

Sublime Júbilo, Humildad... y Ardiente Serenidad...



*Revelaciones Esotéricas Acerca del
“Concierto para Violín en Re Mayor Op. 61. III.
Rondó: Allegro” de Luis Van Beethoven.*

*Día del Shabbath del Sábado 17 de Julio de
2021.*



En la noche, mientras reposaba en mi cama, me vi fuera de mi cuerpo físico flotando al lado derecho de mi cama.

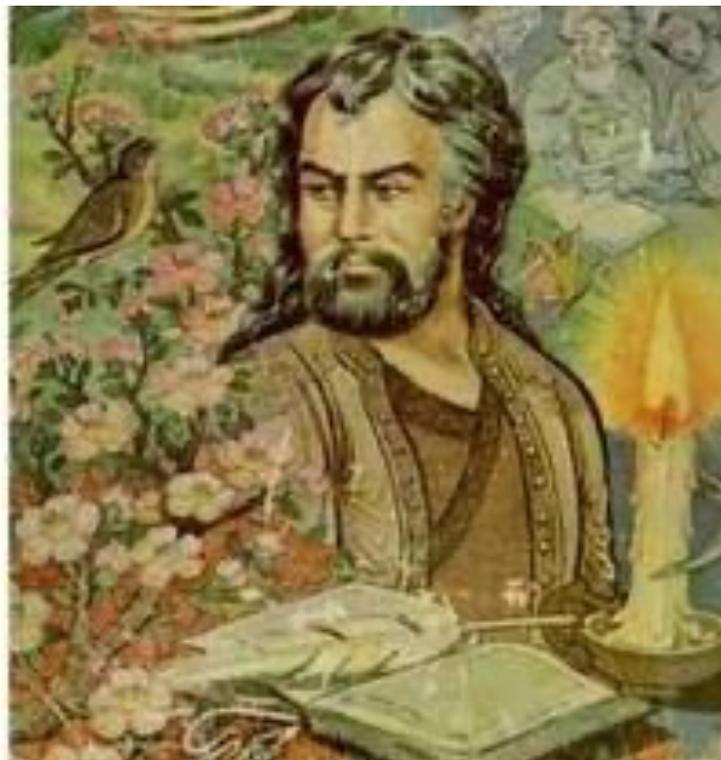
Una Dama muy Distinguida que apareció Vestida con Hermosos Atuendos Persas, con la Semblanza de “Nizam” (“Nidam”), La Bienamada Espiritual del Maestro del Sufismo Gnóstico Ibn Al-Arabí, me mostró algo que estaba escrito en una hoja de papel grueso, de color blanco, y al tiempo que me mostraba unas Palabras, me la leía, y me dijo: *“Aunque usted las ha escrito, repitiéndolas varias veces en la*

Obra, Yo sé que usted lo ha hecho por humildad, y eso está muy bien...”

Luego la Distinguida Dama me señaló hacia el lado derecho de la cabecera de mi cama en donde tengo un “Escabel” con un Cojincito para mis pies, y me mostró que ahí estaba un Brasero con el Fuego Encendido de Brasas Ardientes... Chisporroteantes...

Mientras todas estas Cosas tan Bellas, Sublimes y Sagradas estaban pasando escuché claramente las Notas Musicales de una Obra de Beethoven para Violín y Orquesta... Dentro de mí las repetía cantándolas con mucha Fuerza, de tal forma que al despertarme en mi cuerpo físico las seguía repitiendo dentro de mí, así como también con mis labios con mucha Fuerza y Grandes Emociones Superiores...

Un poco antes me vi en mi Cuerpo Astral en el Jardín de nuestra Ermita debajo del Parral... Llegó una Venerable Ancianita con una Vela Encendida y me dijo que iba a Realizar una Ceremonia muy Sagrada...



Esta Maravillosa, Sublime, Sagrada, y muy Real Vivencia Espiritual contiene en Sus Mensajes muchas Enseñanzas Esotéricas...

El Mensaje que Ella me mostró escrito por mí en otros tiempos, y Sus palabras: *“Aunque usted las ha escrito, repitiéndolas varias veces en la Obra, Yo sé que usted lo ha hecho por humildad, y eso está muy bien...”*, y como quiera que estuve cantando una y otra vez las notas Musicales de este Hermoso Concierto de Violín que escuché en esta Vivencia Sagrada, que se corresponden con el Movimiento Final, “Rondó”, del Concierto para Violín y Orquesta compuesto por Beethoven, la Noble, Hermosa y Angelical Dama Celestial me estaba confirmando que en otra Reencarnación antigua, como Beethoven, había compuesto este Concierto... que tiene repeticiones de pasajes musicales... *“Verdadera explosión de júbilo como pocas en la producción beethoveniana. El violín comienza directamente con un vivaz tema... La orquesta en su conjunto repite brillantemente dicho tema y juguetea con él una y otra vez, repitiéndolo de forma vertiginosa, como en un juego, en una concatenación de estribillos en los que el violín solista casi parece desprender chispas.”*

El brasero ardientemente encendido de alegre fuego chisporroteante, y la música del violín y de la orquesta resonando poderosamente en la Dimensión Astral en mi dormitorio, es de una desbordante belleza *“... Como si un volcán hiciera erupción delante de nosotros...”*, pues este maravilloso Concierto para Violín y Orquesta de Beethoven *“... ha sido calificado como el más bello escrito hasta ahora...”*

“En la cúspide de la lista de los más bellos conciertos para violín de toda la historia de la música..., refulge, como un diamante, el de Beethoven.” *“La edición para piano... dista mucho de la brillantez que alcanza la obra con la sonoridad del violín solista.”*

“El movimiento final, un animado Rondo, comienza inmediatamente. Beethoven guarda lo mejor para el final...”

Investigando ahora, mientras canto dentro de mí y con mis labios las notas que escuché del Concierto para Violín de Beethoven, estoy confirmando que son las mismas Notas del “Concierto para violín en Re Mayor Op. 61. III. Rondó: Allegro” de Beethoven:

https://www.youtube.com/watch?v=5RKUkJ_tys8

<https://www.youtube.com/watch?v=PyWNjV5vrco>

Por internet he encontrado ahora, aproximadamente a las 11:20 de la noche, las siguientes notas que coloco entre comillas:

“En la cúspide de la lista de los más bellos conciertos para violín de toda la historia de la música (*número 1 en re mayor, BWV 1042, de J. S. Bach, número 5 en la mayor, K. 219, de Mozart, en mi menor, opus 64, de Mendelssohn, en re mayor, opus 77, de Brahms, número 1 en sol menor, opus 26, de Bruch, en re mayor, opus 35, de Tchaikovsky...*), refulge, como un diamante, el de Beethoven.”

“Compuesto para el virtuoso violinista austriaco Franz Clement (*Concerto par Clemenza pour Clement–Concierto por Clemencia para Clement–, escribió el compositor en el manuscrito*) durante un periodo extraordinariamente fértil que también vio nacer la [Sonata para piano número 22 en fa mayor, opus 54](#), el [Triple concierto para piano, violín y violonchelo en do mayor, opus 56](#), el [Concierto para piano número 4 en sol mayor, opus 58](#), y los tres [Cuartetos Razumovsky, opus 59](#), entre otras obras, Beethoven lo terminó apenas dos días antes de su estreno, el cual tuvo lugar el martes 23 de diciembre de 1806 en el Theater an der Wien.”

“Por esta razón, Clement tuvo que tocar con la partitura original –llena de tachaduras y correcciones.”

“Aunque el Concierto para violín en re mayor, opus 61, de Beethoven fue recibido con muchos aplausos por parte del público, los críticos no lo trataron nada bien. El del Wiener Zeitung escribió: “El juicio de los conocedores sobre el concierto de Beethoven es unánime; admiten que contiene algunos bellos pasajes, pero reconocen... que sus interminables **repeticiones...** de pasajes...”

“Esto sin duda influyó para que cayera en el olvido durante casi 40 años después de su estreno. Por fortuna, el húngaro Joseph Joachim, uno de los mejores violinistas de todos los tiempos, lo rescató en 1844 en una velada musical dirigida por Mendelssohn y lo reintegró, con todos los honores, al repertorio violinístico mundial (por cierto, a lo largo de varias décadas, Joachim fue su intérprete ideal y sus

cadencias para esta obra se consideraron poco menos que obligatorias).”

“En su libro *Pensemos en Beethoven* (Ediciones Monte Carmelo/ CONACULTA, 2015) el escritor y melómano mexicano Eusebio Ruvalcaba escribió a propósito de este concierto:”

“[...] Nos sentamos a escucharlo y la belleza se desparra. Como si un volcán hiciera erupción delante de nosotros. [...] Y es verdad... este concierto,... ha sido calificado como el más bello escrito hasta ahora. [...]”

“Posteriormente, Beethoven escribió una versión para piano de esta misma obra que nunca llegó a ejecutarse mientras vivió.”

“La edición para piano fue dedicada a la esposa de Breuning. Olvidada durante muchos años, esta peculiar versión se interpreta actualmente en algunas ocasiones, aunque dista mucho de la brillantez que alcanza la obra con la sonoridad del violín solista.”

“Actualmente, es la obra cumbre del género...”

“III. Rondo (Allegro) 7/17/2021 "Concierto para violín op.61", de Ludwig van Beethoven...”

“Verdadera explosión de júbilo como pocas en la producción beethoveniana (quizás otro ejemplo posterior equiparable lo hallemos en la Sinfonía N° 7). El violín comienza directamente con un vivaz tema... La orquesta en su conjunto repite brillantemente dicho tema y juguetea con él una y otra vez, repitiéndolo de forma vertiginosa,

como en un juego, en una concatenación de estribillos en los que el violín solista casi parece desprender chispas.”

“Tal vez lo más importante es que la parte del violín solista es extremadamente difícil. Beethoven exigía un nivel de virtuosismo al que pocos violinistas de la época, salvo Clement, podían acercarse. Y también era una obra muy exigente, con frecuentes cambios en la dinámica, a veces de un momento a otro. Los críticos consideraron que no se podía tocar.”

“El movimiento final, un animado Rondo, comienza inmediatamente. Beethoven guarda lo mejor para el final, ya que el pasaje más llamativo y virtuoso para el violinista solista viene en este movimiento de baile country.”

“El Concierto para violín en Re fue un punto de inflexión para el concierto para violín, tal vez incluso para el propio concierto; fue seguramente el primer concierto "romántico", una obra expresiva que sobrepasó los límites de la forma. Y claramente, a pesar de que el coro del día del juicio final especuló que esto podría significar la muerte del concierto tal como lo conocían, sólo revitalizó la forma y mostró el camino a las generaciones de compositores venideras.”

Con las palabras que Mi Bienamada Espiritual “Nizam” me mostró escritas, y luego me dijo: *“Aunque usted las ha escrito, repitiéndolas varias veces en la Obra, Yo sé que usted lo ha hecho por humildad, y eso está muy bien...”*, le da la Más Elevada Calificación al Bellísimo, Sublime y Único Concierto para Violín y Orquesta Compuesto por Luis Van Beethoven.

Las “Repeticiones” de Pasajes Musicales en el Concierto para Violín y Orquesta de Beethoven, son el eco de recuerdos de estos mismos Pasajes, vividos en antiguas Reencarnaciones, repitiéndose nuevamente ahora en Niveles y Octavas Superiores...

Mas para que estas Sublimes, Tiernas y Bellas Notas Musicales continúen Resonando Poderosamente, es menester mantener siempre Encendido el Crepitante y Chisporroteante Fuego Abrasador del Amor con la Ayuda de la Flamígera Fuerza Erótica de la Fragua Encendida de Vulcano por medio de la Unión Sexual, Casta, Amorosa, en “Los Encantos del Viernes Santo”, entre un Hombre y una Mujer.

En la Carta del 6 de Julio escrita por Beethoven a Su Bienamada Inmortal, Su Eternamente Amada, le habla de la “humildad” que es necesaria tener, pues “*cuanto más elevado uno esté, más humilde hay que ser*”:

“Lunes, noche de 6 de julio.”

“Sufres tú, mi ser más querido – en este momento me entero de que las cartas deben ser enviadas a primera hora de la mañana. Lunes-jueves–, los únicos días en que el correo sale de aquí para K.[arlsbad]. – Tú sufres – ah, donde yo, tú estás también conmigo, conmigo y contigo, si fuera posible que pudiera vivir contigo, ¡qué vida!, ¡así, sin ti! – perseguido aquí y allá por la bondad de los hombres que deseo merecer tan poco como la merezco – humildad del hombre ante el hombre – me aflige, – y cuando me considero en el conjunto del universo, qué soy yo, y qué es aquel – al que llaman el más Grande – y, sin embargo, –ahí también está el elemento divino del hombre – lloro cuando pienso que seguramente no recibirás hasta el sábado la primera noticia mía – cualquiera que sea tu amor por mí, yo te amo, sin embargo, mucho más – pero no te escondas nunca de mí – buenas noches – como bañista, es necesario que me vaya a dormir. Ah, Dios – ¡tan cerca!, ¡tan lejos! Nuestro amor no es un verdadero edificio celestial, pero es tan sólido como la bóveda del cielo.”

En esta Hermosa Carta de Amor de Beethoven a Su Eternamente Amada Espiritual Josephine le escribe de la “*humildad del hombre ante el hombre*”, y Mi Bienamada Espiritual Nizam acerca de Su Hermoso Concierto para Violín y Orquesta lo Califica como una Obra de *Humildad*.

Ibn Al'Arabí, el Bienamado de la Bella Doncella Nizam, es llamado "*El Príncipe Sufí de la Humildad*"...

En esta Sagrada y Espiritual Vivencia Esotérica Mi Sabia, Bella y Bienamada Doncella Espiritual, traza el Linaje Espiritual, partiendo del Sufismo Gnóstico Persa a partir de Ibn Al'Arabí, prosiguiendo a través de Beethoven muy especialmente en Su Único Concierto para Violín y Orquesta, y finalmente para establecerse y expresarse por medio de la Obra y Misión de Mi Real Ser Espiritual el V.M. Thoth-Moisés.

Uno de los autores preferidos por Beethoven fue Goethe que sentía un gran Amor por la Poesía Persa:

Goethe dijo: "en ninguna parte del mundo la poesía ha tenido raíces tan profundas como entre los persas, y nadie jamás ha amado y mimado la poesía como este pueblo."

Goethe escribió "El Diván de Oriente y Occidente (en alemán West-östlicher Divan). Se trata de una antología de poesía lírica inspirada en la poesía persa, con temas sufis del poeta Hafiz Shirazi..."

"Hafez [Hafiz] is one of the Iranian formalist poets not being limited to a particular method of mysticism. However, he has used mystical themes in his poems artistically and has been under the influence of the school of Ibn Arabi whose ideas have been dominant in Iran since the middle of the 7th century.

[...] Hafez was familiar with the concepts of Ibn Arabi's school."

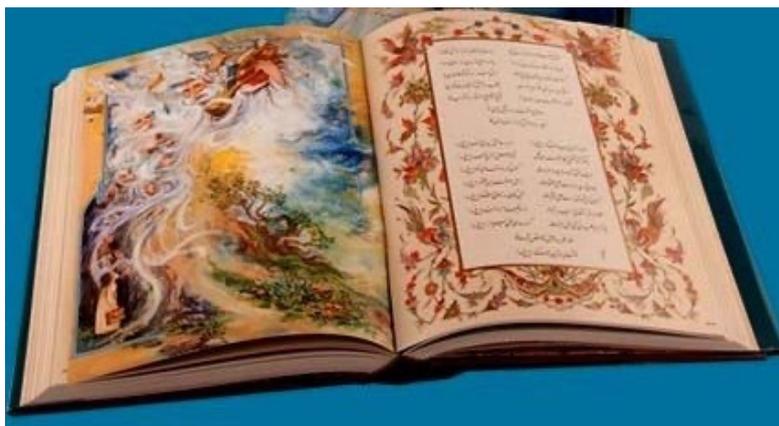
"Hafez es uno de los poetas formalistas Iraníes que no se limita a un método particular de misticismo. Sin embargo, ha utilizado artísticamente los temas místicos en sus poemas y ha estado bajo la influencia de la escuela de Ibn Arabí, cuyas ideas han sido dominantes en Irán desde mediados del siglo VII.

[...] Hafez estaba familiarizado con los conceptos de la escuela de Ibn Arabí."



- El Poeta Persa Hafiz -

En los momentos en los que estaba leyendo el siguiente título en Inglés: *“The Divan of Hafiz. Bilingual Persian & English”*, a las 9:31 AM, nos Cantó Nuestra Sagrada Avecita Mensajera de La Sagrada Shejinah...



La “Humildad” -nos enseña Nuestro V.M. Samael Aun Weor-, “es la virtud más preciosa.”

“... quien no teme al Cielo no posee ni humildad ni estado de gracia.” (El Zóhar).

“Riquezas, y honra, y vida, Son la remuneración de la humildad y del temor de Dios.” (*Proverbios del Rey Salomón, 22:4*).

El Elemento Persa en esta Maravillosa Vivencia Esotérica, representado por la Distinguida y Noble Dama Persa “Nizam” estuvo también presente en la Vida de Beethoven:

“Beethoven’s enjoyment of Persian literature as revealed to him in the translations and essays of Herder and von Hammer will now readily be conceived by the reader; as also the delight with which he read that collection of exquisite imitations of Persian poetry with its long series of (then) fresh notices of the manners, customs, books and authors of Persia, which some years later Goethe published with the title “West-Östlicher Divan.” Even that long essay, apparently so out of place in the work—“Israel in der Wüste”—in which the character of Moses is handled so unmercifully, was upon a topic already of curious interest to Beethoven. This appears from one of his copied papers—one which, as Schindler avers, “he considered to be the sum of the loftiest and purest religion.” The history of this paper is this: The Hebrew chronicler describes the great lawgiver of his nation as being “learned in all the wisdom of the Egyptians.” This leads Schiller, in his fine essay on “Die Sendung Moses,” into a discussion of the nature and character of this wisdom. The following sentences are from his account:

The epoptæ (Egyptian priests) recognized a single, highest cause of all things, a primeval force, natural force, the essence of all essences, which was the same as the demiurgos of the Greek philosophers. There is nothing more elevated than the simple grandeur with which

they spoke of the creator of the universe. In order to distinguish him the more emphatically they gave him no name. A name, said they, is only a need for pointing a difference; he who is only, has no need of a name, for there is no one with whom he could be confounded. Under an ancient monument of Isis were to be read the words: "I AM THAT WHICH IS," and upon a pyramid at Sais the strange primeval inscription: "I AM ALL, WHAT IS, WHAT WAS, WHAT WILL BE; NO MORTAL MAN HAS EVER LIFTED MY VEIL." No one was permitted to enter the temple of Serapis who did not bear upon his breast or forehead the name Iao, or I-ha-ho—a name similar in sound to the Hebrew Jehovah and in all likelihood of the same meaning; and no name was uttered with greater reverence in Egypt than this name Iao. In the hymn which the hierophant, or guardian of the sanctuary, sang to the candidate for initiation, this was the first division in the instruction concerning the nature of the divinity: "HE IS ONLY AND SOLELY OF HIMSELF, AND TO THIS ONLY ONE ALL THINGS OWE THEIR EXISTENCE."

The sentences here printed in capital letters "Beethoven copied with his own hand and kept (them), framed and under glass, always before him on his writing-table."

"El lector podrá comprender fácilmente el gusto de Beethoven por la literatura Persa, tal como se le reveló en las traducciones y ensayos de Herder y von Hammer, así como el placer con el que leyó aquella colección de exquisitas imitaciones de poesía Persa, con su larga serie de (entonces) nuevas notas sobre los modales, las costumbres, los libros y los autores de Persia, que algunos años más tarde Goethe publicó con el título de *"West-Östlicher Divan"* [*"El Diván de Oriente y Occidente"*]. Incluso ese largo ensayo, aparentemente tan fuera de lugar en la obra - "Israel in der Wüste"-, en el que el personaje de Moisés es tratado de forma tan despiadada, trataba un tema que ya era de curioso interés para Beethoven. Esto se desprende de uno de sus trabajos copiados, que, como afirma Schindler, "consideraba la suma de la religión más elevada y más pura". La historia de este documento es la siguiente: El cronista Hebreo describe al gran legislador de su nación como "docto en toda la sabiduría de los egipcios". Esto lleva a

Schiller, en su excelente ensayo sobre "Die Sendung Moses", a una discusión sobre la naturaleza y el carácter de esta sabiduría. Las siguientes frases son de su relato:

Los epoptæ (sacerdotes egipcios) reconocían una causa única y suprema de todas las cosas, una fuerza primordial, la fuerza natural, la esencia de todas las esencias, que era lo mismo que el demiurgo de los filósofos griegos. No hay nada más elevado que la simple grandeza con la que hablaban del creador del universo. Para distinguirlo con mayor énfasis, no le dieron ningún nombre. Un nombre, decían, es sólo una necesidad para señalar una diferencia; aquel que es sólo, no tiene necesidad de un nombre, pues no hay nadie con quien pueda ser confundido. Bajo un antiguo monumento de Isis se leían las palabras: "YO SOY LO QUE ES", y sobre una pirámide en Sais la extraña inscripción primigenia: "YO SOY TODO, LO QUE ES, LO QUE FUE, LO QUE SERÁ; NINGÚN HOMBRE MORTAL HA LEVANTADO MI VELO". No se permitía entrar en el templo de Serapis a nadie que no llevara en el pecho o en la frente el nombre Iao, o I-ha-ho -un nombre similar en sonido al Jehová hebreo y con toda probabilidad del mismo significado-; y ningún nombre se pronunciaba con mayor reverencia en Egipto que este nombre Iao. En el himno que el hierofante, o guardián del santuario, cantaba al candidato a la iniciación, ésta era la primera división de la instrucción relativa a la naturaleza de la divinidad: "ÉL ES ÚNICA Y EXCLUSIVAMENTE DE SÍ MISMO, Y A ÉSTE ÚNICO TODAS LAS COSAS DEBEN SU EXISTENCIA".

Las frases aquí impresas en mayúsculas "Beethoven las copió de su puño y letra y las conservó, enmarcadas y bajo cristal, siempre ante él en su mesa de escribir".

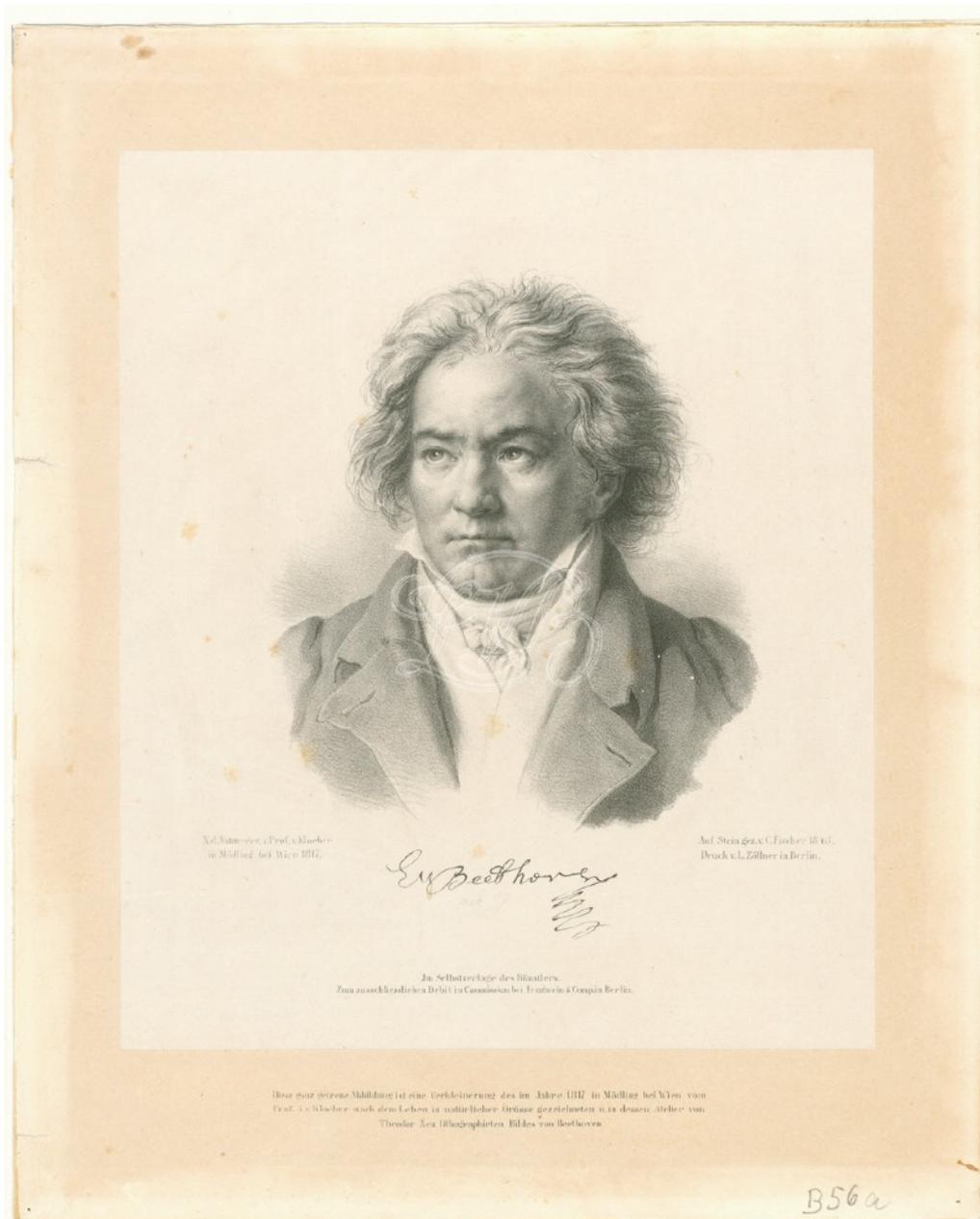
“... Hay Más de Un Beethoven en Mí”

Día de ADONAY del Domingo 18 de Julio de 2021.

Aproximadamente a las 17:00 hs (5 de la tarde), en mi Cuerpo Astral vi al Gran Maestro de la Música BEETHOVEN que venía Caminando hacia mí, mientras iba acercándose me dijo, con mucha Amabilidad mas al mismo tiempo con mucha Decisión:

“¡PUEDO DECIROS DE QUE HAY MÁS DE UN BEETHOVEN EN MÍ!”.

La Semblanza de BEETHOVEN que vi es la misma de su siguiente Retrato:



En ningún otro lugar he visto que Beethoven haya dicho:
“¡... *HAY MÁS DE UN BEETHOVEN EN MÍ!*”

En su vida, Beethoven había dicho que “Beethoven solo hay uno”, mas ahora la propia Alma de Beethoven me revela que en él hay más de un Beethoven...

Si reflexionamos en que el propio Wagner dijo, refiriéndose a él mismo, que él quería ser “Beethoven o nada”... el Mensaje de Beethoven es que en Su Alma, además de Su propia Alma que es el Alma del Dios Bacchus, Apolo, Osiris o Moisés, está integrada otra Alma que es idéntica con el Alma de Beethoven: El Alma de Richard Wagner.

Esta Revelación es la Confirmación que me hace el Propio Beethoven, cuando Él me mostró cómo Él se Incorporó en el Alma de Wagner, como lo escribí en el Trabajo “Beethoven en Wagner”.

Beethoven declaró que Él es “Bacchus Encarnado”, y Joseph Haydn le dijo a Beethoven: “... me dais la impresión de ser un hombre que tiene muchas cabezas, muchos corazones, muchas almas...”

"I am Bacchus incarnate, to give humanity wine to drown its sorrow ... [Each person] who divines the secret of my music is delivered from the misery that haunts the world." (*LUDWIG VAN BEETHOVEN, Symphony No. 7 in A Major, Op. 92*).

"Yo soy Bacchus encarnado, para dar a la humanidad el vino [de la Música] para ahogar [las penas de] su dolor... [Cada persona] que vislumbra el secreto de mi música es liberada de la miseria que ronda el mundo." (*LUDWIG VAN BEETHOVEN, Sinfonía No. 7 en A Major, Op. 92*).

“Cuando [...] mostró Beethoven sus primeras obras a Haydn, éste le dijo: «Usted tiene mucho talento y adquirirá más todavía, mucho más. Tiene una fuente inagotable de inspiración, pero... ¿quiere que se lo

diga francamente?». «Claro, porque he venido a oír vuestra opinión». «Pues bien, haréis más de lo que habéis hecho hasta el momento, tendréis pensamientos que nadie ha tenido todavía, no sacrificaréis jamás (y haréis bien) un bello pensamiento a una regla tiránica, pero sacrificaréis las reglas a vuestra fantasía; ya que me dais la impresión de ser un hombre que tiene muchas cabezas, muchos corazones, muchas almas, y... pero temo enfadaros». «Me enfadaréis si no termináis». «Entonces, puesto que lo queréis, digo que, en mi opinión, se encontrará siempre en vuestra obra alguna cosa no diré extravagante, pero sí inesperada, inhabitual; ciertamente, y por todas partes, serán cosas bellas, incluso cosas admirables, pero aquí y allá se hallará alguna cosa extraña...” (*“Louis Drouet”, citado en “Ludwig van Beethoven” por “Jean y Brigitte Massin”*).

Investigando por Internet las palabras *“más de un Beethoven”* (dentro del propio Beethoven), no las hallé en ninguna parte. Mas colocando estas mismas palabras en Inglés. *“More than one Beethoven...”*, las hallé en un libro *¡dedicado exclusivamente al Concierto para Violín Op. 61!*, de Beethoven, mas no relacionadas con *“More than one Beethoven in Beethoven”*, sino en otro sentido. Lo interesante es que justo en un libro dedicado exclusivamente al Concierto para Violín de Beethoven (*“Robin Stowell. Beethoven: Violin Concerto - Cambridge Music Handbooks”*)...” (que es el Tema principal de mi Trabajo de esta publicación), y en donde aparece una imagen de una Página del manuscrito autógrafo del Concierto para Violín Op. 61 de Beethoven del Tercer Movimiento: *“Page from the autograph of Beethoven’s Violin Concerto Op. 61 (3rd movement, bars 77-82)”*, aparecen las palabras: *“... more than one, Beethoven has written alternative versions for several solo pasajes...”*

En este mismo libro, he hallado que El Concierto para Violín de Beethoven es llamado *“the ‘King of Concertos’...”* (*“el ‘Rey de los Conciertos’...”*). Como también que estuvo produciendo, por la época de la Creación del Concierto para Violín, otras varias Obras en lo que él llamó *“El Nuevo Camino”*, entre las cuales:

“... the Triple Concerto Op. 56 (1803-4), the 'Appassionata' Op. 57, the G major Piano Concerto Op. 58 (1805-6), the three 'Rasumovsky' Quartets Op. 59 (1805-6) and the Fourth Symphony Op. 60 (1806). During the latter part of this same period, Beethoven composed the first and second versions of Fidelio, was working on his Fifth Symphony, and completed his Violin Concerto Op. 61...”

“el Triple Concierto Op. 56 (1803-4), la 'Appassionata' Op. 57, el Concierto para piano en sol mayor Op. 58 (1805-6), los tres Cuartetos "Rasumovsky" Op. 59 (1805-6) y la Cuarta Sinfonía Op. 60 (1806). Durante la última parte de este mismo periodo, Beethoven compone la primera y la segunda versión de Fidelio, trabaja en su Quinta Sinfonía y completa su Concierto para violín Op. 61...”





Amamos a todos los Seres, a toda la Humanidad.
Cada Ser Humano es también la Humanidad.

Este Trabajo lo escribí con la Ayuda de Dios
Al-Láh durante los días del Día del Shabbath del Sábado 17, del Día
de Adonay 18, y Lunes 19 de Julio (en la Celebración del Nacimiento
de “Padmasambhava” el Prototipo de “Parsifal”...), de 2021.

"¡Que todos los Seres sean Felices!"
"¡Que todos los Seres sean Dichosos!"
"¡Que todos los Seres sean en Paz!"

De todo Corazón, para toda la Pobre Humanidad Doliente,

Luis Bernardo Palacio Acosta Bodhisattwa
del V.M. Thoth-Moisés

www.testimonios-de-un-discipulo.com

- Este PDF es de distribución completamente gratuita -