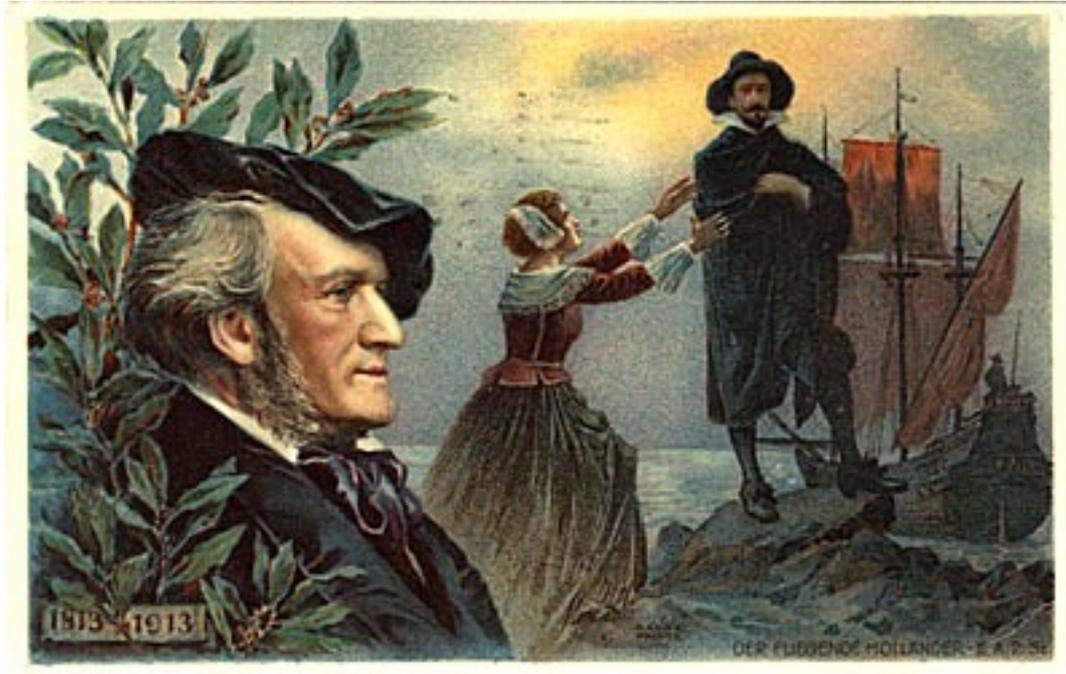


Preludio a “La Redención Por El Amor”



Cristo es el Ungido Mesías Salvador Íntimo, que se encarna y nace dentro de cada Hombre Verdadero que vive en su Alma, en su Espíritu, en su Ser, la auténtica, real, verdadera, Navidad del Corazón.

Quien lo Encarna se convierte en un Verdadero Maestro Cristificado, pues Cristo es el Único Maestro.

El Cristo o El Mesías en Su Nivel y Jerarquía más elevada, se Encarnó en Nuestro Señor Jesús El Cristo, el Hijo Unigénito del Padre Celestial, que vive con Su mismo Cuerpo Resucitado y Glorificado.

En estos Tiempos del Fin El Cristo Íntimo se Encarnó en Nuestro V.M. Samael Aun Weor, en Nuestro V.M. Rabolú y en el V.M. Thoth-Moisés.

Cada uno de estos tres Venerables Maestros fueron y son verdaderos Mesías, pues, como explicamos antes, Mesías, CRISTO, significa Ungido (POR EL ESPÍRITU SANTO y no por alguna persona).

La Jerarquía Espiritual del Cristo, Mesías o Ungido encarnado en el V.M. Thoth-Moisés es la Jerarquía del Consolador, Confortador o Espíritu Santo, anunciado por Nuestro Señor Jesús El Cristo para este Final de los Tiempos en los Capítulos 14, 15 y 16 del Evangelio del Apóstol Juan, llamado en El Talmud de Babilonia con los nombres de “Menahem” o “Confortador”, “El Erudito Leproso”, “Bar Nafle” o “El Hijo de la Nube”, “Shilóh”, entre otros nombres

En la Víspera del Shabbath del Día de ayer Viernes 16 de Julio de 2021, en el Atardecer... mientras reposaba un poco..., estuve en Reflexiones... y en Oración...

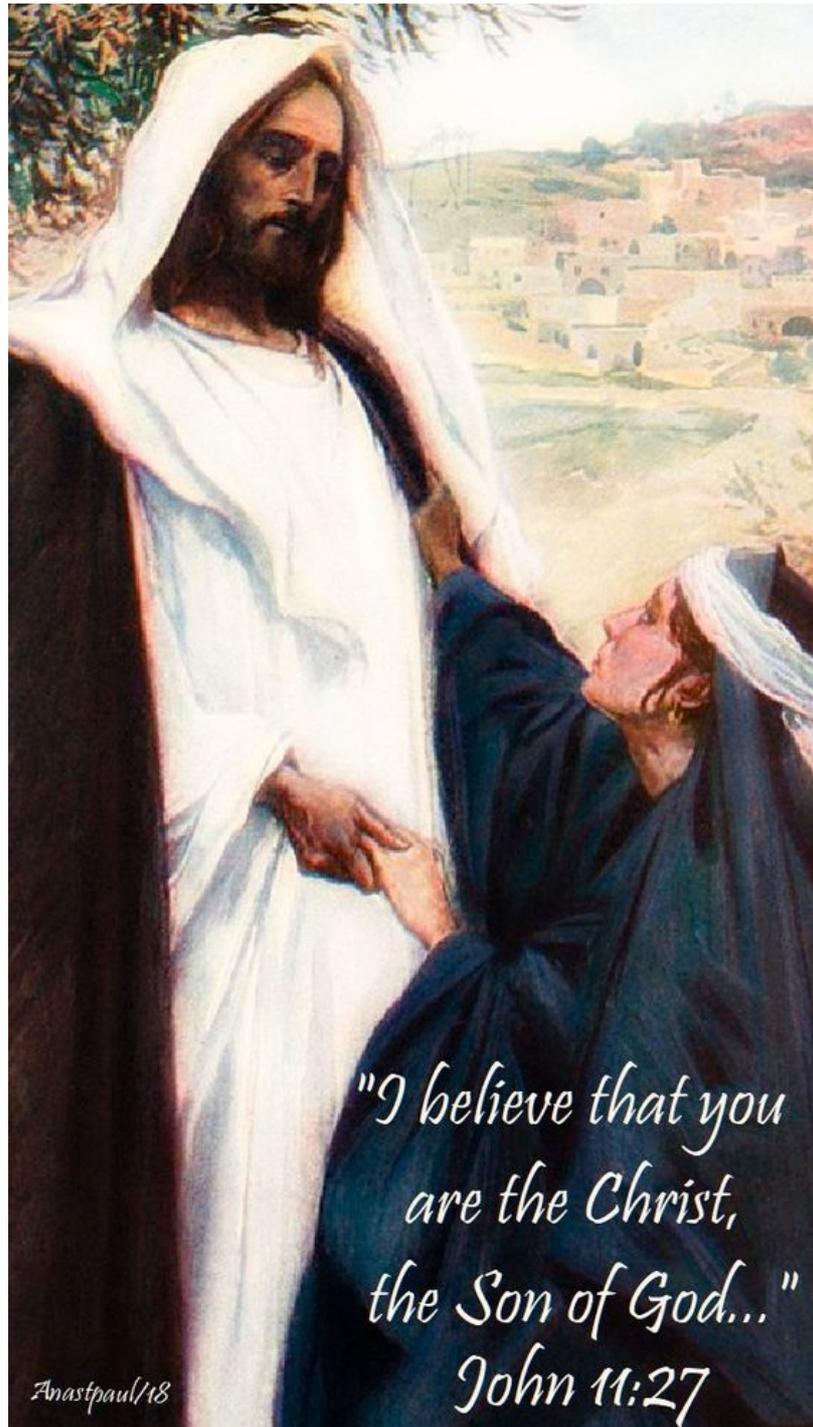
Varias veces me iba de mi cuerpo físico y volvía...

En una de esas salidas, en los instantes en que estaba regresando otra vez, vi que a mi lado derecho había llegado una Doncella Joven muy bella, muy hermosa, muy candorosa, vestida con un hermoso vestido blanco con boleros y encajes, de piel muy blanca, con pequeños y hermosos pies descalzos... Una Angelical, Espiritual, Celestial Doncella, moviéndose con toda la Gracia de Matilda o Matelda-Venus-Perséphone, la "*Donna Angelicata*", la "*Donna Gentile*", la "*Donna Innamorata*", la "*Bella Donna*", la "Única" o Sola Mujer (o la "Sin Par", Virgen, no unida con ningún varón) y Guardián del Paraíso Terrestre, combinando en su grácil y encantadora figura Humana todos los

encantos Divinales del Eterno Femenino, encarnación del pudor, de la inocencia y de la belleza virginal, en el Paraíso Terrestre, danzando con gracia sublime y encantadora... Su cabello de color dorado, ligeramente ondulado, le llegaba hasta Su fina y delicada cintura...

La encantadora y jovial Doncella, al tiempo que me señalaba con Su Mano Derecha, me dijo: “¡Tú Eres El Mesías!”





NOTA: Estas Palabras se refieren, no a mi persona imperfecta, vana y pasajera, sino a Mi Cristo o Mesías Íntimo, Individual, Particular. No significa que mi persona sea El Mesías como Nuestro Señor JESÚS EL CRISTO, como lo explicamos antes.

Las palabras “¡Tú eres el Mesías!”, las dijeron tanto el Apóstol Pedro, como Martha la Hermana de María y de Lázaro, a Nuestro Señor Jesús El Cristo, Yeshúa Ha-Messiah.

Mas ahora es una Doncella Angelical quien me ha dicho estas palabras...

Transcribo el pasaje de las Escrituras en donde Martha le dice a Nuestro Señor Jesús: “¡Tú eres el Cristo!”, es decir, “¡Tú eres el Mesías!”:

“17 Vino pues Jesús, y halló que había ya cuatro días que estaba en el sepulcro.

18 Y Bethania estaba cerca de Jerusalem, como quince estadios;

19 Y muchos de los Judíos habían venido á Martha y á María, á consolarlas de su hermano.

20 Entonces Martha, como oyó que Jesús venía, salió á encontrarle; mas María se estuvo en casa.

21 Y Marta dijo á Jesús: Señor, si hubieses estado aquí, mi hermano no fuera muerto;

22 Mas también sé ahora, que todo lo que pidieres de Dios, te dará Dios.

23 Dícele Jesús: Resucitará tu hermano.

24 Martha le dice: Yo sé que resucitará en la resurrección en el día postrero.

25 Dícele Jesús: Yo soy la resurrección y la vida: el que cree en mí, aunque esté muerto, vivirá.

26 Y todo aquel que vive y cree en mí, no morirá eternamente. ¿Crees esto?

27 Dícele: *Sí Señor; yo he creído que Tú eres el Cristo [Tú eres el Mesías], el Hijo de Dios, que has venido al mundo.*

28 Y esto dicho, fué, y llamó en secreto á María su hermana, diciendo:

El Maestro está aquí y te llama.

29 Ella, como lo oyó, levántase prestamente y viene á Él.

30 (Que aun no había llegado Jesús á la aldea, mas estaba en aquel lugar donde Martha le había encontrado.)

31 Entonces los Judíos que estaban en casa con ella, y la consolaban, como vieron que María se había levantado prestamente, y había salido, siguiéronla, diciendo: Va al sepulcro á llorar allí.

32 Mas María, como vino donde estaba Jesús, viéndole, derribóse á sus pies, diciéndole: Señor, si hubieras estado aquí, no fuera muerto mi hermano.

33 Jesús entonces, como la vió llorando, y á los Judíos que habían venido juntamente con ella llorando, se conmovió en espíritu, y turbóse,

34 Y dijo: ¿Dónde le pusisteis? Dícenle: Señor, ven, y ve.

35 Y lloró Jesús.

36 Dijeron entonces los Judíos: Mirad cómo le amaba.

37 Y algunos de ellos dijeron: ¿No podía éste que abrió los ojos al ciego, hacer que éste no muriera?

38 Y Jesús, conmoviéndose otra vez en sí mismo, vino al sepulcro. Era una cueva, la cual tenía una piedra encima.

39 Dice Jesús: Quitad la piedra. Martha, la hermana del que se había muerto, le dice: Señor, hiede ya, que es de cuatro días.

40 Jesús le dice: ¿No te he dicho que, si creyeres, verás la gloria de Dios?

41 Entonces quitaron la piedra de donde el muerto había sido puesto. Y Jesús, alzando los ojos arriba, dijo: Padre, gracias te doy que me has oído.

42 Que yo sabía que siempre me oyes; mas por causa de la compañía que está alrededor, lo dije, para que crean que tú me has enviado.

43 Y habiendo dicho estas cosas, clamó á gran voz: Lázaro, ven fuera.

44 Y el que había estado muerto, salió, atadas las manos y los pies con vendas; y su rostro estaba envuelto en un sudario. Díceles

Jesús: Desatadle, y dejadle ir.” (*El Santo Evangelio Según San Juan 11:17-44*).



Las Dos Hermanas Martha y María son correspondientes respectivamente con las Dos “Hermanas” Leáh y Rajel, las Dos Esposas del Patriarca Jacob, y con Matilda o Mathilde y Beatriz en la Divina Comedia de Dante Alighieri.

La Doncella Angelical que me visitó y me habló en la Víspera del Shabbath del Viernes 16 de Julio de este año de 2021, diciéndome las mismas palabras que Martha le dijo a Nuestro Señor Jesús El Cristo “¡Tú eres el Mesías!”, se corresponde con mi Bienamada Doncella Espiritual Leáh-Matilda, correspondiente a su vez con la Revelación en la Víspera del Shabbath del Viernes, 27 de Diciembre de 2019:

Durante la madrugada estuve en mucha Oración, muy Especialmente AL LOGOS SOLAR, AL CRISTO SOL... rogándole, suplicándole Su Ayuda, Fuerza e Iluminación para seguir Haciendo, Realizando Siempre, LA VOLUNTAD DE DIOS, LA VOLUNTAD DE MI PADRE-MADRE INTERIOR Y CELESTIAL, COMO EN LOS CIELOS ASÍ TAMBIÉN EN LA TIERRA...

Avanzaba la madrugada... Y nuevamente, entre “Los Encantos del Viernes Santo”, junto con Mi Bienamada Doncella Espiritual, mientras Amorosamente recostaba Su Cabeza en mi Pecho, le dije con Gran Amor, Pureza y Castidad:

“¡¡¡Es algo muy grande que estés conmigo, Ayudándome y Acompañándome, pues Mi Cristo Interior está aquí dentro de Mi Corazón! ¡CRISTO VIVE EN MÍ!!!”

En el Trabajo “Encuentro de Dante Alighieri con Leáh-Matelda y con Rajel-Beatriz”, escribimos lo siguiente:

"Hay dos Aspectos del Principio Femenino: Leáh y Rajel. Estos están indicados por las dos [Letras] Hei [H] del Santo Tetragrammatón [YHVH]." (Isaac Luria).

En el Canto XXVIII del Purgatorio, Dante, al encontrarse con Matelda-Leáh, a quien describe como una Hermosa y Virgen Dama, que le recuerda a la Diosa Venus, y a Perséphone o Proserpina, después de describir su encuentro con Ella, y ante su asombro e incomprensión, escucha de sus labios las siguientes palabras:

"- Sois recién llegados -dijo ella- y quizá porque me sonrió en **este sitio escogido para nido de la humana naturaleza**, os causo asombro y hasta alguna sospecha; pero **el salmo "Delectasti" [Salmos, 92: 4] esparce una luz** que puede disipar las nubes de vuestro entendimiento."

Matelda-Venus-Perséphone, la "*Donna Angelicata*", la "*Donna Gentile*", la "*Donna Innamorata*", la "*Bella Donna*", la "Única" o Sola Mujer (o la "Sin Par", Virgen, no unida con ningún varón) y Guardián del Paraíso Terrestre, combinando en su grácil y encantadora figura Humana todos los encantos Divinales del Eterno Femenino, semejante a la Diosa de la Justicia "Astraea", encarnación del pudor, de la inocencia y de la belleza virginal, en el Paraíso Terrestre, danzando con gracia sublime y encantadora, mientras va recogiendo flores, (como antes lo hiciera Leáh en el "Sueño" de Dante), a lo largo de la ribera del Río Letheo, le explica al Sumo Poeta, que ese lugar fue "el origen de la raza humana", donde "la primavera y los frutos son eternos: este es el verdadero néctar de que todos hablan." Montaña denominada por los Poetas con el nombre del "Parnaso" de "la Edad de Oro". Es decir, el Jardín del Edén, el Paraíso Terrestre, la Poética Arcadia.

Los encantos del Amor entre Dante y Matelda representan, en una de sus simbologías, la felicidad conyugal terrenal-espiritual sin pecado, [la práctica del Arcano con verdadera Castidad.](#)

La radiante juvenil y resplandeciente mirada de la Doncella Matelda-Leáh, en todo el esplendor de su virginal mocedad, es comparada por Dante con la mirada de la Diosa del Amor Venus que enflechada por los dardos del Amor de Cupido-Eros, los dirige con pudor hacia Dante que quiere alcanzar la otra ribera del río donde está Mathelda y estar menos lejos de Ella:

"Así como bailando se vuelve una mujer, con los pies juntos y arrimados al suelo, poniendo apenas uno delante de otro, de igual suerte se volvió aquélla hacia mí sobre las florecillas rojas y amarillas, **semejante a una virgen que inclina sus modestos ojos**, y satisfizo mis súplicas aproximándose tanto, que llegaba hasta mí la dulce armonía de su canto, y sus palabras claras y distintas. Luego que se detuvo en el sitio donde las hierbas son bañadas por las ondas del lindo riachuelo, me concedió el favor de levantar sus ojos. No creo que saliera tal resplandor bajo las cejas de Venus, cuando su hijo la hirió [con los dardos de Cupido-Eros] inconsideradamente. Ella se sonreía desde la orilla derecha, cogiendo mientras tanto las flores que aquella elevada tierra produce sin necesidad de simiente. El río nos separaba a la distancia de tres pasos; pero el Helesponto por donde pasó Jerjes, cuyo ejemplo sirve aún de freno a todo orgullo humano, no fué tan odioso a Leandro, por el impetuoso movimiento de sus aguas entre Sestos y Abydos, como lo era aquél para mí por no abrirme paso." (Purgatorio, Capítulo XXVIII).

La "Bella Dama" y Virginal Doncella que aparece en la cima de la Montaña del Jardín del Edén, no se le identifica a Dante con su nombre de Matelda, nombre revelado después por Beatriz a Dante en el Canto XXXIII (33: 118-119).

Porque Matelda-Leáh es el Aspecto Oculto de la Bienamada Espiritual.

Así como Jacob-Israel se unió espiritualmente, esotéricamente, interiormente, en los encantos del Amor primeramente con Leáh,

secretamente, sin saberlo y sin comprenderlo, antes de poderse desposar siete años después, con Rajel, así también Dante describe los encantos del Amor con la virginal y encantadora doncella Matelda.

Uno de los significados de Matelda-Leáh es "la Vida Activa".

Mas, en otro significado diferente, aunque relacionado con el anterior, Leah es uno de los Dos Rostros o "Partzufim" de la Sagrada Shejináh.

Matelda-Leáh sumerge a Dante dentro de las aguas del Río Leteo, lo que significa morir al pasado pecaminoso para recuperar la Pureza del alma que se había perdido, para beber después las Aguas del Río Eunoe que reviven las virtudes o flores del Alma.

Uno de los orígenes del nombre Matelda o Mathilda, procede del nombre germánico "Mechtilde", y "Mahthildis", de "Macht" (fuerza, potencia) y "hild" ("batalla"); es decir, fuerte y poderosa guerrera en las batallas, lo que la identifica con las características de la Virgen Guerrera o la "Walkyria" de Wagner, el Alma Espiritual, el Buddhi.

Isaac Luria enseña que en el lugar en donde se encuentra el "talón de la Humildad" Leáh es realizada y ahí comienza la Corona (Kether) de Rajel. Y explica que Su Sitio o Lugar es llamado "una Mujer Valiente". Asimismo que cuando Moisés ascendió a la Puerta Cincuenta (Bináh) que es la Puerta de la Intuición, atrajo la Esencia de Leáh que es la Humildad. Donde, en otro lugar, dice que Moisés obtuvo la Realización Intuitiva...

[Nota: Hace algún tiempo recibí la Revelación de que este Sagrado Hogar en donde moramos es "La Casa de La Humildad".]

"Dante himself is the type of the soul of man in its search after this perfection; **Matilda is the active life, which works with**

temperance, prudence, fortitude, and justice (Conv. iv. 22), but, in order to attain its highest bliss, needs to be blended with the contemplative, as indicated by the allusion to "the Psalm Delectasti" By this a man is guided through the world, figured, as we are told in the De Monarchia, by the earthly paradise, and led on to the point where he becomes worthy to enjoy the beatific contemplation of the Deity." (*"The Purgatory of Dante Alighieri..."*, by Arthur John Butler...", 1880).

Traducción;

"Dante mismo es el tipo del alma del Hombre en su búsqueda de esta perfección; Matilda [Leáh] es la vida activa, que trabaja con templanza, prudencia, fortaleza y justicia (Convivio, iv 22.). Pero, a fin de alcanzar su nivel de más alta dicha, debe ser integrado con la contemplativa [Beatriz-Rajel], según lo indicado por la alusión a ["el salmo Delectasti"](#). En esto el Hombre es guiado a través del mundo, figurado, como se nos dice en *La Monarquía*, por el paraíso terrenal, y conducido hasta el punto en que se vuelve digno de disfrutar de la contemplación beatífica de la Deidad."

Matelda, Mathilda o "Mathilde", es para Beatriz, así como Leáh [Martha] lo es para Rajel [María].

Mathilde-Leáh o Martha representa el Jubileo esotérico, y "simboliza lo no develado para la mente humana,..."; y por lo cual se Le presenta como un enigma para Dante; enigma que Ella le invita a descifrar, con las palabras que le dirige:

"... el salmo '*Delectasti*' esparce una luz que puede disipar las nubes de vuestro entendimiento."

Leáh es llamada la "Tierra Superior"; y Rajel, la "Tierra Inferior".

"Leáh" o la "Tierra Superior" viene a ser visible y revelada solamente cuando el Intelecto o Intelección Iluminada se adquiere, y con el cual se disipan "las nubes" del "entendimiento".

En este nivel, el Alma Humana o Tiphéreth, llega al desarrollo o nivel de la Madurez Mental, la "Conciencia Intelectual" o del Entendimiento, la Mente-Cristo.

Mathilda-Leáh emerge del Alma Humana "como una radiación de su Mentalidad", en su unión mística del Alma Humana con Ella, no obstante, ser un proceso todavía oculto para el entendimiento.

Después de haber conducido Matelda a Dante hasta Beatriz, Matelda o "el Mundo Oculto", no vuelve a aparecer. Porque Mathelda se integra espiritualmente en Beatriz que personifica "el Mundo Revelado".

Este es el significado esotérico de las palabras: "de un Mundo a otro Mundo".

Matelda-Leáh, como un aspecto de Eva (dentro de cada Ser) al unirse con Su Alma Humana, tiene el significado místico de las palabras de la Sagrada Toráh: "Y Adam conoció a su Esposa".

["Zeir Anpín o el Microprosopus"](#) (cuyo centro es Tiphéreth), es, asimismo, "Adam", el Adam Interior, Espiritual.

Mas esta unión de Zeir Anpín con Leáh, es oculta, y se refleja en el asombro de Dante y en las enigmáticas palabras que Mathelda-Leáh le dirige a Él.



Durante estos días he estado estudiando, reflexionando, meditando e investigando la Obra Poético-Musical, del Gran Maestro de la Música Richard Wagner y su Relación con la Obra Musical del Gran Maestro de la Música Beethoven.

He estado leyendo, estudiando, investigando, reflexionando, en la Maravillosa y muy Bella Ópera de Wagner “El Holandés Errante” y de su encuentro con Su Bienamada Espiritual “Senta”...

Con Gran Emoción he leído, visto y escuchado La Hermosa “Balada de Senta”, los Diálogos-Poemas de Amor entre “El Holandés” y Su Bienamada “Senta”, y El Triunfo Final de Ambos, Redimidos por la Fuerza del Amor, después de Su “Muerte” Mística, de Su Resurrección y de Su Ascenso al Reino de los Cielos.



Intuitivamente entendí que “Senta” representa a La Bienamada Espiritual, Guevuráh, El Buddhi, La Walkiria, La “Nukváh”, La Sagrada Shejináh, El Alma Divina, Espiritual Femenina, La “Novia-Esposa”, La Eterna Bienamada Espiritual; y que “El Holandés Errante”, representa a Su Eterno y Sempiterno Bienamado Espiritual, El Alma Humana o Tiphéreth, el Manas Superior, Sigfrido, El Cristo Íntimo, El “Novio-Esposo”.

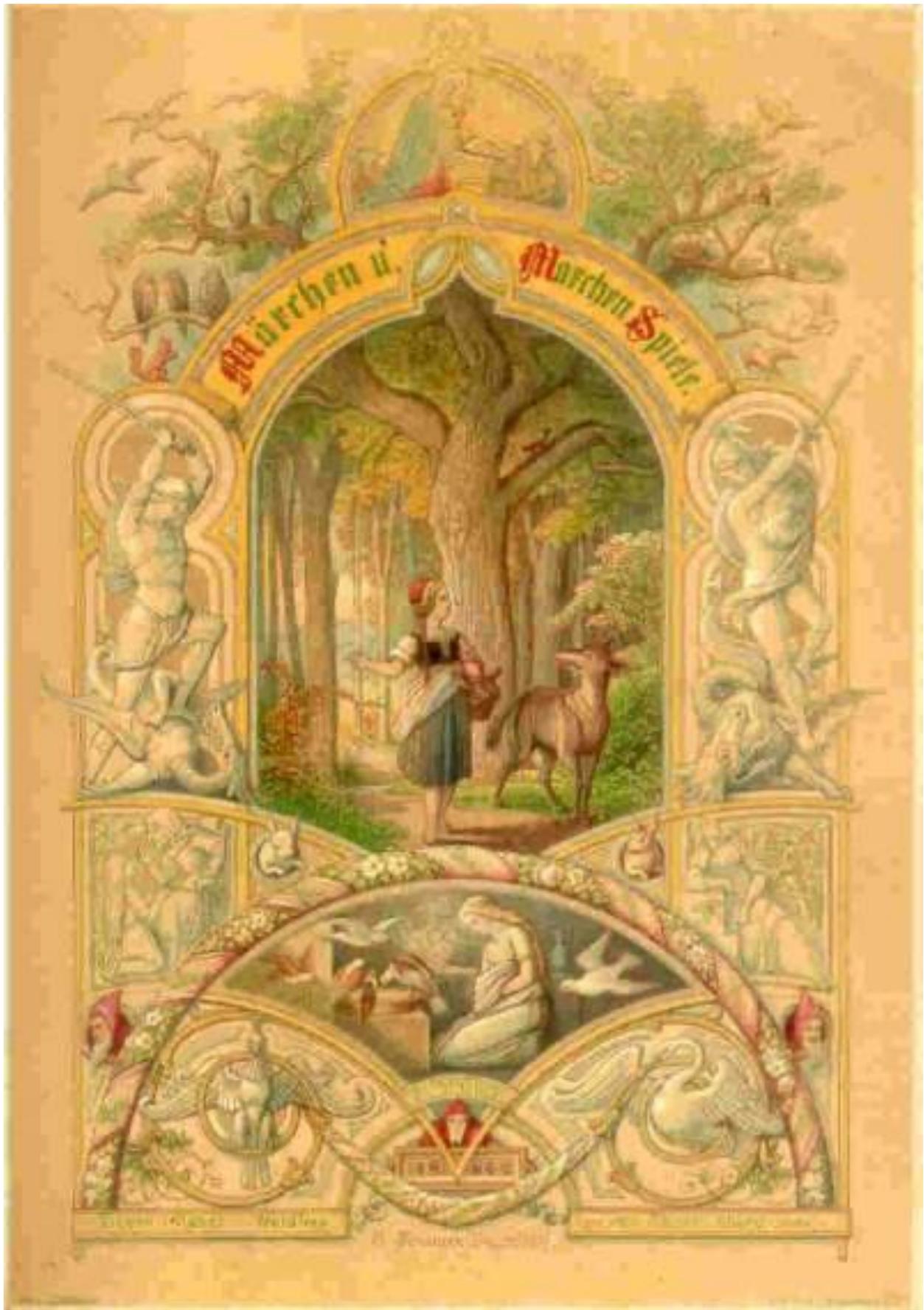
Me ha llamado mucho la atención el Nombre de “Senta”..., cuyas letras leídas desde la última letra hasta la primera letra forman la palabra” “Atnes”, la que si se sustituye su letra “t”, por la letra

“g”, nos da el nombre “Agnes”... que es el nombre original de la Musa que inspiró toda la Obra de Wagner bajo el nombre de “Mathilde”... Wesendonk.

“Mathilde” o “Agnes” fue la Musa que le inspiró a Wagner Su “Isolda” de Su Gran Obra “Tristán e Isolda”...



Mathilde Wesendonk.
Nach einem Gemälde von E. Dorner.



Por algún motivo misterioso, la Hermosa y Encantadora Doncella Angelical, que es la Personificación Espiritual de Mi Mathilde-Leáh, al ver en estos instantes un retrato de una de las Damas que más amó Richard Wagner, de inmediato e intuitivamente percibí una gran semejanza, si bien no exactamente igual, entre la Bellísima “Musa” de Wagner que encarnó a Su “Isolda” en Su Ópera “Tristán e Isolda”, cuyo nombre fue “Mathilde Wesendonck”, y Mi Angelical Doncella “Mathilde-Leáh”...

Con gran asombro y admiración, estoy leyendo ahora unas palabras acerca de la Musa de Richard Wagner,

“Mathilde Wesendonck, la musa de Richard Wagner”, por “Judith Cabaud”:

“... la voz de Guy de Pourtalès se eleva con un estilo maravillosamente caluroso para concederle el título de “musa total”...”:

“Mathilde se entregó por entero al Pálido Navegante [*], “el hombre que puede encontrar la liberación si encuentra una mujer fiel hasta la muerte” Ella es Senta, Elisabeth, Elsa, amor puro, amor místico, amor humano. Ella es Isolda, la inspiradora suprema, aquella en quien se unían las voluptuosidades y la atracción hacia la nada.”

“Este “hilo” se me presentó de repente en una sola frase que encontré en un libro de Louis de Fourcaud sobre Richard Wagner. El autor había viajado a Berlín poco antes de la muerte de Mathilde Wesendonck en, 1902 y en el transcurso de una visita que le hizo en In den Zelten, 21, cerca del jardín zoológico, describía la escena siguiente: “En la habitación azul que se había quedado casi en la penumbra, sobre la mesa, en un cofrecillo parecido a un relicario, Mathilde conserva celosamente las misivas del autor de “Tristán” y a veces, releyéndolas, se juzga a

sí misma y le juzga a él”. Jamás olvidaremos, este grito doloroso y de indecible orgullo, dirá más tarde Louis de Fourcaud. En efecto, esa tarde, Mathilde, con el cofrecillo en la mano le estepa de golpe: “Wagner me relegó de prisa. Apenas me reconoció cuando fui a Bayreuth. Y, sin embargo, yo soy Isolda”.

He aquí pues el “hilo” que estaba buscando: encontrar todo cuanto identificase a Mathilde con la heroína de Tristán.”

“... lo más curioso a propósito de los primeros 20 años de su vida es que no se llama “Mathilde”. Hija de Karl y Johanna Luckemeyer, recibe el nombre de Agnès.”

“Para comprender esta metamorfosis, en mi libro [dice Su Autora] he intentado, relatar los pasos de la niña, de la joven en que se convirtió después Agnès Luckemeyer y he llegado a la conclusión de que la futura Mathilde era wagneriana antes incluso de encontrar al autor de “Tristán”. Su alma soñaba ya en convertirse en heroína al estilo de Senta.”

“... a heroína de “El holandés errante”...”

(“Mathilde Wesendonck, la Musa de Richard Wagner”, por “Judith Cabaud”).

* [El “Pálido Navegante” es, evidentemente “El Holandés Errante” de la Ópera de Richard Wagner que lleva este nombre.]

De acuerdo a los Misterios de la Encarnación “Ibur” o “Impregnación” de un Aspecto, de una pequeña parte del Alma de Luis Van Beethoven dentro del Alma de Richard Wagner, como lo hemos explicado en Trabajos recientemente publicados, he estado Intuyendo, Vislumbrando, que “Beethoven en Wagner” estuvo realizando parte del “Tikkún” o “Restauración” de Su Gran Amor,



de Su Eternamente Amada Josephine, por medio del Gran Amor entre Richard Wagner (“El Holandés Errante”) y Su Musa y Eternamente Amada “Senta”, Personificada en la Hermosa, Noble, Delicada y Angelical Dama “Agnés”, “Mathilde”, “Isolda”...

El Conjunto de toda esta Sublime Historia, a la Par Dolorosa y Gloriosa de “La Redención por El Amor”, fue Anunciado por la Intuición del Poeta-Filósofo-Músico Richard Wagner en Su “Pequeña” Gran Obra “El Holandés Errante”...

Amamos a todos los Seres, a toda la Humanidad.
Cada Ser Humano es también la Humanidad.

Este Trabajo lo escribí con la Ayuda de Dios
Al-Láh durante los días de La Víspera del Shabbath del Viernes
16 y del Día del Shabbath del Sábado 17 de Julio de 2021.

"¡Que todos los Seres sean Felices!"
"¡Que todos los Seres sean Dichosos!"
"¡Que todos los Seres sean en Paz!"

De todo Corazón, para toda la Pobre Humanidad Doliente,

Luis Bernardo Palacio Acosta Bodhisattwa
del V.M. Thoth-Moisés

www.testimonios-de-un-discipulo.com

- Este PDF es de distribución completamente gratuita -