

EFEMÉRIDES 1951

El Príncipe
Moisés “Un
Hombre
Gitano”

El Alma
Gitana

Carmen
Amaya

La Gitana del
Sacromonte

Los “Diecisiete
Años” de José el
Hijo de Jacob
“The Coat Of
Many Colors”



*EL ALMA
ISRAELITA-GITANA-EGIPCIA*

**MOISÉS
“UN HOMBRE GITANO”**



Siglo XVII:

De “Los Treyn ta Libros de la MONARCHIA ECCLESIASTICA HISTORIA UNIVERSAL DEL Mundo, diuididos en Cinco Tomos.” “Primero Volumen de la Primera Parte” “Barcelona”

“ A ñ o M . D . C . V I . ” (1 6 0 6) “ de la Monarchia Ecclefiastica” [Página] “109”:

“Las paftoras contaron a fu padre Iethro o Raguel como **vn hombre gitano** las auia fauorecido, y que por ello yuá tan prefto, y el las embio por el, y le cafo có la vna llamada Sephora que le pario dos hijos llamados Gerfan y Eliezer y viuio alli Moyfen por quarenta años...”:

“Las pastoras contaron a su padre Jetrho o Raguel cómo **un hombre gitano [Moisés]** las había favorecido, y que por ello (iban) tan presto, y él las envió por él, y le casó con la una llamada Sephora que le parió dos hijos llamados Gerson y Eliécer y vivió allí Moisés por cuarenta años...”

Siglo XVIII:

En "La Biblia en verso de Ignacio de Luzán [1702-1754] (257 octavas inéditas)...", de "La Biblioteca Nacional de Madrid" se conserva un antiguo manuscrito "con la signatura Mss. 2528..."

En uno de sus versos, está escrito:

"XXXV - LA SARZA QUE VIO MOYSÉS"

"Ó Moysés, con pies desnudos

adora la Deidad sacra

que está escondida en el fuego

en que se quema la zarza.

No temas, embáxador

embiado a la aula gitana 21,

porque essa llama que miras

dará fuerza a tus palabras."

("21. Gitano, egitano o egiptano = egipcio.")

En el primer texto de fecha del año de 1606 (un año después de la publicación de la Primera Parte de "El Quijote" de Don Miguel de Cervantes Saavedra), el Profeta Moisés es llamado por las Pastoras e "Hijas" de Jethro: "Un Hombre Gitano".

En el segundo texto de los años de 1702-1754, el Profeta Moisés es enviado, por el Ángel de Dios, el Ángel de la Faz del Señor Metratón Sar HaPaním, como "Embajador" "a la Aula Gitana", es decir, al Pueblo Gitano de Israel en Egipto. El Pueblo de Israel es llamado tanto El Pueblo de Dios, como

El Pueblo de Moisés.

Siglo XX:

En mi Trabajo "En Preparación Moisés un Hombre Gitano", publicado en el mes de Septiembre de 2020, escribí lo siguiente:

He quedado también maravillado al ver en estos días, por internet, una fotografía de una Bellísima Señora Gitana del Sacromonte de Granada, cargando a Su Bebé y dándole el Pecho, acompañada de una Niña...

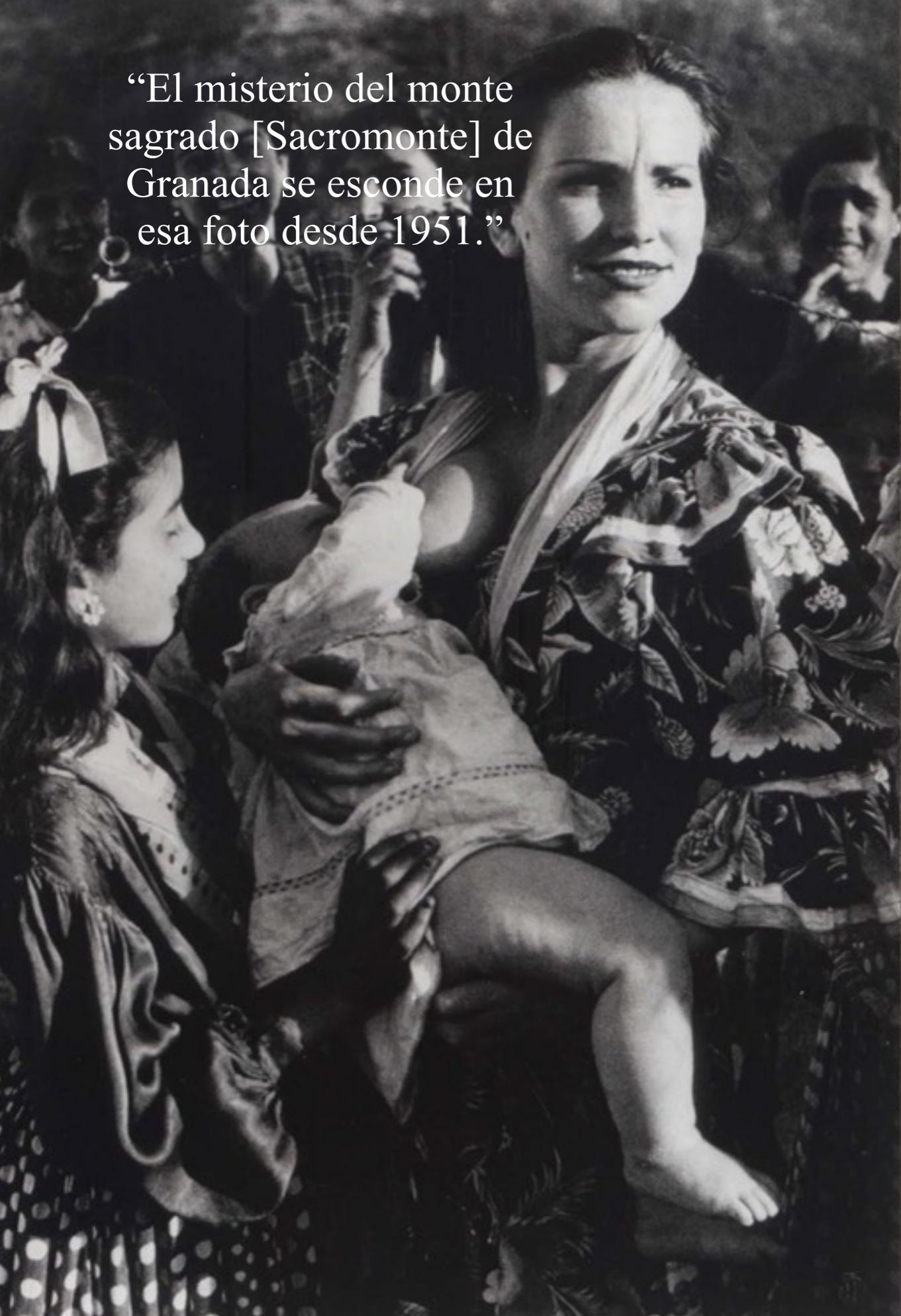
Una imagen que evocó en mi imaginación la de la Madrecita del Niño Moisés, acompañada de su Hermanita María o Miriam...

Esa fotografía le fue tomada a la Hermosa Señora Gitana, llamada "La Gitana del Sacromonte", en el Año de 1951...

No queremos decir que la Señora, el Bebé y la Niña, hayan sido la Madrecita Hebrea Yokebed, Su Bebé Moisés y su Hermana María, sino que evocó en mi Imaginación esa Tierna y Sagrada Imagen Bíblica del Nacimiento de Moisés.

"¡Oh estudioso del enigma, tienes que combinar, si no combinas, no alcanzarás el misterio!" (De los "Libros Plúmbeos" del Sacromonte de Granada, España).

“El misterio del monte sagrado [Sacromonte] de Granada se esconde en esa foto desde 1951.”



“La Gitana del Sacromonte”

En el año de 1951, un fotógrafo de origen Francés, le toma una fotografía en el Sacromonte de Granada, España, a una Señora “Gitana” de semblanza muy noble, amamantando a su niño, acompañada a su lado por una joven muy bella.

El nombre de “La Gitana del Sacromonte” es “Conchita (Concepción) Peña Gómez”, y aunque es llamada “Gitana”, ella misma dijo que no era Gitana:

“Y yo ni siquiera soy gitana”.

Es decir, era una Dama de origen “Payo”, o “no Gitana”.

Esta bella y encantadora fotografía, tomada en el año de 1951 en el Sacromonte de Granada -en el mismo año en el que nació-, evoca en mí la imagen de la Madrecita Hebrea Yojeved, amamantando a su niño Moisés, acompañados por su “Hermana” María o Miriam.

“... La mujer, vestida de gitana, rezuma un carisma, un magnetismo, que ya quisiera la Garbo: ese ceño fruncido es el agujero negro de su propia galaxia. La mujer gitana está en el Sacromonte, el barrio del embrujo, de las palmas, de los tacones que tantean hasta las tantas. **El misterio del monte sagrado de Granada se esconde en esa foto desde 1951.**”

“El mítico fotógrafo Jean Dieuzaide –conocido como Yan– nació el 20 de junio de 1921 en Granada. No la de Alhambra,

claro, la Granada de Francia, una pequeña localidad al noroeste de Toulouse. Él realizó el primer retrato oficial a Charles de Gaulle en 1941 y su foto de Salvador Dalí, saliendo del mar con dos flores atadas a las puntas del bigote, es mundialmente conocida. En los 50 recorrió España para documentar la intrahistoria más carismática de nuestro país. **Así fue como realizó, en 1951, la fotografía 'Mujer gitana del Sacromonte'**, que hoy se atesora en el ayuntamiento de Toulouse con el resto de su obra. Yan disparó en blanco y negro a aquella madre de colores y **abrió, sin saberlo, un portal para viajar en el tiempo.**”

“La foto de Yan y la versión de Navarrete.

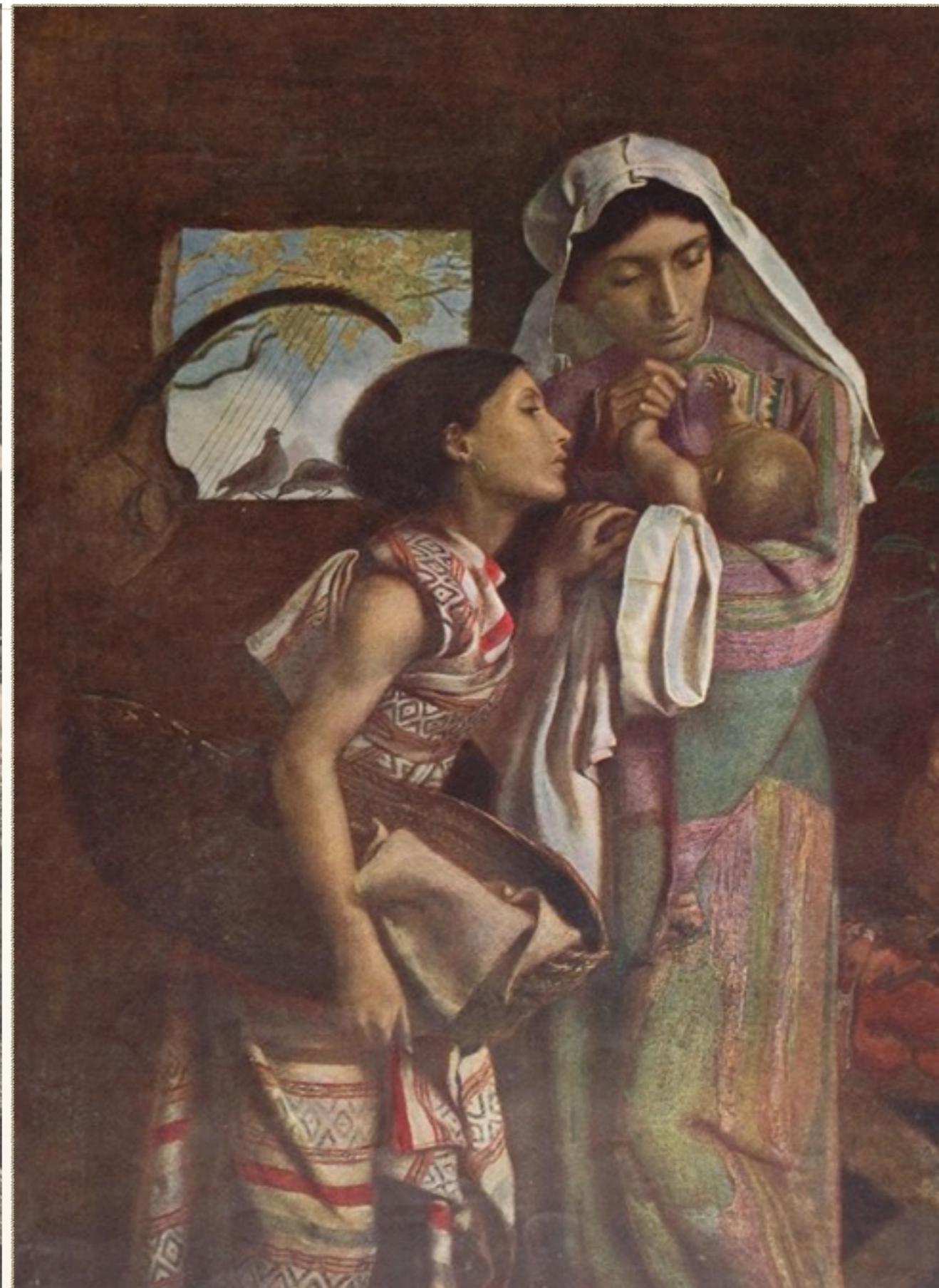
69 años después [*], **el 23 de mayo de 2020, Yan y su mujer gitana llegaron a Internet.** Rafael Navarrete (Ciudad Real, 1962) es un artista afincando en Sevilla que dedica su talento a colorear fotos antiguas. **«Fotos en blanco y negro que tengan algún significado»**, dice...”

* Si restamos a los años 2020, 69 años, nos da el año de 1951 fecha de la realización de la foto de “La Gitana del Sacromonte”, y de mi nacimiento también. En el año de 2020, cumplí mis **69 años** de edad.

En el Sagrado Día del Shabbath del **23 de Mayo de 2020**, se celebró la última Noche de Ramadán de aquel año (2020).

(Ver por favor nuestro Trabajo [“La Noche del Destino”](#)).







- El Año de 1951 -

En el mismo año de 1951 fue fundada una de las primeras Cuevas Gitanas del Sacromonte, Granada, España:

“La Cueva de la Rocío fue una de las primeras Zambras Gitanas en el barrio del Sacromonte, su historia se confunde con la historia de las Cuevas del Sacromonte Granada. Fundada por Don Andrés Maya Fajardo y Doña Rocío Fernández Bustamante en el año 1951, la cueva sigue bajo la dirección de la familia Maya, uno de los nombres más importantes del mundo del flamenco.”

“Familia Maya”

“Durante todos estos años, la familia Maya ha conseguido conservar la autenticidad de la Zambra, tal y como se entendía antaño. Una fiesta flamenca que parte de la cultura de los gitanos del Sacromonte y se desarrolla en las cuevas donde se desenvolvía el día a día.”

"Causalmente; es en Colombia en donde más personas hay que tienen el Apellido "Amaya" que es uno de los Apellidos más Gitanos. La Reina del Baile Flamenco Carmen Amaya (dos veces "Amaya") decía que todas las personas en el Planeta que tuvieran el Apellido "Amaya" son Sus Primos.

Uno de los Apellidos de mi Amada Esposa Gloria María es

"Maya", de uno de sus Bisabuelos, "Francisco Vélez Maya".

Uno de mis Apellidos "Acosta" (*dos veces "Acosta", mis Abuelos Maternos eran primos hermanos, ambos con Apellido "Acosta"*), es de Origen Sefardita y Gitano.

Mi Querida y Amada Madrecita María Isabel Acosta Acosta me dijo en varias ocasiones que nuestro Apellido Acosta originalmente era "De Acosta" o "Da Costa", que lo que pasó fue que mis bisabuelos se cambiaron el Apellido "De Acosta" o "Da Costa", por "Acosta".

Esto era algo muy común en aquellos tiempos para protegerse de las persecuciones que había entonces contra hombres y mujeres de origen Sefardita.

"Acosta", "Se considera el apellido español más antiguo, de época romana."

"... en el censo de gitanos realizado por Carlos III, se muestra que ejercían en Sevilla 126 herreros frente a los doscientos payos": 9 miembros Gitanos con el Apellido Acosta.

En "Los apellidos de los gitanos españoles en los censos de 1783-85":

"Tabla 2. Los 100 apellidos gitanos más frecuentes en España en los censos de 1783-85 (N: 12.037)", figuran 71 Gitanos con el Apellido "Acosta".

"Tabla 3. Los 50 apellidos más comunes en los reinos de Sevilla y Granada y el principado de Cataluña" hay 59 Gitanos con el Apellido "Acosta".

"Acosta" es también un Apellido de Origen Sefardita. (Ver, por favor: "GENEALOGÍAS Y HERENCIA GENÉTICA":

<http://www.testimonios-de-un-discipulo.com/Genealogias-y-Herencia-Genetica.html>

Mi quinto Apellido es "Montoya", otro de los Apellidos más Gitanos en España.

En donde más personas hay con Apellido "Montoya" es en Colombia.

"Acosta" (originalmente "De Acosta" o "Da Costa" y también "de la Cuesta"...) son mi segundo y cuarto apellidos, por línea Materna, de origen Sefardita-Gitano. Mi quinto Apellido; "Montoya" por línea Paterna, es de origen Gitano.

* "El mejor guitarrista de Flamenco contemporáneo" Paco de Lucía expresó que "El flamenco estuvo muy vinculado con los Judíos Espanoles" o Sedarditas

“La zambra gitana nace en el Sacromonte, en las cuevas de los Gitanos. Este cante y baile flamenco se inspira en las **bodas musulmanas** de la ciudad...”

“La zambra tiene una presencia muy clara en las bodas gitanas del Sacromonte granadino...”

(Mi tercer apellido por línea paterna: “Benjumea” es “de origen morisco, del árabe Ibn Ummayya (Omeya).”

(Mi primer apellido “Palacio” es de origen “Vasco”)

Colombia es el país en donde hay más personas con apellidos: “Amaya”, “Palacio”, “Benjumea”, que en cualquier otro lugar del Planeta. El apellido Acosta está en el tercer lugar.

“The Amayas are a true-blooded Gypsy family of Flamenco entertainers that for generations have been performing Zambras. The sign by the door proudly reads, *Cueva de los Amayas, fundadores de las Zambras en el Sacromonte...*”

El Día Miércoles 20 de Febrero del año de 2019, en una Visión Extracorpórea muy real recibí las siguientes palabras de mi Santo Gurú "Al-Khadir" o "Hidir":

"¡Tu Barrio Oriental en España está en Andalucía...!"

Después de algunas investigaciones supe por Intuición que es

el Barrio Gitano Sacromonte, "un barrio de la ciudad de Granada, en España, situado en la zona oriental de la capital granadina."

Al Día siguiente, el Jueves, 21 de Febrero de 2019, me fue confirmada la revelación anterior: en mi Cuerpo Astral me vi varias veces entre grupos de Gitanos en el Barrio Gitano Sacromonte en Granada. En una de estas reuniones vi que en una casa en donde se estaba celebrando una Fiesta Gitana, entró un Señor montado en un Caballo Blanco y se acercó ante una Joven Gitana que estaba Bailando Flamenco. El Caballo Blanco dirigido por el Señor que estaba montado sobre él, bailaba también Flamenco al frente de la Joven Bailaora...

Había mucha Alegría, Luz y Colores en esta Familiar Fiesta Gitana.

Nunca antes, nada había visto, ni leído, ni escuchado, sobre esta Fiesta Nupcial Gitana en la que un Caballo llevando a su jinete danza Hermosamente al ritmo de la Música Flamenca, frente a la Dama que va a ser Desposada, Bailando también Flamenco.

Cuando entré a investigar por internet quedé asombrado, maravillado, al ver que efectivamente existe la tradición en España del Caballo que baila Flamenco llevando a su jinete, danzando maravillosamente con una "Bailaora" de Flamenco.

"Granada es una de las principales referencias del flamenco en España, y el Sacromonte una de sus cunas.

Este barrio gitano es epicentro de lo que los expertos llaman la jondura y el duende y origen de la zambra, una fiesta de cante y baile flamenco que se remonta al siglo XVI, en concreto, a los rituales nupciales de los moriscos de la ciudad."

El Sacromonte "se encuentra en el valle de Valparaíso y frente a la Alhambra, lugares emblemáticos de Granada, que se hallan situados en cada una de las orillas del río Darro, cuyo nombre parece derivar de la expresión "D'auro" («de oro») por sus famosos yacimientos sedimentarios de este metal precioso. Es un hermoso paraje compuesto por bosque mediterráneo y de ribera."

Este Anuncio Esotérico, Espiritual, de Mi Matrimonio en Bodas Nupciales con Mi Bienamada Espiritual "Gitana" cuyo Nombre Oculto y Sagrado es "JAYAH" ("VIDA" en Hebreo... "EVA" en Romaní, del Hebreo "Kalah": "Novia", "Amada", y diminutivo de "Kamelo", a su vez de "KAMELOC" o del "KAMA-LOKA", la Región Celestial, Edénica y Paradisiaca de EL DIOS DEL AMOR EROS o KAMA) en Romaní... me ha sido Anunciado otra vez recientemente el Miércoles, 2 de Septiembre de 2020, como lo escribí en: "LA PALMERA Y EL TRIUNFO DEL CRISTO EN "EL JARDÍN DE LAS DELICIAS":

"... De pronto, de entre el medio del grupo de hombres y mujeres, salió súbitamente, precipitadamente, una Dama Muy Bella, Joven, de piel blanca, de cabellos rizados, de color dorado, descalza: *"divina mujer, de bucles de oro y cuerpo*

gentil de virgen diosa...”, vistiendo Atuendos Gitanos, y al tiempo que Danzaba con mucha Gracia Femenina y Gran Arte Flamenco, comenzó a Cantar una Canción Muy Bella, en donde Ella, mirándome con mucho Amor me decía:

“Yo Soy Gitana y he Venido a Cantar las Cosas Más Bellas...”

No alcancé a recordar las siguientes Palabras de Sus Hermosos Cantos...”

"JAYAH" es "LA NESHAMÁH DE LA NESHAMÁH", El Alma Espiritual Femenina en el Nivel de la Sefirah JOJMAH-SABIDURÍA (EL CRISTO) del Kabalístico ÁRBOL DE LA VIDA...

“El Sacromonte es el antiguo barrio gitano, ubicado en monte de Valparaíso. Mediada la Cuesta del Chapíz, se inicia a la derecha el Camino del Sacromonte, un camino de fuerte y excitante colorido que, a través de cuevas y recodos, permite disfrutar de panoramas de agreste belleza y atractivo.”

“A la derecha el río Darro, al fondo de un profundo barranco, se abre paso en un discurrir perezoso y alegre.”

“A la izquierda, las cuevas de los gitanos, deslumbrantes de cal y coronadas de pita y chumberas. En estas cuevas es donde, desde antiguo, se celebraban las zambras, fiestas de cante y baile llenas de fuerza, ritmo y vivacidad, al son de palmas y guitarras, que se prolongaban hasta la madrugada y

que, aún hoy día, es uno de los espectáculos folklóricos más atrayentes para los forasteros, una vez caída la noche.”

El Padre de LA REINA DE LOS GITANOS, la REINA DEL FLAMENCO, la Bailaora CARMEN AMAYA, era llamado “EL CHINO”.

Carmen Amaya dijo: “las dos ramas de mi familia proceden del Sacromonte granadino, pero yo soy catalana de los pies a la cabeza. Aunque no hablo catalán, lo entiendo perfectamente.”

“Carmen nació en el seno de una familia gitana muy pobre en la Barcelona de 1913, aunque años más tarde ella misma aseguró que había nacido en las siete cuevas sagradas del Sacromonte, en Granada, la cuna del mundo flamenco.”

En Buenos Aires, Argentina, Carmen Amaya, a “la revista Mundo Argentino declara: “Nací en las Siete Cuevas, en el Sacromonte, de Graná. Como debutar, lo que se dice debutar, debuté a los cuatro años; pero bailar, lo que se dice bailar, yo ya bailaba antes de nacer. Desde los cuatro años ya me aplaudían los ingleses en el Sacromonte. A los doce años empecé a crecer. Y me planté a los trece. Por eso soy tan “güena” moza. Estuvimos varios años en Mallorca, bailando entre el cielo y la tierra. Bailé en Barcelona, en Sevilla, en Madrid y en casi todas las ciudades importantes de España. Y estuve en París donde trabajé junto con Raquel Meller. También en Berlín, en Niza y otras ciudades “mu” grandes.

Aquí en Buenos Aires, a poco de llegar, se me cayó un espejo en la cabeza y me dejó atontá. Era un espejo que debía estar “endemoniao”, porque no me lo podía sacar de encima. Además me miraba con una cara de “doló” y de tirria que me asustó. Tardé un buen rato en librarme de él. Era un día que me tenía que pasar algo... Me hizo una herida aquí... Me quisieron coser el cuero pero cuando me hablaron de puntadas se me pasó el dolor y hasta el susto. A pesar de todo, por la noche terminé de bailar con la cabeza llena de sangre.”

Miércoles 22 de Mayo de 2019.

Me vi en mi Cuerpo Astral en LA CUEVA DE LOS AMAYA DEL SACROMONTE. Tres Señoras GITANAS ANCIANAS que estaban allí me dijeron que LA CUEVA DE LOS AMAYA que es LA CUEVA NÚMERO 6 es LA CUEVA DEL V.M. THOTH-MOISÉS...

Miércoles Santo del 17 de Abril de 2019.

Aproximadamente a las 17:00 hs me vi en mi Cuerpo Astral rodeado de un numeroso Grupo de Familias Gitanas que estaban visitándome aquí en nuestro Hogar, formando un círculo ovalado por todas las paredes de un Saloncito alargado, muy semejante al de las Cuevas del Sacromonte en Granada España. Las Mujeres Gitanas estaban vestidas con colores muy multicolores. Después de estar así todos reunidos, les dije que nos teníamos ya que levantar porque a las 8;30 de la

noche nos teníamos que recoger a Orar y a Meditar (pidiendo Ayuda para EL Cristo). Vi y escuché que todas las familias respondieron con mucho respeto y en voz baja que sí, que ya se iban a levantar para irse a recoger a las 8 y media de la noche.

En la “Noche del Miércoles Santo” hay una procesión en el Sacromonte llamada El Cristo de los Gitanos, la que no se pudo realizar debido a las lluvias. “La lluvia ha obligado a suspender la procesión del Cristo de los Gitanos de Granada en el Miércoles Santo de este año.”

No obstante aquí la realizamos esotéricamente y como debe de ser, porque el Venerable Maestro THOTH-MOISÉS es Esotéricamente EL CRISTO DE LOS GITANOS, pues Él Es la Semejanza de Nuestro SEÑOR JESÚS EL CRISTO.

Hoy, aproximadamente a las 00:30 hs de la madrugada, una Dama Gitana muy Bella, muy Hermosa, me dedicó con un Gran Sentimiento y Emoción Superior, embriagada de Amor, la siguiente Canción:

*“Ven que solamente tengo Ojos para Ti,
Ven que solamente tengo Labios para Ti.”*

Martes, 16 de Abril de 2019.

Hoy entre las 2 y las 3 de la tarde que me recosté a orar y a descansar un poco, después de haber realizado algunos estudios sobre la vida y Obra de la Reina de los Gitanos y del

Baile Flamenco CARMEN AMAYA, me vi en mi Cuerpo Astral dentro de una casa en la que Ella CARMEN AMAYA nos había venido a visitar acompañada de un señor que la cuidaba y protegía. Vi que CARMEN AMAYA, sentada sobre una cama o sofá que estaba en la sala de la casa, estaba hablando con mi Amada Esposa GLORIA MARÍA. Me acerqué para saludarla, mas esperando que terminaran de hablar... ¡De qué hablaron, no lo sé...! Cuando terminaron de hablar, CARMEN AMAYA se recostó en la orilla de la cama sobre su costado derecho en la “posición del León”, Con mucho respeto me acerqué a Ella, y para poder hablar y evitar que se tuviera que levantar me apoyé en el piso sobre mis rodillas, le tomé con mis manos, ambas manos de Ella y comencé a hablarle: “Mis saludos de todo Corazón para Usted CARMEN AMAYA y Le agradezco mucho por haber venido, pues la Aprecio y Valoro mucho. He estado investigando de Su Vida y Obra por internet, y he quedado admirado, maravillado, de sus grandes Virtudes y Cualidades, mas no solamente de Su inigualable y magnífica forma del Baile Flamenco, sino también de Su Gran Espíritu y de Su Gran Alma de Amor, de Caridad y de Sacrificio por la Humanidad.” Mientras Le hablaba Ella me miraba con una sonrisa muy Amable, muy Tierna, muy Cariñosa y con su cabeza me decía que sí. Como quiera que ambos estábamos tomados de las manos, apareció un niño como de unos 2 ó 3 años y se sentó sobre nuestras manos mirando de frente a CARMEN AMAYA. El Señor que la acompañaba, miraba al Niño asombrado sorprendió... Luego ambos CARMEN AMAYA y mi persona nos pusimos de pie y el Señor se nos acercó, y les dije: **¡Aunque no nací ahora en un hogar Gitano, quiero decirles que Yo Soy**

GITANO de todo Corazón, de toda mi Alma y de todo mi Espíritu desde mis pies hasta mi cabeza! Mientras decía estas palabras CARMEN AMAYA sonriente me decía una y otra vez: “¡Sí, sí, sí, así es!” EN esos mismos instantes, allá en esta Vivencia Astral comenzó a Cantar Nuestra Querida y Encantadora Zorzalita de pechito colorado, que con sus Cantos tan Bellos y Maravillosos. confirmaban toda esta Magnífica, Sublime, Maravillosa y Encantadora Vivencia, Encuentro y Diálogo con LA REINA DEL FLAMENCO, LA REINA DE LOS GITANOS.

Domingo de Ramos, 14 de Abril de 2019.

Me visitaron en la Dimensión Astral CINCO SEÑORES GITANOS muy distinguidos, y me dijeron; “¡HEMOS VENIDO A AYUDARLE! En el Día de ayer publiqué mi Estudio:

* Sefarditas Conversos "Pioneros de Andalucía" España Colonizaron a Antioquia en Colombia - 9-13 de Abril de 2019 - Pdf 9.5 MB-

Y unos días antes:

* EL ORIGEN DEL PUEBLO ROMANÍ GITANO Y DE LOS BANJARA (Pdf 2.7 MB) Homenaje al Pueblo Romaní en el Día Internacional del Pueblo Gitano - 8 de Abril de 2019

1 - Estuve conversando, en mi Cuerpo Astral, con tres familias gitanas del Sacromonte que me dijeron que son descendientes de las antiguas familias gitanas que vivían en Agarti, pero después fueron expulsados.

Una de estas tres Familias Gitanas del Sacromonte me habló de una de sus Hijas llamada “Daren Chao” que fue una princesa cuyos antiguos ancestros fueron expulsados del reino subterráneo de Agarti.

Nombre de bebé: DAREN

Género: UNISEX

Idioma: Nigeriano

Origen del nombre DAREN: Nigeriano

Significado del nombre DAREN: Nacido en la noche

“CHAO” es un apellido de origen Chino.

El Nombre compuesto “DAREN CHAO” indica un doble origen: Africano-Chino,

“Ciertas tribus negras del Este se internaron también en Agharti y allí estuvieron varios siglos. Más tarde fueron expulsados del reino y regresaron a la faz del planeta poseedores del misterio de los augurios según los naipes, las hierbas y las líneas de la mano. De esas tribus proceden los gitanos.”

En el Mes de Octubre de 1951, Carmen Amaya reapareció “en el Teatro de Barcelona, en octubre de 1951. En tal fecha contrajo matrimonio con don Juan Antonio Agüero...”

En la Víspera del Shabbath del Viernes 19 de Octubre de 1951 “... Juan Antonio Agüero y Carmen Amaya se casaron [en Barcelona], en la iglesia de Santa Mónica (en plenas Ramblas), a las 7.30 de la mañana...” acompañados de unos pocos Familiares.

En el Mes de Octubre del mismo año de 1951 nacimos: mi Amada Esposa Gloria María el Jueves 25 de Octubre, y al día siguiente mi persona en la Víspera del Shabbath del Viernes 26 de Octubre, en un mismo Barrio, a unas 2 cuadras de distancia...

Exactamente una semana después del Matrimonio de Carmen Amaya con Juan Antonio Agüero el Viernes 19 de Octubre de 1951, al siguiente Viernes 26 de Octubre de 1951, fue mi Nacimiento.

Causalmente Nuestro Matrimonio fue también a las 7:30 de la mañana, con la asistencia de unos pocos Amigos...

En el año de 1951 Nuestro V.M. SAMAEL AUN WEOR escribió la Primera Edición del “Curso Zodiacal”, del que transcribo los siguientes párrafos:

“Los antiguos sabios sólo dividían al cinturón zodiacal en 10 signos, pues Virgo y Escorpio los consideraban

“esotéricamente” un solo signo. Virgo, el signo de la virgen celestial y Escorpión, el signo de las fuerzas sexuales, realmente juntos son aquel maravilloso Edén de que nos habla la Biblia. Este es el paraíso de los hombres virginales; éste es el paraíso del andrógino perfecto. Este es el Edén de que nos habla la Biblia. El Edén es el mismo sexo.”

En el año de 1951, C.G. Jung escribió su Libro “AION”: “EL MITRAICO DIOS AION” CON CABEZA DE LEÓN...”

"... Aion is the double aspect of Christ..."

"... AION ES EL DOBLE ASPECTO DE CRISTO..."

“AION” es El Divino DAIMÓN... HERMES-ANUBIS-THOTH, OSIRIS, BACCHUS, MOISÉS.

Jung, en “Aion”, interpreta en María la Profetisa, La "Hermana" o Bienamada Esposa del Profeta Moisés, al “Ánima” de Moisés.

El “Ánima” es “el Arquetipo... de la Divina Doncella”.

En "Aion", Jung, citando el Zóhar, dice que "la Columna Central" del Árbol de la Vida es "el Mesías" o "Metatrón":

"... In the Zohar the Messiah is described as the "central column" (i.e., of the Sephiroth system), and of this column it is said: "The column of the centre is Metatron, whose name is like that of the Lord. It is created and constituted to be his

image and likeness, and it includes all gradations from Above to Below and from Below to Above, and binds [them] together in the centre."..." (C.G. Jung, "Aion").

"... En el Zóhar el Mesías es descrito como la "columna central" (es decir, del sistema de las sephiroth), y de esta columna está dicho: "La columna del centro es Metatrón, cuyo nombre es como el del Señor. Es creado y constituido para ser su imagen y semejanza, e incluye todas las gradaciones desde Arriba hasta Abajo y desde Abajo hasta Arriba, y las une [a ellas] juntas en el centro."..."

En El Cantar de los Cantares del Rey Salomón se integran en una única Bienamada Espiritual la “Esposa” y “La Hermana”:

“7 Toda tú eres hermosa, amiga mía Y en ti no hay mancha. 8 Conmigo del Líbano, oh esposa, Conmigo ven del Líbano: Mira desde la cumbre de Amana, Desde la cumbre de Senir y de Hermón, Desde las guaridas de los leones, Desde los montes de los tigres. 9 Prendiste mi corazón, hermana, esposa mía; Has preso mi corazón con uno de tus ojos, Con una gargantilla de tu cuello. 10 ¡Cuán hermosos son tus amores, hermana, esposa mía! ¡Cuánto mejores que el vino tus amores, Y el olor de tus ungüentos que todas las especias aromáticas! 11 Como panal de miel destilan tus labios, oh esposa; Miel y leche hay debajo de tu lengua; Y el olor de tus vestidos como el olor del Líbano. 12 Huerto cerrado eres, mi hermana, esposa mía; Fuente cerrada, fuente sellada.” (Cantar de los Cantares del Rey Salomón, Capítulo 4:7-12).

Zipporah la “Esposa” de Moisés y María la “Hermana” de Moisés fueron “Personificaciones” de estos Dos Aspectos de la Bienamada Espiritual del Cantar de los Cantares, mas Espiritualmente Zipporah y María son Una y la Misma.

“Miriam has something of a mother significance for Moses (cf. Exodus 2 : 4ff.). As a prophetess (Exodus 15 : 20f.) she is a “magical” personality. When Moses took a Moor to wife—the “Ethiopian woman”—this incensed Miriam so much that she was smitten with leprosy and became “as white as snow” (Numbers 12 : 10). Miriam is therefore not altogether unsuited to play the role of the anima. The best known anima-figure in the Old Testament, the Shulamite, says: “I am black, but comely” (Song of Songs 1 : 5). In the Chymical Wedding of Christian Rosenkreutz, the royal bride is the concubine of the Moorish king.” (C.G. Jung “Aion”).

Otras Efemérides Del Año de 1951.

La primera Shemitáh (Año Sabático que se cumple cada siete años, año de Descanso Agrícola) en este final de los tiempos fue celebrada en Israel en el año de 1951 (Año Hebreo 5712).

Esotéricamente el "Año Sabático" es "Shemitáh" (la Nukvah o la Novia-Esposa Maljut o Rajel, la Pequeña o "Inferior" Letra "H" del Santo Nombre de Dios); y el "Año Jubilar" es Bináh la Madre Divina (y en otro Aspecto la Nukvah o Novia-Esposa Leáh), la Alta o "Superior" Letra "H" del Santo Nombre de Dios.

Las dos "Nukvas" (Novias-Esposas) Rajel y Leáh son la Nukvah Inferior o Rajel y la Nukvah Superior o Leáh.

"Rajel" es el secreto visible del "Año Sabático" o "Shemitáh", y "Leáh" es el secreto invisible u oculto del "Año Jubilar" o Jubileo.

La Fiesta de Hannukkáh en el Año de 1951 comenzó el 24 de Diciembre, coincidiendo con la celebración de la Víspera de Navidad, y concluyó el 31 de Diciembre, en la última Semana del Año.

Cronología desde el Año Sabático de 1951, hasta el Año Sabático y Jubilar del Año 2000:

Año Sabático de 1951, nacimiento del Bodhisattwa del V.M. Thoth-Moisés y de su futura Esposa, el Jueves 25 (en el hospital "San Vicente de Paul") y el Viernes 26 de Octubre (en la clínica "León XIII"), con 22 horas de diferencia, a una distancia de unas dos cuadras en el mismo sector o barrio de Medellín, Antioquia, Colombia.

Año Sabático de 1965-1966, encuentro del Bodhisattwa del V.M. Thoth-Moisés con su futura Esposa, en una montaña de los Andes de Antioquia.

Año Sabático de 1972: Matrimonio del Bodhisattwa del V.M. Thoth-Moisés con su Esposa Gloria María del Perpetuo Socorro, en la Iglesia de la “Vera-Cruz” en un Día del Shabbath del 23 de Septiembre, a las 7:30 de la mañana...

Año Sabático de 1986, comienzo del Camino Esotérico y Bautismo Esotérico del Bodhisattwa del V.M. Thoth-Moisés.

Año Sabático de 1993, escogida del Camino Directo (13 de Marzo de 1993) y Encarnación del V.M. Thoth-Moisés (22 de Agosto de 1993).

26 de Septiembre (en el Mes de Elul) del Año Sabático y Año Jubilar del Año 2000 (Año 5760 del Calendario Hebreo), Encarnación del Cristo de Oro en el Bodhisattwa del V.M. Thoth-Moisés.

22 de Septiembre 2001 Año Hebreo 5762: Inauguración de nuestra primera página web “www.gnosis-testimonios.com” “en el atardecer”... correspondiente con la celebración del “Shabbath- Shuva” (“Shabbath de Arrepentimiento”) que cae entre Rosh Hashanah y Yom Kippur, que significa “Retorna Oh Israel” al Señor Tu Dios: Deuteronomio 31:1-30, Oseas 14:2-10, Miqueas 7:18-20, Joel 2:15-27.

Año Sabático de 2007, entrega de la Pluma-Tao de escribir.

Año Sabático de 2014, el Jubileo Esotérico, el regreso a la "Posesión", "Suerte" o "Porción".

Otros acontecimientos paralelos:

* Año de 1951: Primera Publicación de "La Regla de la Comunidad" (1QS (1QSerek) IQRegla de la Comunidad o la "Regla Mesiánica"...) de los Textos Esenios

hallados en Qumrán a orillas del "Mar Muerto". Celebración de la Primera Shemitáh en Israel.

* Las primeras publicaciones "completas", "de todos los más importantes", "de todos los manuscritos no bíblicos" en Español de los "Textos de Qumrán", fueron editadas en los años de 1992 y 1993...

* Después de varios siglos (1513–1515), la "Restauración de Moisés" de Miguel Ángel comenzó en el mes de Enero 2001 (unos tres meses después del Mes de Elul del Año 2000 o del Año 5760 del Calendario Hebreo) y se prolongó durante cerca de tres años, hasta el Año 2003, en el que el V.M. Thoth-Moisés recibió la Paloma del Espíritu Santo, como está publicado en "El Cielo está en la Tierra".

* "El Moisés de Miguel Ángel" representa (como escribimos en un trabajo por internet en el mes de Octubre 2003) el "Microprosopus", "Semblante Menor" o "Zeir Anpín" de la Kabbaláh.

(En el Aniversario 29 -1991-2020- de la Revelación del Nombre Sagrado, Espiritual, de mi Maestro Íntimo, Mi Ser y Padre Espiritual Moisés (El Hijo de Thoth), cuando tenía 40 años de edad... 1951-1991. El Santo Profeta de Al-Láh Dios, Muhammad “Recibió la revelación de Alá cuando tenía 40 años...”).



"Moses Rescued from the Nile
painting by Niccolò
dell'Abbate"
"Louvre"
"circa 1560"

Siglo XXI:

En encuentros Espirituales con el Alma de Carmen Amaya la Reina del Baile Gitano, Ella me reconoce siempre como un Gitano. (Ver, por favor: "CARMEN AMAYA LA REINA DEL FLAMENCO": <http://www.testimonios-de-un-discipulo.com/Carmen-Amaya-La-Reina-del-Flamenco.html>)

Mi Santo Gurú Al-Jadir, me ha revelado que Espiritualmente Vivo en el Barrio más Gitano del Mundo: El Sacromonte de Granada, en España... en donde también asistí a una Boda Espiritual muy Sagrada...

Algunas Almas muy Sensitivas sí lo han "Visto" al V.M. Thoth-Moisés como un Verdadero Judío y como un Auténtico Gitano...

En publicaciones anteriores comentamos la anécdota de una Señora Gitana de Aspecto muy Noble y Distinguida, que una vez, caminando por una de las calles de Quito, Ecuador, nos alcanzó y nos saludó, y después de

Leerme la Mano, antes de irse me dijo, mientras me miraba con mucha amabilidad: “¡Usted es un Gitano!”:

Cuando nos preparábamos para viajar a Buenos Aires, Argentina, a finales del año de 1985 (en una Misión Gnóstica por indicaciones de Nuestro V.M. Rabolú), caminaba con mi Amada Esposa Gloria María y nuestro Hijo Michael, por una acera o vereda de un barrio en la Ciudad de Quito, Ecuador.

Nos dirigíamos a comer a un restaurante...

De pronto sentimos con asombro y alegría que se nos acercó una Señora Gitana muy distinguida, de semblanza muy noble...

Sonriente y amable nos saludó, y con mucho respeto la invitamos a acompañarnos a comer juntos con Ella en el restaurante, invitación que aceptó amablemente.

Ya sentados ante la mesa, la Señora Gitana me dijo que me quería leer la mano.

Después, le pedí el favor, si me podía leer también mi pasado... Y la Señora Gitana sonriéndome muy amablemente, me dijo:

"¡Usted es un Gitano!" (Ella no me dijo: Usted fue un Gitano, sino que me dijo en tiempo presente: “¡Usted ES un Gitano!”

Cuando ya habíamos terminado de comer y antes de

levantarnos de la mesa le dije que me permitiera retribuirle por la lectura de mi mano, y sonriendo siempre con amabilidad, me dijo:

"¡Ya todo está pagado!"

Muchos años después, un Lunes 30 de Abril de 2018, en una Experiencia Astral Extracorpórea, un Señor de semblanza Gitana portando un sombrero en su cabeza, me dijo, refiriéndose a mí, al tiempo que señalaba con el dedo índice de su mano derecha el piso del Jardín del patio de Nuestra Ermita:

"¡Aquí hay un Gitano que tiene que cumplir los 18 años!"

Es decir, que simbólicamente esotéricamente, tenía "17 años".

Los Diecisiete Años de José el Hijo de Jacob y la Túnica o Chaqueta de Colores (“The Coat Of Many Colors”)

“Con respecto a Yosef HaTzaddik (José el Justo) se habla de la "Kesones Pasim" [Chaqueta de Colores, símbolo de la Walkyria, de la Shejináh en Su Aspecto de la Matronitha, la Chaqueta de Colores que le dio Jacob a Su Hijo José]; (Pasim) contiene las letras iniciales (peh-samech-yud-mem) para P'sachon-S'guron-Yosef-Mattatron, o "Moshe." (Moisés). Como hemos dicho antes, Yosef (José) y Metatrón fueron de la Raíz del Zehira Ila'a [*] del Alma de Adam HaRishon [el Adam Primordial]. Los otros dos nombres son de los Setenta Nombres de Sar HaPanim (literalmente, el “Ministro del Interior”). [“Las Puertas de la Reencarnación”, “Introducción Treinta y Seis”, de Isaac Luria.]

[* "Zehira Ila'a" es la Más Elevada Emanación, del Nivel de Atziluth en Kether del Alma de Adam.]

Isaac Luria explica que en José el Justo ("Yosef HaTzaddik")

estaba encarnada "la Neshamáh de Henoch", es decir, el Alma (Neshamáh) de Henoch, llamada "aidie" que significa "Mi Testigo" o "Testimonio".

Asimismo enseña Isaac Luria que la palabra "Pasim" (Colores) de "Kesones Pasim" que significa "Chaqueta de Colores" (que Jacob obsequió a José) "contiene las letras iniciales (peh-samech-yud-mem) para [significar]: P'sachon-S'guron-Yosef-Mattatron, o 'Moshe'..."

Es decir, que la Neshamáh o Alma Superior de Henoch es la misma Alma de José-Metratón o Moisés, indicadas en uno de los significados esotéricos de la "Chaqueta de Colores" de José, Yehoseph, Osarsiph o Moisés.

"Kesones" o "Ketonet" significa "Túnica", y "Chaqueta". "Passim" significa "Colores", los Colores del Arco Iris (o la Sagrada Shejináh), con los que se Viste Metatrón, Jacob-José-Moisés o el Ángel que aparece en la Nube con los Colores del Arco Iris en el Apocalipsis...

“With respect Yosef HaTzaddik it speaks of the "Kesones Pasim" (coat of colors); (pasim) contains the head-letters (peh-samech-yud-mem) for: P'sachon-S'guron-Yosef-Mattatron, or "Moisés." As we have said before, Yosef and Mattatron were from the root of the Zehira Ila'a from the soul of Adam HaRishon. The two other names are from the seventy names of the Sar HaPanim (literally, the "Minister of the Interior").”
(“THE GATE OF REINCARNATIONS”, ISAAC LURIA, THIRTY-SIXTH INTRODUCTION “).

"... 'José siendo de diecisiete años de edad' (Génesis 37:2). Rabbí Aba dijo que el Santo, Bendito Sea, indicó a Jacob que José tenía 17 años de edad en el tiempo cuando se perdió. Todos los días que él estuvo DESPUÉS DE QUE ÉL ALCANZÓ LOS 17 AÑOS DE EDAD, durante cuyo tiempo él no vio a José, Jacob lloraba sobre él..." (El Zóhar).

En otro significado los "17 años" son una alusión que indican que el Iniciado José el Hijo de Jacob ya había Encarnado al Cristo Íntimo o Tiphéreth que es representado por VENUS y kabalísticamente por el Arcano 17 del Tarot:

"La Estrella que guía nuestro Interior es la ESTRELLA PADRE. Lo importante para nosotros es Encarnar esa Estrella Padre. He aquí el Misterio del Arcano 17. La Savia contenida en los Vasos de Oro y Plata cuando es sabiamente combinada y transmutada nos permite llegar hasta la encarnación de la Estrella. LA ESTRELLA CRUCIFICADA EN LA CRUZ ES EL CRISTO." (*Enseñanzas de NUESTRO VENERABLE MAESTRO SAMAE L AUN WEOR*).

"Estas son las generaciones de Jacob; José... Cuando Jacob fue traído para descansar en José y así el sol se unió con la luna, comenzó entonces allí una producción en descendencia, siendo José el progenitor. Pues es esa corriente que fluye perpetuamente la que fortifica la Tierra y de la cual se propagan generaciones en el mundo. Pues el sol, aun cuando se acerca a la luna, no puede producir vegetación sin la ayuda del grado que lleva el nombre de Justo (Tzadik). Fue entonces José, que era del grado de Jacob, el que había de engendrar

frutos y traer descendencia en el mundo. De ahí: "Estas son las generaciones (toldot, literalmente, descendencia) de Jacob: José." O, también, podemos tomar las palabras que significan que quien miraba a José pensaba que estaba mirando a Jacob. De ahí esa forma de expresión que se emplea únicamente respecto de José y no para ningún otro de los hijos de Jacob. Por ejemplo, no está escrito "Estos son la descendencia de Jacob: Rubén", por la razón de que José era la imagen exacta de su padre."

"Siendo de diecisiete años de edad. R. Abba dijo: Este número de diecisiete es significativo; corresponde a los diecisiete años de gozo y honor que Jacob vivió en Egipto, con todos sus hijos en torno suyo y José como rey, y que Dios le otorgó en compensación por los años durante los cuales se lamentó por José y no lo vio." (El Zóhar).

"... en el tiempo de la muerte de Jacob estaban las setenta almas que habían bajado con él a Egipto y la muy numerosa progenie que habían procreado en los diecisiete años que estuvieron allí. **Feliz la parte de José ["José Feliz"]** que fue perfeccionada arriba y abajo." (El Zóhar).

Los "diecisiete años" son mencionados dos veces.

Los primeros "diecisiete años" fueron años de expiación y mucho dolor... "José vendido por sus hermanos...", por "veinte piezas de plata"... Son los procesos esotéricos desde la Encarnación del Cristo Íntimo o Tiphéreth, hasta la Muerte del Cristo Íntimo, depositado en Su Santo Sepulcro de Cristal, en

los finales de la Segunda Montaña.

Los siguientes “diecisiete años” son de Felicidad, por lo cual José se sintió Feliz, porque se reencontró con Su Amado Padre Espiritual Jacob-Israel, a partir de la Resurrección del Cristo Interior y de Su Matrimonio Místico en Bodas Edénicas Definitivas y Permanentes con Su “Fermosa” Bienamada Doncella Espiritual, representada simbólicamente por la Túnica o Chaqueta de Colores, “*The Coat of Many Colors*”.

Jueves 20 de Octubre de 2022.

Hoy, pasadita la medianoche (aprox. 00:30 hs de la madrugada), me volví a ver, muy joven, acompañado de mi Santo Gurú el V.M. Morya, Al-Jadir, Khidr, Melkizedek, en aquel barrio de “José Félix”..., en donde viví parte de mi niñez, adolescencia, y primeros años de mi primera juventud...

“Back through the years
I go wonderin' once again
Back to the seasons of my youth...”

Aquel barrio de aquellos tiempos... cuando leía por vez primera “El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha”..., al que me referí en un trabajo que escribí y publiqué hace algunos meses.

Me vi sentado, muy sereno, al lado del conductor de un vehículo muy moderno, nuevo, de color verde-oliva, que estaba siendo conducido por un Señor Joven, mi Santo Gurú.

Me vi vestido elegantemente con “mi Chaqueta de Colores”...

El Auto circulaba por una calle asfaltada del Barrio, pasando lentamente, serenamente, por entre un grupo de jóvenes que se divertían jugando...

Luego dobló hacia la derecha por la Calle en donde vivía por aquellos años de mi juventud..., pasando por el frente de la

casa de aquella hermosa Doncella, *Rosa Angelical*, que fuera mi primer amor inocente, casto y puro.

El Conductor detuvo el Auto para entrar con él en reversa en el garaje de una casa que estaba al frente de la casa de la bella Doncella...

Vi que salió a verme acompañada de sus dos hermanas -tres en total-, mas, en un principio no me reconocieron.

Al descender del Auto, y mientras me sonreía alegremente, muy “Feliz”, con mi Santo Gurú, súbitamente me reconocieron iluminándose sus rostros con sus bellas sonrisas, principalmente la sonrisa de la encantadora Doncella...

Toda esta Vivencia es completamente simbólica, y no se debe de interpretar al pie de la letra.

Las tres Doncellas, me recuerdan a las tres Doncellas Labradoras que vio “El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha” en “La Cueva de Montesinos”...

“—Todo eso pudiera ser, Sancho —replicó don Quijote—, pero no es así, porque lo que he contado lo vi por mis propios ojos y lo toqué con mis mismas manos. Pero, ¿qué dirás cuando te diga yo ahora cómo, entre otras infinitas cosas y maravillas que me mostró Montesinos, las cuales despacio y a sus tiempos te las iré contando en el discurso de nuestro viaje, por no ser todas deste lugar, me mostró tres labradoras que por aquellos amenísimos campos iban saltando y brincando como cabras; y,

apenas las hube visto, cuando conocí ser la una la sin par Dulcinea del Toboso, y las otras dos aquellas mismas labradoras que venían con ella, que hablamos a la salida del Toboso? Pregunté a Montesinos si las conocía, respondiome que no, pero que él imaginaba que debían de ser algunas señoras principales encantadas, que pocos días había que en aquellos prados habían parecido; y que no me maravillase desto, porque allí estaban otras muchas señoras de los pasados y presentes siglos, encantadas en diferentes y estrañas figuras, entre las cuales conocía él a la reina Ginebra y su dueña Quintañoa, escanciando el vino a Lanzarote,

cuando de Bretaña vino 19.”

(Capítulo XXIII, de “El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha”).

El nombre del Barrio “José Félix”, interpretado significa “José Feliz”, pues al estar “José” (el “Hijo” del Patriarca Jacob) vestido con Su “Chaqueta de Colores”, quiere decir, que se hizo merecedor de ser el “Novio” y el Futuro “Esposo” de Su Bella, Hermosa y Encantadora Doncella “Shejináh” la Flor y la “Rosa” de la “Fermosura”...

También está relacionada con la “Edad” de “José”, que por aquellos tiempos todavía no había cumplido sus “Dieciocho Años”, lo que indica que tenía la “Edad” Juvenil de unos “Diecisiete Años”...

Investigando hoy, por internet, me he llevado la muy grata

sorpresa con gran asombro , de ver y escuchar una muy bella canción en Inglés titulada “The Coat of Many Colors”, cuya letra y algunos links con interpretaciones publicadas en videos musicales en “YouTube”, incluyo en las siguientes páginas.

Me ha llamado también la atención el anuncio de la publicación en esta misma fecha de hoy 20 de Octubre de 2022 -la fecha de mi Vivencia con mi “Coat Of Many Colors”-, de una película que narra la bella y conmovedora historia de una familia, cuya base musical es el tema de la canción “Coat Of Many Colors” de la Humanitaria Compositora, Cantante y Actriz de Norte América, “Dolly Parton`s”. La película completa solamente se puede ver por medio del sistema de inscripción. (*“Dolly Parton's Coat Of Many Colors Full Movie HD (QUALITY)” “3,130 vistas 20 oct 2022 "Dolly Parton's Coat Of Many Colors C7”*)

De todas formas se puede ver un pequeño “Trailer” ingresando en el link que incluyo en las páginas siguientes.

Coat of Many Colors
Dolly Parton

Back through the years
I go wonderin' once again
Back to the seasons of my youth
I recall a box of rags that someone gave us
And how my momma put the rags to use
There were rags of many colors
Every piece was small
And I didn't have a coat
And it was way down in the fall
Momma sewed the rags together
Sewin' every piece with love
She made my coat of many colors
That I was so proud of

As she sewed, she told a story
From the bible, she had read
About a coat of many colors
Joseph wore and then she said
Perhaps this coat will bring you
Good luck and happiness
And I just couldn't wait to wear it
And momma blessed it with a kiss

My coat of many colors
That my momma made for me
Made only from rags
But I wore it so proudly

Although we had no money
I was rich as I could be
In my coat of many colors
My momma made for me

So with patches on my britches
Holes in both my shoes
In my coat of many colors
I hurried off to school
Just to find the others laughing
And making fun of me
In my coat of many colors
My momma made for me

And oh I couldn't understand it
For I felt I was rich
And I told them of the love
My momma sewed in every stitch
And I told 'em all the story
Momma told me while she sewed
And how my coat of many colors
Was worth more than all their clothes

But they didn't understand it
And I tried to make them see
That one is only poor
Only if they choose to be
Now I know we had no money
But I was rich as I could be
In my coat of many colors

My momma made for me
Made just for me

Coat of Many Colors (with Lyrics) - Dolly Parton oct 2019
<https://www.youtube.com/watch?v=PoHiMVZXeQE>

Coat of Many Colors (Dolly Parton Tribute) - Shania Twain -
2006 Kennedy Center Honors
<https://www.youtube.com/watch?v=YfyjvFy7jbQ>

Shania Twain And Dolly Parton Coat Of Many Colors
<https://www.youtube.com/watch?v=HYAdKXzGtcY>

coat of many colors trailer
<https://www.youtube.com/watch?v=M2hmOtbJxaM>

Hace un año, en una fecha como hoy, el día Miércoles, 20 de Octubre de 2021, me fueron anunciados Acontecimientos Esotéricos para un Futuro, los que están relacionados con la Vivencia del día de hoy 20 de Octubre de 2022:

En mi Cuerpo Astral me vi recostado en mi cama, que estaba al mismo tiempo en Nuestro Dormitorio como en Nuestro Jardín...

Escuché los Cantos de Nuestra Sagrada Ave del Paraiso de la Sagrada Shejináh...

De pronto la veo aparecer cantando sobre un muro, luego se acercó, siempre Cantando, a tomar agua en una de las fuentes de los Lotus...

Siguió Cantando muy Hermosamente...

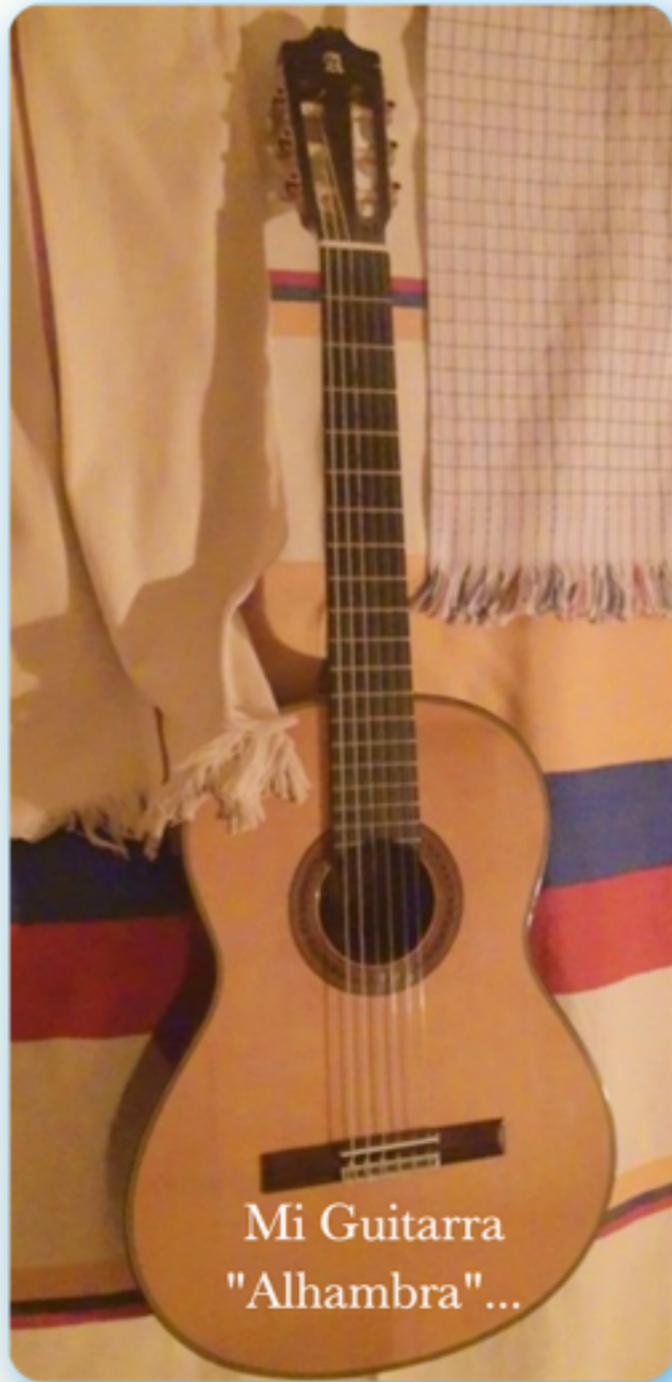
Le hablé estirándole mis manos...

La Sagrada Vecita voló y se colocó en mi hombro derecho, Cantando muy alegremente, luego se acercó a mis labios besándolos una y otra vez al mismo tiempo que me Cantaba con Gran Júbilo y Alegría...

Sentí una Gran Paz, una Gran Alegría y una Felicidad muy Grande.

El Plumaje de esta Sagrada Ave de la Sagrada Shejináh era de un Color Matizado con tonos Dorados...





Mi Guitarra
"Alhambra" ...



Con las siguientes notas musicales concluyo este pequeño Trabajo, que lo he escrito en medio de unas intensas Tormentas Eléctricas con Potentes Rayos, Relámpagos, Truenos y lluvia... bajo una Sinfonía Cósmica dirigida por el “Divino Daimón”, que me “Posee” continuamente, sin pausas ni treguas, encarnado en este humilde “Hombre Gitano” Moisés...

Recuerdo ahora las Palabras de aquel Gran Titán Prometeico, y Coloso de la Música Clásica ¡Beethoven!, que poseido también por el Genio de Su “Divino Daimón”, dijo:

“¡No me hablen de descanso!”...

<http://www.testimonios-de-un-discipulo.com/EVOHE-EVOHE-BACCHUS.pdf>

<http://www.testimonios-de-un-discipulo.com/Carmen-Amaya-La-Reina-del-Flamenco.html>

[Paco de Lucía - Recuerdos de la Alhambra - https://www.youtube.com/watch?v=9LhYoE4_lGg](https://www.youtube.com/watch?v=9LhYoE4_lGg)

Paco De Lucía - Concierto de Aranjuez (Full)
<https://www.youtube.com/watch?v=RhO5OSLZjl8>

Doce Cascabeles
<https://www.youtube.com/watch?v=FSdbMRZrgwk>

Concursantes 6º edición- Doce cascabeles-

<https://www.youtube.com/watch?v=rq68eu4Eeug>

Juan Legido - Doce Cascabeles
<https://www.youtube.com/watch?v=QKGL3u36GSo>

FFCM, Festival Flamenco Ciudad De Medellín
<https://www.youtube.com/watch?v=zc5MZa7Bpus>

Festival Flamenco de Bogotá
https://www.youtube.com/watch?v=X008Y_4ApIw

Este pequeño trabajo lo terminé de escribir con la Ayuda del Cielo, durante los Días Miércoles, 19 y Jueves 20, del mes de Octubre de 2022,

De todo Corazón para bien de toda la Pobre Humanidad
Doliente.

Este Pdf es de distribución completamente gratuita.

www.testimonios-de-un-discipulo.com