

A painting of a woman in a red and gold sari standing in a palace, with a soldier on a horse in the background.

# NIZAM

LA BIENAMADA ESPIRITUAL  
DE

IBN AL-ARABÍ

NIZAM (Nidhâm) / BEATRICE

La Nizam Persa Humana

La Nizam Griega Espiritual

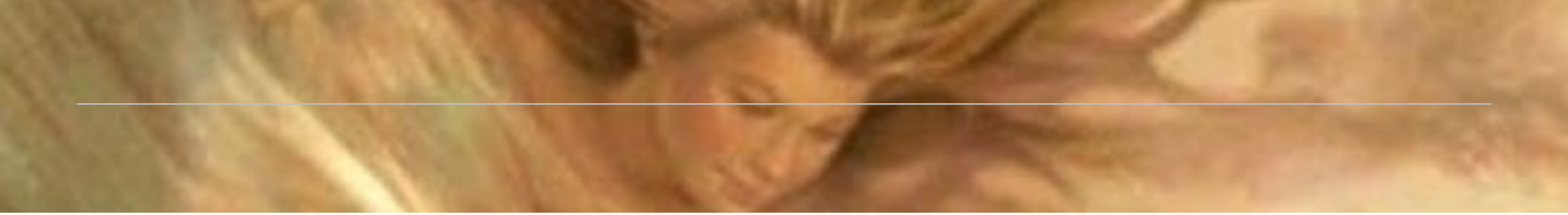
---

# *Dedicatoria*

---

Dedicamos estos Estudios con Toda Nuestra Alma y con Todo Nuestro Corazón a Nuestras  
DOS ALMAS ETERNAMENTE E  
INFINITAMENTE AMADAS: EL ALMA  
ESPIRITUAL FEMENINA O LA  
“NUKVÁH” (*MALJHUT O “LA TIERRA”, EL  
BUDDHI, LA WALKIRIA, LA SHEJINÁH, LA  
BELLA SHULAMITA DEL CANTAR DE LOS  
CANTARES, NIZAM O NIDHAM/BEATRICE*), y  
A Su Bienamado Espiritual: EL ALMA  
HUMANA, EL CIELO O LOS CIELOS,  
TIPHÉRETH, EL MANAS SUPERIOR, ZEIR  
ANPÍN.





- Prólogo -

Cada Ser Humano en la Profundidad de Nuestro Ser Divinal, Espiritual, tenemos, entre otras, una Tríada Espiritual que es llamada, de acuerdo a la Cultura y Tradición en cada Pueblo, con distintos Nombres: En el Indostán es llamada ATMAN-BUDDHI-MANAS, en la Kabbaláh Hebrea es llamada JÉSED-GUEVURÁH-TIPHÉRETH, correspondientes como Partes de Nuestro Ser Espiritual Interior, Individual, Particular, con Nuestro Maestro ÍNTIMO ATMAN O JÉSED y Sus DOS ALMAS GEMELAS BUDDHI O GUEVURÁH que es EL ALMA ESPIRITUAL Y MANAS SUPERIOR O TIPHÉRETH que es EL ALMA HUMANA (El Hijo del Hombre, El Hijo del Hijo, el Jesús-Cristo Íntimo).

De una manera casi general, la Humanidad (cada hombre, cada mujer) no tiene Encarnada esta TRÍADA DIVINA, ESPIRITUAL. Solamente tiene una pequeña fracción o un porcentaje muy pequeño del ALMA HUMANA llamada "LA ESENCIA ANÍMICA".

Lamentablemente, este pequeño porcentaje o fracción del ALMA HUMANA que es LA ESENCIA, a su vez se halla, dividida, fraccionada y enfrascada o embotellada, dentro de cada uno de nuestros defectos psicológicos (ira, codicia, lujuria, envidia, pereza, orgullo, gula, etc.,) que todos cargamos en nuestro interior, que en su conjunto son la legión de yoes-diablos psicológicos que personifican a nuestros errores, pecados o defectos psicológicos.

La única forma, el único método, que nos puede permitir liberar a LA ESENCIA ANÍMICA de entre la legión de yoes-diablos o defectos psicológicos que llevamos dentro de cada uno de nosotros, es por medio del AUXILIO DE DIOS-MADRE: NUESTRA MADRE DIVINA KUNDALINI ÍNTIMA, INTERIOR, dentro de cada uno de nosotros. (Ver, por favor **“LOS TRES FACTORES DE LA REVOLUCIÓN DE LA CONCIENCIA”**).

EL ALMA HUMANA Y EL ALMA DIVINA son LAS DOS ALMAS GEMELAS en Cada SER.

Mas para llegar a Encarnar a Nuestras DOS ALMAS GEMELAS, es necesario el Trabajo Práctico con

LOS TRES FACTORES DE LA REVOLUCIÓN DE LA CONCIENCIA durante toda la vida.

En La Kabbaláh, en El Zóhar, EL ALMA ESPIRITUAL FEMENINA O “NUKVÁH” es llamada “LA TIERRA” y “EL REINO”, y EL ALMA MASCULINA es llamada “EL CIELO” y “LOS CIELOS”.

Para poder uno Ganarse el Derecho para Entrar en EL REINO DE LOS CIELOS, necesitamos Realizar Interiormente EL MATRIMONIO MÍSTICO DE MALJHUT (QUE ES “EL REINO”, “LA TIERRA” Y “LA NOVIA”) CON TIPHÉRETH QUE ES “EL CIELO”, “LOS CIELOS” Y “EL NOVIO”), y esto solamente, únicamente es posible, PRACTICANDO durante toda la vida LOS TRES FACTORES DE LA REVOLUCIÓN DE LA CONCIENCIA.

En algunos casos muy particulares, puede llegar a acontecer la Encarnación de las DOS ALMAS GEMELAS en un Hombre y en una Mujer, y al reencontrarse aquí en el Mundo Físico y Desposarse como Pareja, como Matrimonio, pueden Trabajar intensamente por Realizarse, Practicando LOS TRES FACTORES, como PAREJA DE ALMAS GEMELAS, haciendo de Su AMOR CON

LA AYUDA Y BENDICIÓN DE DIOS AL-LÁH Y DEL CIELO, “UN CAMINO SERENO HACIA LOS CIELOS”.

Algunas veces, las DOS ALMAS GEMELAS pueden llegar a Reencontrarse, mas por Cosas del DESTINO, que ES DIOS, no logran Integrarse como Pareja, como Matrimonio aquí en el Mundo Físico, como lo narra, por ejemplo, IBN AL-ARABÍ EL GRAN MAESTRO GNÓSTICO DEL SUFISMO, en relación con SU BIENAMADA ESPIRITUAL NIZAM O NIDHAM (Uno de los Aspectos, Rostros, Personificaciones o “PARTZUFIM” de Su ALMA ESPIRITUAL O “NUKVÁH”), y EL SUMO POETA DANTE ALIGHIERI en Sus Obras como en LA “VITA NUOVA” y en LA “DIVINA COMEDIA”, de SU BIENAMADA ESPIRITUAL BEATRICE.

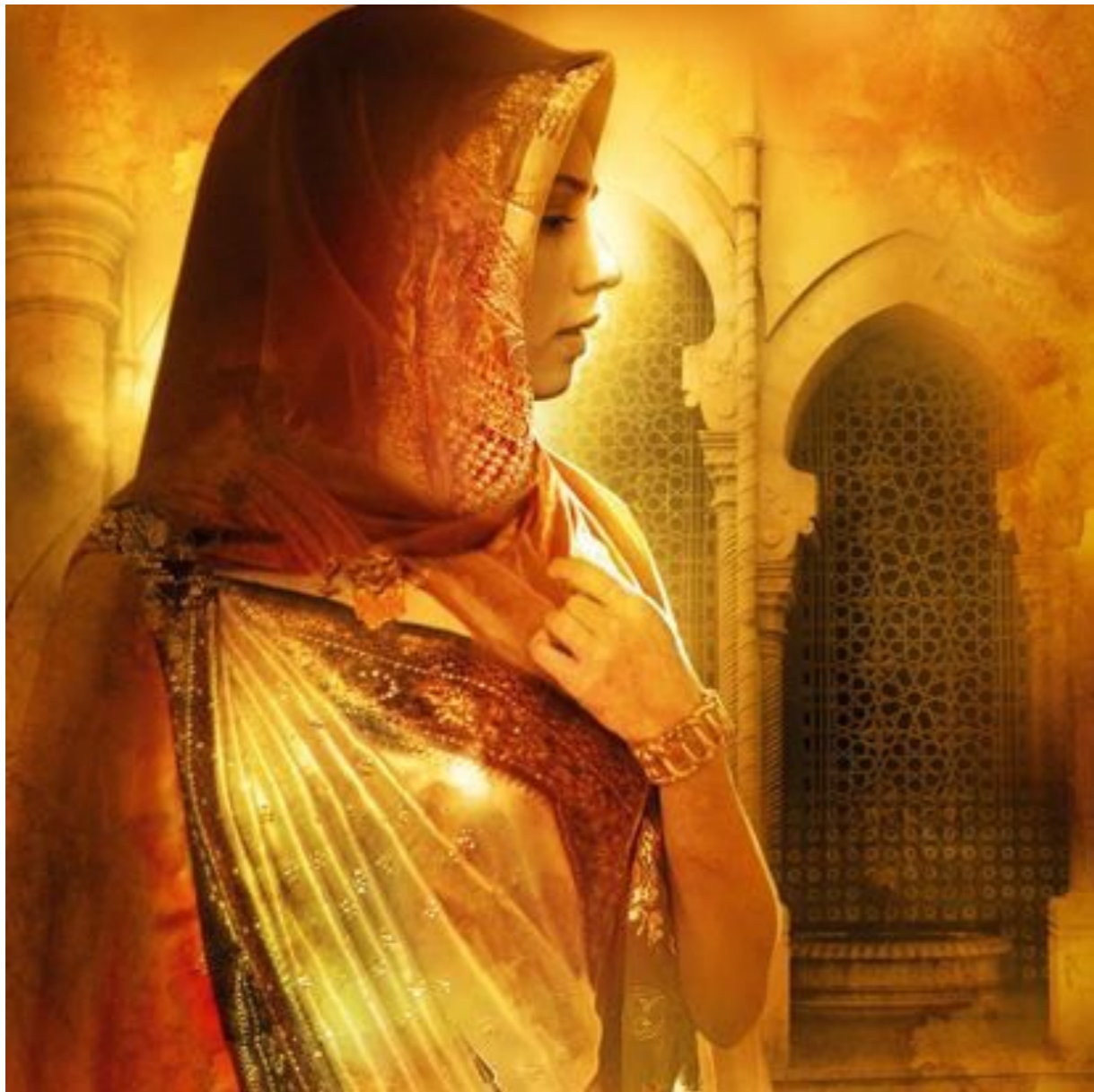
Tanto IBN AL-ARABÍ como DANTE ALIGHIERI, que Idealizaron Su Amor, cada uno, respectivamente, por Su Bienamada ALMA ESPIRITUAL FEMENINA, después de haberla encontrado aquí en el Mundo Físico, pudieron llegar a Reencontrarla EN LAS REGIONES Y DIMENSIONES SUPERIORES INTERIORES ESPIRITUALES, y Encarnarla e

Integrarla EN SU ALMA, DENTRO DE SU PROPIO SER.

Aclaración: No queremos decir, ni dar a entender, que DANTE ALIGHIERI fue IBN AL-ARABÍ, ni tampoco que La Bienamada Espiritual de IBN AL-ARABÍ “NIZAM” o “NIDHAM”, haya sido La Bienamada Espiritual de DANTE ALIGHIERI “BEATRICE”. Mas sí es correcto decir que lo que Representó para IBN AL-ARABÍ Su Bienamada “NIZAM “ o “NIDHAM”, tiene el mismo significado Esotérico de La Bienamada “BEATRICE” de DANTE ALIGHIERI.

- | -

## La Doncella Virgen Nizam o Nidham La Encarnación de La Sabiduría



“... Nizam the archetypal Eternal Feminine, the embodiment of Sophia, the equivalent of Dante’s Beatrice...”

“... Nizam [Nidham] la arquetípica Eternal Femenina, la encarnación de Sophía, la equivalente a la Beatrice de Dante...”

“La joven [Nizam] significó para Ibn ‘Arabí lo que Beatriz para Dante; fue siempre para él la manifestación terrestre, la figura teofánica [Manifestación Divina] de la Sophia aeterna.”

\*\*\*

“... aquella que en La Meca representó para Ibn Al-Arabí lo mismo que Beatriz representó para Dante, fue ciertamente una joven real, pero, al mismo tiempo, fue también en persona una figura teofánica, la figura de Sophia aeterna (la misma que algunos compañeros de Dante invocaban como Madonna Intelligenza).” (*“LA IMAGINACIÓN CREADORA En el sufismo de Ibn ‘Arabî”, por Henry Corbin*).

\*\*\*

“... la espiritualidad de Ibn al-Arabí, [...] lee, en la belleza de una mujer, una anunciación de una teofanía, una iniciación a otra belleza que la sobrepasa y la anima, y hace de ello el intermediario de un amor más total, como la Beatriz de Dante su guía a través de los cielos...” [*Los dos Horizontes (Textos sobre Ibn Al'Arabí)*”]

“... “Consuelo”, “Fuente de sol”, éstos son algunos de los nombres que el Sheij al-Akbar [Ibn Al-Arabí] da a la que fue para él lo que Beatriz para Dante”. (*Claude Addas: Ibn Arabí o la búsqueda del azufre rojo, Editora Regional de Murcia, Murcia, 1996, pág. 215*).

En la Obra “Turÿuman” o “Tarjuman”, “El Intérprete de los Deseos”, El Gran Maestro Gnóstico del Sufismo, Ibn Al-Arabí, describe la Belleza, los Dones, los Encantos, las Virtudes, de Su Bienamada Espiritual Nizam (Nidham):

“Turÿuman al- Ashwaq El Intérprete de los deseos INTRODUCCIÓN.”

“Fue en su estancia en Meca donde Ibn Arabí, en el marco concreto de las amistades creadas, encontró la inspiración para escribir la colección de poemas titulada Turÿuman al-Ashwaq (Intérprete de los Deseos) que tanta fama le dio como poeta sufí. En la introducción del Turÿuman al-Ashwaq, Ibn Arabí nos habla de las circunstancias de esta visita y nos ofrece al mismo tiempo un aspecto de ternura lírica que no aparece con frecuencia en otras de sus obras: “Cuando me establecí en la ciudad de la Meca, el año 598 de la hégira [correspondiente al 1201-02 de la era cristiana] me encontré allí con un grupo de personas excelentes, una asociación de nobles, letrados y virtuosos hombres y mujeres. A pesar de los méritos de todos ellos, a ninguno hallé tan dedicado a su propia perfección, ensimismado

# Ibn 'Arabi

Madrid 1865  
Dionisio 1240

*El intérprete de los deseos*

Tarjumat al-Ashwāq





en el amor día y noche, como al maestro, sabio y director espiritual, encargado del maqam de Abraham -la paz sea con él-, residente de la Ciudad Fiel, de vigorosa espiritualidad, Abu Shaja' Zahir ibn Rustan ibn Abu I-Raja' de Isfahan -Allah excelso le tenga en su misericordia-; era un hombre de elegante conversación, de grata amabilidad y de fina compañía, que daba placer al compañero y deleitaba al que se le asociaba. Él -Allah se haya complacido en él- poseía gran caudal de conocimientos y sólo hablaba de lo que le interesaba. Yo fui enviado a Fajra al-nisa', su hermana, a quien mejor se le podría llamar Gloria de hombres y sabios, para que estudiara con ella a causa de la calidad sublime de sus recitados. Ella dijo en cierta ocasión: "La esperanza se disipa a la par que el término se aproxima", y de repente una urgencia hacia la acción me distrajo de la recitación que de mí pedía y sentí como si la muerte me estuviera acechando y la angustia del remordimiento me asaltara. Todavía bajo el efecto de sus palabras le compuse un verso en que decía: "En el recitado mi estado y el tuyo son sólo uno. No tienen otra meta que el saber y su aplicación." Con este motivo, autorizó a su hermano para que me

extendiera en nombre de ella una licencia general cubriendo todos los temas de sus recitados. Cosa que él -Allah se haya complacido en ambos- hizo, concediéndome además su autorización y licencia general para la totalidad de temas que yo había estudiado con él. Yo le dediqué entonces una casida en la que decía: "Estudié a Tirmidzi con el hombre fuerte, guía espiritual de gentes en la Ciudad Fiel"."

"Ahora bien, el Maestro -Allah se haya complacido en él- tenía una hija virginal, doncella esbelta que cautivaba las miradas, adornaba las reuniones, alegraba a los que a ellas asistían y llenaba de confusión a los que la contemplaban . **Se llamaba Nizam (Armonía ) y tenía por sobrenombres 'Ainu ash-Shams (Pupila del Sol) y Baba (Esplendor)**. Era sabia en materias del Islam, rigurosa en su práctica del Islam, **de vida frugal y ascética**, señora de los dos lugares nobles del Islam (Meca y Medina), discípula en la Ciudad Fiel, soberana y sin tacha, de encantadora apariencia, de una elegancia iraquí; si era prolija , poseía elocuencia fluida, y si concisa , causaba admiración ; poseía una gran claridad de exposición. Cuando hablaba hubiera hecho

enmudecer al mismo Quss ibn Sa'ida; en su generosidad sobrepasaba la del mismo Ma'n ibn Zaida y en su fidelidad dejaba atrás incluso a Samaw'al..., y si no fuera por los espíritus débiles, dados a la sospecha y al mal pensar, yo hubiera detallado la belleza que Allah excelso había otorgado a su figura y a su carácter, que era como arriate, cita de lluvias generosas, sol entre los sabios, vergel entre los letrados, verdad sellada, joya central en el collar, perla sin par en su tiempo, la más preciosa en su generación, de nobleza exuberante, de miras elevadas, señora del valle, la más ilustre en la asamblea, su morada era la perfección y su habitación estaba en la niña de los ojos y en el corazón dentro del pecho. Con ella resplandecían las alturas de Tihama y con su proximidad los arriates abrían sus capullos de manera que se elevaban las cimas de los conocimientos con las ciencias espirituales y místicas que ella poseía. En ella había unción angelical y miras reales.”

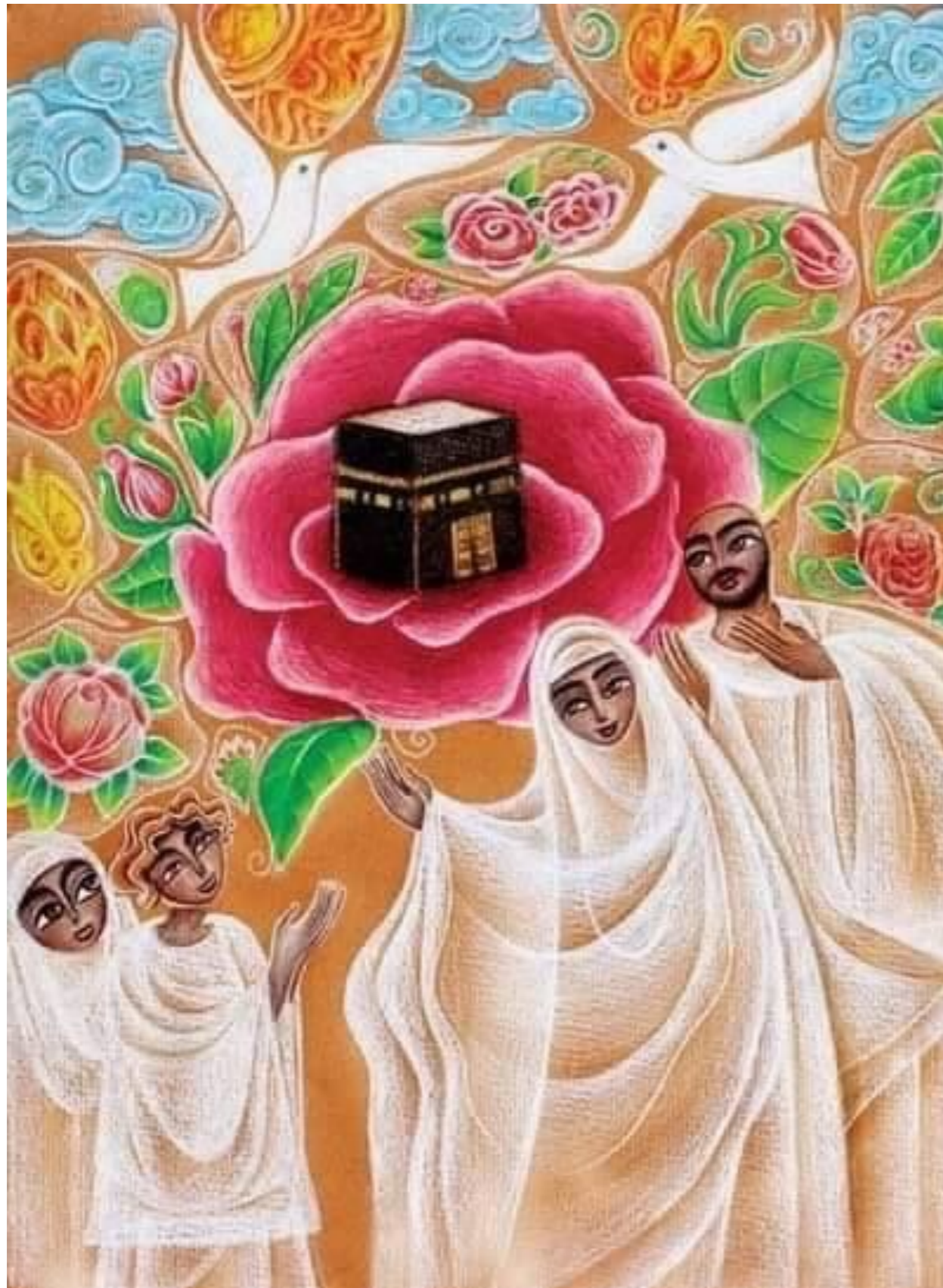
“Durante el tiempo que pasé con ella, tuve ocasión de observar la nobleza de su ser, con lo que a ello añadía la compañía de su tía y de su padre. Así a ella he dedicado las más bellas composiciones que este libro contiene con lenguaje de tierno lirismo y expresiones de poesía amorosa apropiada, aunque con ello no he alcanzado a expresar sino una parte muy pequeña de lo que mi alma sentía, la ternura suscitada por la nobleza de mi amor por ella, la intimidad ya larga, la delicadeza de su pensamiento y la pureza de su condición, pues ella era la petición y lo que se espera, la virgen sin mancha. Sin embargo, he puesto en verso algunos pensamientos cargados de anhelo apasionado que se encuentran entre estos tesoros y objetos preciosos, y así he hablado de un alma deseosa y he mencionado la devoción que yo siento, con la solicitud por la intimidad pasada y con la predilección por su trato tan noble. Así todo nombre que yo menciono en este opúsculo a ella alude, y con toda morada por la que lloro a la suya me refiero. Pero a la vez en nada de cuanto he compuesto en este librito dejo de aludir a inspiraciones, revelaciones espirituales y relaciones sublimes de acuerdo con "nuestro arte

extraordinario" [Corán XX, 66]. Pues la vida futura es mejor para nosotros que la presente, y porque ella -Allah se haya complacido en ella- sabía muy bien qué es a lo que yo aludo, y a ti nadie puede informarte como Aquel que todo lo sabe. Allah proteja al lector de esta colección de poemas de que su pensamiento se precipite a lo que no es propio de los espíritus elevados y de las miras sublimes en comunión íntima con los negocios celestiales. Amén. Por la majestad de Aquel que es Señor único, y Allah pronunciará la Verdad y guiará por el Camino." ("Turjuman, p. 7 ss.") ("Tarjuman, p. 7 ss.)." ("*Turjuman al-Ashwaq El Intérprete de los deseos INTRODUCCIÓN*").

- II -

## Fue en La Meca donde Ibn Al-Arabí conoció a La Doncella de Origen Persa Nizam (Nidham)

"It was also in Mecca that he made the acquaintance of the young woman Nizam, who would become the inspiration for his love poems, written approximately fifteen years later (1215) and collected in the *Tarjumån al-ashwåq* (The Interpreter of Desires). Nizam was a young Iranian lady of considerable beauty, piety, and intelligence – "the ornament of our gatherings", 18 as Ibn 'Arabí says in his Preface to the *Tarjumån*. Commentators have seen in Nizam the archetypal Eternal Feminine, the embodiment of Sophia, the equivalent of Dante's Beatrice, and the *coincidentia oppositorum*. 19 She is not only the muse of the Interpreter of Desires but also may have inspired the paeon to Woman found in the final chapter of the *Fusus*, on the Wisdom of Singularity in the Word of Muhammad. 20 "Contemplation of the Reality without formal support is not possible", he says. "The best and



most perfect kind [of contemplation] is the contemplation of God in women.” 21”

18. *Tarjumân*, p. 11. (Unless otherwise noted, all references are to the Nicholson edition.)

19. See Austin, “The Lady Nizam”, pp. 35–48.

20. *Ibid.*, p. 39.

21. *Fusus*, p. 217; trans. Austin, *Bezels of Wisdom*, p. 275.

(“The Universal Tree and the Four Birds”, *Treatise on Unification (al-Ittihad al-kawni) Introduction, Translation and Commentary ANGELA JAFFRAY*”).

"Fue también en La Meca donde [Ibn Al-Arabí] conoció a la joven Nizam, que se convertiría en la inspiración de sus poemas de amor, escritos aproximadamente quince años más tarde (1215) y recogidos en el *Tarjumân al-ashwâq* (El Intérprete de los Deseos). Nizam era una joven Persa de considerable belleza, piedad e inteligencia - "el adorno de nuestras reuniones", 18 como dice Ibn 'Arabí en su Prefacio al *Tarjumân* . Los comentaristas han visto en Nizam el arquetípico Eterno Femenino , la encarnación de Sophía , el equivalente a la Beatriz de Dante, y la coincidentia

oppositorum . 19 Ella no sólo es la musa del Intérprete de los Deseos , sino que también pudo haber inspirado el himno a la Mujer que se encuentra en el capítulo final del Fusus , sobre la Sabiduría de la Singularidad en la Palabra de Muhammad . 20 "La contemplación de la Realidad sin apoyo formal no es posible", dice. "*La mejor y más perfecta clase [de contemplación] es la contemplación de Dios en las mujeres.*" 21."

- III -

## DÍA DE ADONAY DEL DOMINGO 9 DE FEBRERO DE 2020.

EN ESTE MES DE FEBRERO SE CUMPLIÓ MI ANIVERSARIO 35 DEL DESCENSO AL ABISMO (ASÍ COMO EL DANTE ALIGHIERI LO REALIZÓ), ACOMPAÑADO DE MI SANTO GURÚ.

En la fecha de hoy 9 de Febrero de 2020, en la Dimensión Astral, me fueron transmitidas Enseñanzas Esotéricas de la Obra "Vita Nuova", Capítulos XXVIII y XXIX, de Dante Alighieri, relacionadas con el Misterio del Número Nueve y "Beatrice" la Bienamada Espiritual del Sumo Poeta y Escritor Dante Alighieri (el Autor de La "Divina Comedia"), en cuyo Capítulo XXIX, dice:

"Una de las razones en virtud de las cuales dicho número le fue tan amigo, podría ser la de que, según Tolomeo y la ciencia cristiana, son nueve los cielos que se mueven, y, según la general opinión de los astrólogos, dichos cielos nos transmiten las relaciones armoniosas a que se hallan sometidos,

por lo cual la fidelidad de dicho número nueve daría a entender que, al ser ella engendrada, los nueve cielos móviles estaban en perfectísima armonía. Esto es, desde luego, una razón; pero, pensando más sutilmente y según la verdad infalible, dicho número fue ella misma. Me explicaré mediante una comparación. El número tres es la raíz de nueve, pues que sin otro número, multiplicado por sí mismo, da nueve, según vemos claramente que tres por tres son nueve. Ahora bien: si el tres es por sí mismo factor del nueve, y, por otra parte, el Factor o Hacedor por sí mismo de los milagros es también tres, o sea Padre, Hijo y Espíritu Santo, que son Tres y Uno, a mi amada le acompañó el número nueve para dar a entender que era un nueve, es decir, un milagro, cuya raíz- la del milagro- es solamente la Santísima Trinidad. Quizá persona más sutil hallaría en esto razón todavía más sutil; pero la apuntada es la que yo veo y la que me place más.” (*“La Vida Nueva”, Capítulo XXIX”, de Dante Alighieri*).



- IV -

## EL GRAN PARECIDO ENTRE DANTE ALIGHIERI E IBN AL-ARABÍ

“Islam and The Divine Comedy”, Asin Palacios.

### V THE CLOSE RESEMBLANCE BETWEEN DANTE AND THE MYSTIC, IBN ARABI OF MURCIA...

Finally, Dante explains how he came to write the original songs. One day after the death of his beloved Beatrice, Dante is walking alone, when of a sudden he meets a gentle maiden of great beauty and learning, with whom he falls in love; not daring to declare his passion, he seeks solace in the ecstatic contemplation of his idol and sings his emotions in melancholy rhymes. 659

659. Convito, II, 2.

"El Islam y la Divina Comedia", Asin Palacios.

### V EL GRAN PARECIDO ENTRE DANTE Y EL MÍSTICO IBN ARABÍ DE MURCIA...

Finalmente, Dante explica cómo llegó a escribir las canciones originales. Un día después de la muerte de su amada Beatrice, Dante está caminando solo, cuando de repente se encuentra con una gentil doncella de gran belleza e inteligencia, de quien se enamora; no atreviéndose a declarar su pasión, busca consuelo en la éxtatica contemplación de su amada y canta sus emociones en rimas melancólicas. 659

659. Convito, II, 2.

“DANTE CONVITO”:

El Convivio

Dante Alighieri

Tratado segundo

Canción primera

- II -

Comenzando, pues, digo que ya la estrella de Venus por dos veces había girado en ese su

círculo que la hace mostrarse vespertina y matutina, según los dos diversos tiempos, después del tránsito de aquella bienaventurada Beatriz que vive en el cielo con los ángeles y en la tierra con mi alma, cuando aquella dama gentil, de quien hice mención al fin de la Vida Nueva, aparecióse a mis ojos por vez primera, acompañada de Amor, y tomó puesto en mi mente. Y, como dicho está por mí en el librito alegado, acaeció que, más por su gentileza que por elección mía, consentí en ser suyo; porque compadecida con tanta misericordia de mi vida viuda se mostraba, que los espíritus de mis ojos hiciéronse grandes amigos suyos. Y una vez amigos, tal hicieron dentro de mí, que mi beneplácito mostróse contento con desposarse con aquella imagen. Mas, como amor no nace súbitamente ni se hace grande y perfecto, sino que necesita algún tiempo y alimento de pensamientos, principalmente allí donde hay pensamientos contrarios que lo impiden, fue menester, antes que este nuevo amor fuese perfecto, mucha batalla entre el pensamiento que le alimentaba y aquel que le era contrario, el cual tenía aún la fortaleza de mi mente por la

gloriosa Beatriz. Porque el uno recibía socorro continuamente por la parte de delante, y el otro por detrás, por parte de la memoria. Y el socorro de delante aumentaba todos los días - lo que no podía el otro- de tal suerte, que impedía volver el rostro atrás. Por lo que me pareció tan admirable y asimismo tan duro de sufrir, que resistirle no pude; y casi gritando - por disculparme de la novedad, en la cual parecíame hallarme falto de fortaleza- dirigí la voz hacia aquella parte de donde procedía la victoria del nuevo pensamiento, que era victoriosísimo, como virtud celestial, y comencé a decir: Los que entendiendo movéis el tercer cielo. Para bien emprender la comprensión de tal canción es menester conocer primero sus partes, y así será fácil su comprensión a la vista. A fin de que no sea menester repetir estas palabras en la exposición de las demás, digo que es mi intención guardar el orden que se adoptará en este Tratado para todos. Así, pues, digo que la canción propuesta contiene tres partes principales. La primera es el primer verso(5) de ella, en la que se induce a oír lo que decir



intento a ciertas inteligencias, o, siguiendo el modo más usado, digamos ángeles, los cuales están en la revolución del cielo de Venus, como motores de él. Son la segunda los tres versos que siguen tras el primero, en la cual se manifiesta lo que dentro se sentía espiritualmente entre diversos pensamientos. La tercera es el quinto y último verso, en la cual suele el hombre hablar a la obra misma, como para confortarla. Y todas estas tres partes se han de demostrar por orden, como se ha dicho más arriba.

Continuación:

An identical occurrence and motive inspired Ibn Arabi to compose the love poems contained in his "Interpreter of Love" and write the commentary upon it known as the "Treasures of Lovers". In the prologue to the commentary the author furnishes an explanation, of which the following is a summary :

When I resided at Mecca in the year 598 (1201 A.D.) I made the acquaintance of a number of worthy people, preeminent among whom was the learned doctor Zahir ibn Rustam, a native of Ispahan, who

had taken up his abode at Mecca. This master had a daughter, a tall and slender maiden. Virtuous, learned, devout and modest, she was a feast for the eyes and bound in chains of love all who beheld her. Were it not that pusillanimous minds are ever prone to think evil, I would dwell at greater length upon the qualities with which God had endowed both her body and her soul, which was a garden of generous feeling.

Un suceso y un motivo idénticos inspiraron a Ibn Arabí a componer los poemas de amor contenidos en su "Intérprete del Amor" y a escribir el comentario sobre el mismo conocido como "Tesoros de los Amantes". En el prólogo del comentario el autor da una explicación, de la cual se desprende el siguiente resumen:

Cuando residí en la Meca en el año 598 (1201 D.C.) hice el conocimiento de un número de personas dignas, preeminentes entre los cuales se encontraba el docto doctor Zahir ibn Rustam, un nativo de Ispahan, que había tomado su morada en la Meca. Este Maestro tenía una hija, una doncella alta y delgada.

Virtuosa, erudita, devota y modesta, era un festejo para los ojos y ataba con cadenas de amor a todos los que la veían. Si no fuera porque las mentes pusilánimes son siempre propensas a pensar en el mal, me gustaría explayarme con mayor detalle sobre las cualidades con las que Dios ha dotado tanto a su cuerpo como a su alma, que eran un jardín de un generoso sentimiento.

It was from her that I drew the inspiration for the poems, telling of the sweet fancies of a lover. In them I sought to convey some of the passionate feelings treasured in my heart and to express the tender longings of my soul in words that should suggest how dearly I loved her and how the thought of her filled my mind in those bygone days as it haunts me even now. Thus every name mentioned in this work refers to her, and hers is the dwelling of which I sing. But also, in these verses I make constant allusion to spiritual revelations and to relations with the Intelligences of the Divine spheres. This is customary in our allegorical style, for to our mind the things of the future life are preferable to those of this world; moreover, she

herself knew full well the hidden meaning underlying my verse. God forbid that the reader should attribute unworthy thoughts to the writers of poetry such as this men whose aims are loftier and who aspire but to the things of heaven.

Fue de ella de donde saqué la inspiración para los poemas, que hablan de las dulces fantasías de un amante. En ellas busqué transmitir algunos de los sentimientos apasionados atesorados en mi corazón y para expresar los tiernos anhelos de mi alma con palabras que debería sugerir lo mucho que la amaba y cómo el pensamiento de ella llenó mi mente en aquellos días pasados, ya que me persigue incluso ahora. Por lo tanto, cada nombre mencionado en esta obra se refiere a ella, y suya es la morada de la que canto. Pero también, en estos versos hago constantemente alusión a revelaciones espirituales y a relaciones con las Inteligencias de las Esferas Divinas. Esto es una costumbre en nuestro estilo alegórico, porque para nuestra mente las cosas de la vida futura son preferibles a las de este mundo; además, ella misma sabía muy



bien el significado oculto que subyace en mi verso. Dios no permita que el lector atribuya pensamientos indignos a los escritores de poesía como estos hombres cuyos objetivos son más elevados y que no aspiran sino a las cosas del cielo.

My reason for composing this allegorical commentary upon my songs was that my pupils had consulted me about them. They had heard learned moralists of Aleppo deny that holy mysteries lay hidden in my poems and allege that, in trying to affirm this, I merely sought to conceal the sensual love which I had felt. I therefore set to work to write this commentary upon all the amorous poems I had composed during my stay at Mecca in the months of Recheb, Shaban, and Ramadan. In all these poems I constantly allude to spiritual mysteries and to the teachings of philosophy and ethics. If, to express these lofty thoughts, I used the language of love, it was because the minds of men are prone to dally with such amorous fancies and would thus be more readily attracted to the subject of my songs.

Ibn Arabi then introduces a fragment from his book of songs, in which he enumerates the more usual among his poetic metaphors and interprets their general allegorical meaning. He adds:

“ All these figures of speech should be regarded as symbolic of sublime mysteries and Divine illuminations vouchsafed to me by the Lord God. Turn thy thoughts, oh ! reader, from the mere words and seek the hidden meaning that thou may est understand.”

Mi razón para componer este comentario alegórico sobre mis canciones era que mis alumnos me habían consultado sobre ellas. Habían oído a los moralistas eruditos de Alepo negar que los santos misterios se esconden en mis poemas y alegan que, al tratar de afirmar esto, sólo busqué ocultar el amor sensual que que había sentido. Por lo tanto, me puse a trabajar para escribir este comentario sobre todos los poemas amorosos que había compuesto durante mi estancia en la Meca en los meses de Reheb, Shaban y Ramadán. En todos estos poemas constantemente aludo a

los misterios espirituales y a las enseñanzas de la filosofía y la ética. Si, para expresar estas pensamientos elevados, usé el lenguaje del amor, fue porque las mentes de los hombres son propensas a perder el tiempo con tales fantasías amorosas y por lo tanto se sentiría más fácilmente atraído por el tema de mis canciones.

Ibn Arabí introduce luego un fragmento de su libro de canciones, en el que enumera lo más habitual entre sus metáforas poéticas e interpreta su significado alegórico general.

Y añade:

"Todas estas figuras de discurso deben ser consideradas como simbólicas de sublimes misterios e iluminaciones Divinas avaladas para mí por el Señor Dios. Cambia tus pensamientos, oh lector, de la meras palabras y busca el significado oculto de lo que puedas entender."

Having thus duly warned the reader, Ibn Arabi begins his commentary with the fictitious story of the vision of a beautiful maiden.

“ One night,” he says, “ I was in the temple of the Caaba, walking, as required by rite, round and round the holy dwelling. My mind felt at ease and a strange peace overcame my soul. To be alone, I went out of the temple and started to walk along the roadway. As I walked, I recited aloud some verses, when, of a sudden, I felt a hand softer than velvet touch me on the shoulder. I turned and lo a Greek maiden stood before me. Never had I beheld so beautiful a countenance, nor heard so soft a voice; never had I met a woman more endearing or with speech so refined, who expressed such lofty thoughts in more subtle language. Verily she surpassed all the women of her day in delicacy of mind, in literary culture, in beauty and in learning...”

Habiendo advertido así debidamente al lector, Ibn Arabí comienza su comentario con la historia ficticia de la visión de una hermosa doncella.

"Una noche", dice, "estuve en el templo de la Kaaba, caminando, según lo requerido por el rito, alrededor de la santa morada. Mi mente se sintió a gusto y una extraña paz se impuso en mi alma. Para estar solo, salí del templo y comencé a caminar a lo largo del camino. Mientras caminaba, recité en voz alta algunos versos, cuando, de repente, sentí una mano más suave que el terciopelo tocarme en el hombro. Me di la vuelta y vi a una doncella griega parada frente a mí. Nunca había visto un semblante de tanta hermosura, ni había oído una voz tan suave; nunca había conocido una mujer más entrañable o con un discurso tan refinado, que expresó tales pensamientos elevados en el lenguaje más sutil. En verdad ella superó a todas las mujeres de su época en delicadeza de mente, en la cultura literaria, en la belleza y en la erudición.”

Prefacing his work with the narration of this fictitious episode in his life, which he alleges led to the composition of his songs, the author proceeds to give the allegorical meaning of each verse. His beloved, he explains, is the symbol of Divine



wisdom 660; her virgin breasts, the nectar of its teachings ; the smile on her lips, its illuminations. 661 Her eyes are the emblems of light and revelation. 662 The mournful sighs of the lover represent the spiritual longings of the soul. 663 Among a host of other subjects, the author deals with the origin and destiny of the human soul, the nature and phenomena of love, and the essence of spiritual beauty. In matters of faith, he discusses the relations between reason and belief, the hidden trinal sense of the conception of God, the transcendental value of universal religion in comparison with other religions, and Islam as a religion of love.

Precediendo su trabajo con la narración de este episodio ficticio en su vida, que alega que lo condujo a la composición de sus canciones, el autor procede a dar el significado alegórico de cada verso. Su amada, explica, es el símbolo de la Divina sabiduría 660; sus pechos vírgenes, el néctar de sus enseñanzas; la sonrisa en sus labios, sus iluminaciones. 661 Sus ojos son los emblemas de la luz y la revelación. 662 Los lúgubres suspiros del

amante representan los anhelos espirituales del alma. 663 Entre una gran cantidad de otros temas, el autor se ocupa del origen y destino del alma humana, la naturaleza y los fenómenos del amor, y la esencia de la belleza espiritual. En asuntos de fe, discute las relaciones entre la razón y la creencia, el sentido trino oculto de la concepción de Dios, el valor trascendental de la religión universal en comparación con otras religiones, y el Islam como una religión de amor.



- V -

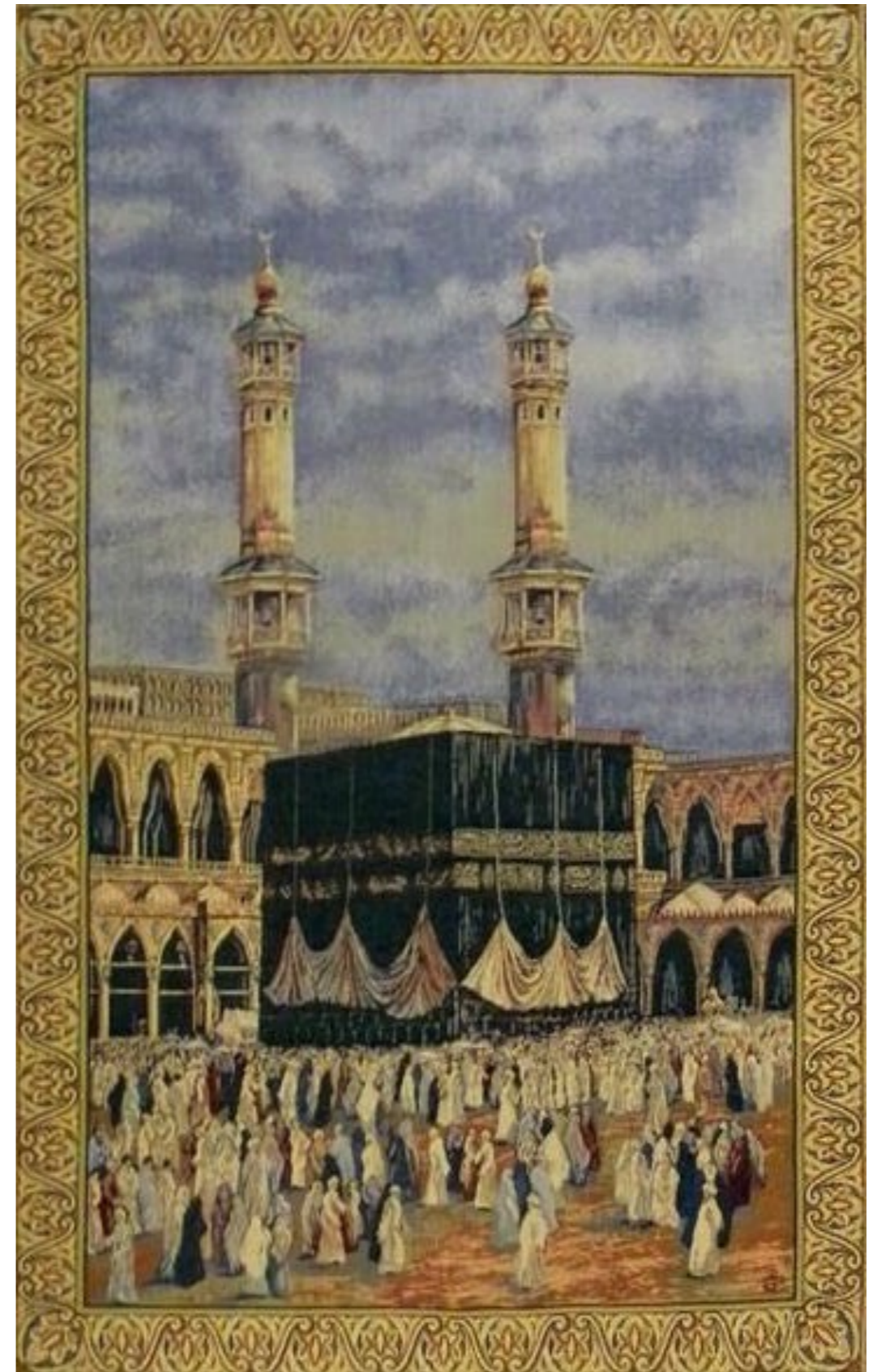
## Revelaciones Místicas Esotéricas

Durante los días 22, 25 y 30 de Agosto y el 1 y 3 de Septiembre, del Año de 2018, viví una secuencia de Revelaciones relacionadas con La Sagrada TORÁH, con El Sagrado QURÁN, con La Sagrada KAABA en la MECA ESPIRITUAL DEL CORAZÓN, con EL FABULOSO GRYPHON de IBN AL-ARABÍ, con JESÚS EL CRISTO NUESTRO SEÑOR, con AL-JADIR O HIZIR NUESTRO SANTO GURÚ, con EL SELLO DE LOS SANTOS Y EL MAHDI:

**Miércoles 22 de Agosto de 2018.**

Me vi muy claramente, muy nítidamente, en mi Cuerpo Astral, hoy (22 de Agosto de 2018) en la madrugada, en la KAABA de la Sagrada MECA.

(Nota: En el Año de 2018, La Gran Peregrinación a LA MECA, a la que asistieron más de Dos Millones de Musulmanes, fue realizada “Desde la tarde del domingo 19 de agosto Hasta la tarde del viernes 24 de agosto”, quiere decir, que en mi Viaje Astral y Espiritual a LA MECA, lo Realicé EN EL TERCER





DÍA... de La Gran Peregrinación a LA MECA..., en el Aniversario 25 de LA ENCARNACIÓN DE MI MAESTRO ÍNTIMO EL PROFETA MOISÉS EL “HIJO DE THOTH” O “THOTH-MOISÉS”.)



Vi que había muchas personas que habían concurrido en la Gran Peregrinación. Un Señor muy joven de porte militar me daba unas explicaciones de unos caracteres Árabes en letra roja. Vi que la KAABA EN SU PARTE ESPIRITUAL, está rodeada por un muro de piedras blancas en forma de herradura, cuyos dos extremos encerraban la KAABA. El Señor JOVEN me señaló con su dedo índice unas letras Árabes rojas escritas sobre el muro de piedra (pues todo el muro completo está escrito con caracteres Árabes en rojo, y me dijo lo siguiente a medida que recorría cada letra Árabe suavemente con su dedo índice: “¡LA KAABA TIENE DOS PUERTAS: UNA QUE ES LA PERMITIDA, Y OTRA QUE ES PROHIBIDA!” Mientras el Señor JOVEN me hablaba, de mi parte asentía con total respeto y agradecimiento.

Recostado hoy un poco después del mediodía, vi que llegó aquí a nuestro Hogar una Gran Águila Dorada, y se quedó acompañándonos durante mucho tiempo, y estuvo entre las Palomitas y las Torcacitas y no les hizo ningún daño. Le dije a mi Amada Esposa Gloria María que estaba conmigo que nos acercáramos para que el Águila no le

hiciera daño a las Palomitas, mas el Águila solamente quería estar serenamente, tranquilamente entre ellas.

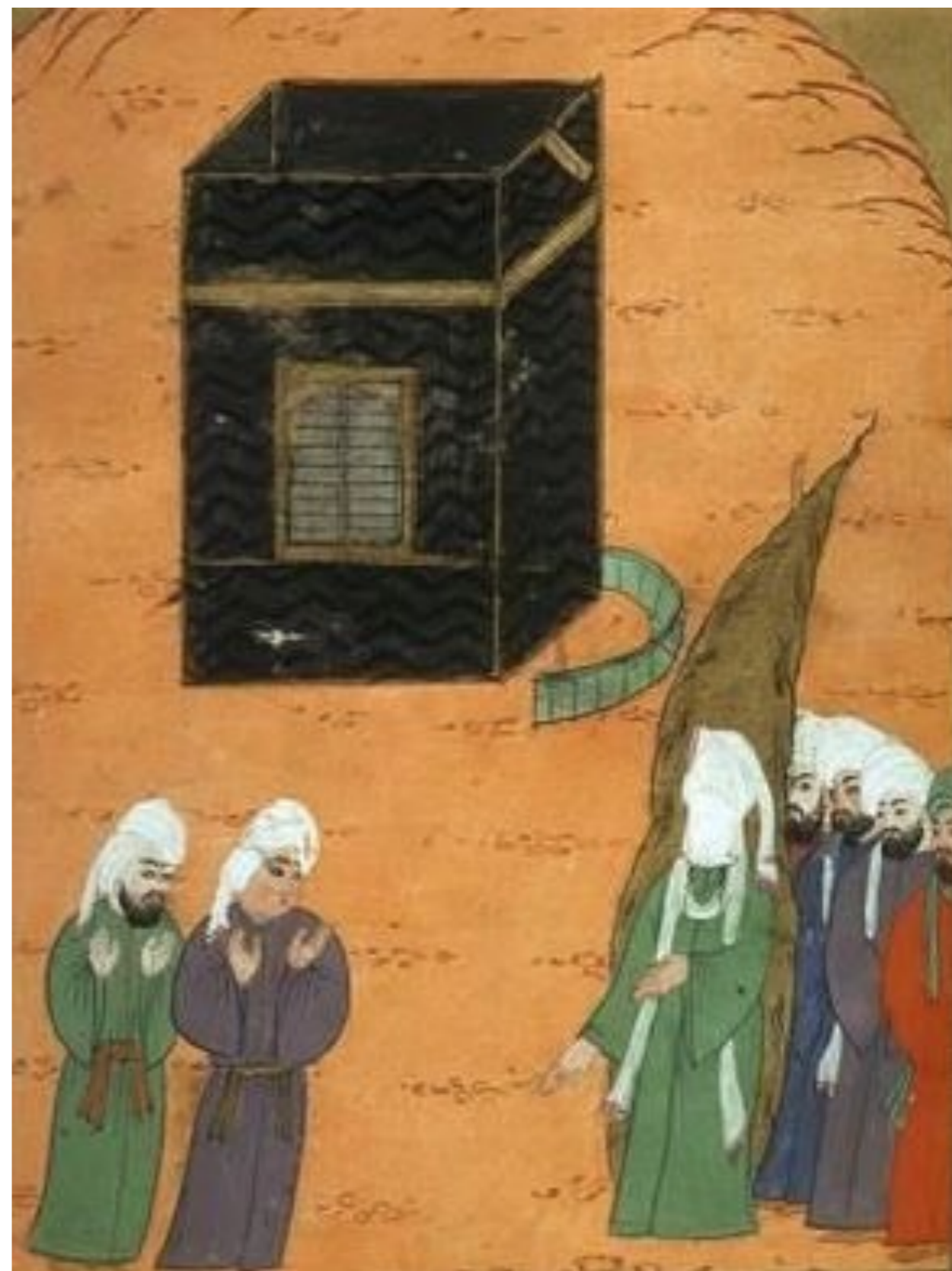
Después cuando regresé a mi cuerpo físico en el estado entre la vigilia y el sueño estuve pronunciando la siguiente frase:

“¡En la Kaaba está escrita toda La Toráh en Letras Árabes!!!”

Día del Shabbath del 25 de Agosto de 2018. (Al día siguiente del último día de la Gran Peregrinación a LA MECA).

“LAS CONSECUENCIAS DE AL-LÁH SON PERMITIDAS, MÁS ALLÁ DE ESE LÍMITE NO SON PERMITIDAS.”

En un significado “Las Consecuencias de Al-Láh” de refieren al “Último Juicio”, y al “Día de la Resurrección” o “Al-Qiyama”, como está anunciado en EI SAGRADO QURÁN “SURA 75: LA RESURRECCIÓN” o “SURAT AL-QIYAMA”, Revelada en LA MECA al Santo Profeta de DIOS AL-LÁH MUHÁMMAD.





La Ley de la Recurrencia en el sentido del Karma para toda esta Humanidad llegan hasta “El Último Juicio” y concluyen ESOTÉRICAMENTE en “EL DÍA DE LA RESURRECCIÓN” o “AL-QIYAMA”.

La Ley de la Recurrencia más sus Consecuencias, es una de las Leyes del Destino de cada Alma, que están Regidas por DIOS AL-LÁH. Las Recurrencias más sus Consecuencias son inevitables y por lo mismo, permitidas en cada nueva vida o existencia humana, que es el Karma o Ley de Acción y de Consecuencia que traemos de otras vidas o existencias anteriores. Podemos y debemos de cambiar nuestras actitudes en pensamientos, sentimientos, palabras y acciones en cada Recurrencia en nuestra vida, mas lo que no es permitido, es volver a cometer los mismos errores de las vidas pasadas, puesto que si los volvemos a cometer, repitiéndolos una y otra vez, eso sería ir más allá de lo permitido en La Ley de la Recurrencia más sus consecuencias. La única forma de poder trascender las Consecuencias de La Ley de la Recurrencia, es Muriendo Místicamente a cada defecto psicológico que quiere una y otra vez hacernos cometer los mismos

errores que cometimos en las vidas o existencias pasadas, anteriores.

Mas estas Recurrencias más sus Consecuencias concluyen finalmente en EL DÍA DEL “ÚLTIMO JUICIO”, y Esotéricamente en cada Maestro Cristificado que logra LA RESURRECCIÓN ESOTÉRICA DE SU CRISTO INTERIOR (por medio de la práctica durante toda la vida de LOS TRES FACTORES DE LA REVOLUCIÓN DE LA CONCIENCIA), porque se convierte en UN ADEPTO EXENTO O LIBRE COMPLETAMENTE DE KARMA.

“The Sufi messianic figure becomes transfigured in the Sufi understanding of Qiyama to one of a great teacher that shall come in the Spirit of Christ according to Ibn Arabi. Ibn Arabi wrote of a messianic figure known as the "Seal of the Saints", he used the figure of the simorgh or "Phoenix" to represent this messianic figure in his poetry. It is interesting to note that Ibn Arabi is instructed regarding the Seal by an intermediary identified with the Phoenix, which is itself identified with the title, "the courier of my Lord" (furaniq Rabb-i). The notion of the Seal of sainthood was first introduced by al-

Hakim al- Tirmidhi (d. ca. 295/908) in his Kitab Sirat al-Awliya' (The book of the life conduct of the saints). However, Tirmidhi does not identify who the Seal of the Saints is whereas Ibn Arabi does: Ibn Arabi further instructs us regarding who the Seal is: But in the Jawab Ibn al-'Arabi wrote, "The one who is worthy [of being the Seal of sainthood] is a man who is like unto his father, who is non-Arab (a jami), well-proportioned in his physical make-up, and of medium height. The cycle of the kingdom will be sealed by him, and sainthood, likewise, shall be sealed by him. He has a minister (wazir) named John [the Baptist] (Yahya). The Seal is spiritual in origin, human in manifestation (ruhani al-mahtid, insi al-mashhad)." (pg. 417, The "Millennial" Motif in Book of the Fabulous Gryphon) He is from a foreign people, not an Arab. His complexion is of a fair, ruddy hue, his hair reddish, and he is rather tall than short. He is like the radiant full-moon. His name is 'Abd Allah-that being the name of every Servant of God. As for the name by which he is particularly distinguished [i.e., 'Isa], no inflection (i'rab) occurs therein, as it "operates without restriction" (yatsarrafu) in the esoteric art of the grammar of Arabic: It begins with the eye/source of

certitude ('ayn al-yaqin) and ends with the eternality of enablement (qayyamiyyat al-tamkin). (pg. 416, The "Millennial" Motif in Book of the Fabulous Gryphon) It should be noted that in the Islamic eschatology Jesus ('Isa) is to return as the Mahdi, so there is here an identification of the Mahdi with the Seal of the Saints. Ibn Arabi as well identifies this figure with the rising of the Sun from the West, stating that: "For the "Sun of the West" is the light of intellections arising in the world of your transcendence and that which manifests itself of the secrets of particularization and generalization to your heart, just as the "Seal of sainthood" is that by which your own situation is sealed (ma khatama bi-hi 'ala maqamika) in the furthest boundary of your station (muntaha maqami-ka)". (pg. 422, *The "Millennial" Motif in the Book of the Fabulous Gryphon*).

"La figura mesiánica Sufí se trans figura en la comprensión Sufí de Qiyama a la de un gran Maestro que vendrá en el Espíritu de Cristo según Ibn Arabí. Ibn Arabí escribió de una figura mesiánica conocida como el "Sello de los Santos", usó la figura del simorgh o "Fénix" para representar

esta figura mesiánica en su poesía. Es interesante observar que Ibn Arabí recibe instrucciones sobre el Sello por un intermediario identificado con el Fénix, que a su vez se identifica con el título "el mensajero de mi Señor" (furaniq Rabb -i). La noción de Sello de los santidad fue introducida por primera vez por al-Hakim al- Tirmidhi (m. hacia 295/908) en su Kitab Sirat al-Awliya ' (El libro de la conducta vital de los santos). Sin embargo, Tirmidhi no identifica quién es el Sello de los Santos, mientras que Ibn Arabí sí lo hace: Ibn Arabí nos instruye además sobre quién es el Sello: Pero en el Jawab Ibn al-'Arabií escribió: "El que es digno [de ser el Sello de la santidad] es un hombre que es como su padre, que no es Árabe (un jami), bien proporcionado en su constitución física, y de estatura mediana". El ciclo del reino será sellado por él, y la santidad, igualmente, será sellada por él. Tiene un ministro (wazir) llamado Juan [el Bautista] (Yahya). El Sello es de origen espiritual, humano en su manifestación (ruhani al-mahtid, insi al-mashhad)". (pág. 417, El motivo "milenario" en el Libro del Fabuloso Grifo). Es de un pueblo extranjero, no de un Árabe. Su tez es de un tono rubio y rojizo, su pelo rojizo, y es más bien alto que bajo [mediano]. Es como la radiante luna llena.



Su nombre es Abd Allah, que es el nombre de todo siervo de Dios. En cuanto al nombre por el que se le distingue particularmente [es decir, 'Isa], no se produce ninguna inflexión (i'rab) en él, ya que "opera sin restricciones" (yatsarrafu) en el arte esotérico de la gramática del árabe: comienza con el ojo/fuente de certeza ('ayn al-yaqin) y termina con la eternidad de la habilitación (qayyamiyyat al-tamkin). (pág. 416, El motivo "milenario" en el Libro del Fabuloso Grifo). Cabe señalar que en la escatología islámica Jesús ('Isa) debe volver como el Mahdi, por lo que aquí hay una identificación del Mahdi con el Sello de los Santos. Ibn Arabí también identifica esta figura con la salida del Sol de Occidente, afirmando que: "Porque el "Sol de Occidente" es la luz de las inteligencias que surgen en el mundo de tu trascendencia y la que se manifiesta de los secretos de la particularización y la generalización a tu corazón, así como el "Sello de la santidad" es el que sella tu propia situación (ma khatama bi-hi 'ala maqamika) en el límite más lejano de tu estación (muntaha maqami-ka)". (pág. 422, "El Motivo "Milenario" del Libro del Fabuloso Grifo)".

"Como se sabe, el profeta Mohammad fue identificado, ... con el Paráclito. Pero, dada la homología entre el Sello de la profecía y el Sello de la walâyat, la imamología mantiene la idea del Paráclito [el Espíritu Santo, el "Otro Consolador"] como visión por venir. Varios autores shiítas (Kamâl Kâshânî y Haydar Amolî, entre otros) identifican explícitamente el XII Imam, el Imam esperado, con el Paráclito cuya llegada es anunciada en el Evangelio de Juan, texto al cual hacen referencia. El advenimiento del Imam-Paráclito inaugurará el reino del sentido espiritual puro de las revelaciones divinas, es decir, la religión de verdad que es la walâyat [Autoridad, Guardia de la Religión Verdadera, el "Mensajero con la Guía y la religión verdadera", La Gnosis] eterna. Por consiguiente, el reino del Imam preludia la Gran Resurrección (Qiyâmat al-Qiyâmât). La resurrección de los muertos, como dice Shams Lâhijî, es la condición que permitirá que lleguen finalmente a su cumplimiento la finalidad y el fruto de la existenciación de los seres. Nuestros autores saben que filosóficamente la aniquilación [renovación catastrófica] del mundo es concebible; su imamología lanza un desafío a esta eventualidad. El

horizonte escatológico del Irán se ha mantenido invariable antes y después del Islam. La escatología shiíta, presidida por la figura del Qâ'im y sus compañeros (como la escatología zoroastriana lo está por la del Saoshyant y los suyos), no separa la idea de la «resurrección menor» que es el éxodo individual, de la idea de la «Gran Resurrección» que es el advenimiento del nuevo Eón."

"Se acaba de señalar la identificación que los pensadores shiítas establecen entre el Imam esperado [El Mahdi] y el Paráclito. Esta identificación pone de manifiesto una convergencia sorprendente entre la concepción profunda del shiísmo y el conjunto de tendencias filosóficas que en Occidente, desde los joaquinitas [de Joaquín de Fiore] del siglo XIII hasta nuestros días, se han guiado por la idea paraclética y han planteado un camino para pensar y obrar en función del reino del Espíritu Santo. Si dejase de pasar inadvertido, el hecho podría tener importantes consecuencias. Como ya hemos dicho **la idea fundamental es que el Imam esperado no aportará un nuevo libro revelado, una nueva Ley, sino que revelará el sentido oculto [Esotérico, Gnóstico] de todas las**

**Revelaciones, pues él mismo es esa Revelación de las Revelaciones** en tanto que Hombre Integral ( Insân Kâmil , Anthropos teleios ) [Hombre Verdadero ], lo esotérico de la «Realidad profética eterna». El sentido de la parusía [Advenimiento Glorioso ] del Imam esperado es la revelación antropológica plena, aflorando desde el interior del hombre [del Hombre Interior Verdadero] que vive en el Espíritu . Esto quiere decir , en última instancia , revelación del secreto divino asumido por el hombre : ésta es la carga que , según el versículo qoránico 33/72, los Cielos, la Tierra y las montañas habían rechazado . [\*] Ahora bien, hemos visto (...) que desde el origen, desde el comienzo de la enseñanza de los imames , la imamología ha interpretado este versículo en relación a su propio secreto, a la walâyat. La realidad es que el misterio divino y el humano, el misterio del Anthropos, el de la haqîqat mohammadiya , son un solo y único misterio ." (*"Historia de la Filosofía Islámica "* por Henry Corbin).

[\*] Ser Portador de este Mensaje es de una Enorme Responsabilidad, porque hay que asumirlo CON AMOR CONSCIENTE...



Nota: Las palabras entre corchetes son nuestras

. Jueves 30 de Agosto de 2018.

“DESDE EL AÑO 2000 SE HA ESTADO PRODUCIENDO EL MÁS MARAVILLOSO ( FABULOSO ) GRYPHON DE TODOS LOS TIEMPOS.”

Esta Revelación del 30 de Agosto de 2018 está relacionada con las explicaciones en los párrafos anteriores.

El 26 de Septiembre (26 del Mes de ELUL) del año 2000 de Nuestra ERA CRISTIANA, se Reencarnó dentro del Alma y del Corazón del Bodhisattwa del V.M. THOTH-MOISÉS (que es El “OTRO CONSOLADOR”) EL GRIFO O CRISTO DE ORO INTERIOR. Desde entonces y hasta ahora (y de ahora en más con la Ayuda de DIOS AL-LÁH) “SE HA ESTADO PRODUCIENDO EL MÁS MARAVILLOSO (FABULOSO) GRYPHON DE TODOS LOS TIEMPOS...” que es EL CRISTO-LUCIFER O EL PORTADOR DE LA LUZ DEL CRISTO, DE LOS GNÓSTICOS, “XÓLOTL-LUCIFER”, convertido ahora en “Anacoreta” o

“Ermitaño” con el Cinturón de la Castidad, HACIENDO LUZ EN LAS TINIEBLAS Y ACLARANDO TODO EL ESOTERISMO CRÍSTICO...

Domingo, 26 de Agosto de 2018.

1: “21 AÑOS. Hace 21 años que comenzó la Hégira, es decir, las Alas del Águila”.

(En un intervalo de las investigaciones, reflexiones, y escritura, de estos Estudios relacionados con Hasán Al-Basri (que es uno de los Capítulos de este Trabajo en preparación para publicar con la Ayuda de DIOS AL-LÁH, titulado: “LA BIENAMADA ESPIRITUAL DE IBN AL-ARABÍ NIZAM (Nidhâm)/ BEATRICE”, y de una secuencia de Revelaciones relacionadas con La Sagrada TORÁH, con el Santo Profeta de DIOS AL-LÁH MUHÁMMAD, con El Sagrado QURÁN, con La Sagrada KAABA en la MECA ESPIRITUAL Y DEL CORAZÓN, con EL FABULOSO GRYPHON de IBN AL-ARABÍ, con Nuestro Señor JESÚS EL CRISTO, con Nuestro Santo Gurú AL-JADIR O HIZIR, con EL SELLO DE LOS SANTOS Y EL MAHDI, salí con mi Amada Esposa Gloria María al Jardín del Patio-Terraza de Nuestra Sagrada Ermita... Aproximadamente a las

19:30 hs de Hoy Miércoles 12 de Febrero de 2020, apareció volando muy silenciosamente un Hermanito Halcón Joven o una Hermanita Águila Joven, que se posó en una de las ramas de uno de los Árboles Sagrados del Yvyrá-Pyta (Cañafístola), todavía Floreciente con sus Hermosas Flores de un color Amarillo Intenso..., y posando allí durante algunos instantes, nos miraba en silencio..., como puede apreciarse en las imágenes y en el video-clip que aquí publicamos el que se puede ver y descargar ingresando desde aquí. Este Halcón Sagrado llegó a confirmar estos Estudios relacionados Esotéricamente con “LAS ALAS DEL ÁGUILA” y EL AÑO 21 DE LA HÉGIRA que fue cuando nació EL PATRIARCA DEL SUFISMO HASÁN AL-BASRI...)

Esta Revelación tiene significados muy Esotéricos.

Si contamos de acuerdo al calendario actual, 21 años desde este año de 2018, da el año de 1997... (el comienzo de nuestra “HÉGIRA” Espiritual, Recurrente, y Repitiéndose “todo igualito...”, con la “MIGRACIÓN/HUIDA” del Profeta MOISÉS AL “MADIÁN”..., cumpliéndose sus 21 años en el Año

de 2018...) cuya síntesis Kabalista da “26”, la fecha del día de esta Revelación.

\* "La Hégira" es la “Migración” del Santo Profeta de DIOS AL-LÁH, MUHÁMMAD (en el año 622 de Nuestra Era Cristiana), desde la ciudad de la Meca a la ciudad de su exilio en Medina, en la península Arábiga.

“MEDINA” O “MADINA” (MADINAH) ES ANAGRAMA DE “MADIÁN”...

En el Año 21 de la Hégira, nació EL SHEIKH HASÁN AL-BASRI, EL PATRIARCA DEL MISTICISMO MUSULMÁN O SUFISMO

“... Hasan Al Basri, nació en Medina el año 21 de la Hégira (AH) correspondiente al 642 de la era cristiana, durante el califato del líder de los creyentes, ‘Umar Ibn al Jattab, que Allah esté complacido de él. Sus padres eran esclavos. Su padre fue un prisionero de guerra cuando los musulmanes conquistaron Misan, un área entre Basorah y Wasit en Iraq. Abrazó el Islam y se instaló en Medina donde se casó con una esclava llamada Jayyirah, quien fue la sirvienta de Umm



Salamah, que Allah esté complacido con ella, esposa del Profeta, que la paz y las bendiciones de Allah sean con él. La madre de los creyentes, Umm Salamah, que Allah esté complacido con ella, liberó a Jayyirah después de dar a luz a su hijo Al Hasan.”

VER. Dichos-y-Canciones-de-la-Mistica-Sufi-Rabia-Al-Adawiyya copy.pdf

HASÁN AL-BASRI fue la “Mayor figura religiosa del periodo de los Omeya...”, “... crítico a los califas y oficiales Omeyas, mas no se opuso a ellos políticamente...”, fue Discípulo de ALÍ, el Primo y Yerno del Santo Profeta de DIOS AL-LÁH MUHÁMMAD.

1 de Septiembre de 2018.

En esta madrugada del Día del Shabbath de hoy 1 de Septiembre de 2018, aproximadamente a las 4:30 de la mañana, en una Visión Espiritual muy nítida, muy clara, muy real, vi que llegó un Señor Joven, Árabe, vestido con una túnica y un gorro blanco, muy parecido a las pinturas en donde se representa a Nuestro Santo Gurú AL-JADIR (MORYA, MELKIZEDEK), HIZIR. El Señor Árabe se

me acercó y estirando su Mano Derecha hacia mí, me hizo entrega de un objeto pequeño que era como un Sello, una Llave o un Llaverito, y mientras me entregaba este Objeto Sagrado, me dijo: “¡EL SELLO DE LOS SANTOS, MAHDI, EL HIJO DEL HOMBRE!”

“In Ibn Arabi’s early work *Anqa mughrib*, the narrator alludes cryptically to the Seal of the Saints, Jesus, both as the *anqa mughrib* and as the Sun which, according to Islamic tradition, will rise in the west at the end of time.” [“Muhyiddin Ibn Arabi The Universal Tree and the Four Birds Treatise on Unification (*al-Ittihad al-kawni*)”].

“En una de las primeras obras de Ibn Arabí *Anqa mughrib*, el narrador alude crípticamente al Sello de los Santos, JESÚS, tanto como el *anqa mughrib* y como el Sol, que de acuerdo a la tradición Islámica, se levantará en el occidente al final del tiempo”; es decir, en estos tiempos del fin.

Esta tradición no se debe de interpretar literalmente, sino esotéricamente, puesto que la Segunda Venida de Jesús El Cristo es Interior, dentro de la profundidad de nuestra Alma, de

nuestro Espíritu, de nuestro propio Ser. Él viene interiormente dentro de nosotros mismos, de entre las “Nubes” del Esoterismo Gnóstico.

Las Palabras de Nuestro Señor Jesús El Cristo en el Evangelio, que dicen:

“... todas las tribus de la tierra, ... verán al Hijo del hombre que vendrá sobre las nubes del cielo, con grande poder y gloria. Y enviará sus ángeles con gran voz de trompeta, y juntarán sus escogidos de los cuatro vientos, de un cabo del cielo hasta el otro...” (El Santo Evangelio Según San Mateo 24:30-31), se refieren a las Humanidades Cristificadas de otros Planetas Superiores que vendrán “sobre las nubes del cielo” en sus Astronaves de Luz a recoger y a rescatar a los “escogidos” en todo el Planeta Tierra.

En otro significado la Venida del Hijo del Hombre en este Final de los Tiempos se refiere a la Venida del “otro Consolador” (el Confortador, el Espíritu Santo), que es otro Aspecto de Nuestro Señor JESÚS EL CRISTO.



La tradición Islámica sobre JESÚS, anunciando que “se levantará en el occidente al final del tiempo”, esotéricamente se refiere a Su Bodhisattwa Humano o Espíritu Santo, que es, en una clave o significado esotérico, “el Otro Consolador”, llamado en las Obras de Ibn Arabí “Anqa mughrib”: el “Griphon Fabuloso” o “Maravilloso”.

“Un Bodhisattwa está formado por el Espíritu Santo de un Maestro, vestido con los cuatro cuerpos inferiores [Mental, Astral, Vital, Físico]. Este es el misterio más grande de la personalidad humana. Este es el misterio de la doble personalidad humana. Este es uno de los misterios más grandes del ocultismo. El Maestro Interno, puede enviar su Espíritu Santo a la Tierra, para que envuelto en un cuerpo mental, astral, vital y físico, realice alguna misión importante. CRISTO, el Divino Redentor del Mundo, ha enviado después de su muerte terrenal a su Bodhisattwa humano, pero los hombres no lo han conocido. Empero, en la edad de ACUARIO se reencarnará la TRÍADA CRÍSTICA, en forma integral para enseñarle a la humanidad el esoterismo Crístico. Entonces el Movimiento Gnóstico habrá dado sus frutos, y toda la humanidad Acuariana

estará preparada para entender las últimas explicaciones del Maestro.” (V.M. SAMAEL AUN WEOR).

En una Carta que nos escribió Nuestro Venerable MAESTRO RABOLÚ (que fue EL PROFETA ELÍAS REENCARNADO Y JUAN EL BAUTISTA), da Testimonio de que soy uno de los que primero he dado fruto:

"En cuanto a usted, le diré lo siguiente: Trabaje continuamente, sin perder un momento a la muerte mística, puesto que es el único que en la actualidad está trabajando debidamente y ésa es mi esperanza, que surja uno. Tal como vá usted, tendrá que surgir más adelantico."

"De modo, pues, que le suplico que el trabajo de los Tres Factores no lo abandone un instante, pero lo de la muerte más, dedicarle más tiempo. Necesito que empiece a dar sus frutos."

“ ... ”

"Las Jerarquías están luchando, guiándolo, orientándolo, para que usted sea uno de los que va

a dar fruto primero. Todo esto significa que no es de ayer tarde usted, sino que es un antiguo discípulo que tiene que recuperar lo perdido; y así como va, va muy bien. Trabaje incansablemente con la desintegración de los defectos." (Carta 1055A del 12 de septiembre de 1994).

Esotéricamente comenzar a “Dar Frutos” es cuando una Persona, ya sea hombre o mujer, por su Trabajo Práctico durante toda la Vida con LOS TRES FACTORES DE LA REVOLUCIÓN DE LA CONCIENCIA, Fabrica en LA SEGUNDA MONTAÑA, LOS CUERPOS DE ORO: ASTRAL, MENTAL Y CAUSAL.

En el “Talmud de babilonia”, “El Consolador” es llamado “Menahem”, y es identificado con Shilón del Génesis 49:10 (que es Moisés como lo Enseña El Rabbí Iluminado SHIMON BEN YOJAI, en El Zóhar, donde está escrito: “El cetro no partirá de Judáh ni el báculo del gobernante de entre sus pies”; “el cetro” se refiere al Mesías de la casa de Judá, y “el báculo”, al Mesías de la casa de José. “Hasta que viene Siló [Shilón]”: este es Moisés,

siendo el valor numérico de los nombre Siló [Shilóh] y Moisés ]Mosheh] el mismo.” (El Zóhar).

“Rab said: The world was created only on David's account .24 Samuel said: On Moses account;25 R. Johanan said: For the sake of the Messiah. What is his [the Messiah's] name? — The School of R. Shila said: His name is Shiloh, for it is written, until Shiloh come.26 The School of R. Yannai said: His name is Yinnon, for it is written, His name shall endure for ever:27 e'er the sun was, his name is Yinnon.28 The School of R. Haninah maintained: His name is Haninah, as it is written, Where I will not give you Haninah.29 Others say: His name is Menahem the son of Hezekiah, for it is written, Because Menahem ['the comforter'], that would relieve my soul, is far. 30 The Rabbis said: His name is 'the leper scholar,' as it is written, Surely he hath borne our griefs, and carried our sorrows: yet we did esteem him a leper, smitten of God, and afflicted.31

(Babylonian Talmud: Tractate Sanhedrin 98b).”

24. That he might sing hymns and psalms to God.

25. That he might receive the Torah.

26. Gen. XLIX, 10.

27. E.V. 'shall be continued'.

28. Ps. LXXII, 17.

29. Jer. XVI, 13...

30. Lam. I, 16.

31. Isa. LIII, 4.

Traducción:

"Rab dijo: El mundo fue creado solamente por causa de David. Samuel dijo: Por causa de Moisés; Rabbí Yohanan dijo: Por el bien [por el Amor] del Mesías. ¿Cuál es su nombre [del Mesías]? - La Escuela de Rabbí Shila dijo: Su nombre es Shilóh, porque está escrito: Hasta que venga Shilóh (Génesis, 49:10). La Escuela de Rabbí Yabbai dijo: Su nombre es Yinnon, porque está escrito: Su nombre durará por siempre: mientras que el Sol dure, su nombre es Yinnon (Salmos 72:17). La Escuela de Rabbí Hanina sostenía: Su nombre es Hanina, como está escrito: Donde no os daré

Hanina [favor, clemencia] (Jeremías, 16:13). Otros dicen: Su nombre es Menahem el hijo de Hezequías, porque está escrito: Porque Menahem ['el Consolador'], que aliviaría mi alma, está lejos (Lamentaciones 1:16). Los Rabinos dijeron: Su nombre es 'el erudito leproso' como está escrito: Seguramente él ha llevado nuestros sufrimientos, y ha cargado nuestros dolores [angustias]: sin embargo nosotros lo consideramos a él un leproso golpeado de Dios y abatido (Isaías, 53:4)." ("Talmud de Babilonia", "Tratado Sanedrín 98b").

24. Que él pueda cantar himnos y salmos a Dios.

25. Para que él pueda recibir la Torá.

26. Gen. XLIX, 10.

27. E.V. 'continuará'.

28. Ps. LXXII, 17.

29. Jer. XVI, 13.

30. Lam. I, 16.

31. Isa. LIII, 4.







Moisés, Shilóh, Yinnon, Hanina, Menahem o el Consolador, y "el erudito leproso", son nombres y

apelativos que en el Talmud de Babilonia son dados al Mesías esperado "al final de los días."

En cuanto al nombre "Yinnon" del Libro de los Salmos 72:17, es una clara alusión al Rey Salomón, puesto que este Salmo, completo, es escrito por el Rey David para Salomón": "Salmos - Capítulo 72 Para Salomón."

En LA TORÁH SAMARITANA, SHILÓH es identificado en SALOMÓN:

"While there is some difference of opinion about Gen. xlix. 55 [10], which tells at what time the scepter shall depart from Judah, there is light to be found in the form of the name Shiloh. The Jews make it two words, but in the Samaritan Torah it is but one word, and that is the name Solomon. The characteristics which Jacob attributes to Shiloh belong very well to the character of Solomon." (*The Messianic Hope of the Samaritans*, "by Jacob, son of Aaron", "High Priest of the Samaritans", "1907").

Traducción:

"Mientras que hay alguna diferencia de opinión acerca de Génesis, 49. 55 [10], que nos habla a qué tiempo el cetro partirá de Judah , hay luz para ser hallada en la forma del nombre Shilóh. Los judíos lo hacen de dos palabras , pero en la Torah Samaritana es una palabra, y esa es el nombre Salomón. Las características que Jacob atribuye a Shilóh pertenecen muy bien al carácter de Salomón ." (*"La Esperanza Mesiánica de los Samaritanos "*, *"por Jacob , hijo de Aharón "*, *"Alto Sacerdote de los Samaritanos"*, "1907").

En la Torah Samaritana traducida al Inglés los textos de la Profecía de Jacob del Libro del Génesis 49:10, son los siguientes

"A tribe shall no depart from Ye'ooda, and a legislator from between his flags, until Sheelah comes. And to him the nations will be surrendered." (*"The Israelite Samaritan Version of The Torah"*, *"First English Translation..."*, "Genesis 49:10").

En una nota en el margen derecho de la anterior Primera Traducción al Inglés, de la Versión Israelita Samaritana de la Toráh, está escrito en Inglés: "The

Samaritan sages understood Sheelah as King Solomon."

("Los sabios Samaritanos entendieron a Sheelah como el Rey Salomón.")

Sheelah o Shela proviene de la raíz Hebrea "Shalah" que significa la "Paz" y "Prosperar". Sheelah, Shelah, (Shilóh o Shalah), es el Rey Salomón de acuerdo a los Sabios Samaritanos; y es el Profeta Moisés de acuerdo al Rabino Simeón ben Yojai en El Zóhar.

La Profecía de Jacob sobre Shilóh, de Génesis 49:10, que dice "Hasta que venga Shilóh", es interpretada en textos Samaritanos, como:

"... hasta que Shilóh (Salomón) se levantará..." (*De "Fragmentos de un Targum Samaritano".*)

En el Talmud, entre los Samaritanos, en El Zóhar, y en las enseñanzas de Isaac Luria, Shilóh es un nombre del Mesías (el Talmud de Babilonia), un nombre del Rey Salomón (de acuerdo a los Samaritanos), y Moisés (así lo afirma El Rabbí

Simeón ben Yojai, en El Zóhar, e Isaac Luria en sus enseñanzas).

Isaac Luria, refiriéndose a la palabra "Shelah" la aplica tanto al nombre de "Shilóh" (que es Salomón o Moisés) como a "la Comunidad de Israel". Y explica que mientras Shilóh está aún creciendo es llamado "Shelah" ("Shalah"), puesto que está creciendo Oculto entre "Shelah" o "la Comunidad [la Iglesia Espiritual] de Israel", mas una vez que ha llegado a "la Edad Adulta" recibe la Letra "Yud" ("La Luz Superior") y es llamado entonces "Schyloh":

"Shelah [Shalah] se mantiene en exilio 'hasta que venga Shiloh,' llenado con la [Letra] Yud. Esto se refiere al Mesías, que poseerá el Alma de Moisés." (Isaac Luria).

Según la Gematría (método Qabbalístico que interpreta una palabra o frase por el Valor Numérico de sus letras; Identifican recíprocamente), "... el valor numérico de los nombres Shilóh (Schylóh) y Moisés (Moshéh, es) el mismo..." (*Simeón Ben Yojai, El Zóhar, Volumen I*).

SchYLoH=Sch, Schin=300 + Y, Yod=10 + L, Lamed=30 + H, Hé = 5 = 345 = MoSheH = M, Mem= 40 + Sch, Schin = 300 + H, Hé = 5 = 345.

"... la palabra Schyloh (Shilóh) se deletrea aquí con una yod (Y) y una he (H), para referirse al Santo Nombre Superior, (Yah YH), por el cual la Shejináh se levantará,..." (*El Zóhar, Volumen II, "Vayehi"*).

Hayim Vital, el Discípulo de Isaac Luria, transmitiendo las Enseñanzas de Su Maestro, dice:

"Se ha referido ya en El Zóhar (1,25B), Ra'aya Mehemna [el Pastor Fiel] (Pinjas 246B), y en el Tikunim (21,52B) que (el nombre) Shiloh es numéricamente igual (al nombre) de Moshéh [Moisés], porque es él, el que es el Mashiah Ben David... (el Mesías Hijo de David). Ahora bien, con respecto al Mashiah Ben David, se escribe, 'He aquí, que Mi Siervo será próspero, él será engrandecido y exalado, y se elevará inmensamente' (Isaías 52, 13), (él será) 'próspero' más que Abraham, 'exaltado' más que Isaac, 'elevado' más que Jacob, e 'inmenso' más que Moshéh. Esta es la explicación, de por qué el Mashiah Ben David (el Mesías Hijo de David)

merecerá la Neshamá de la Neshamá, la cual Moisés no alcanzó a recibir. (En la época del Éxodo de Israel). Encontramos así que el Primer Pastor, Moshéh, él mismo será el Pastor final... Por lo tanto Shiloh', que es el Mashiah y Moshéh, tienen un valor numérico igual. Porque ellos son uno (la única diferencia) es que el Mashiah (Mesías) es la N e s h a m á h d e l a N e s h a m á h d e Moshéh..." (*Enseñanzas de Isaac Luria*).

El Profeta Moisés, en el Sinaí, alcanzó a Encarnar el Alma en el Nivel de Bináh, que es la Neshamáh. Mas en este final de los tiempos, con la Ayuda de Dios, el Profeta Moisés reencarnado no solamente recupera a Su Alma en el Nivel de la Neshamáh en Bináh, sino que prosigue encarnando a la Neshamáh de la Neshamáh que es el Alma en el Nivel de Jojmáh "Hayyah", para después Encarnar, con la Ayuda de Dios, al Alma en el Nivel del Padre, de Kether, llamada "Yehiidah" que significa "Única", que corresponde al nivel llamado 'Adam Kadmon' - 'Hombre Primordial'. Ver, por favor, nuestro estudio: "SHILÓH EL ALMA DEL MESÍAS: La Neshamáh de la Neshamáh de Moisés."

\*\*\*

3 de Septiembre de 2018. Me fueron entregadas las siguientes palabras: "JESÚS BIN AL-DIN". Significado: "BIN" es anagrama de "IBN" que significa "HIJO"; "AL-DIN", significa "LA FE" FORTALECIDA POR LA GNOSIS, "EL CAMINO" INTERIOR, ESOTÉRICO, GNÓSTICO, CRÍSTICO, QUE NOS CONDUCE A AL-LÁH. Por lo cual, las Palabras: "IBN AL-DIN", significan que al Encarnarse, y al Revelarse, Manifestarse, Aparecer, el "Otro Consolador" que Es EL ESPÍRITU SANTO que Procede del PADRE y del HIJO, aparece como "JESÚS HIJO DE LA FE" EN EL CAMINO INTERIOR, ESOTÉRICO, GNÓSTICO, DE AL-LÁH.

TENER VERDADERA FE CONSCIENTE O GNOSIS EN DIOS AL-LÁH, FE EN SUS ÁNGELES DE LUZ, FE EN SU SABIDURÍA CONTENIDA EN LAS TRADICIONES DE SUS MENSAJEROS Y EN SUS LIBROS REVELADOS: LA TORÁH, LOS SALMOS, LOS EVANGELIOS, EL QURÁN; TENER FE EN SUS PROFETAS ENVIADOS A TODA LA HUMANIDAD DOLIENTE; TENER FE EN EL DÍA

## DEL JUICIO FINAL Y EN LA VERDADERA RESURRECCIÓN O QIYAMAT...

Después se me ilustró con “EL LLAVERO” y “el POSEEDOR DEL LLAVERO” luchando contra los demonios y contra los yoes de la cara oculta de la luna psicológica.

En EL ZÓHAR se enseña que “EL POSEEDOR DE LAS LLAVES” ES EL ÁNGEL METRATÓN:

“360. Rabbi Elazar said, as we have learned: At the beginning of the first hour at night, when the day is blown away and the sun goes down, the keeper of the keys, who is in charge of the sun-MATATRON, THE GOVERNOR OF THE WORLD, WHO DRAWS THE LIGHT OF THE SUN DOWN TO THE WORLD- enters the twelve gates that BELONG TO THE SUN.” *(The Zohar)*.

“El Rabino Eleázar dijo, como hemos aprendido: Al comienzo de la primera hora de la noche, cuando el día se desvanece y el sol se pone, el guardián de las llaves, que está a cargo del sol -MATATRÓN, EL GOBERNADOR DEL MUNDO, que lleva la luz del

sol al mundo- entra en las doce puertas que PERTENECEN AL SOL.” *(El Zóhar)*.

“METRATÓN” es “ENOCH” y “METRATÓN SAR HA-PANIM” que es El Real Ser y El Padre Espiritual y Celestial de Su Hijo El Profeta MOISÉS, que lo está Auxiliando en sus Procesos Esotéricos de “LA TERCERA PURIFICACIÓN” en LA SEGUNDA MONTAÑA, por medio de LAS LLAVES de LOS TRES FACTORES DE LA REVOLUCIÓN DE LA CONCIENCIA.

Enoch-Metratón es "Sar haPanim", "El Príncipe de los Rostros" Divinos, y de quien dice en El Zóhar Simeón Ben Yojai, dirigiéndose al Profeta Moisés:

"... Pues nadie más que tú puede usar Metatrón Sar haPaním, puesto que tu nombre se sugiere en las iniciales del suyo, pues las letras iniciales de las palabras Metratón Sar haPaním son Mem Shin He, que forman la palabra Moshéh (Moisés)." *(El Zóhar, "Parashát Pínjas", Tomo I, 103)*. (Ver, por favor: “**LA NUBE DE LUZ LA PEQUEÑA ASTRONAVE DE CRISTAL Y EL SECRETO DEL REY**”)

\*\*\*

Martes, 11 de Febrero de 2020.

En el comienzo de la madrugada del Día Martes, 11 de Febrero de este Año de 2020, en las Dimensiones Superiores me fue Revelado que “EL NOMBRE ESOTÉRICO DE MI BIENAMADA ESPIRITUAL NIZAM ES MARÍA”, y ELLA misma, por Órdenes de un Señor “JOVEN” que la acompañaba, me hizo entrega, con Gran Júbilo y Alegría, de TRES DOCUMENTOS ESCRITOS Y FIRMADOS, en los que está escrito que mi REAL SER, el V.M. THOTH-MOISÉS, es “EL SELLO UNIVERSAL DE LA GNOSIS”.

En esta Revelación “MARÍA” es “LA HERMANA” ESPIRITUAL del PROFETA MOISÉS, de Quién está Escrito:

"Y la Hermana de él [de Moisés] estaba lejos..." (Éxodo 2:4). ¿La Hermana de quién? La Hermana de Aquel [del Rey Salomón] que llama a la Comunidad de Israel [y a Su Bienamada NUKVAH] "Hermana Mía", en el versículo "¡Ábreme, Hermana mía, mi Amor!" (Cantar de los Cantares 5,2). "lejos de...", como está escrito: "desde lejos el Señor se

me apareció..." (Jeremías 31,2)." (*El Zóhar, Volumen III, Sección Shemot*).

Podemos ver claramente que EL ZÓHAR identifica a “MARÍA”, la “HERMANA” del Profeta MOISÉS, con la Bienamada y BELLA SHULAMITA del REY SALOMÓN. Y ahora, en esta Revelación me es indicado que “MI BIENAMADA ESPIRITUAL NIZAM ES MARÍA”, la “HERMANA” o NOVIA/ESPOSA ESPIRITUAL del V.M. THOTH-MOISÉS “EL SELLO UNIVERSAL DE LA GNOSIS” (“The Universal Seal of Gnosis”).

ELLA MI NIZAM/MARÍA ESPIRITUAL (así como la BEATRICE de DANTE ALIGHIERI) es MI GRAN SELLO, “El Gran Sello”, “La Gran Consorte” o “Mahamudra”.

En las Obras de Ibn Al-Arabí JESÚS ES EL SELLO UNIVERSAL e IBN ARABÍ ES EL SELLO MUHAMMADIANO, confluyendo en IBN AL-ARABÍ, AMBOS SELLOS, así como en “EL MAHDI” O “GUÍA” en este FINAL DE LOS TIEMPOS. (*Ibn Al-Arabí el Gran Maestro Gnóstico Sufí de Al-Andaluz*).











Estos ESTUDIOS GNÓSTICOS los he terminado de realizar  
con la Ayuda de DIOS AL-LÁH  
EN EL DÍA DE SAN VALENTÍN DE LA VÍSPERA DEL SHABBATH  
DEL VIERNES 14 DE FEBRERO de 2020.

Amamos a todos los Seres, a toda la Humanidad.

Cada Ser Humano es también la Humanidad.



"¡Que todos los Seres sean Felices!" "¡Que todos los Seres sean Dichosos!" "¡Que todos los Seres sean en Paz!" "¡Que todos los Seres nos Brindemos Amor!"

De Todo Corazón Para toda la Pobre Humanidad Doliente,  
Luis Bernardo Palacio Acosta Bodhisattwa del V.M. Thoth-Moisés.

- Este Pdf es de Distribución Completamente Gratuita

- <http://www.testimonios-de-un-discipulo.com> -