

Revelaciones Esotéricas  
Acerca de La Sonata para Piano 28 Opus 101 de  
Beethoven



*“Silencioso Poniente, lleva soplando  
A la elegida por mi corazón  
Mis suspiros, que pasan  
Como el último rayo del sol.”  
 (“A la Amada Lejana”).*

\* “Beethoven himself described this sonata, composed in the town of Baden, just south of Vienna, during the summer of 1816, as “a series of impressions and reveries.” ...”

“Reverie may refer to:”

“A daydream or a dreamy state.”

“El propio Beethoven describió esta sonata [Op. 101], compuesta en la ciudad de Baden, al sur de Viena, durante el verano de 1816, como “una serie de impresiones y ensueños.” ...”

“Reverie puede referirse a:”

“Una ensoñación o un estado de ensueño.”

\*\*\*

“... Beethoven, para muchas de [sus] hermosas composiciones, se inspiraba en sus lecturas [Estudios] y en sus propias visiones [Espirituales]. El conocimiento [Gnosis] de esta circunstancia sería la clave para una buena interpretación de sus obras y facilitaría los medios para llegar a devolverles su verdadero espíritu.” (*“Ludwig Van Beethoven”, “Jean y Brigitte Massin”*).

**M**ientras escribo estas notas me estoy recordando ahora que en el comienzo de mis años juveniles, a mis primeras creaciones poéticas (cuyos borradores originales perdí...) les di por título “El Rebelde”... y “Vida de Artista”... Nunca quise someterme a nada que me fuera impuesto... ¡Sobre mi cabeza, solamente Dios y nada más!!! Rebeldía recurrente de los años juveniles de “Luigi” (Beethoven) fluyendo ahora en, y por medio, del Alma de “El Último Libertador”: Bacchus-Moisés... para el bien de toda la Pobre Humanidad Doliente... de todos los Seres...

¿Por qué la Sonata 28, Op. 101, entre las 32 Sonatas para Piano, de Beethoven?

*“La Op. 101 sienta las bases del último periodo de Beethoven...”*

“... en abril de 1816 [Beethoven] termina los *lieder* *A la amada lejana*; al final de 1816 termina la Sonata opus 101; esto es lo más notable que hay hasta el mes de mayo de 1818.”

“En este mes de abril es cuando lleva a término los *lieder* *A la amada lejana* (opus 98); es este año cuando termina el opus 101, cuando esboza algunas ideas para una sinfonía en si menor, que no verá jamás la luz, y cuando se encuentra en sus cuadernos el primer borrador de un tema para la Novena Sinfonía. Está también el proyecto para una ópera sobre *Baco*...”

“En noviembre de 1817, Beethoven concluyó/publicó su Sonata número 28 en La Mayor, Opus 101, con la cual abrió un nuevo camino –más íntimo, personal e introspectivo– en su producción musical.”

“Dedicada a la baronesa Dorothea Ertmann, el compositor Johann Friedrich Reichardt (1752-1814) escribió acerca de ella: “*No he hallado jamás tanta fuerza unida a tan exquisita belleza.*”.”



“In 1808 or 1809, Johann Friedrich Reichardt, a renowned violinist of the late eighteenth century, heard one of Ertmann’s performances of her teacher’s music and following the concert, he made the following comment:”

“I have never seen such power and inmost tenderness combined, even in the greatest virtuosi.... Everything that is great and beautiful in art was turned into song with ease and expression...”

“En 1808 o 1809, Johann Friedrich Reichardt, un renombrado violinista de finales del siglo XVIII, escuchó una de las interpretaciones de Ertmann de la música de su maestro y, tras el concierto, hizo el siguiente comentario:”

“Nunca he visto tanta fuerza y ternura íntima combinadas, incluso en los más grandes virtuosos.... Todo lo que es grande y bello en el arte se convirtió en canción con facilidad y expresión...”

\*\*\*

\* “As in the past, it was his music that gave him a reason to live, and two years after his last sonata for piano it was a musical relationship that simulated Beethoven and pushed his imagination in new directions. This not only got him his groove back, it transcended his middle period into the greatest music of his career.”

“Beethoven's pupil and friend, Baroness Dorothea Ertmann, got him out of his slump. It was her friendship, personality and abilities that pushed the composer to write something [the Sonata Op. 101] with her in mind.”

“It was his gift to her musical sensitivities and brilliant technique that got the composer thinking in new directions and triggered in Beethoven a fresh start, allowing him to vault into his last and in many ways his most fruitful period.”

“Como en el pasado, fue su música la que le dio una razón para vivir, y dos años después de su última sonata para piano fue una relación musical que simuló/entusiasmó a Beethoven y empujó su imaginación en nuevas direcciones. Esto no sólo le devolvió su ritmo, sino que trascendió su periodo medio hacia la mejor música de su carrera.”





\* “La alumna y amiga de Beethoven, la Baronesa Dorothea Ertmann, le sacó de su depresión. Su amistad, su personalidad y sus habilidades empujaron al compositor a escribir algo [la Sonata Op. 101] pensando en ella.”

“Fue su regalo a la sensibilidad musical y a la brillante técnica de la Baronesa lo que hizo que el compositor pensara en nuevas direcciones y desencadenara en Beethoven un nuevo comienzo, permitiéndole entrar en su último y, en muchos sentidos, más fructífero periodo.”

- I -

## ¿Por Qué La Opus 101?

\* “Oh, God! so near so far! Is our love not truly a celestial edifice—firm as Heaven’s vault.” “Evening, Monday, July 6.” (Beethoven, From “The Love Letters”)

“Op. 101 lays the groundwork for Beethoven’s late period, as much of this methodology appears again in the —Hammerklavier|| Piano Sonata, No. 29 in B-flat Major, Op. 106; the Piano Sonata No. 31 in A- flat Major, Op. 110; the —Chorall|| Symphony No. 9 in D Minor, Op. 125; and finally, the String Quartets Opp. 131 and 132.”

“... La Op. 101 sienta las bases del último periodo de Beethoven, ya que gran parte de esta metodología aparece de nuevo en [la Sonata para piano "Hammerklavier", nº 29 en si bemol mayor, Op. 106](#); la Sonata para piano nº 31 en la bemol mayor, Op. 110\*; la Sinfonía "Coral" nº 9 en re menor, Op. 125; y finalmente, los Cuartetos de cuerda Opp. 131 y 132.”

\* *Piano Sonata No. 31 in A-Flat Major, Op. 110: I. Moderato cantabile molto espressivo*

<https://www.youtube.com/watch?v=dA9BRrnr1Bk>

[Piano Sonata No. 31 in A-Flat Major, Op. 110: II. Allegro molto:](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=x1npJmCrOSE>

[Piano Sonata No. 31 in A-Flat Major, Op. 110: III. Adagio ma non troppo:](#)

<https://www.youtube.com/watch?v=tc2skutLNc0>

“Inmediatamente después de la Sonata 28, Opus 101, Beethoven comenzó a componer otra sonata para piano. Quería que fuera la más grande de todas...”: [La Sonata 29, Opus 106, “Hammerklavier”](#).

“... Most pianists, for example, mark the Piano Sonata No. 28 in A Major, Op. 101 (1816) as the beginning of Beethoven’s third-period piano sonatas. Dedicated to his pupil, the pianist and baroness Dorotea von Ertmann, Op. 101 reaches beyond Beethoven’s previous efforts in the genre, transcending the formal constraints he had mastered and reveling in a beauty that is unmistakably Romantic.<sup>5</sup>”

“La mayoría de los pianistas, por ejemplo, señalan la Sonata para piano n° 28 en La Mayor, Op. 101 (1816) como el comienzo de las sonatas para piano del tercer periodo de Beethoven. Dedicada a su alumna, la pianista y baronesa Dorotea von Ertmann, la Op. 101 va más allá de los esfuerzos anteriores de Beethoven en el género, trascendiendo las restricciones formales que había dominado y deleitándose con una belleza que es inconfundiblemente romántica.”

“... some pianists call this sonata the —most Romantic|| of the thirty-two, and Richard Wagner regarded it as a paragon of —endless melody.|| 13 Marin Cooper offers an even more colorful interpretation, likening the first measures of the sonata to —an oasis in this wilderness, the escape into an ideal world.||14”

“... algunos pianistas llaman a esta sonata la “más romántica” de las treinta y dos, y Richard Wagner la consideraba un dechado de “melodía sin fin”.<sup>13</sup> Marin Cooper ofrece una interpretación aún más colorida, comparando los primeros compases de la sonata con “un oasis en este desierto, el escape a un mundo ideal”.”

Sean suficientes las notas anteriores para entender por qué en la Vivencia Astral recibí las Revelaciones de Beethoven relacionadas con los Estudios y Procesos Esotéricos Espiritualmente conectados con la “Recapitulación” Espiritual de los Mensajes contenidos en Su Sonata 28, Opus 101 y sus siguientes Obras Musicales.



- II -  
Beethoven El Guardián  
Del Templo de la Música





*“En el mundo de las causas naturales comprendí la necesidad de aprender a obedecer al Padre así en la Tierra como en los Cielos. Ingresar al Templo de la Música de las Esferas en esa región cósmica, ciertamente fue una de mis mayores dichas. En el umbral de ese Templo, el Guardián me enseñó uno de los secretos saludos de la Fraternidad Oculta. El rostro de aquel Guardián parecía un relámpago; cuando ese hombre vivió en el mundo se llamó BEETHOVEN.” (V.M. Samael Aun Weor).*

*“La voluntad-Cristo sólo sabe hacer la voluntad del Padre, así en la tierra como en los cielos, y tiene toda la majestad de las nueve sinfonías de Beethoven; la voluntad-Cristo es música inefable y refleja la majestad del Verbo.” (V.M. Samael Aun Weor).*

*“El Discípulo que quiere llegar al conocimiento inspirado debe concentrarse profundamente en la música. La flauta encantada de Mozart nos recuerda una iniciación egipcia. Las nueve sinfonías de Beethoven, y muchas otras grandes composiciones clásicas nos elevan a los mundos superiores. El discípulo concentrado profundamente en la música deberá absorberse en ella como la abeja en la miel, producto de todo su trabajo.” (V.M. Samael Aun Weor).*

*“76- El apóstol es un mártir.”*

*“77- Todo el mundo se beneficia de las obras del apóstol, todo el mundo lee sus libros, y todo el mundo le paga al apóstol con la moneda de la ingratitud, porque según el concepto popular. “El Apóstol no tiene derecho a saber”.”*

*“78- Empero, todas las grandes obras del mundo, se deben a los apóstoles.”*

*“79- El azafrán está íntimamente relacionado con los grandes apóstoles del arte, con los Beethoven, Mozart, Berlioz, Wagner, Bach, etc.”*

*“80- El Planeta del azafrán es Venus, la estrella del amor.”*

*“81- Todo apostolado está íntimamente relacionado con la magia elemental del azafrán.”*

*“82- El apóstol, pende de una cuerda muy amarga, y en el fondo está el profundo abismo...” [Arcano 12 del Tarot.]*

*“83- El departamento elemental del azafrán, está íntimamente relacionado con el trabajo laborioso.” (V.M. Samael Aun Weor).*

*“Meditando internamente en el loto del corazón escucharéis los diez místicos sonidos. Meditando en el loto del corazón controlaremos el Tatwa Vayú [la vibración Etérica del Viento], y se nos conferirá poder sobre los vientos y huracanes. El loto del corazón tiene quince pétalos que resplandecen con el fuego del Espíritu Santo. Dentro del chacra del corazón existe un espacio hexagonal del color inefable del azabache. Allí resuenan como una sinfonía de Beethoven los diez místicos sonidos de la iglesia de Tiatira. Los grandes ritmos del Mahavan y del Chotaban sostienen al universo firme en su marcha. Los ritmos del fuego son el fundamento de las exquisitas armonías del diapason cósmico...” (V.M. Samael Aun Weor).*

\* El Arcano 12 del Tarot es “El Apostolado”. El Número 12 es el Número del Nombre del Profeta Moisés, en Hebreo MoShéH (Mem, 40; Schin, 300, He, 5 =345 = 3+4+5 = 12).

En la Vivencia Esotérica del Mes de Junio del Año de 2003, Mi Bellísima y Encantadora Bienamada Espiritual, descendiendo de las Alturas Inefables del Cielo bajo la Semblanza de una Inmaculada y Resplandeciente Paloma Blanca, que se Transformó luego en una Bellísima y Tierna Paloma Torcaz, para luego asumir Su Hermosísima Semblanza Femenina. Al preguntarle si había venido desde muy lejos, desde las Alturas del Cielo, me respondió “¡El Cielo está en La Tierra”! Luego, acompañado de Mi Amada Esposa nos llevó a un Saloncito muy Hermético de forma Hexagonal... (El Templo Corazón y El Sello de Salomón...) en donde aparecí con Mi Niño-Cristo Cargado en Mis Brazos, sobre Mi Pecho... En el Lenguaje de “La Sabiduría Oculta”, “El Cielo es Tiphéreth”, el Alma Humana Masculina y “La Tierra es Malkhut”, “El Reino”, el Alma Espiritual Femenina, “La Nukváh”, “La Amada Lejana”, “La Amada Inmortal”, “La Eternamente Amada”, “El Buddhi”, “La Walkiria”: *“Mi paloma, mi incontaminada solo es una, ella es la única de su madre” (Cantar de los Cantares VI, 9), la Santa Shejináh.” (El Zóhar).*

- III -

## Recapitulación Esotérica del Contenido de La Sonata 28 para Piano Opus 101 de Luis Van Beethoven

\* “... *una serie de impresiones y ensueños.*”

Día Martes, 20 de Julio de 2021.

Antes de regresar a mi cuerpo físico, me vi en mi Cuerpo Astral, Joven, Caminando dentro de un patio amplio dentro de mi Sagrado Hogar, dirigiéndome a sentarme en una silla que estaba ante un Pozo de Agua, semejante al Pozo de Jacob (Yaccob, Bacchus).

Mientras me dirigía a sentarme decía:

*“Ya he terminado de Reconstruir/Reformar/Recapitular/Retomar las tres primeras partes de la Sonata de Beethoven, y ahora voy a hacerlo también con la Cuarta Parte de la Sonata”. Procedí a hacerlo rápidamente y a sentarme pronto “y con decisión” ...*

*“... (Rápido, pero no demasiado, y con decisión)...”*

Me senté rápido, acerqué la silla lo más que pude al Pozo de Agua, de tal forma que mis rodillas tocaban las piedras de la pared externa, circular, del pozo, para comenzar a ocuparme de esta Cuarta Parte de La Sonata de Beethoven...

Regresé a mi cuerpo físico trayendo todos estos recuerdos... mas no traje el recuerdo de cuál es la Sonata...

Me puse a investigar...

En esta Reencarnación no tengo la preparación teórica para analizar una Obra Musical, sin embargo, puedo intuir lo que todo esto significa, primeramente por las revelaciones esotéricas, espirituales, que he recibido hoy, y por hallar que la Sonata de Beethoven en mi Vivencia Esotérica se corresponde con Su Sonata Opus 101, y de sus luchas y procesos para retomar su construcción, es decir, para su reconstrucción o recapitulación, en la que *“El compositor no pudo trabajar ininterrumpidamente en esta sonata...”*

De los estudios que estamos realizando sobre los significados de la Revelación recibida relacionada con la Sonata 28, Opus 101, de Beethoven, quisiera hacer énfasis en algunos acontecimientos en la vida de Beethoven durante los años en los que la compuso y la publicó: 1815-1816/17.

En el año de 1816, cuando Beethoven estaba terminando de componer la Sonata 28, Opus 101, compuso también las Canciones *“A La Amada Lejana” dedicadas en su corazón a Su Bienamada Josephine, Idealizando en Ella a Su Bienamada Eterna, Inmortal, Espiritual*, el primer Borrador de un tema de La Novena Sinfonía, y el proyecto de la Obra sobre el Dios Baco...

En 1818 Beethoven estuvo Trabajando en la Idea de la Creación de una Nueva Sinfonía en cuyo Final muy Alegre incluiría UNA *“FIESTA DE BACCHUS”*...

*“A memorandum on the subject of the Tenth Symphony appears in the sketch-books of the latter part of the year 1818. It is as follows: “The orchestra (violins, etc.) to be increased tenfold, for the last movements, the voices to enter one by one. Or the Adagio to be in some manner repeated in the last movements. In the Allegro, a Bacchic festival.”...” (“Beethoven, by George Alexander Fischer”).*

*“En los cuadernos de bocetos de la última parte del año 1818 aparece un memorándum sobre el tema de la Décima Sinfonía. Es como sigue:*



"La orquesta (violines, etc.) debe ser multiplicada por diez, para los últimos movimientos, las voces deben entrar una por una. O que el Adagio se repita de alguna manera en los últimos movimientos. En el Allegro, una fiesta Báquica." (*Beethoven, por George Alexander Fischer*”).

“By 1818 he [Beethoven] was planning a choral symphony making use of what he described as a pious song in the ancient modes as an introduction to a fugue, a celebration of the feast of Bacchus. In the 1820s this was to become the recitative and the stirring setting of *An die Freude* in the last movement of the *Choral Symphony*.”

“En 1818 [Beethoven] estaba planeando una sinfonía coral que utilizaba lo que él describía como *un canto piadoso en los modos antiguos* como introducción a una fuga, una celebración de la fiesta de Bacchus. En la década de 1820, esto se convertiría en el recitativo y la conmovedora configuración de *An die Freude* [“A la Alegría”] en el último movimiento de la Sinfonía Coral.”

Hay una secuencia muy especial, entre las Sonatas para Piano 28, Opus 101, la Sonata 29, Opus 106, ambas llamadas por Beethoven “Hammerklavier” (\*1) , los Bocetos de “La Fiesta de Bacchus”, “La Novena Sinfonía”, “La Misa Solemne”, y una “Décima Sinfonía” que incluiría en su Final “La Fiesta de Bacchus”: “*BACCHANALIA*”, *que esotéricamente es La Boda o Desposorio Espiritual entre el Dios Bacchus-Beethoven o Bacchus-Moisés con Su Bienamada Espiritual Ariadna, lo que es Realizado una vez que el Cristo Íntimo, Interior, habiéndose levantado Triunfalmente Resucitado de entre Su Santo Sepulcro de Cristal, en el final de la Segunda Montaña, se Desposa en Bodas Paradisiacas, Edénicas, Permanentes, Definitivamente Con Su Inmortal y Eternamente Bienamada Espiritual en los Procesos de la Glorificación y de Ascensión en La Tercera Montaña.*

(\*1) Beethoven una vez que terminó de componer la Sonata 29 opus 106: "*Hammerklavier*" (1817-1818), continuó trabajando en la realización de su Obra Cumbre: la "*Missa Solemnis*" (\*2)

[Piano Sonata No. 29 in B-Flat Major, Op. 106 "Hammerklavier" "III. Adagio sostenuto appassionato e con molto sentimento"](#)

(2\*) <http://www.testimonios-de-un-discipulo.com/luis-van-beethoven/Benedictus-de-Beethoven.html>

“Beethoven escribió en otro momento la recapitulación completa del primer movimiento...” de la Sonata 28, Opus 101.

“Beethoven volvería a retomar la Sonata en abril o mayo de 1816, poco después de completar el ciclo de canciones *op. 98, An die ferne Geliebte* [“*A La Amada Lejana*”]...”

Las palabras “Retomar”, “Reconstruir”, “Recapitular” que hemos hallado relacionadas con la Opus 101, se corresponden con lo mismo que me fue Revelado de la Sonata de Beethoven en la Dimensión Astral.

- IV -

Retomando los Estudios Relacionados con los  
Procesos Esotéricos Prácticos Anunciados en la  
Sonata para Piano 28, Opus 101, de Luis V.  
Beethoven.

“En abril de 1816 [Beethoven] termina los lieder *A la amada lejana*; al final de 1816 [o comienzos de 1817] termina la Sonata opus 101; esto es lo más notable que hay hasta el mes de mayo de 1818.”

“Stille Weste, bringt im Wehen  
Hin zu meiner Herzenswahl  
Meine Seufzer, die vergehen  
Wie der Sonne letzter Strahl.”

Traducción al Español:

“Silencioso Poniente, lleva soplando  
A la elegida por mi corazón  
Mis suspiros, que pasan  
Como el último rayo del sol.”

(*"AN DIE FERNE GELIEBTE"*) "*A LA AMADA LEJANA*", Op.98  
(1816).

*Texto de Aloys (Isidor) Jeitteles (1794 - 1858)*

*Música de Ludwig van Beethoven (1770 - 1827).*

El Texto completo de este Lieder “A La Amada Lejana”, es el siguiente:

3. Leichte Segler in den Höhen

Leichte Segler in den Höhen,  
Und du, Bächlein klein und schmal,

Könnt mein Liebchen ihr erspähen,  
Grüßt sie mir viel tausendmal.

### 3. Navegantes ligeros en las alturas

Navegantes ligeros en las alturas,  
Y tú, pequeño y estrecho arroyuelo,  
Podríaís divisar a mi Amada,  
Saludadla de mi parte miles de veces.

Seht ihr, Wolken, sie dann gehen  
Sinnend in dem stillen Tal,  
Laßt mein Bild vor ihr entstehen  
In dem luft'gen Himmelssaal.

Vedla pues, vosotras nubes, caminar,  
Reflexiva en el silencioso valle,  
Formad mi imagen ante ella,  
En la vaporosa Sala del Cielo.

Wird sie an den Büschen stehen,  
Die nun herbstlich falb und kahl.  
Klagt ihr, wie mir ist geschehen,  
Klagt ihr, Vöglein, meine Qual.

Estará en los arbustos,  
Los ahora otoñales pálidos y desnudos.  
Lamentaos vosotros, de lo que me ha acontecido,  
Lamentaos vosotros, pajaritos, de mi sufrimiento.

Stille Weste, bringt im Wehen  
Hin zu meiner Herzenswahl  
Meine Seufzer, die vergehen  
Wie der Sonne letzter Strahl.

Silencioso Poniente, lleva soplando  
A la elegida por mi corazón



Mis suspiros, que pasan  
Como el último rayo del sol.

Flüstr' ihr zu mein Liebesflehen,  
Laß sie, Bächlein klein und schmal,  
Treu in deinen Wogen sehen  
Meine Tränen ohne Zahl!

¡Susurra a ella mi súplica de amor,  
Déjala, pequeño y estrecho arroyuelo,  
Ver fielmente en tus ondas  
Mis lágrimas sin número!

(Traducción del Alemán al Español realizadas amablemente por nuestros apreciados Amigos y Hermanos Manuel Coello Arias y su Sra Esposa María Antonia Manzanares Manzanares, y Alessandro Toto y su Sra Esposa Verena Heib).

Nota: Buscando por Internet alguna presentación que tuviera, no solamente la Letra de esta bellísima Canción o “Lied” “A La Amada Lejana”, sino también la Música que le compuso Beethoven, y que además fuera una presentación inspirada en el Texto del “Lied”, hallé una que me ha gustado mucho. Lo único en lo que no estoy de acuerdo es en los comentarios que aparecen en donde dice “Mostrar más”, en los que equivocadamente se identifica a la “Amada Lejana” con una mujer de apellido “Brentano”, error de interpretación en el que han caído varios escritores. En un sentido “La Amada Lejana” es la Bienamada Espiritual, que en los Textos del Zóhar es llamada “La Nukváh”, “La Sagrada Shejináh”, correspondiente con el Alma Espiritual Femenina, el Buddhi, la Walkiria, Idealizada por Beethoven en Su Bienamada Josephine Von Brunsvik. Habiendo hecho esta aclaración, incluyo el link para entrar a disfrutar de esta bella y magnífica presentación:

[\*An die ferne Geliebte \("A la amada lejana"\), en Mi ♭ mayor, Op. 98.\*](#)

[\*Ludwig van Beethoven\*](#)

Ver, por favor, nuestros Estudios: \* [Las Cartas de Amor de Beethoven y Josephine](#) \* [La Eternamente Amada](#) \* [La Amada Inmortal La Eternamente Amada](#).

[\\* Ver, por favor, nuestra Página Dedicada al Gran Maestro de La Música Luis Van Beethoven.](#)

*"More recently [Birgit Lodes](#) has argued that both text and the title page of the first edition refer to a lover far away in "heaven".<sup>[4]</sup>"*

*"Más recientemente, [Birgit Lodes](#) ha argumentado que tanto el texto como la portada de la primera edición se refieren a una amada que está lejos en el "cielo"... Mas ahora ["El Cielo está en la Tierra"](#)..."*

**H**e is sitting on a hillside looking at the distant spot where they first met, and, feeling the pain of separation, he decides that he will sing songs to convey the feelings from one loving heart to the other.

He identifies himself and his feelings with the landscape and the misty hilltops, sending his suffering into the valley where the soft winds can calm it, and the inward pain of his love into the forest depths: in these he can always be with her, even though he cannot go to her.

With this thought he bids the swifts and the brook to greet her, the clouds to form his image for her to see, the little birds to sing to her of his complaint, and the west wind to carry her his sighs like the last rays of the sun, and the brook will carry his tears of love to her.

He is enraptured, thinking how the clouds and the birds will see her – let him be borne with them! These breezes will play upon her breast and in her hair – let him share in that delight! And she shall see herself in the brook, and the picture will flow back to him.

In lovely May when nature is at the full, and the swallows are building their nests for love to dwell within at their bridal beds, and everything that winter has separated is again united with its mate, it is

only their own love which has no springtime, and all they have are tears.

So he will send her the songs he has written, and she will sing them to the lute when the red of sunset falls across the blue sea and behind the distant mountain: she will sing what he has sung, artlessly, from the fullness of his heart, out of his longing, and these songs will vanquish what keeps them so far apart, and will join one loving heart to the other.”

"Él está sentado en la ladera de una colina mirando el lugar lejano donde se conocieron, y, sintiendo el dolor de la separación, decide que cantará canciones para transmitir los sentimientos de un corazón enamorado al otro.

Se identifica a sí mismo y a sus sentimientos con el paisaje y las cumbres neblinosas, enviando su sufrimiento al valle, donde los suaves vientos pueden calmarlo, y el dolor interior de su amor a las profundidades del bosque: en ellas podrá estar siempre con ella, aunque no pueda ir a su encuentro.

Con este pensamiento pide a los vencejos/golondrinas y al arroyo que la saluden, a las nubes que formen su imagen para que ella la vea, a los pajaritos que le canten su queja, y al viento del oeste que le lleve sus suspiros como los últimos rayos del sol, y el arroyo le llevará sus lágrimas de amor.

Se queda embelesado, pensando en cómo la verán las nubes y los pájaros, ¡que se deje llevar por ellos! Las brisas jugarán en su pecho y en sus cabellos - ¡que él participe de ese deleite! Y ella se verá a sí misma en el arroyo, y la imagen fluirá hacia él.

En el hermoso mes de mayo, cuando la naturaleza está en su plenitud, y las golondrinas construyen sus nidos para que el amor habite en su lecho nupcial, y todo lo que el invierno ha separado se une de nuevo a su pareja, es sólo su propio amor el que no tiene primavera, y todo lo que tienen son lágrimas.

Así que él le enviará las canciones que ha escrito, y ella las cantará al laúd cuando el rojo del atardecer caiga sobre el mar azul y detrás de

la lejana montaña: ella cantará lo que él ha cantado, ingenuamente, desde la plenitud de su corazón, desde su anhelo, y estas canciones vencerán lo que los mantiene tan alejados, y unirán un corazón amoroso con el otro."



“En este mes de abril [1816] es cuando [Beethoven] lleva a término los lieder A la amada lejana (opus 98); es este año cuando termina el opus 101, cuando esboza algunas ideas para una sinfonía en si menor, que no verá jamás la luz, y cuando se encuentra en sus cuadernos el primer borrador de un tema para la Novena Sinfonía. Está también el proyecto para una ópera sobre Baco...”

La Sonata para Piano, 28, Opus 101, de Beethoven, esta íntimamente, espiritualmente, esotéricamente relacionada con las Canciones o “Lieder” “A La Amada Lejana”, con la Sonata 29 “Hammerklavier”, con la Novena Sinfonía, con la “Misa Solemne”, y con “La Fiesta” o “Triunfo” de “Bacchus”.

En la Revelación Esotérica que viví el 20 de Julio de este año de 2021, su relación con el Dios Baco o Bacchus se encuentra en el Pozo de Agua al que me acerqué para dedicarme a “Recapitular” o “Retomar” lo relacionado con el Cuarto Movimiento de la Sonata Opus 101.

El Pozo de Agua en esta Vivencia Astral, es El Pozo de Jacob. En la Alquimia Práctica es el Trabajo Esotérico con [\*La Magia Sexual Blanca, El Tantra-Yoga Insuperable\*](#).

El Nombre “Jacob” proviene del Nombre de Baco o Bacchus: Iacchus, Iakkhos, Iacov o Jacob.

Como es bien sabido, Beethoven se reveló a sí mismo como “Bacchus Encarnado”.

El Profeta Moisés también fue Bacchus Encarnado.

En Textos Esotéricos Hebreos, Jacob es identificado en Moisés.

Jacob-Moisés es Bacchus. Beethoven es Bacchus.

Hace cerca de 8 años tuve una Vivencia Esotérica, Astral, con Beethoven y El Pozo, en el “Día del Shabbath *"Shabbat Shuvah o Shabbat T'shuvah"*, del 7 de Septiembre 2013.”

“El Shabat entre Rosh Hashaná y Iom Kipur [el Día del Perdón] se llama Shabat Shuva, Shabat de Retorno... “Retorna oh Israel”, de la profecía de Oseas...”

En aquella mañana del 7 de Septiembre de 2013, en una experiencia y visión Astral, vi que aquí en nuestra Ermita nos visitó un Señor con la misma Semblanza de Luis van Beethoven.

El Señor que nos visitó es así: rostro idéntico al de Beethoven, piel de color oscuro (como la de Krishna, como la del “Oscuro Epafos” o Bacchus), cabellos negros, estatura mediana como la mía, mas con una contextura física muy fuerte, como un Hércules... Supe que el Señor es mi Padre Interior y Celestial, y así Le llamé “Mi Padre”. El Señor me estuvo dando algunas enseñanzas, parado frente a un escritorio de madera que había en el medio de un saloncito de nuestra Ermita. Después de haberme dado indicaciones e instrucciones, el Señor salió caminando militarmente, por la puerta del salón. Le dije a varias personas que luego llegaron que ese Señor de aspecto tan rígido es mi Padre. Luego vi nuevamente al Señor que estaba a la entrada de nuestra Ermita al lado de la Fuente, cavando un Pozo, para hacer subir las Aguas al segundo piso en donde moro junto con mi Amada Esposa. El Señor dijo que el Agua en este lugar tenía más presión, y que por eso estaba cavando el Pozo aquí porque él iba a trasladarse a vivir aquí en el segundo Piso en donde ahora estamos morando...”

La explicación es que el Real Ser del Gran Maestro de la Música Beethoven, es el Dios "Bacchus" o "Baco" (Yaco, Yaaco, Yaacob o Jacob-Israel) que es mi Real Ser, mi Padre que está en los Cielos y en Mi Corazón, que se me apareció y nos visitó con la semblanza de Beethoven.

"El 'oscuro Epafos' era el Dionisio-Sabasius, hijo de Zeus y de Deméter en los Misterios Sabasios, durante los cuales el 'Padre de los Dioses', tomando la forma de Serpiente, engendró con Deméter a Dionisio, o el Baco Solar." (H.P.B.)

El Festival de Bacchus es uno de los finales preferidos por Beethoven, como en el final del Ballet Prometeo, en el final de la Séptima Sinfonía, y, en el final de la Décima Sinfonía, y es el Héroe resucitado del final de la Tercera Sinfonía: La "Heroica".

Beethoven aspiraba a reintegrar el Paganismo con el Cristianismo y a construir un Templo, el Templo de la Música, en donde se interpretara su Música.

De la "Misa Solemne" que compuso, y considerada su mejor Obra, dijo Beethoven:

"... trabajando en esta gran misa, mi objetivo principal era el de despertar y hacer duraderos los sentimientos religiosos tanto entre los cantantes como entre los oyentes."

En la narración de la Biblia, Jacob se encuentra con Su futura Bienamada Esposa Rajel en el Pozo de Aguas Vivas, como es relatado en el Libro del Génesis capítulo 29.

Más tarde, Jacob lucha con el Ángel de Dios y sale victorioso en esta prueba esotérica (Génesis, capítulo 32).

En esta Vivencia Esotérica del Día 7 de Septiembre del año de 2013, Mi Padre Interior y Celestial se me reveló bajo la Semblanza de Jacob como "Bacchus-Beethoven" que cavó el Pozo de Aguas Vivas, "*para hacer subir las Aguas al segundo piso en donde moro junto con mi Amada Esposa... porque él iba a trasladarse a vivir aquí en el segundo Piso en donde ahora estamos morando...*"

Siete años cumplidos después (cerca de 8 años), el 20 de Julio de 2021, es *retomado* el encuentro entre Bacchus-Beethoven y el Espiritual Pozo de Jacob, en la “Reconstrucción” y “Recapitulación” de la Sonata 28 para Piano Opus 101, que en vida de Beethoven marcó el inicio del “Tercer Periodo” de Su Obra Musical.

Estos siete años cumplidos están relacionados esotéricamente con los “siete años” durante los cuales Jacob estuvo cuidando el rebaño de “Labán” para poder desposarse primero con “Leáh”, y después de otros “siete años”, para poder desposarse con “Rajel”.

En las Escrituras la mención del “Pozo” después del encuentro entre Jacob y Rajel (*Génesis, Capítulo 29*), solamente vuelve a ser mencionado en el encuentro de Moisés con Zipporah (*Éxodo, Capítulo 2*).

El encuentro de Moisés con Su Futura Esposa Zipporáh la Hija de Jethro, es la “Recapitulación” del anterior encuentro de Jacob con su Futura Esposa Rajel la Hija de Labán.

Bacchus-Beethoven elevó las Aguas del Pozo a un nivel superior, y al trasladarse a vivir aquí en el Segundo Piso, puede decirse de que se colocó o se sentó “encima del Pozo”...

“... the well gladly accepted Ya'akov and Moshe, and wished to approach them. Therefore, when the well saw them, the water rose before them, as a wife happy with her husband.”

“Ya'akov and Moshe were above the well, BEING A CHARIOT TO ZEIR ANPIN. THEREFORE, the well rejoiced to see them and the water rose to receive them. THIS IS THE SECRET OF THE ASCENSION OF THE FEMALE WATERS TOWARD THE MALE WATERS, as a wife rejoices to see and welcome her husband.”

“THE WELL IS THE SECRET OF THE SUPERNAL NUKVA. THUS, THEY MET THE NUKVA OF THIS WORLD.”



“... el pozo aceptó de buen grado a Ya'akov [Jacob, Yaaco, Bacchus] y a Moshe [Moisés], y quiso acercarse a ellos. Por eso, cuando el pozo los vio, el agua se elevó ante ellos, como una esposa feliz con su marido.”

“Ya'akov y Moshé estaban por encima del pozo, siendo un carruaje [Vehículo o Bodhisattwa] para ZEIR ANPIN. POR LO TANTO, el pozo se alegró de verlos y el agua se elevó para recibirlos. ESTE ES EL SECRETO DE LA ASCENSIÓN DE LAS AGUAS FEMENINAS HACIA LAS AGUAS MASCULINAS, como una esposa se alegra de ver y recibir a su marido.”

“EL POZO ES EL SECRETO DE LA NUKVA SUPREMA. DE ESTA MANERA, SE ENCONTRARON CON LA NUKVA DE ESTE MUNDO.”

En el Zóhar se enseña que “El “pozo” no es sino la Shejináh...” “Jacob ya encontró preparado el pozo para él, y se sentó a su lado.” (El Zóhar).”

En la Vivencia Esotérica, como Bacchus-Beethoven, también encontré ya el pozo preparado, como relatamos antes, y me senté a su lado, para “Retomar” la “Reconstrucción” o “Recapitulación”, Esotérica, Espiritual, del “Cuarto Movimiento” de la Sonata 28, Opus 101, de Beethoven.

“... Israel se atuvo firme al pozo mediante el simbolismo de los preceptos de la Toráh”... “Observad que Jacob, cuando estuvo sentado junto al pozo y vio el agua que subía hacia él, sabía que allí encontraría a su destinada esposa. Así fue, como dice la Escritura: Cuando aún estaba hablando con ellos, vino Raquel con las ovejas de su padre. Y aconteció, cuando Jacob vio a Raquel... Lo mismo ocurrió con Moisés, el cual, cuando estuvo sentado junto al pozo, tan pronto como vio el agua que salía hacia él supo que allí encontraría a su

asignada esposa. Y efectivamente así fue, como leemos: *"Y vinieron los pastores y los echaron..." (Éxodo II, 17)*, con el resultado de que allí se encontró con Zipora." "... El pozo en la narración de Moisés, por otra parte, el pozo sólo se menciona una vez, cuando se dice *"Y él se sentó al lado del pozo" (Éxodo II, 15)*. La razón es que Moisés se separó completamente de su casa aquí abajo, mientras que Jacob no se separó del todo. Moisés adhirió a una, la una de la que leemos: *"Pero una sola es mi paloma, mi pura; es la única de su madre" (Cantar de los Cantares VI, 9)*. Así fue Moisés amo de la casa y ascendió a lo alto. De ahí que de él está escrito: *"Y él se sentó sobre el pozo" ...*" (*El Zóhar*).

"... cuando [Jacob] se sentó junto al pozo las aguas de éste salieron hacia él, como un portento de que encontraría allí a su mujer, y la misma cosa aconteció a Moisés. La significación interna del asunto es que el pozo sólo hizo salir agua cuando vio su afinidad para formar con él una unión." (*El Zóhar*).

- V -

El Dios De Moisés  
“Iao” Nuestro Dios Verdadero  
Es El Dios de Beethoven

\* “Beethoven’s German text is shown in facsimile and reads:  
“Ich bin, was da ist //  
// Ich bin alles, was ist, was war, und was seyn wird, kein  
sterblicher Mensch hat meinen Schleyer aufgehoben //  
// Er ist einzig von ihm selbst, u. diesem Einzigem sind alle Dinge  
ihr Daseyn schuldig//” ...”

“I. I AM THAT WHICH IS: \_ I AM ALL THAT IS; ALL THAT WAS;  
AND ALL THAT SHALL BE. - NO MORTAL HATH MY VEIL  
UPLIFTED!”II. HE IS ONE; SELF-EXISTENT; AND TO THAT ONE  
ALL THINGS OWE THEIR EXISTENCE.”



\* "Isis, Goddess of Life," sculpture by Auguste Puttemans  
*LOCATION: West Branch, Iowa, United States*  
*SIGNIFICANCE: Part of Herbert Hoover National Historic Site"*

"I am that which was and is and  
Will ever be, and no mortal has yet  
Lifted the veil which covers me"

\* “Inscription on the Statue of Isis, translated from French”

*“The Mysterious Goddess”*

*“Isis wears a veil, a symbol of the mysteries of life. Her right hand carries the torch of life-its three flames represent the past, present, and future. Her left hand holds the key of life.”*

*La Madre Divina ISIS-MINERVA-NEITH sentada en Su Trono Egipcio, cubriendo Su Rostro con el Sagrado “VELO DE ISIS”, que se me Manifestó en la Vivencia Esotérica en el año de 1994, es idéntica a La Madre Divina ISIS-MINERVA-NEITH, Venerada y Adorada por BEETHOVEN, a Quien ningún mortal ha levantado Su Velo que La Cubre...*

Quiero ilustrar y documentar lo anterior, con algunas consultas que le hice al V.M. Rabolú , y las correspondientes respuestas que el Maestro me envió escritas en sus cartas...

"Venerable Maestro Rabolú, le pido que me disculpe, pero en estos últimos días pasé por otras experiencias que le quiero consultar:

"6. Me salí conscientemente en astral y me fui en busca de mi Madre Divina. Llegué a un Salón donde otra Señora la estaba cuidando. La Señora que me pareció ser mi Madre Divina, salió de otro cuarto pequeño en el que estaba como orando, ayunando o algo así, y se sentó al estilo Egipcio sobre una Silla o Trono. Su Rostro estaba Velado, cubierto con un Velo como La Madre Isis de los Egipcios. Me arrodillé ante ELLA, con mis manos cruzadas sobre el pecho, la derecha sobre la izquierda, mas con mis puños cerrados. Entonces le dije: "¡Madre mía, dadme FUERZA!" Y Ella me respondió: Fuerza... para Pagar..." La otra Señora, que la cuidaba, se colocó a mis espaldas



\* y me puso las manos sobre mi cabeza como dándome Fuerza. Después vimos un Cielo Nocturno con varias Estrellas..."

La respuesta me la envió el V.M. Rabolú, en la [carta "936", del "3 de agosto de 1994"](#), y dice textualmente, lo siguiente:

"Luis Palacio Acosta  
Vila Velha, Brasil"

"Paz Inverencial!"

"6.- Esa era la Madre Divina. Hay que pedir fuerza verdaderamente a las Jerarquías, Madre Divina, al Padre, para que le den ese valor suficiente para poder pagar uno todas sus deudas y ponerse a paz y salvo con la Ley."

(Luego vienen otras respuestas del Maestro y Orientaciones.)

"Fraternalmente,"

(Sigue la Firma del Boddhisattwa del V.M. Rabolú: "Joaquín E. Amórtegui", nombre, sello y las iniciales "JAV/acb.").

Más adelante, en otra carta que le escribí al V.M, Rabolú, le comenté que en los Mundos Internos "... me encontré con el Venerable Maestro Samael Aun weor y me mostró un libro abierto, en el cual estaba escrita la siguiente frase: "¡Fuerza para pagar y quedar a paz y salvo con la Ley Divina!"

La respuesta me la envió el V.M. Rabolú en la carta "1520" del "8 de diciembre de 1994", la que dice así:

"Luis Palacio Acosta  
Sao Paulo, Brasil"



\* "Paz Inverencial!"

"4.- Es lógico que nosotros debemos ambicionar a todo instante, a todo momento, estar a paz y salvo con la Ley Divina y muriendo de instante en instante, de momento en momento, y con el nacimiento.

Así es que nos ponemos a paz y salvo con la Ley Divina."

(Siguen otras Respuestas y Orientaciones del Maestro.)

"Fraternalmente,"

(Firma del Boddhisattwa del V.M. Rabolú: "Joaquín E. Amórtegui", y las iniciales "JAV/acb.").

Recuerdo ahora que poco más de dos años antes, por el mes de Agosto de 1992, en la carta "755A", el V.M. Rabolú me anunciaba que Sí iba a coger El Camino Directo y que arriba, es decir, en La Cima de La Segunda Montaña me estaba esperando EL CRISTO, y que es en esa Cima donde "... se paga lo último que debe uno para poder llegar al CRISTO, sea a la Cristificación total..."

Víspera del Shabbath del Viernes 20 de Noviembre de 2020. Aproximadamente a las 4:30 de la Mañana...

Vi a Mi Bienamada y Sagrada Shejináh Muy Bella, Muy Hermosa, con la Semblanza Más Bella de Ophelia, la que Sonriente, Alegre y Jubilosa me llamó por mi nombre "Luis"...

Después escuché un Potentísimo Trueno y al mismo tiempo vi que El Trueno retumbó a todo lo largo del pasillo en donde están Nuestros Arbolitos de Jazmín en donde Nuestra Hermosa Colibrí en Su Nidito tuvo a Sus Dos bebés Colibríes. Al mismo tiempo vi a una Señora muy Potente, La Potente y Poderosa MADRE que me dijo con una Gran Voz: "!!!RECOGE TODO!!!"

\* (Ver, por favor: ["Shakespeare, Hamlet, Ophelia y el Salmo 46"](#)).

Un poco después, mientras reposaba un poco en mi Cama, me vi entrando desde el Nuevo Patio-Terraza, por el nuevo saloncito. Me vi muy Joven Vestido como Hamlet pero con Vestidos Claros y Alegres llevando en mi cabeza un sombrero medieval estilo "Bycocket" o "Chapeau" de colores con una pluma, y adelante de mí iba "Ophelia" muy contenta, alegre, jubilosa, con su semblanza Blanca, su Cabello Rojizo, con un Vestido muy Bello de color claro estampado con flores pequeñas y delicadas, que le llegaba a sus pies descalzos, completamente Viva, muy Bella. Ella entró primero por la puerta de entrada a nuestra Salita-Comedor y al entrar volteó su Cabeza para mirarme invitándome a entrar junto con Ella.

La Música de Beethoven es Su Religión. La Síntesis de La Religión de Beethoven se halla en las palabras que Él mismo, de su puño y letra escribió: L.V. Beethoven, tenía escritas con su puño y letra, y enmarcadas con vidrio, y teniéndolas frente a él constantemente en su escritorio, como una reliquia y un gran tesoro ante sus ojos, estas mismas palabras de la Diosa Isis-Neith o Minerva, citadas por Schiller en "Die Sendung Moses" ("La Misión de Moisés"):

"Yo soy lo que es."

"Yo soy todo lo que es, lo que fue y lo que será. Ningún mortal ha levantado mi velo."

"Él es Único en Sí Mismo, y a esta Unicidad todas las cosas le deben su ser."

En su "Ensayo" titulado "La Misión de Moisés", Friedrich Schiller "el Poeta de la Libertad", cuya inspiración poética de su Oda a la Libertad, inspirara a su vez al Gran Músico-Poeta L. v. Beethoven en su grandiosa y sublime "Novena Sinfonía", refiriéndose a la "Suprema

\* Causa de todas las cosas, un primer poder de natura, el Ser de todos los seres", el Iao de Moisés, dice:

“Bajo una antigua estatua de Isis, uno lee las palabras: "Yo soy, lo que es," y bajo una pirámide en Sais, uno halla la antigua y más notable inscripción: *"Yo soy todo, lo que es, lo que fue, y todo lo que será; ningún mortal ha levantado mi velo."*

“A ninguno le ha sido permitido pasar dentro del Templo de Serapis, que no lleve el nombre Iao -- o I-ha-ho, un nombre que suena como el mismo [YHVH] de los Hebreos -- sobre su pecho o frente; y ningún nombre fue pronunciado con más reverencia en Egipto que este nombre Iao. En el himno que el hierofante, o sacerdote Maestro del Templo, canta a aquellos que van a someterse a la Iniciación, esta era la primera elucidación dada de la naturaleza de la divinidad: "Él es Único y existe de Sí Mismo, y a esta Unicidad todas las cosas deben su ser." [...] "Él [Moisés] modeló su Iao en el Dios de sus padres..." (De *"The Mission of Moses From Friedrich Schiller"*).

L.V. Beethoven, tenía escritas con su puño y letra, y enmarcadas con vidrio, y teniéndolas frente a él constantemente en su escritorio, como una reliquia y un gran tesoro ante sus ojos, estas mismas palabras de la Diosa Isis, citadas por Schiller en *"Die Sendung Moses"* (*"La Misión de Moisés"*).

La "Religiosidad" de Beethoven puede estar expresada en las anteriores palabras de la Diosa Isis-Minerva-Neith a quien ningún mortal ha levantado el Velo, del Templo de Sais en Egipto y citadas por Schiller en "La Misión de Moisés"... y escritas con su propia mano, y tal debió de ser así, por la veneración constante que le daba a aquellas Sagradas Palabras...

Quiere decir que Beethoven conoció el Ensayo de Schiller "Die Sendung Moses", o "La Misión de Moisés"... Y de esta obra tomó las palabras que escribió, enmarcó y tuvo constantemente ante sí, como ante un Sagrado Altar.

\* "Los Misterios Hebraicos O La Francmasonería religiosa más antigua", de "Carl Leonhard Reinhold", ("Br. Decius"), es una de las fuentes en las que se inspiró el "*Poeta de la Libertad*", "*Friedrich Schiller*" (1759-1805, para escribir su Ensayo "*La Misión de Moisés*":

"Schiller mismo informó que una de las mayores fuentes para este ensayo ["*La Misión de Moisés*"] fue la obra de Br. Decius "Los Misterios Hebraicos, o la más antigua Francmasonería Religiosa" (Leipzig 1788)."

Y es, asimismo, de ambas fuentes escritas por "*Brother Decius*" o *Karl Leonhard Reinhold*, y de *Friedrich Schiller*, de donde Luis van Beethoven tomó los textos dedicados a su Madre Divina Kundalini la Diosa Isis-Minerva-Neith (la verdadera Fuente y la Divinidad de Su Religión), escritos de su puño y letra, los que tenía siempre ante su vista en su mesa de trabajo... Beethoven, habiendo leído el libro de "*Brother Decius*" citado antes ["*Los Misterios Hebraicos...*"], conocía, asimismo, que "Bacchus" (I.A.O., Y-ha-ho, Yacco", "Yaacov" o "Jacob") es el mismo Osiris y Moisés o Musaeus el Maestro de Orfeo... ), y de lo cual el "Inmortal Beethoven", levantó un poco "El Velo de Isis", cuando declaró: "*Yo soy Bacchus encarnado...*"

En estas Palabras está la Síntesis Maravillosa de *La Religión de Beethoven*: En El Sagrado Nombre de Dios con Sus Cuatro Letras o Santo Tetragramatón "YHVH" que se sintetizan en el Sagrado Trigrama del Nombre de Dios "IAO", Nuestro Dios Verdadero.

Místicamente, Espiritualmente, Esotéricamente, La "Cuarta Parte" que faltaba "Reconstruir" de La Sonata 28, Opus 101 de Beethoven, está relacionada con la Cuarta y Última de las Cuatro letras del Nombre Sagrado "YHVH"; es decir, con la última Letra "H" (He, o Hei), que en la Kabbaláh se corresponde con "Malkhut": "El Reino", "La Nukvah", La Bienamada Eterna Inmortal.

\* En la “Misa Solemne” de Beethoven (*“Beethoven’s Missa Solemnis Ludwig van Beethoven / Composer”*), en el “Benedictus”, Beethoven Invoca “el Nombre del Señor”:

Benedictus

Benedictus qui venit

in nomine Domini.

Osanna in excelsis!

Blessed is He that comes

in the name of the Lord.

Hosanna in the highest!

*Ver, por favor:*

<http://www.testimonios-de-un-discipulo.com/Luis-Van-Beethoven/Missa-Solemnis-de-Beethoven-Estudios-Esotericos.html>

El Nombre del Señor, de Beethoven, es el Sagrado Nombre con las Cuatro Letras del Santo Tetragrammaton: [“YHVH”, cuya Pronunciación Sagrada es “IAO” que Es Nuestro Dios Verdadero,](#) como así consta en “La Misión de Moisés” de Schiller, de donde Beethoven tomó las palabras que escribió en una nota con su puño y letra que tenía siempre ante la vista en su escritorio.

Sobre la fuente de Beethoven de la que tomó las Palabras dedicadas a la Adoración de La Virgen-Madre Divina Isis y al Sagrado Nombre de Dios “IAO”, incluyo, de otra versión, en Inglés, los siguientes párrafos:

“The Hebrew chronicler describes the great lawgiver of his nation as being “learned in all the wisdom of the Egyptians.” This leads Schiller, in his fine essay on “Die Sendung Moses,” into a discussion of the nature and character of this wisdom. The following sentences are from his account:”

\* “The epoptæ (Egyptian priests) recognized a single, highest cause of all things, a primeval force, natural force, the essence of all essences, which was the same as the demiurgos of the Greek philosophers. There is nothing more elevated than the simple grandeur with which they spoke of the creator of the universe. In order to distinguish him the more emphatically they gave him no name. A name, said they, is only a need for pointing a difference; he who is only, has no need of a name, for there is no one with whom he could be confounded. Under an ancient monument of Isis were to be read the words: “I AM THAT WHICH IS,” and upon a pyramid at Sais the strange primeval inscription: “I AM ALL, WHAT IS, WHAT WAS, WHAT WILL BE; NO MORTAL MAN HAS EVER LIFTED MY VEIL.” No one was permitted to enter the temple of Serapis who did not bear upon his breast or forehead the name Iao, or I-ha-ho—a name similar in sound to the Hebrew Jehovah and in all likelihood of the same meaning; and no name was uttered with greater reverence in Egypt than this name Iao. In the hymn which the hierophant, or guardian of the sanctuary, sang to the candidate for initiation, this was the first division in the instruction concerning the nature of the divinity: “HE IS ONLY AND SOLELY OF HIMSELF, AND TO THIS ONLY ONE ALL THINGS OWE THEIR EXISTENCE.”

“The sentences here printed in capital letters “Beethoven copied with his own hand and kept (them), framed and under glass, always before him on his writing-table.”.”

*(“The Life of Ludwig van Beethoven By Alexander Wheelock Thayer VOLUME I,II,III”).*



\* “Shall he proclaim to them the true God, the Demiurge, or Jao, in whom he himself believes, whom he has come to know in the mysteries?”

[...]

"¿Les anunciará a ellos el verdadero Dios, el Demiurgo, o Iao, en el que él [Moisés] mismo cree, al que él ha llegado a conocer en los misterios?"

[...]

“He bestows upon his God those qualities, which the powers of comprehension of the Hebrews and their present needs require of Him. He thus accommodates his Jao to the people to whom he will proclaim Him; he accomodates Him to the circumstances under which he will proclaim Him, and thus arises his Jehovah [YHVH].”

(“The Mission of Moses”, “From Friedrich Schiller”).

“Él [Moisés] Otorga a su Dios las cualidades que la capacidad de comprensión de los Hebreos y sus necesidades actuales requieren de Él. Acomoda así su Iao al pueblo al que lo va a proclamar; lo acomoda a las circunstancias en que lo va a proclamar, y así surge su Jehováh [YHVH]”.

("La misión de Moisés", "De Friedrich Schiller").

“This essay belongs in Schiller’s series of lectures on Universal History from the summer of 1789 at Jena University. It was first published in *Thalia*, Schiller’s journal of original poetry and philosophical writings, in 1790. Schiller himself reported that one of the major sources for this essay was Br. Decius’s work, *The Hebrew Mysteries, or the Oldest Religious Freemasonry* (Leipzig: 1788). This English translation, by George Gregory, will appear in volume two of *Schiller: Poet of Freedom*, an anthology of Schiller’s, now being prepared for publication by the Schiller Institute.”

([https://archive.schillerinstitute.com/transl/Schiller\\_essays/Mission\\_Moses.html](https://archive.schillerinstitute.com/transl/Schiller_essays/Mission_Moses.html))

\* ”Este ensayo pertenece a la serie de conferencias de Schiller sobre Historia Universal del verano de 1789 en la Universidad de Jena. Se publicó por primera vez en *Thalia*, la revista de Schiller de poesía original y escritos filosóficos, en 1790. El propio Schiller informó de que una de las principales fuentes de este ensayo fue la obra de Brother Decius, *Los Misterios Hebreos o la Más Antigua Masonería Religiosa* (Leipzig: 1788). Esta traducción al inglés, realizada por George Gregory, aparecerá en el segundo volumen de *Schiller: Poet of Freedom*, una antología de Schiller, que se está preparando para su publicación por el Instituto Schiller”.

No cabe la menor duda de que el Nombre del Señor, de Beethoven, es el mismo Nombre de Dios del Profeta Moisés: “YHVH”, cuya Pronunciación Secreta y Sagrada es: “IAO”, Nuestro Dios Verdadero: El Tetragrama “YHVH” sintetizado en el Trigramma “IAO”.

Tornando a la Sonata 28 Op. 101, de Beethoven, es una Sonata con Cuatro Movimientos, aunque en realidad el Tercer Movimiento “es una introducción” al Movimiento Final, al Cuarto Movimiento.

“... It is unique among Beethoven’s thirty-two piano sonatas in that he had someone else’s hands and spirit in mind when he composed it. [.....] The third movement, the slow movement, in Op 101, is not so much a self- standing movement as a lengthy introduction to the fourth movement finale...”

La Sonata Op. 101, “... Es única entre las treinta y dos sonatas para piano de Beethoven en el sentido de que tenía en mente las manos y el espíritu de otra persona cuando la compuso. [.....] El tercer movimiento, el movimiento lento, en la Op 101, no es tanto un movimiento autónomo como una larga introducción al cuarto movimiento final...”

\* “El tercer movimiento actúa como una especie de introducción al cuarto movimiento...”

Misteriosamente hay aquí un vínculo Espiritual entre las Cuatro Letras del Sagrado Nombre de Dios “YHVH” sintetizadas en las Tres Letras del Nombre Sagrado de Dios “IAO”, y entre los Cuatro Movimientos de la Sonata Opus 101, que se sintetizan en Tres, puesto que el Tercer Movimiento es una Introducción al Cuarto Movimiento.

\*\*\*

La “Cuarta” Letra del Nombre Sagrado de Dios “YHVH”, que es la Letra “H” (He) final, es la Bienamada Espiritual. La Letra “Y” (Yod” es El Padre Celestial), la Letra “H” (He) es la Madre Divina; la Letra “V” (Vav) es el Alma Humana, el Bienamado Espiritual, Tiphéret, el Cielo, y la última Letra “H” (He) es Su Bienamada Espiritual, la Nukvah, Malkhut, la Tierra, el Reino.

El “Tikkun”, Reconstrucción, Rectificación, Corrección, es volver a integrar la “H” (He, o Hei) con la “V” (Vav), que es la Unión o Matrimonio Místico de Tiphéret con Malkhut.

El Ideal Espiritual de “Luis” Van Beethoven, Fue, Es y Será, Reencontrarse con Su Bienamada Eterna, Inmortal, Espiritual y Unirse con Ella en Bodas Místicas, Edénicas, Paradisiacas, Permanentes.

Este “Tema” es el “*Leitmotiv*” de toda Su Obra Musical, muy Especialmente a partir de la Creación de la Sonata para Piano 28, Opus 101.

La Integración de la Tercera Parte o “Tercer Movimiento” con la “Cuarta Parte” o “Cuarto Movimiento”, como un Solo Movimiento, de la Sonata Opus 101, es su Verdadera “Reconstrucción” Espiritual.

\* En una ocasión, iban caminando unos Sabios Rabinos en el Estudio de La Toráh, y se les acercó un “Joven”, desconocido para ellos, del que quedaron admirados, asombrados, maravillados, por los Conocimientos que el “Joven” tenía de los Misterios de La Sagrada Toráh. El “Joven” comenzó a disertar sobre el siguiente Texto de La Toráh:

“... *“Que me bese con los besos de su boca” (Cantar de los Cantares I, 2)*. Esto –dijo- es un deseo más candente, en el cual la afección sale de la boca con un fuego distinto del que sale de las narices. Pues, cuando boca con boca se juntan para besar, sale fuego del vigor de la afección, al que acompaña la irradiación del rostro, por regocijo de ambos lados y por unión alegre. *“Pues tu amor es mejor que el vino” (Cantar de los Cantares I, 2)*, es decir, mejor que ese vino que brilla sobre el rostro y que hace que de los ojos mane buen sentimiento; no el vino que intoxica y suscita ira, nubla el rostro e inflama los ojos, el vino de la ira. Porque ese vino es cordial e induce al amor y la afección, cada día se ofrece de él una libación en el altar, exactamente de la misma cantidad que inducirá a quien lo bebe a un estado de ánimo cordial y a un espíritu de satisfacción, como está escrito: *“Y la ofrenda de bebida será una cuarta parte de un codo” (Numeros XXVIII, 7)*. Así, *“pues tu amor es mejor que el vino”*, se refiere al vino que induce amor y deseo. Y así como aquí abajo, así el amor despierta en lo alto. Pues hay allí dos lámparas, y cuando la luz de una en lo alto se extingue, por el humo que sale de una de abajo, ella es encendida de nuevo. Rabbí Jizquiá dijo: Seguramente es así, el mundo de abajo y el mundo de arriba son interdependientes, y desde la destrucción del Templo no hay bendiciones, ni en lo alto ni abajo, y esto prueba su interdependencia.” (*El Zóhar*).

<https://www.youtube.com/watch?v=x0qqi2yd4Uk>

*DIE EHRE GOTTES AUS DER NATUR - Beethoven - Berühmte  
Chöre - 4 La gloria de dios en la naturaleza*

<https://www.youtube.com/watch?v=peOlZAtjH7o>

*The Heavens Are Telling (Beethoven)  
4 La gloria de dios en la naturaleza*

[https://www.youtube.com/watch?](https://www.youtube.com/watch?v=IEqBeX7V3Bg&list=OLAK5uy_mGHxd4SuXKLIvIFkhHsvAUumX63toXgBw&index=11)

[v=IEqBeX7V3Bg&list=OLAK5uy\\_mGHxd4SuXKLIvIFkhHsvAUumX  
63toXgBw&index=11](https://www.youtube.com/watch?v=IEqBeX7V3Bg&list=OLAK5uy_mGHxd4SuXKLIvIFkhHsvAUumX63toXgBw&index=11)

*Sechs Lieder Von Gellert Op. 48 - Gottes Macht Und Vorsehung  
5 El poder de Dios y la Providencia*

[https://www.youtube.com/watch?](https://www.youtube.com/watch?v=IUiV0ge79SU&list=OLAK5uy_mGHxd4SuXKLIvIFkhHsvAUumX63toXgBw&index=12S)

[v=IUiV0ge79SU&list=OLAK5uy\\_mGHxd4SuXKLIvIFkhHsvAUumX6  
3toXgBw&index=12S](https://www.youtube.com/watch?v=IUiV0ge79SU&list=OLAK5uy_mGHxd4SuXKLIvIFkhHsvAUumX63toXgBw&index=12S)

*echs Lieder Von Gellert Op. 48 - Bußlied  
6 Canción de penitencia*

**E**l verdadero tema de la “Novena” (Sinfonía) “*es la lucha de Jacob con el Ángel...*”

“... A medida que se desarrolla la “Novena”, su verdadero tema es la lucha de Jacob con el Ángel...”

“Beethoven, en su doctrina esencial, en su simbólica, apenas sí ha sido comprendido por Liszt, y queda por descifrar para la multitud de los músicos. [...] su verdadero testamento hay que buscarlo en [...] la colosal ansiedad de la 'Novena' y de la 'Misa'; y en esa tentativa titánica habría que amarle más y juzgarle más grande. En esas obras este Jacob luchó con el Ángel.” [...] “No puedo dejar de pensar en el canto más bello que conozco en el universo orquestal! Es de Beethoven...”

Desde el 20 de Julio de este año de 2021, he estado en profundas reflexiones, con mucha Oración, estudios e investigaciones, con nuevas revelaciones esotéricas, todo a su vez relacionado con los Mensajes de la Revelación de Beethoven y la “reconstrucción” y “Recapitulación” de la Sinfonía 28, para Piano, Opus 101 de Beethoven.

Hoy, Jueves 22 de Julio, estuve Trabajando intensamente hasta aproximadamente las 5 de la mañana... Luego sentí la necesidad de recogerme a Orar, a Reflexionar, Meditar, y “descansar” un poco... Ya regresando a mi cuerpo físico, pude traer parte de los recuerdos de un encuentro entre Jacob con el Ángel de Dios: La Lucha de Jacob o de Bacchus con el Ángel...

Un poco más tarde tuve el Inenarrable Júbilo, la dicha Indecible, Indescriptible, Inefable, de reencontrarme con Mi “Amada Lejana”, Mi Bellísima y Encantadora Bienamada Doncella Angelical, Espiritual, Realizando Ambos con Infinita Felicidad y Amor, con Castidad Total, Embriagados con el Vino Delicioso de “Los Encantos del Viernes Santo”, un Alegre y Espiritual “Festival de Bacchus”...



Apareció después en el Cielo Astral una Gran Águila volando moviéndose en círculos hacia la derecha, sobre mí, confirmando el Triunfo Espiritual de este Sagrado Festival del Amor.

- V -

Jacob es Moisés  
Moisés es Bacchus  
Beethoven es Bacchus



**E**n un Libro Hebreo muy antiguo, cuya traducción al Inglés lleva por título “Reincarnation of Souls” (“Reencarnación de las Almas”), de Su Autor, está escrito lo siguiente:

“R. Tzaddok Hacoheh of Lublin, of blessed memory writes in his book "Yisrael Kedoshim" that the book "Reincarnations of Souls" attributed to R. Menahem Azarya of Fano is written by our master the Ari of blessed Memory.”

"Rabbí Tzaddok Hacoen de Lublin, de bendita memoria escribe en su libro "Yisrael Kedoshim" que el libro "Reencarnaciones de las Almas" atribuido a Rabbí Menahem Azarya de Fano está escrito por nuestro maestro el Ari de bendita Memoria".

“... Jacob, who is Abel. In Galei Razaya it says that the soul of Shem was in Jacob, and was later reincarnated in Moses. In Emek Hamelech (20:2) it says that the spark of Abraham was from (the archangel) Michael, that of Isaac from Gabriel, and that of Jacob from Uriel. Before the spark was revealed in Jacob, it had come in Hanoch. And know that the image of Jacob was in Chanoch, and Chanoch looked like Adam, since he received the soul that flew away from Adam.” (“Isaac Luria”: “Reincarnations of Souls”).

"... Jacob, que es Abel. En Galei Razaya se dice que el alma de Shem estaba en Jacob, y que luego se reencarnó en Moisés. En Emek Hamelech (20:2) dice que la chispa de Abraham era de (el arcángel) Miguel, la de Isaac de Gabriel, y la de Jacob de Uriel. Antes de que la chispa se revelara en Jacob, había venido en Hanoch. Y sabed que la imagen de Jacob estaba en Janoch, y Janoch se parecía a Adam, ya que recibió el alma que voló de Adam”. (*"Isaac Luria": "Reencarnaciones de Almas"*).

\*\*\*

“... la fábula de Bacchus es nada más que una... tradición de la historia de Moisés,... En conclusión,... el gran Legislador Hebreo Moisés, quien fue muy celebrado en Egipto, fue el real prototipo de Bacchus (el Osiris Egipcio)...” (*"A Catechism of Mythology; by William Darlington", "1832"*).

[...]

"Osiris appears to have been the Moses of the Jews, and the Bacchus of the Greeks..." (*"A Catechism of Mythology; by William Darlington", "1832"*).

"Osiris parece haber sido el Moisés de los Judíos, y el Bacchus de los Griegos..."

En *"Los Misterios Hebraicos O La Francmasonería religiosa más antigua"*, de *"Carl Leonhard Reinhold"* (*"Br. Decius"*), Primera Edición, Leipzig, 1788, su autor da fe de la identidad de Moisés u Osiris-Bacchus con el Poeta de los Himnos Órficos Musaeus:

"... Moisés sería mucho más que un Iniciado de los Misterios; él sería, al menos así como aparece entre sus Hechos y Maravillas, incluso uno de los asuntos de más alto rango de aquellos Misterios, y su Historia un fragmento de las tradiciones, por las cuales tiene que haberse compuesto la Doctrina Secreta egipcia. Realmente tiene la apariencia a primera vista para una mirada no suficientemente iluminada por la Revelación, como si los relatos bíblicos de la persona y de los acontecimientos de Moisés fueran una recopilación de noticias dispersas, que encontramos de la mística Persona de Osiris, o del Bacchus Egipcio en los fragmentos históricos y mitológicos que quedaron de la Antigüedad. Este Osiris, el cual, así como en los himnos órficos figura como Moisés, en Ausón [\*1][Decimius Magnus Ausonius (ca. 310–395) Poeta Latino] como Mysi, y en Artapanus como Musäus, [Musaeus] [\*2] incluso, conforme al nombre no parece ser muy distinto de nuestro Moisés o Moysés- fue rescatado notoriamente en su niñez como el Guía hebreo, e igualmente más tarde fue Legislador, como este Bienhechor, y Guió a su pueblo. Como éste, ensalzó la intimidad de la relación con una Divinidad, y atravesó con una multitud casi igual de numerosa el Mar Rojo sin mojarse los pies. También a él se le dio una vara milagrosa, con la cual él obligó a retroceder a los ríos Orontes e Hidaspes ante su pueblo, y

la pudo transformar por su voluntad en una serpiente. Por último, además ni siquiera le faltó el Cuerno de Oro, o los Rayos de Luz en la Frente, con los que Moisés regresó del Sinaí." (Del libro "Die Hebräischen Mysterien oder die älteste religiöse Freymaurerey", "Leipzig", "1788" ("Los Misterios Hebraicos O La Francmasonería religiosa más antigua"), de "Karl Leonhard Reinhold" (1757-1823), traducción directa del Alemán realizada gentilmente por nuestros apreciados Amigos y Hermanos Manuel Coello Arias y su Sra. Esposa María Antonia Manzanares Manzanares.)

- VI -  
El Dios de La Música



**E**ntre los antiguos Griegos, el Nombre del Dios de la Música es “Apolo” que es idéntico con el Dios Bacchus o Baco.



"Apolo y Baco son el mismo Dios." (*Macrobio, p. 299, ed. bipont.; véase Sófocles, Antígona, 1126, y Eurípides, Phoenissae, 227, 228.*)

Cuando Beethoven dijo de él mismo: "*Yo soy Bacchus (Baco) encarnado*" (*Symphony No. 7 in A Major, Op. 92*"), quiso decir también "*Yo soy Moisés encarnado*", puesto que el Profeta Moisés y el Dios Bacchus son uno y el mismo:

"... Hace muchos siglos que las fábulas orientales atribuían a Baco todo lo que los judíos han dicho de Moisés." (*H.P. Blavatsky*).

En referencia a la Séptima Sinfonía, Beethoven, en una ocasión, hablando de sí mismo, dijo:

"I am Bacchus incarnate, to give humanity wine to drown its sorrow ... [Each person] who divines the secret of my music is delivered from the misery that haunts the world." (*LUDWIG VAN BEETHOVEN, Symphony No. 7 in A Major, Op. 92*).

"Yo soy Bacchus encarnado, para dar a la humanidad el vino [de la Música] para ahogar [las penas de] su dolor... [Cada persona] que vislumbre el secreto de mi música es liberada de la miseria que ronda el mundo." (*LUDWIG VAN BEETHOVEN, Sinfonía No. 7 en A Major, Op. 92*).

"Music is a higher revelation than all wisdom and philosophy, it is the wine of a new procreation, and I am Bacchus who presses out this glorious wine for men and makes them drunk with the spirit." (*Ludwig van Beethoven, quoted in Marion M Scott, Beethoven, 1934*).

"La Música es una revelación más elevada que toda la sabiduría y la filosofía, es el vino de la nueva procreación, y Yo soy Bacchus [Baco] que exprime este glorioso vino para los hombres y hace que lo beban [embriagándose] con el espíritu." (*"Ludwig van Beethoven", citado en "Marion M. Scott, Beethovenn, 1934"*).

En una escultura que representa a Beethoven, hay en su base un texto grabado que dice: *"Yo soy Bacchus que exprime para los hombres el delicioso néctar."*

Un escritor describió el final (Allegro con brio) de la Séptima Sinfonía de Beethoven, como: "... un triunfo de... Baco". Este movimiento está lleno con buen humor e incesante energía..."

El "Vivace", el "Scherzo" y "Finale" de la "Sinfonía No. 7," de Beethoven es llamado: "una suerte del Triunfo de Bacchus".

En la obra *"Beethoven His Spiritual Development"*, está escrito:

[Traducción] "En Mayo 28, 1810, Elizabeth Brentano [Bettina], una joven mujer que es descrita como habiendo sido muy hermosa, escribió una carta a Goethe describiendo su encuentro con Beethoven. En el curso de su carta ella declara... una conversación con Beethoven atribuyéndole a él las siguientes observaciones: "Cuando abro mis ojos debo sollozar, porque lo que veo es contrario a mi religión, y tengo que despreciar el mundo que no conoce que la música es una revelación más elevada que toda la sabiduría y la filosofía, el vino que inspira a uno a nuevos procesos generativos, y yo soy el Bacchus que exprime este glorioso vino para los hombres y los hace embriagar espiritualmente..."

"Cuando vuelven a estar sobrios, ellos sacan del mar todo lo que trajeron con ellos, todo lo que pueden traer consigo a la tierra seca. No tengo ni un solo amigo, tengo que vivir solo. Pero bien sé que Dios está más cerca de mí que de otros artistas; me asocio con Él sin miedo, siempre lo he reconocido y comprendido a Él... Aquellos que la entienden deben ser liberados por ella de todas las miserias que los otros arrastran sobre ellos mismos."

"La Música, verdaderamente, es el mediador entre la vida intelectual y la vida sensual."

"Habla a Goethe de mí. Dile a él que escuche mis sinfonías y él dirá que tengo razón en decir que la música es la entrada incorpórea al

mundo superior del conocimiento que comprende la humanidad, pero que la humanidad no puede comprender."

En las palabras "todo lo que pueden traer consigo a la tierra seca...", Beethoven evoca el paso del Pueblo de Israel por "tierra seca" entre el medio del "mar rojo", conducido por el Profeta Moisés o Bacchus encarnado en el Desierto del Sinaí.

Beethoven estuvo trabajando en su "Décima Sinfonía", que no alcanzó a realizar. En un bosquejo que realizó Beethoven estaba incluyendo "un Festival Báquico", es decir, un Festival relativo al Dios Baco, a la embriaguez espiritual con el vino sublime de la Música. Transcribo los siguientes textos en inglés, referidos a los bosquejos de la "Décima Sinfonía" en donde Beethoven se refiere al Dios Baco:

"A memorandum on the subject of the Tenth Symphony appears in the sketch-books of the latter part of the year 1818. It is as follows: "The orchestra (violins, etc.) to be increased tenfold, for the last movements, the voices to enter one by one. Or the Adagio to be in some manner repeated in the last movements. In the Allegro, a Bacchic festival." (*Beethoven, by George Alexander Fischer*).

Cuando L.V. Beethoven afirmaba: "yo soy Bacchus [Baco] que exprime este glorioso vino para los hombres y hace que ellos lo beban con el espíritu...", "Yo soy Bacchus encarnado, para dar a la humanidad el vino [de la Música] para ahogar las penas de su dolor...", "... yo soy el Bacchus que exprime este glorioso vino para los hombres y los hace embriagar espiritualmente... Cuando vuelven a estar sobrios, ellos sacan del mar todo lo que trajeron con ellos, todo lo que pueden traer consigo a la tierra seca...", estaba en realidad diciendo que él era la persona o vehículo físico del "Bodhisattwa" del Dios Iao, Baco, Osiris, que como Baco o Moisés saca a los hombres "del mar" rojo de las pasiones para conducirlos con la sublime y pura embriaguez Báquica de su Música Divinal, por el Camino de "la tierra seca"... "la Vía Seca" de la Alquimia en el Desierto Iniciático de la existencia...

"La música es la entrada incorpórea al mundo superior del conocimiento", y este "Conocimiento" o "Gnosis" es la Ciencia de la Alquimia, llamada "el Arte de Música":

"... No es raro encontrar en los textos medievales la alquimia calificada de arte de música. Esta denominación motiva la efigie de los dos músicos que se advierten entre los balaustres que terminan el piso superior de la casa de la Salamandra de Lisieux. Los hemos visto igualmente reproducidos en la casa de Adán y Eva, en Le Mans, y podemos hallarlos otra vez, tanto en la catedral de Amiens (reyes músicos de la galería alta), como en la residencia de los condes de Champaña, llamada comúnmente maison des musiciens, en Reims. En las hermosas láminas que ilustran el Amphitheatrum Sapientiae Aeternae, de Enrique Khunrath (1610), hay una que representa el interior de un suntuoso laboratorio. En medio, hay una mesa cubierta de instrumentos de música y de partituras. El griego [...] procede de mousa, musa, palabra derivada de [...], fábula, apólogo, alegoría, que significa también el espíritu, el sentido oculto de una narración." (*De "Las Moradas Filosóficas" de Fulcanelli*).

"... we feel that the spirit which has climbed up the heights of those three movements should now, like Moses on Sinai, be granted a vision of God Himself." (*BEETHOVEN HIS SPIRITUAL DEVELOPMENT BY J.W.N. SULLIVAN*).

"... Nos parece que al espíritu que ha subido a las alturas de aquellos tres movimientos [de la Sinfonía # 9 de L.V. Beethoven] debería ahora, como a Moisés en el Sinaí, ser concedida una visión de Dios Mismo."



\* En "La Plaza Beethoven" en Viena, hay un monumento de una escultura que representa a Beethoven sentado. Esta escultura fue hecha por el escultor Caspar Zumbusch en el año de 1880, "designada concienzudamente como la estatua del Moisés de Miguel Ángel..."

\* - Katie Mahan — Beethoven's "Appassionata" Sonata -

*(Una anécdota de la vida de Beethoven: "La condesa Anna Margaret von Browne y su Esposo le obsequiaron a Beethoven un buen caballo... Beethoven lo montó varias veces...")*

Beethoven in his heart dedicated the "Piano Sonata No. 23 Op. 57 F minor", "Appassionata" (1804) to Josephine Von Brunsvik)\_(La "Appassionata", aparentemente dedicada a otra persona (a los Hermanos de Josephine: Teresa y Franz Von Brunsvik), mas en realidad fue dedicada por Luis van Beethoven secretamente en su corazón a su Eternamente Amada Josephine von Brunswick... la Amada Eterna, Inmortal (la Esposa Idealizada en Su Única... Ópera... "Leonore", 1805), y a la que Josephine está íntimamente unida, inclusive, desde el inicio de la composición...) ("... en el medio de los esbozos para el Segundo Acto de *Leonora*, Beethoven comenzó a trabajar en la *Appassionata*...")

"... Hace muchos siglos que las fábulas orientales atribuían a Baco todo lo que los judíos han dicho de Moisés. En efecto: algunos eruditos escritores, tales como Vossius, M. Huet y el padre Tomassin, han hecho notar curiosos puntos de semejanza entre el dios Baco y el renombrado legislador del pueblo hebreo:

1) Baco nació en Egipto, y tuvo dos madres: la ninfa Semele y su propio padre Júpiter, que recogió al niño del seno de su madre, muerta por un rayo, y lo guardó encerrado en su muslo hasta el día de su nacimiento. Moisés nació en Egipto y tuvo también dos madres, una que le dio a luz, y otra que le adoptó.

2) Baco fue hallado expuesto en la isla de Naxos. Esta circunstancia le valió el sobrenombre de Myfas, que significa "salvado de las aguas". Moisés fue abandonado en la orilla del Nilo, y por haber sido salvado de las aguas, se le llamó Moisés, de mo, que en egipcio significa "agua", e yses, "salvado".

3) Baco pasó el Mar Rojo con un ejército compuesto de hombres y mujeres para ir a la conquista de las Indias. Moisés atravesó también dicho mar con una hueste compuesta igualmente de hombres y mujeres, para dirigirse a la tierra de Promisión.

4) Baco, lo mismo que Moisés, cambió las aguas en sangre.

5) La fábula dota de cuernos al dios Baco y le pone en la mano un tirso temible. Moisés tenía sobre la frente dos rayos luminosos y llevaba en la mano una vara milagrosa.

6) Baco fue criado en una montaña denominada Nisa. Moisés pasó cuarenta días en el monte Sinaí, del cual parece ser Nisa un anagrama.

7) Baco se vengó de Penteo, rey de Tebas, que se oponía a la introducción del culto de dicho dios en su reino. Moisés castigó a Faraón, que no quería permitir que saliese el pueblo de Dios para ir a celebrar sacrificios; y por último, Baco plantó la viña en diversos parajes, y en los días de Moisés, los exploradores que éste envió a la tierra de Canaán regresaron con un enorme racimo, que dos hombres llevaban en un varal." (*Connaissance de la Mythologie, Lyon, 1817, página 83*). (G.T. H.P. Blavatsky).

En "los relatos bíblicos de la persona y de los acontecimientos de Moisés... encontramos... la mística Persona de Osiris, o del Bacchus Egipcio... Este Osiris,... en los himnos órficos figura como Moisés,..." (*Del libro "Los Misterios Hebraicos O La Francmasonería religiosa más antigua", de Carl Leonhard Reinhold o Br. Decius, Primera Edición, Leipzig, 1788...* ).

En este libro ("*Los Misterios Hebraicos...*"), el Poeta Schiller (autor de los textos de la "Oda a la Alegría" de la "Novena Sinfonía" de Beethoven), están las fuentes del "Ensayo" titulado "La Misión de Moisés", y del cual "el Poeta de la Libertad" (Schiller), tomó las palabras de la Diosa y Madre Divina Isis-Minerva-Neith, que Beethoven tenía escritas de su puño y letra, constantemente ante sí en su escritorio. Es posible que Beethoven haya conocido "Los Misterios Hebraicos...", y por lo tanto haber leído lo concerniente a la identidad de Bacchus encarnado en Moisés, referida por su autor.

Plutarco en su libro "Isis y Osiris", dice que Osiris y Bacchus son uno y el mismo:

"Ahora, que Osiris es realmente el mismo que Bacchus, nadie puede deber conocerlo mejor que tú, Oh, Clea, no solamente porque tú eres el jefe de sus sacerdotisas en Delfos, sino también porque tú eres Iniciada, en derecho de ambos tus padres, en el servicio y la religión de Osiris..."

Beethoven conoció y estudió las obras de Plutarco.

Plutarco fue uno de los escritores clásicos que acompañó a Beethoven a través de toda su vida:

"... PLUTARCO ME HA MOSTRADO EL CAMINO DE LA RESIGNACIÓN..." ("*Beethoven, Carta a Franz Gerhard Wegeler, Viena, 29 de Junio de 1800*".)

Dupuis, en "*Origine de Tous les Cultes, ou Religion Universelle...*", citando a varios autores antiguos, reafirma la identidad de Bacchus, con Osiris, y con esta misma Divinidad bajo otros nombres:



“Herodoto, padre de la Historia, que viajó por Egipto... dice que el Osiris de los Egipcios es la misma divinidad que los Griegos adoran bajo el nombre de Baco...”

En una antigua obra titulada *"Un Catecismo de Mitología"*, se hallan recogidas antiguas tradiciones de "Muchos hombres instruidos", que relatan que Bacchus, Osiris y Moisés, son el mismo; como también que Moisés "fue el real prototipo de Bacchus, (el Osiris Egipcio)...":

"Obs. 2.—Herodotus, Plutarch, and Diodorus Siculus, relate that Bacchus, born in Egypt, was educated in Nisa, a city of Arabia Felix, to which place his father Ammon had sent him. They recognized in the Bacchus adopted by the Greeks, the famous Osiris, who conquered India." (*"A Catechism of Mythology; by William Darlington", "1832"*).

"Herodoto, Plutarco, y Diodoro Siculus, relatan que Bacchus, nacido en Egipto, fue educado en Nysa, una ciudad de Arabia Feliz, a cuyo lugar su padre Ammon lo envió. Ellos reconocieron en Bacchus adoptado por los Griegos, al famoso Osiris, quien conquistó la India."

"Obs. 3.—Many learned men believe, that the poets have represented Moses in their Bacchus. [...]" (*"A Catechism of Mythology; by William Darlington", "1832"*).

"... Muchos hombres instruidos creen, que los poetas han representado a Moisés en su Bacchus..."

"Obs. 4.— [...] the fable of Bacchus is nothing more than an [...] tradition of the history of Moses, [...] In conclusion, [...] the great Hebrew lawgiver Moses, who was very celebrated in Egypt, was the real prototype of Bacchus, (the Egyptian Osiris,)... " (*"A Catechism of Mythology; by William Darlington", "1832"*).

"... la fábula de Bacchus es nada más que una... tradición de la historia de Moisés,... En conclusión,... el gran Legislador Hebreo Moisés, quien fue muy celebrado en Egipto, fue el real prototipo de Bacchus (el Osiris Egipcio)..."

[...]

"Osiris appears to have been the Moses of the Jews, and the Bacchus of the Greeks..." (*"A Catechism of Mythology; by William Darlington", "1832"*).

"Osiris parece haber sido el Moisés de los Judíos, y el Bacchus de los Griegos..."

En *"Los Misterios Hebraicos O La Francmasonería religiosa más antigua"*, de *"Carl Leonhard Reinhold" ("Br. Decius")*, Primera Edición, Leipzig, 1788, su autor da fe de la identidad de Moisés u Osiris-Bacchus con el Poeta de los Himnos Órficos Musaeus:

"... Moisés sería mucho más que un Iniciado de los Misterios; él sería, al menos así como aparece entre sus Hechos y Maravillas, incluso uno de los asuntos de más alto rango de aquellos Misterios, y su Historia un fragmento de las tradiciones, por las cuales tiene que haberse compuesto la Doctrina Secreta egipcia. Realmente tiene la apariencia a primera vista para una mirada no suficientemente iluminada por la Revelación, *como si los relatos bíblicos de la persona y de los acontecimientos de Moisés fueran una recopilación de noticias dispersas, que encontramos de la mística Persona de Osiris, o del Bacchus Egipcio en los fragmentos históricos y mitológicos que quedaron de la Antigüedad.* Este Osiris, el cual, así como en los himnos órficos figura como Moisés, en Ausón [\*1][Decimius Magnus Ausonius (ca. 310–395) Poeta Latino] como Mysi, y en Artapanus como Musäus, [Musaeus] [\*2] incluso, conforme al nombre no parece ser muy distinto de nuestro Moisés o Moysés- fue rescatado notoriamente en su niñez como el Guía hebreo, e igualmente más tarde fue Legislador, como este Bienhechor, y Guió a su pueblo. Como éste, ensalzó la intimidad de la relación con una Divinidad, y atravesó con una multitud casi igual de numerosa el Mar Rojo sin mojarse los pies. También a él se le dio una vara milagrosa, con la cual él obligó a retroceder a los ríos Orontes e Hidaspes ante su pueblo, y la pudo transformar por su voluntad en una serpiente. Por último, además ni siquiera le faltó el Cuerno de Oro, o los Rayos de Luz en la Frente, con los que Moisés regresó del Sinaí." (Del libro "Die

Hebräischen Mysterien oder die älteste religiöse Freymaurerey", "Leipzig", "1788", ("Los Misterios Hebraicos O La Francmasonería religiosa más antigua"), de "Karl Leonhard Reinhold" (1757-1823), traducción directa del Alemán realizada gentilmente por nuestros apreciados Amigos y Hermanos Manuel Coello Arias y su Sra. Esposa María Antonia Manzanares Manzanares.)

[\*1] AUSONIUS XLVIII. Mixobarbaron Liberi Patris Signo  
Marmoreo in Villa nostra omnium Deorum Argumenta habenti  
Ogygidae me Bacchum vocant,  
Osirin Aegypti putant,  
Mysi Phanacen nominant,  
Dionyson Indi existimant,  
Romana sacra Liberum,  
Arabica gens Adoneum,  
Lucaniacus Pantheum.

(XLVIII. An outlandish Medley to a marble Statue of Liber Pater in my Country House, having the Attributes of various Gods

The sons of Ogyges call me Bacchus,  
Egyptians think me Osiris,  
Mysians name me Phanaces,  
Indians regard me as Dionysus,  
Roman rites make me Liber,  
the Arab race thinks me Adoneus,  
Lucaniacus the Universal God.)

Traducción:

(XLVIII. Una extraña Combinación en una Estatua de mármol del Liber Pater en mi Casa Rural lleva los Atributos de varios Dioses

Los hijos de Ogyges me llaman Bacchus,  
Los Egipcios me consideran Osiris,  
Los Misios me nombran Farnace,  
los Indios me estiman como Dionisos,  
los rituales Romanos me ven como Liber,

la raza Árabe me considera Adoneo,  
los Lucaniacus el Dios Universal.)

[\*2] Musaeus: "Artapano de Alejandría [un autor judío del siglo II antes de nuestra era Cristiana] identifica explícitamente al Profeta Moisés no solamente con Thoth-Hermes, sino también con la figura Griega de Musaeus (a quien ellos llaman "el Maestro de Orfeo"), y le adscriben la división de Egipto en 36 distritos, cada uno con su propia liturgia..."

"De acuerdo a Artapanus [siglo segundo B.C.E.] (*citado en Eusebio, Praeparatio Evangelica 9.27.3-4*), Moisés fue llamado Musaeus por los Griegos y fue el Maestro de Orpheo..."

"Los padres de la Iglesia estaban convencidos de que Orfeo fue el discípulo de Moisés..."

"Los Judíos Gnósticos respondieron al Helenismo, clamando que Moisés fue la misma persona que Musaeus [Museo], y por consiguiente, Orfeo fue un discípulo [Bodhisattwa] del antiguo Moisés..."

Luis van Beethoven conocía los antiguos Misterios Egipcios de nuestra Madre Divina Kundalini Isis-Minerva-Neith, y de Osiris-Bacchus, [\*I.A.O., Nuestro Dios Verdadero\*](#), Yacco, Yaacov o Moisés, de "*Los Misterios Hebraicos O La Francmasonería religiosa más antigua*".

La "broma" de Beethoven de lo que dijo del *Cuarteto # 14 para Cuerdas, Opus 131*, de que lo había "*Hecho reuniendo números diversos, tomados aquí y allá*"; mas siendo "... absoluta y rigurosamente nuevo", tiene similitud con lo que está escrito en "*Los Misterios Hebraicos, o la más antigua Francmasonería Religiosa*", de "los relatos bíblicos de la persona y de los acontecimientos de Moisés" como si "*fueran una recopilación de noticias dispersas, que encontramos de la mística Persona de Osiris, o del Bacchus Egipcio...*"

Beethoven (el Apolo y el Bacchus de la Música) es el Guardián del Templo de la Música.

Beethoven "... es un genio del arte Divino, oficiando en el Templo de la Música..." "... Su cabello largo y canoso, su rostro que parece un relámpago, revela claramente la majestad de DIOS..."

"La Voluntad alejada de la música [celestial], es tosca y ruda,..."

"... La música es Voluntad de DIOS..."

"... La música es Voluntad-Cristo."

*(Enseñanzas de nuestro V.M. Samael Aun Weor).*

"La Música es una entrada incorpórea dentro del más elevado mundo del Conocimiento que comprende a la humanidad pero que la humanidad no puede comprender..."

"La Música, verdaderamente, es el mediador entre la vida intelectual y la vida sensual." *(L.v. Beethoven.)*

Apolo el Dios de la Música, Bacchus y Moisés son un mismo Ser bajo nombres distintos.

**E**l Dios Apolo o Bacchus ha enviado muchas veces a Su Hijo a Reencarnarse aquí en la Tierra. En algunas Reencarnaciones vino a cumplir una Misión como Maestro Compositor/Creador e Intérprete de la Música, como así fue con Beethoven que se reveló a sí mismo como “Bacchus Encarnado”. En otras Reencarnaciones el Dios de la Música Apolo o Bacchus ha enviado a Su Hijo, Bodhisattwa o Encarnación Humana, a cumplir una Misión, ya no como Maestro Compositor e Intérprete de la Música Clásica, sino como Maestro de la Pintura, de la Escultura, de la Literatura y de la Poesía, y como Guía Espiritual, como por ejemplo, como el Profeta Moisés, como Miguel Ángel, como Shakespeare.

En esta Reencarnación no tengo la preparación “teórico musical” para analizar una Obra Musical, sin embargo, puedo intuir lo que todo esto significa, primeramente por las revelaciones esotéricas, espirituales, como la que he recibido hoy, 20 de Julio, por hallar que la Sonata de Beethoven se corresponde con Su Opus 101, y de sus luchas y procesos para retomar su construcción, es decir, para su reconstrucción o recapitulación, en la que “*El compositor no pudo trabajar ininterrumpidamente en esta sonata...*”, y sus relaciones con los Misterios de “El Pozo de Jacob”, y de “La Lucha de Jacob con el Ángel de Dios”, etc.

“OP. 101 28.<sup>a</sup> SONATA PARA PIANO (Hammerklavier) en LA mayor.”

Esta es la primera sonata que Beethoven señala como sonata «für das Hammerklavier» (lit.: teclado de martillos; es el pianoforte, por oposición al clavecín o al clavicordio) (ver Biografía, texto núm. 455). La sonata en LA mayor ha sido compuesta en 1816. La firma tiene fecha de noviembre de 1816. Fue publicada por Artaria, en Viena, en febrero de 1817 con el número de opus 101. Beethoven dedicó la sonata a la baronesa Dorotea (Cecilia) Ertmann, a la que él llamaba su «Santa Cecilia». Equivocándose un año en las fechas (escribe 23 de febrero de 1816, cuando se trata de 1817), Beethoven le envía una calurosa carta-dedicatoria: «Aceptad ahora lo que tantas veces os he

dedicado con el pensamiento y que esto sea una prueba de mi devoción por vuestro talento y por vuestra persona» (ver Biografía, texto núm. 458). El mismo Beethoven dio en alemán las indicaciones para los movimientos de la sonata opus 101. Encabezando el primer movimiento escribe: «Etwas lebhaft und mit der innigsten Empfindung» (Un poco vivo y con el sentimiento más intenso). Encabezando el tercer movimiento: «Langsam und sehnsuchstvoll» (Lento y lleno de una aspiración ardiente). Encabezando el cuarto movimiento: «Geschwind, doch nicht zu sehr und mit Entschlossenheit» (Rápido, pero no demasiado, y con decisión).

Según Schindler, Beethoven había titulado los movimientos:

- 1.º Sentimientos soñadores.
- 2.º Invitación a la acción.
- 3.º Regreso de los sentimientos soñadores.
- 4.º La acción.

La ejecución del primer y tercer movimientos, siempre según Schindler, citando a Beethoven, «reclama un movimiento libre».

(*“Ludwig Van Beethoven”*, por “Jean y Brigitte Massin”).

“... the beautiful and passionate Sonata in A (op. 101), which was inspired by and dedicated to his dear friend Baroness Ertmann —'Liebe werthe Dorothea Cecilia'— was probably composed at the end of this year, since it was played in public on Feb. 18, 1816, though not published for a year after.”

“... The five Pianoforte Sonatas, op. 101 to 111, are perfectly distinct from any of the earlier ones, not only in individuality—for all Beethoven's works are distinct—but in a certain wistful yearning, a sort of sense of the invisible and vision of the infinite, mingled with their power.” (*“Sir George Grove Dictionary of Music and Musicians”*).



BEETHOVEN

Piano Sonata No. 28 in A Major, Op. 101:

BEETHOVEN - Hélène Grimaud

1 - Piano Sonata N°28, em Lá Maior, Op 101

[https://www.youtube.com/watch?v=pQcjL\\_9Fmf0](https://www.youtube.com/watch?v=pQcjL_9Fmf0)

2 - Beethoven: Piano Sonata No.28 In A, Op.101 - 2. Lebhaft, marschmäßig (Vivace alla marcia)

<https://www.youtube.com/watch?v=tFqxAJOO5ik>

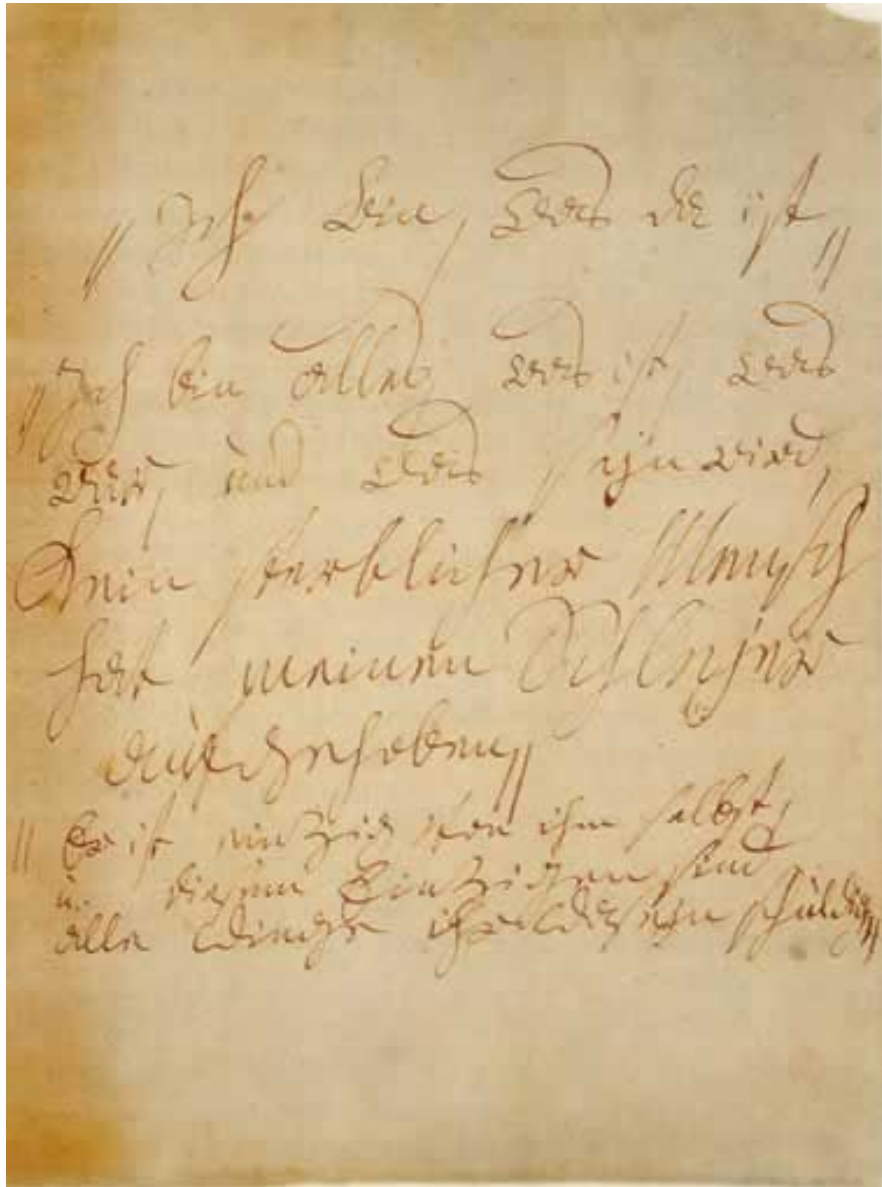
3 - Beethoven: Piano Sonata No.28 In A, Op.101 - 3. Langsam und sehnsuchtsvoll (Adagio ma non...)

<https://www.youtube.com/watch?v=93QkMcNkUqo>

4 - Beethoven: Piano Sonata No.28 In A, Op.101 - 4. Geschwind, doch nicht zu sehr und mit...

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_GkJ5rBwvm4](https://www.youtube.com/watch?v=_GkJ5rBwvm4)

- VII -  
La Madre Divina  
Beethoven  
La Poesía La Música



*“Ved al “músico-filósofo” [Beethoven] a lo largo de su existencia ejemplar. Sobre su mesa de trabajo tiene constantemente a la vista a su Divina Madre Kundalini, la inefable NEITH, la TONANTZÍN de ANAHUAC, la suprema Isis egipcia.” (V.M. Samael Aun Weor)*

La Vivencia Espiritual relacionada con la Sonata 28 para Piano, Opus 101, de Beethoven, es un Mensaje que está relacionado con procesos esotéricos de Trabajos realizados en tiempos muy antiguos y que ahora con la Ayuda del Cielo los estamos “*retomando*”, “*recapitulando*”, ya no en cuestiones de teoría musical, ni de nuevas composiciones musicales, sino en el sentido Espiritual, Esotérico, de lo que las Grandes Obras Musicales nos transmiten, como lo es la Ciencia y el Arte Sagrados de La Alquimia, de la Kabbaláh, de la Gnosis, de toda la Obra de La Creación o del Génesis Alquimista, de todos los Procesos Heroicos y Prometeicos, de la Cristificación Interior, culminando con el Sublime Coro de “La Oda a la Alegría” que es el “Júbilo” o el “Jubileo” de la Resurrección Esotérica, Espiritual, a Celebrarse con la Fiesta Sagrada o Festival de Baco, “El Triunfo de Bacchus” en el Desposorio de las Bodas Edénicas Espirituales, Permanentes, Definitivas, Paradisiacas, entre el Bienamado o Novio-Esposo con Su Bienamada Novia-Esposa Eterna e Inmortal... hasta lograr el más Sublime Objetivo de Beethoven: La Alegría, La Libertad, La Plenitud Más Elevada, Pura y Sublime del Amor, La Hermandad y el Amor entre Todos los Seres, El Amor a toda La Humanidad Doliente, a Nuestra Bendita Madre Divina Natura y a Todas Sus Amadas e Inocentes Criaturas, a la Liberación Final.

De todas formas, Escuchar la Música de Beethoven nos brinda, nos aporta una gran Fuerza, Emoción y Ayuda Espiritual, que nos fortalece para tomar la decisión de “salir de Egipto” que es la vida mundana, para atravesar el “mar rojo de las pasiones”, entrando después en el “Desierto” de la Vida Esotérica, en donde nos preparamos Levantando la Serpiente Ardiente del Kundalini, en la Vara de nuestra Columna Vertebral, así como Moisés o Bacchus-Jacob la Levantó en el Desierto, logrando también el Nacimiento Alquímico, el Nacer por Segunda Vez, que es la Creación o Génesis Alquimista del Hombre Interior, Encarnando al Hijo del Hombre, al Cristo Íntimo, que es el Jesús-Cristo o Salvador-Mesías Íntimo, Individual, Particular, que nos permite Salvar Nuestra Alma, Cristificarnos, no perdernos y tener la Vida Eterna.

La Música de Beethoven es también un “Maná” o Alimento Espiritual muy Sublime, que nos alimenta y nos fortalece en los desiertos de estas ciudades en estos tiempos del fin...

Escuchar y Sentir con el Corazón la Música de Beethoven, ya de por sí nos brinda una Gran Ayuda Espiritual, la que se refuerza entendiéndola, comprendiéndola, no en los estudios fríos, intelectuales, eruditos y esquemáticos de la teoría musical, sino en el Lenguaje Musical e Intuitivo del Alma, del Espíritu, del Ser... En este sentido, este es nuestro Aporte...

La Alquimia es llamada “El Arte de la Música”, el Arte Inspirado por las Musas del Dios Apolo, Bacchus o Dionisio, que nos “Embriaga” con el Vino de la Espiritualidad Trascendente de la Sabiduría Gnóstica, por medio de la GNOSIS PRÁCTICA que es [LA PRÁCTICA DE LOS TRES FACTORES DE LA REVOLUCIÓN DE LA CONCIENCIA](#), como nos enseña Nuestro V.M. Samael Aun Weor:

Para lograr “La conquista del ULTRA-MARE-VITAE, el mundo SÚPER-LIMINAL y ULTRA-TERRESTRE” que “sólo es posible con la piedra Iniciática -el sexo-, en el cual está contenida la religión-síntesis, que fue la primitiva de la humanidad; la sabiduría mística de JANO, o de los JINAS.”

“¿Eliminar el sexo? ¡Oh! ¡No! ¡No! ¡No!... ¿Superarlo? Eso es ostensible... amar es lo mejor.”

“Recitemos ahora aquel hermoso poema de Amado Nervo que titula:”

“EL DIA QUE ME QUIERAS” (Poema de “Amado Nervo”).



El día que me quieras  
tendrá más luz que junio;  
la noche que me quieras  
será de plenilunio,  
con notas de Beethoven  
vibrando en cada rayo  
sus inefables cosas,  
y habrá juntas más rosas  
que en todo el mes de mayo.

Amado Nervo

“El día que me quieras tendrá más luz que Junio;  
la noche que me quieras será un plenilunio,  
con notas de Beethoven vibrando en cada rayo  
sus inefables cosas,  
y habrá juntas más rosas  
que en todo el mes de Mayo.  
Mil fuentes cristalinas  
irán por las laderas  
saltando cantarinas.

El día que me quieras, los sotos escondidos  
resonarán arpegios nunca jamás oídos.  
Éxtasis de tus ojos, todas las primaveras  
que hubo y habrá en el mundo, serán cuando me quieras.

Cogidas de la mano cual rubias hermanitas  
luciendo gotas cándidas, irán las margaritas  
por montes y praderas  
delante de tus pasos el día que me quieras...  
Y si deshojas una, te dirá su inocente  
postrer pétalo blanco: ¡Apasionadamente!

Tendrán todos los tréboles cuatro hojas agoreras,  
al levantar el alba del día que me quieras,  
y en el estanque, nidos de gérmenes ignotos,  
florecerán las místicas corolas de los lotos.

El día que me quieras será cada celaje  
ala maravillosa; cada arrebol, miraje  
de las Mil y Una Noches, cada brisa un cantar  
cada árbol una lira, cada monte un altar.

El día que me quieras, para nosotros dos  
cabrá en un solo beso  
la beatitud de Dios.”

(De “El Parsifal Develado” por Nuestro V.M. Samael  
Aun Weor).“

La música de Beethoven, muy especialmente resulta extraordinaria para hacer vibrar intensivamente al centro emocional superior. En ella encuentra el gnóstico sincero un inmenso campo de exploración mística, porque no es música de forma sino de ideas arquetípicas inefables; cada nota tiene su significado; cada silencio una emoción superior.”

“Beethoven, al sentir tan cruelmente los rigores y pruebas de la “Noche espiritual”, en vez de fracasar como muchos aspirantes, fue

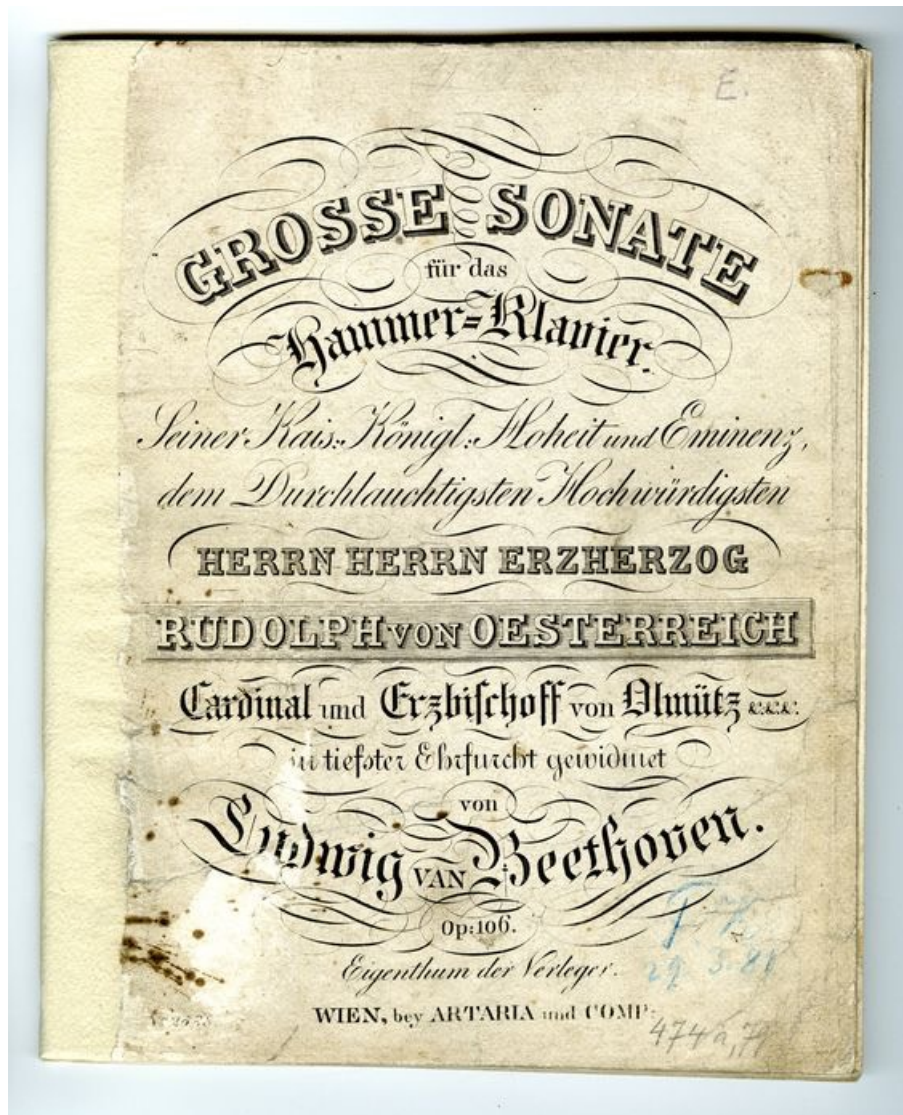
abriendo los ojos de su intuición al súper naturalismo misterioso, a la parte espiritual de la naturaleza, a esa región donde viven los Reyes angélicos de ésta Gran Creación Universal: Tláloc, Hueheteotl, etc., etc.”

“Ved al "músico-filósofo" a lo largo de su existencia ejemplar. Sobre su mesa de trabajo tiene constantemente a la vista a su Divina Madre Kundalini, la inefable NEITH, la TONANTZÍN de ANAHUAC, la suprema Isis egipcia.”

“Se nos ha dicho que el citado gran Maestro había puesto al pie de aquella figura adorable una inscripción, de puño y letra del mismo, que misteriosa reza: "Yo soy la que ha sido, es y será, y ningún mortal ha levantado mi velo”.”“El progreso íntimo revolucionario se hace imposible sin el auxilio inmediato de nuestra Divina Madre Tonantzín.”

“Todo hijo agradecido debe amar a su madre; Beethoven amaba entrañablemente a la suya.” *(V.M. Samael Aun Weor).*





*Beethoven - Piano Sonata No. 29 in B-flat Major, Op. 106 "Hammerklavier"*

*BEETHOVEN - Piano Sonata No. 28 in A Major, Op. 101*  
*Hélène Grimaud (YouTube):*

\* 1 - *Piano Sonata N°28, em Lá Maior, Op 101 - 1.*

[https://www.youtube.com/watch?v=pQcjL\\_9Fmf0](https://www.youtube.com/watch?v=pQcjL_9Fmf0)

\* 2 - *Beethoven: Piano Sonata No.28 In A, Op.101 - 2.*

*Lebhaft, marschmäßig (Vivace alla marcia)*

<https://www.youtube.com/watch?v=tFqxAJOO5ik>

\* 3 - *Beethoven: Piano Sonata No.28 In A, Op.101 - 3.*

<https://www.youtube.com/watch?v=93QkMcNkUgo>

\* 4 - *Beethoven: Piano Sonata No.28 In A, Op.101 - 4.*

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_GkJ5rBwvm4](https://www.youtube.com/watch?v=_GkJ5rBwvm4)



*Piano Sonata No. 31 in A-Flat Major, Op. 110: I. Moderato cantabile molto espressivo*

<https://www.youtube.com/watch?v=dA9BRrnr1Bk>

*Piano Sonata No. 31 in A-Flat Major, Op. 110: II. Allegro molto:*

<https://www.youtube.com/watch?v=x1npJmCrOSE>

*Piano Sonata No. 31 in A-Flat Major, Op. 110: III. Adagio ma non troppo:*

<https://www.youtube.com/watch?v=tc2skutLNc0>

*Estudios Esotéricos a La Misa Solemne de L.V. Beethoven.*

*Missa Solemnis, en Re mayor, Op. 123. Ludwig van Beethoven (Latin/ Engl./Span. subtitles)*

*Beethoven Symphony No. 9 - Mvt. 4 - Barenboim/West-Eastern Divan Orchestra*

*Sinfonía N° 9, en re menor, Op. 125 "Coral". Ludwig van Beethoven (Germ./ Engl./ Span. subtitles)*

- *Sinfonía 9 Beethoven - Coral - Karajan - Filarmónica de Berlín -*
- *Completa: Sinfonía Nr. 9 Op.125 - Ludwig van Beethoven - Karajan*

*Katie Mahan - Piano - Beethoven's "Appassionata" Sonata*

*Esther Abrami, Violin - Beethoven Sonata no.5 op.24 "Spring" - 2nd Movement*

- *Alina Bercu: Beethoven's Piano Concerto No. 5 in E flat major op. 73 (YouTube)*
- [https://www.youtube.com/watch?v=5RKUkJ\\_tys8](https://www.youtube.com/watch?v=5RKUkJ_tys8)
- *I - Beethoven - Violin Concerto in D Major, Op. 61: I. Allegro ma non troppo*
- <https://www.youtube.com/watch?v=vZEeuIVg4Pw>
- *II - Beethoven - Violin Concerto in D major/BATIASHVILI/Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen*
- <https://www.youtube.com/watch?v=h2zRw3xFICI>
- *III - Beethoven - VC (III. Rondo Allegro) - Lisa Batiashvili/Zubin Mehta/ Münchner Philharmoniker*
- *Benedetta Iardella: Piano Sonata No. 17, Op. 31 No. 2 "The Tempest": I. Largo - Allegro*
- *Piano Sonata No. 17, Op. 31 No. 2 "The Tempest": II. Adagio*
- *Piano Sonata No. 17, Op. 31 No. 2 "The Tempest": III. Allegretto*

- [Sonata "Hammerklavier" de Beethoven - "Adagio sostenuto, appassionato e con molto sentimento" - "una oración. La más personal devoción y el más profundo recital de la angustia del corazón hasta la plena recepción de consuelo y ayuda son el distintivo significado \[del mensaje\] de estos tonos"](#))
- ["Reconstruction of unfinished Beethoven Piano Concerto No. 6":](#)
- <https://www.apollon-musikoffizin.de/product/piano-concerto-no-6/?lang=en>
- <https://ceesnieuwenhuizen.com/project/beethoven-piano-concerto-no-6-in-d-major-first-movement/>
- <https://www.youtube.com/watch?v=inIs3WE-kok> (Sophie-Mayuko Vetter)
- ["Piano Concerto No. 6 in D major, Hess 15 is an unfinished piano concerto by German composer Ludwig van Beethoven"](#)
- [Maria Milagros Boso Galli: "Appassionata" Concierto Beethoven 250 Sonata op 57](#)
- [Laetitia Hahn conducting/playing Beethoven Piano Concerto No 3 op. 37 c-moll 1. Mov Allegro con brio](#)
- [Beethoven Piano Sonata No 8 in C minor Op 13 Pathetique - Laetitia Hahn](#)

[El Manuscrito Fischhoff de Los Carnets Íntimos de Beethoven - 1815 - \(Miércoles, 7 de Julio de 2021, en el Aniversario 209 de las Cartas de Amor Escritas por Beethoven a Su Bienamada Josephine\).](#)

\* Hoy 25 de Julio de 2021, se cumplen dos años, desde cuando, el Día 25 de Julio de 2019 se me hizo entrega de UNA VARA ARDIENTE, cuyas Llamas Ardían Abrasadoramente envolviendo y cubriendo toda la vara que estaba recta en posición vertical desde su base hasta su tope.

En mi cuerpo Astral se me estuvo Revelando una y otra vez EL SAGRADO QURÁN, se me mostraron LAS SURAS: 9, ("At-Tawbah – The Repentance"), 18 (Al-Kahf – The Cave) y 19 (Maryam – Mary). Se me dijo que la Más Sagrada es LA SURA 18.

En aquel mismo día del 25 de Julio de 2019, mientras estaba reposando un poco en las horas de la tarde, me regresé a mi cuerpo físico y me desperté pronunciando las siguientes palabras:

“LA RESTITUCIÓN DE LA IGLESIA DE CRISTO (JOJMÁH) EN LAS DIMENSIONES SUPERIORES”.

Esotéricamente es “La Restitución” de las Cuatro Letras del Sagrado Nombre de Dios “YHVH” “En Su Lugar”, que es “La Unidad”, “Ejad”.

Amamos a todos los Seres, a toda la Humanidad.  
Cada Ser Humano es también la Humanidad.

Este Trabajo lo he realizado con la Ayuda de Dios  
Al-Láh durante los Días Martes 20, Miércoles 21, Jueves 22 y Viernes  
23 de este Mes de Julio de 2021.

Nueva Revisión y Ampliación Realizada con la Ayuda  
de Dios Al-Láh durante el Día del Shabbath del Sábado 24 y el Día de  
Adonay del Domingo 25, de este Mes de Julio de 2021.

"¡Que todos los Seres sean Felices!"  
"¡Que todos los Seres sean Dichosos!"  
"¡Que todos los Seres sean en Paz!"

De todo Corazón, para toda la Pobre Humanidad Doliente,

Luis Bernardo Palacio Acosta Bodhisattwa  
del V.M. Thoth-Moisés

[www.testimonios-de-un-discipulo.com](http://www.testimonios-de-un-discipulo.com)

Este PDF es de distribución completamente gratuita