación y de la Visita aquí a Nuestro Sagrado Hogar del Ave URUTAÚ, y solicitarle muy respetuosamente el Gran Favor de transmitirnos Su AYVÚ (Palabras, Mensajes Sagrados) de las Ancestrales Tradiciones entre los Hermanos Pueblos Indígenas AVA GUARANÍ sobre EL AVE SAGRADA URUTAÚ... ¡Y ayer Martes 8 de Octubre de 2019, en la misma fecha de esta publicación, recibimos una muy Grata y Agradable sorpresa: Nos visitó por decisión muy propia y espontánea Nuestro Apreciado Amigo y Gran Hermano el Venerable TAMOI OPORAIVA AVA GUARANÍ DON ERNESTO VERA, sin habernos comunicado personalmente todavía con Él!!!

Después de mostrarle nuestra publicación en Nuestro Sitio Web de estos Mensajes del AVE URUTAÚ, Nuestro Apreciado Amigo y Hermano EL TAMOI OPORAIVA AVA GUARANÍ DON ERNESTO VERA nos transmitió muy amablemente SU AYVÚ de las Ancestrales Tradiciones AVA GUARANÍ del AVE URUTAÚ, cuyas Palabras en AVA GUARANÍ (con su respectiva traducción realizada muy amablemente al Español por Nuestros Apreciados Amigos y Hermanos ANDRÉS FERREIRA y a Su Amada Esposa la Señora BEATRIZ LÓPEZ DE FERREIRA), incluimos en las siguientes páginas.



AYVU TAMOI OPORAIVA AVA GUARANI DON ERNESTO VERA.

EL AVE URUTAU

08 DE OCTUBRE 2019

ASUNCIÓN PARAGUAY

LA URUTAU NINGO, IOKO PETEI KAAGUYPE HA HAE OI VAERA TRANQUILO, UPEPE HAE OVYA.

ENTONCE UPEICHA KUE KOAPE OU PORQUE APE V.M. THOTH-MOISÉS, HAE OGUEREKO PETEI PYA PORA ENTERONDI.

HA UPEARE HAE OU APE. HAE OÑENDUKA O SAPUKAI HINA.

HAE OGUEREKO IÑIPYRUMBY, HA HAE PRIMER GUIE ORE ROIKUA AVA GUARANI HAICHA MBAEICHAPA HAE OIKO AKUE.

ENTONCE UPEARE LA ESTE DIA CHE AGUAHE JEY KOAPE AJUO.

HA. EEE CHE AJUROGUARE APE UPEROGUARE PRIMERO OU VAEKUE PE PIRIRITA IMANDUA.

PALABRAS DEL TAMOI OPORAIVA AVA GUARANI DON ERNESTO VERA

EL AVE URUTAU

08 OCTUBRE 2019

ASUNCIÓN PARAGUAY

EL AVE URUTAU SE ALEGRA Y HABITA EN TRANQUILOS BOSQUES.

ENTONCES, EL V.M. THOTH-MOISÉS TIENE BUEN CORAZÓN CON TODOS POR ESE MOTIVO VINO HASTA AQUÍ.

POR TAL MOTIVO LLEGÓ AQUÍ PARA HACER ESCUCHAR SUS CANTOS.

EL V.M. THOH-MOISÉS TIENE EL PRINCIPIO, Y DESDE EL PRIMER MOMENTO NOSOTROS LOS AVA GUARANI CONOCEMOS SU ANTIGUO MODO DE VIVIR.

ENTONCES POR TAL MOTIVO LLEGUÉ DE NUEVO EN ESTE DÍA.

Y RECUERDO QUE EN LAS ANTERIORES VISITAS LLEGÓ POR PRIMERA VEZ EL AVE PIRIRITA.

HA ENTONCE OGAPE AHA PE DOS DIA AHA AGUEPE JA AGUAHEMA AVEI UPEPE LA URUTAU.

KOAGA HAE OIME OSAPUKAI PE OGA JERERE OIKONI HAE. PORQUE CHE AIME TRANQUILO AVEI UPEPE AVAVE NDO POKOI HESE. HA UPEPE HAE OVYA.

JUSTAMENTE ESTE DIA AJU JEY KOAPE.

ENTONCE PEARE APE HERMANO ANDRES IMANDUA CHEVE. HA CHE MBAEPA HAE LA UPEARE, MBAEGUIPA LA HAE OI KOAPE.

HAEKO GENTE OI TRANQUILO HAPENTE OVYA, PEA LA CHE AMOMBEU ARA. KOA KO GUYRA MBAEPA OJAPOA.

HA HAE LA URUTAU ORE ROIKUA HAPEVE ORE AVA GUARANI.

HAE PETEI KUÑATAI PORA RAKAE HA LA KUARAHY UPEA IPORA AVEI, KOAGA PEVE ÑANDE JAHECHA IPORA LA KUARAHY.

OSE OOU HAE IPORAITEREI.

Y ENTONCES A LOS DOS DÍAS DE HABER REGRESADO A MI HOGAR LLEGÓ EL AVE URUTAU.

AHORA EL AVE ESTÁ CANTANDO EN LOS ALREDEDORES DE MI HOGAR.

PORQUE AHÍ TAMBIEN HAY TRANQUILIDAD Y NADIE LO MOLESTA Y SE ALEGRA AHÍ.

JUSTAMENTE EN ESTE DÍA HE VUELTO AQUÍ.

ENTONCES EL HERMANO ANDRÉS ME ENSEÑA LA PUBLICACIÓN DEL V.M. THOTH-MOISÉS SOBRE EL AVE URUTAU Y MIS PALABRAS ACERCA DE ESTA VISITA DEL AVE URUTAU.

ESTA AVE SE ALEGRA EN LOS SITIOS TRANQUILOS, POR ESO EMPEZAMOS EL RELATO ACERCA DEL AVE URUTAU.

Y EL AVE URUTAU, HASTA DONDE SABEMOS NOSOTROS LOS AVÁ GUARANÍ.

ELLA ERA UNA BELLA DONCELLA Y TAMBIÉN EL SOL ERA MUY BELLO, MUY BELLO HASTA AHORA.

NOSOTROS LO VEMOS EN EL AMANECER MUY BELLO.

HA HAE RAKAE LA KUÑATAI IPORA RAKAE,
OVYA OÑONDIVE PEICHA OIKO IÑAKAHATA.

HAE KUERA OÑONDIVENTE VOI OIKO HA
OKAKUA I KUÑATAI, KUARAHY IKARIAY AVEI.

HA UPEI PETEI DIA PE HEI CHUPE LA
KUARAHY CHENGO AHA MANTE ARA
AMBAAPO HA NDE REPYTATA HEI CHUPE,

CHE NDA PYTASEI, AHATA AVEI NDENDIVE.HA
ENTONCE LA KUARAHY HEI CHUPE, CHE AHA
PORQUE MOMBYRY AHATA AMBAAPOTA
PYHAREVE GUIE HASTA KAARUETE PEVE
PYTUNEVE CHE AMBAAPOTA.

CHE NDAIKATU MOAI RO GUERAHA HEI
CHUPE.

HA ENTONCE HAE OVYA HENDIVE OHOSE
HAE AVEI HA ULTIMO PE OKAÑY CHUGUI HA
OHO LA KUARAHY, HA OHO HAE UPEI OPYTA
LA HAE OJAHEO, ASE HAE PE OSEO PE
KUARAHY OU.

HAE OMAÑA UPEOTO LAO, HA KAARU OHO
OMANA HAE LA ORE ROE LA KAARUATO LAO
PONIENTE GOTYOTO LAO HA OMAÑA
UPEGTYOTO HA ASE, ASAJE PYTE LO
MISMOTE.

Y LA BELLA DONCELLA Y EL SOL JUNTOS
VIVÍAN FELICES, ASÍ JUGUETEANDO.

ELLOS CRECIERON Y JUNTOS LLEGARON A LA
JUVENTUD.

UN DÍA LE DIJO EL SOL SE ME HACE
NECESARIO IR A TRABAJAR Y TÚ TE
QUEDARAS AQUÍ.

Y REPITIÓ DEBO IR A TRABAJAR Y TÚ TE
QUEDARÁS.

YO NO QUIERO QUEDARME, ME VOY
CONTIGO. Y ENTONCES EL SOL LE DIJO,
DEBO IR MUY LEJOS.

TRABAJARÉ DESDE LA MAÑANA HASTA EL
ATARDECER Y NO PODRÁS ACOMPAÑARME.

ELLA ESTABA CONTENTA CON ÉL Y QUERÍA
ACOMPAÑARLO, PERO POR ÚLTIMO EL SOL
SE LE DESAPARECIÓ. Y ELLA QUEDÓ
LLORANDO CON LÁGRIMAS.

AL DESPUNTAR EL SOL ELLA FIJA SU MIRADA
AL SOL Y EN LA TARDE MIRA HACIA EL
PONIENTE. Y LO MISMO AL MEDIO DÍA. ASÍ
QUEDÓ, NO SE FUE Y QUEDÓ EN LA TIERRA
CONVERTIDA EN AVE.

PEICHA HAE OIKO, UPEICHA OPYTA HAE
HASTA NDOHOI, HA PYTA HAE OIKO CHUGUI
PETEI GUYRA KO YVYPE.

OPYTA HAE SIEMPRE HAE OPYTA PETEI
HENDAPE OJAHEO ASE O SAPUKAI, PEA HA I
TIEMPO OVE OSAPUKAI.

OPYTA HAE YVYRA PUNTARE, SI HAE
OHOMOA KURI HA OU OJEVOLEA OMODYI
CHUPE PETEI TAGUATO HA OU PYTA PETEI
YVYRA RAKAME, YVYRA TUJUKUERE OU
OJEVOLEA OPYTA UPEPE.

HA UPEICHA ORE AVA GUARANI ROIKUAA LA
IJIHISTORIA, YMAVE UPEICHA RAKAE.

PORQUE HAE LA KUARAHYPE OJAUHU
ETEREI OHOSE AVEI ENDIVE NDOIKATU
MOAI OGUERA CHUPE UPEARE HAE LA
OJAHEO LA KAARUVOE OJAHEO.

PE URUTAU HAE OGUERU ÑANDEVE PETEI
VYA PORQUE OU OMOMBUE OUO LA
IPIROYTA MAHA, HA OKY JEYTA HA OVYA
UPEPE. HA ENTONCE ORE RO ÑEMBOE
AMOITE, HA APE LA ÑANDE MAESTRO
THOTH-MOISÉS HAE OÑEMBOE AVEI DE DIA
Y DE NOCHE. ENTONCE HAE OU AVEI OMEE
PETEI AVISO. HA OVYAITEREI JEY LA PIROY
JEY HAGUERE ÑANDEE LA ÑANDE REKOHA

ELLA QUEDÓ QUIETA EN UN LUGAR, EN LAS
COPAS ALTAS DE LOS ÁRBOLES CON SUS
CANTOS.

SI POR SI ACASO LE ASUSTA UN HALCÓN DA
VUELTAS Y POSA EN EL MISMO LUGAR, EN
LAS PUNTAS DE ALGUNOS ÁRBOLES SECOS.

Y ASÍ NOSOTROS LOS AVA GUARANÍ
CONOCENOS LA ANTIGUA HISTORIA.

PORQUE LE TENÍA MUCHO AMOR AL SOL Y
NO PUDO ACOMPAÑARLO, POR ESO EN LAS
TARDES NOCHES CANTA SU MELANCOLÍA.

EL URUTAU NOS TRAE UNA ALEGRÍA PORQUE
NOS ANUNCIA QUE LLEGA EL FRESCOR DE LA
LLUVIA Y SE ALEGRA.

Y ENTONCES NOSOTROS EMPEZAMOS A
REALIZAR EL CANTO ORACIÓN Y AQUÍ EL
V.M. THOTH-MOISÉS ORA DE DÍA Y DE
NOCHE. ENTONCES ELLA DA UN AVISO DE UN
FRESCOR Y SE ALEGRA NUESTRA TIERRA.



Estos Estudios los hemos terminado de Realizar
con la Ayuda de DIOS AL-LÁH en el Día de
Hoy Martes 8 de Octubre de 2019.

De todo Corazón y con Inmenso Amor para bien
de toda la Pobre Humanidad Doliente
Amamos a todos los Seres, a toda la Humanidad.
Cada Ser Humano es también la Humanidad.

" ¡Que todos los Seres sean Felices ! "

" ¡Que todos los Seres sean Dichosos ! "

" ¡Que todos los Seres sean en Paz ! "

" ¡Que todos los Seres nos Brindemos Amor! "

Luis Bernardo Palacio Acosta

Bodhisattwa del

V.M.THOTH-MOISÉS-

Este Pdf es de distribución completamente
gratuita, sin fines lucrativos, no comercial.

www.testimonios-de-un-discipulo.com

