

RAGNARÖK



Toda la humanidad estamos en la última gran batalla final, en el “Ragnarök”.

“RAGNARÖK”, del Islandés “Ragna rök”, que significa “Destino de los Dioses”, es la última gran batalla del fin del mundo.

El “Ragnarök” contenido en el Poema Islandés “Völuspá” (parte de la Edda poética) es una Profecía de una antigua Sabia Vidente o Sibila Nórdica, en el que se narra el fin del mundo, de los dioses y de la humanidad.

“... the Ragnarök will be preceded by cruel winters and moral chaos. Giants and demons approaching from all points of the compass will attack the gods, who will meet them and face death like heroes. The sun will be darkened, the stars will vanish, and the earth will sink into the sea. Afterward, the earth will rise again, the innocent Balder will return from the dead, and the hosts of the just will live in a hall roofed with gold.”

“Disjointed allusions to the Ragnarök, found in many other sources, show that conceptions of it varied. According to one poem two human beings, Líf and Lífthrasir (“Life” and “Vitality”), will emerge from the world tree (which was not destroyed) and repopulate the earth. The title of Richard

Wagner's opera *Götterdämmerung* is a German equivalent of Ragnarök meaning "twilight of the gods..."

"... el Ragnarök será precedido por inviernos crueles y caos moral. [*] Gigantes y demonios que se acercan desde todos los puntos de la brújula atacarán a los dioses, que les harán frente y se enfrentarán a la muerte como héroes. El sol se oscurecerá, las estrellas desaparecerán y la tierra se hundirá en el mar. Después, la tierra volverá a levantarse, el inocente Balder regresará de entre los muertos, y las huestes de los justos vivirán en un salón techado de oro".

* [Como contraste al "Calentamiento Global", "El Mundo está en el umbral de una Edad de Hielo", o en una etapa "Interglacial Cálida" preludio de una Nueva Glaciación o "Enfriamiento Global". "¡Viene una nueva glaciación!": ["- II - ETAPA "INTERGLACIAL CÁLIDA" PRELUDIO DE UNA NUEVA GLACIACIÓN": http://www.testimonios-de-un-discipulo.com/hercolubus-y-el-deshielo-del-artico.pdf](http://www.testimonios-de-un-discipulo.com/hercolubus-y-el-deshielo-del-artico.pdf)]

"Las alusiones inconexas al Ragnarök, encontradas en muchas otras fuentes, muestran que las concepciones del mismo variaban. Según un poema, dos seres humanos, Lif y Lifthrasir ("Vida" y "Vitalidad"), emergerán del árbol del mundo (que no fue destruido) y repoblarán la tierra. El título de la ópera *Götterdämmerung* de Richard Wagner es un equivalente alemán de Ragnarök que significa "ocaso de los dioses"..."





“... In the Prose Edda’s account of Ragnarök, Thor appears in his flying chariot armed with his thunderbolt hammer Mjöllnir and slays Jörmungandr, though at the cost of his own life. In Tolkien’s story we have a similar Great Battle in the War of Wrath that brings an end to the First Age. Here the hero Eärendil the Mariner appears in his flying ship Vingilótë armed with the Silmaril and slays Ancalagon the Black, the great fire-breathing serpent of Angband. Fortunately, Eärendil survives.”

"... En el relato de la Edda en Prosa sobre el Ragnarök, Thor aparece en su carro volador armado con su martillo del rayo Mjöllnir y mata a Jörmungandr, aunque a costa de su propia vida. En la historia de Tolkien tenemos una Gran Batalla similar en la Guerra de la Ira que pone fin a la Primera Edad. Aquí el héroe Eärendil el Marino aparece en su barco volador Vingilótë armado con el Silmaril y mata a Ancalagon el Negro, la gran serpiente de Angband que escupe fuego. Afortunadamente, Eärendil sobrevive".

RAGNARÖK In Norse mythology the great final battle-to-be between the gods and the giants, which will result in the cataclysmic end of the Nine Worlds of the cosmos. An account of the battle is given in the Old Norse poem *Völuspä*, part of the Poetic Edda. This great conflict of elemental forces has a direct counterpart in Tolkien's *Dagor Dagorath*, the "Battle of Battles", an end-of-days conflict prophesied by the Vala Mandos in an early version of *The Silmarillion*, allusions to which can be found both in that book as published and elsewhere in Tolkien's writings. Both the Norse Ragnarök and *Dagor Dagorath* are clearly prefigured, however, in the author's history of the First Age in the cataclysmic Great Battle in the War of Wrath, as Tolkien himself acknowledged. This is the greatest battle ever fought in Middle-earth and shakes the very foundations of the world. Just as the final battle of Ragnarök will begin with the sounding of the Horn of Heimdall, the Watchman of the Gods, so Tolkien's Great Battle begins with the blast of the Horn of Eönwë, the Herald of the Valar. In both great battles all the legions of good and evil – and all creatures, spirits, demons, and beasts – meet in one final terrible conflict. In Tolkien's version of Ragnarök, Morgoth, the Dark Enemy, releases one last great horror in the form of Ancalagon the Black, the first and greatest of a vast legion of Winged Fire-drakes. The attack of Ancalagon in the Great Battle has precedence in the *Völuspá's* description of the coming of "the flying dragon, glowing serpent" known as Nidhogg (meaning "malice striker"). The dragon's appearance in the poem, many scholars argue, announces Ragnarök. In Tolkien's works, by contrast, Eärendil's slaying of Ancalagon marks the final defeat of Morgoth." (*A Dictionary of Sources of Tolkien*).

"RAGNARÖK En la mitología Nórdica, la gran batalla final entre los dioses y los gigantes, que dará lugar al cataclismo del fin de los Nueve Mundos del cosmos. El relato de la batalla aparece en el poema nórdico antiguo *Völuspä*, que forma parte de la Edda Poética. Este gran conflicto de fuerzas elementales tiene una contrapartida directa en el *Dagor Dagorath* de Tolkien, la "Batalla de las Batallas", un conflicto del fin de los días profetizado por el Vala Mandos en una de las primeras versiones de *El Silmarillion*, al que se pueden encontrar alusiones tanto en ese libro como en otros escritos de Tolkien. Sin embargo, tanto el Ragnarök nórdico como *Dagor Dagorath* están claramente prefigurados en la historia de la Primera Edad del autor en la Gran Batalla cataclísmica de la Guerra de la Ira, como el propio Tolkien reconoció. Se trata de la mayor batalla jamás librada en la Tierra Media y que sacude los cimientos del mundo. Al igual que la batalla final del Ragnarök comenzará con el sonido del cuerno de Heimdall, el Vigilante de los Dioses, la Gran Batalla de Tolkien comienza con el sonido del cuerno de Eönwë, el Herald de los Valar. En ambas grandes batallas todas las legiones del bien y del mal -y todas las criaturas, espíritus, demonios y

bestias- se encuentran en un terrible conflicto final. En la versión de Tolkien del Ragnarök, Morgoth, el Enemigo Oscuro, libera un último gran horror en forma de Ancalagón el Negro, el primero y más grande de una vasta legión de dragones de fuego alados. El ataque de Ancalagon en la Gran Batalla tiene su precedente en la descripción que hace el Völuspá de la llegada del "dragón volador, serpiente resplandeciente" conocido como Nidhogg (que significa "atacante de la malicia"). La aparición del dragón en el poema, según muchos estudiosos, anuncia el Ragnarök. En las obras de Tolkien, en cambio, la muerte de Ancalagon por parte de Eärendil marca la derrota final de Morgoth." (*Un Diccionario de Fuentes de Tolkien*).



“El relato del Edda sobre la destrucción del mundo es el Apocalipsis germánico.”

“Capítulo XXIX” de “El Matrimonio Perfecto” (V.M. Samael Aun Weor):

“EL EDDA”

Podemos considerar el Edda alemán como la Biblia germánica. En este arcaico libro se halla contenida la sabiduría oculta de los nórdicos. Los relatos del Edda sobre el Génesis del mundo son como sigue:”

“En el principio existían dos únicas regiones: la del fuego y la luz, donde reinaba el ser absoluto y eterno, Alffadir, y la otra la región de las tinieblas y el frío llamada Niffheim, dominada por Surtur, (El Negro). Entre una y otra región se extendía el caos. Las chispas escapadas de Alffadir fecundaron los fríos vapores del Nifheim, y nació Imir, padre de la raza de los gigantes. Para alimentarlo –y de la misma manera– fue creada la vaca Audumbla, de cuya ubre manaron cuatro ríos de leche. Ahíto, Imir se durmió. Y del sudor de sus manos nació una pareja, varón y hembra, de gigantes; de uno de sus pies, un monstruo de seis cabezas”.

“En el Génesis de la creación hallamos Alquimia Sexual. El fuego fecunda a las frías aguas del caos. El principio masculino Alffadir fecunda al principio femenino Niffheim dominado por Surtur (las Tinieblas), para que brote la vida. Así nace Imir, el padre de los gigantes, el Dios Interno de todo hombre, el Maestro. Este se alimenta con la materia prima de la Gran Obra. Dicha sustancia es la leche de la vaca Audumbla. La blanca vaca sagrada de la India. En el Génesis de Moisés se mencionan los cuatro ríos del Edem, los cuatro ríos de leche. Estos cuatro son el fuego que flamea, el agua pura de vida, el aire impetuoso y la perfumada tierra elemental de los sabios. (Los cuatro Tatwas). En toda operación de Alkimia entran en actividad los cuatro elementos. No podían faltar éstos en la Alkimia sexual de la Creación.”

“Imir se duerme y de su propio sudor nace una pareja de gigantes varón y varona, el divino hermafrodita primitivo, gigantesco y sublime de la Isla Sagrada. En el Génesis de Moisés, Adam se duerme y Dios saca a Eva de una costilla de él. Antes de este instante Eva estaba dentro de Adam y era Adam mismo. Este era un hermafrodita. De los pies de este gigante hermafrodita (la Raza Polar), nace el monstruo de las seis cabezas, la Estrella de Salomón. La Alkimia sexual humana del ser humano, que a través de muchos siglos termina por separar o dividir a los gigantes convirtiéndolos en seres humanos de sexos separados. La división en sexos opuestos es el principio de la gran tragedia. Del gigante hermafrodita nace el monstruo de las seis cabezas.”

“El ser humano volverá a ser divino hermafrodita. El hombre regresará al Edem acompañado de su divina Eva. Cuando el hombre y la mujer se unen sexualmente, son en esos instantes un solo ser hermafrodita. Realmente, en esos instantes de suprema voluptuosidad sexual, somos dioses. Ese es el momento supremo que sabe aprovechar el Iniciado para sus fenómenos mágicos.”

“El nacimiento del ser humano en sexos separados fue un acontecimiento grandioso de la antropogénesis, que se realizó a través de muchísimos millones de años. El Edda germánico, después de describir maravillosamente la creación del mundo, relata la separación en sexos opuestos como sigue:”

“Inmediatamente decidieron los Dioses crear la primera pareja humana. De un fresno formaron al hombre y le llamaron Askur. De un aliso formaron la mujer y la llamaron Embla. Odín les dio el alma; Villi les dio el entendimiento; Ve les dio la belleza y los sentidos. Y los Dioses, satisfechos de su obra, se retiraron a descansar y a gozar a su mansión del Asgar, situada en el centro del Universo”.

“El relato del Edda sobre la destrucción del mundo es el Apocalipsis germánico.”

“La misma naturaleza empieza a salir de su orden; las estaciones cesan de alternar; el terrible invierno, Fimbul, domina y dura tres años porque el sol ha perdido su fuerza; entre los hombres ya no hay fe; la paz entre hermanos, parientes e hijos de una misma tribu ya no se observa; el sagrado deber de los germanos de respetar a los muertos, de cortarles las uñas y de enterrarlos se descuida; y el buque colosal en que, a la consumación de los siglos ha de embarcarse Hrimer, el gigante de la escarcha, con sus innumerables compañeros, para destruir a los Dioses, destrozar su alegre y resplandeciente morada, el Valhala y el Universo; este terrible buque acusador compuesto, sólo de las uñas de los muertos no cortadas por ninguna alma piadosa, adelanta y crece a pesar de la pequeñez del material, hasta que la corrupción llega al colmo. Entonces, los monstruos, a quienes los Dioses habían logrado encadenar, rompen las cadenas que les sujetaban; las montañas se hunden; las selvas se descuajan; los lobos, que desde el principio del mundo aullaban al Sol y a la Luna para devorar estos dos astros y que a veces ya los tenían medio agarrados, los alcanzan y los engullen para siempre; el lobo Fenris [Fenrir] rompe sus ataduras y embiste con las fauces abiertas al mundo, tocando con una mandíbula al cielo y con la otra la tierra; y más las abriría si no le faltase espacio; la serpiente Midgar inunda toda la tierra (porque el hombre se ha vuelto fornicario); los gigantes de la escarcha vienen en su buque de uñas desde el Levante; por el mediodía se acercan las potencias del fuego destructor: Loki, Los Surtur y los hijos de Muspel, para librar la última batalla decisiva de los

Ases; las divinidades del Valhala se preparan a recibir al enemigo; su vigía Hiendal, apostado a la entrada del puente que conduce a su morada, toca el clarín, y los Dioses, en unión con las almas de los héroes muertos en combate, salen a recibir a los gigantes; la lucha empieza y acaba con la destrucción de ambos ejércitos; y muertos los Dioses y los gigantes, comunicase la incandescencia de los del fuego al mundo, que todo se consume en inmenso holocausto purificador”.

“Un análisis de fondo sobre el Génesis y el Apocalipsis del Edda, nos demuestra que el punto clave tanto de uno como de otro, es la cuestión sexual. Sexualmente es creado el mundo. Sexualmente se divide el hermafrodita primitivo. Es un Dios cuando no derrama el semen. Se convierte en un demonio cuando derrama el semen.”

“Sexualmente es creado el mundo, y es destruido éste, cuando los seres humanos se vuelven terriblemente fornicarios, cuando la Gran Ramera, ha llegado al colmo de su corrupción; cuando la serpiente Midgar inunda toda la Tierra. Realmente, cuando el ser humano se acostumbra a derramar el semen nace la Gran Ramera, cuyo número es seiscientos sesenta y seis. La fornicación corrompe al ser humano. Con la fornicación, el ser humano se vuelve terriblemente perverso, y entonces el mundo es destruido; los monstruos desconocidos de la Naturaleza, elementos que el hombre no conoce y que los Dioses tenían encadenados, son desatados con las armas atómicas; las selvas se descuajan, los lobos del Karma aúllan horriblemente; el lobo Fenris [Fenrir] rompe sus ataduras y embiste con las fauces abiertas al mundo, tocando con sus mandíbulas al cielo y a la tierra. El Karma es terrible, y habrá una colisión de mundos. En tiempos arcaicos ya hubo una colisión semejante y la Tierra, que estaba más cerca al sol, fue arrojada a la distancia que ahora tiene. Ahora, este cataclismo se repetirá por Ley del Karma. Entonces, como dice el Edda germánico, todo se consumirá en inmenso holocausto purificador.”

“No puede existir ningún Génesis sin Alkimia sexual. No puede existir ningún Apocalipsis sin degeneración sexual. Todo Génesis y todo Apocalipsis, tiene por base el Phalo y el útero. El fuego crea y el fuego destruye. Las potencias del fuego destructor ya están realmente en marcha, las guerras atómicas desatarán definitivamente a estas potencias que consumirán la Tierra. Esta raza será destruida dentro de poco por el fuego.”

“Ha llegado la hora de comprender la necesidad de entrar de lleno en la Senda del Matrimonio Perfecto. Solo aquellos que se resuelvan a hollar esta Senda, podrían salvarse del abismo y de la muerte segunda.”

“Dios resplandece sobre la Pareja Perfecta.” (V.M. Samael Aun Weor)

Todo lo que ha estado sucediendo en todo el planeta y con toda la humanidad son los anuncios de la proximidad del “Ragnarök”. Solamente serán salvados quienes no sucumban ante la maldad, ante la fornicación y el materialismo de estos tiempos del fin.

La “muerte de los Dioses” significa que ya la humanidad materialista y ambiciosa no venera ni honra a los Santos Dioses del Dios Altísimo, porque su “dios” es “el becerro de oro”.

Casi todos sucumben ante los poderes de “el anillo de Poder”, que tiene como trasfondos la envidia y la ambición.

El único poseedor de “el Anillo de Poder” sin sucumbir a sus poderosas influencias de poderes y de ambiciones, es “el Portador del Anillo” bajo sus muchos Nombres, entre ellos: Freyr o Frodo, etc. Pretender ocupar y poseer, así



sea en mínimos detalles o pequeñas cosas, lo que por la Voluntad de Dios, del Cielo, le corresponde y le pertenece por derecho propio al único “Portador del Anillo” que es Freyr-Frodo, sería sucumbir ante los poderes del “Anillo”... Quienes así sucumban caerían bajo las influencias tenebrosas e hipnóticas en el “Dagor Dagorath”: la "Batalla de las Batallas", del tenebroso “Morgoth, el Enemigo Oscuro...”, el “Anticristo”... y de “Ancalagón el Negro”, que son derrotados finalmente por el Héroe [Eärendil](#).



Baldr - Balder o Baldur

Amamos a todos los Seres, a toda la Humanidad.
Cada Ser Humano es también la Humanidad.

Este Estudio lo he escrito con la Ayuda de DIOS AL-LÁH
durante los días 14, 15 y 16 de Febrero de 2022.

"¡Que todos los Seres sean Felices!"
"¡Que todos los Seres sean Dichosos!"
"¡Que todos los Seres sean en Paz!"

De todo Corazón, para toda la Pobre Humanidad Doliente, Luis Bernardo
Palacio Acosta Bodhisattwa del V.M. Thoth-Moisés

www.testimonios-de-un-discipulo.com

- Este PDF es de distribución completamente gratuita -