

Shake

Speare



*Hamlet
Ophelia y el
Salmo 46*

Ophelia Sing

"... el gallo, heraldo del Sol, estaba consagrado al Dios Mercurio..."

[Hermes-Anubis o Moisés]

(Fulcanelli, "Las Moradas Filosóficas").

**JESÚS EL CRISTO LE DICE
AL APÓSTOL PEDRO:**

**"... de ti he hecho un
principio (Arché) para el
Resto, a quienes he llamado
a la Gnosis..."**

**("Apocalipsis de Pedro",
"Primera Visión").**

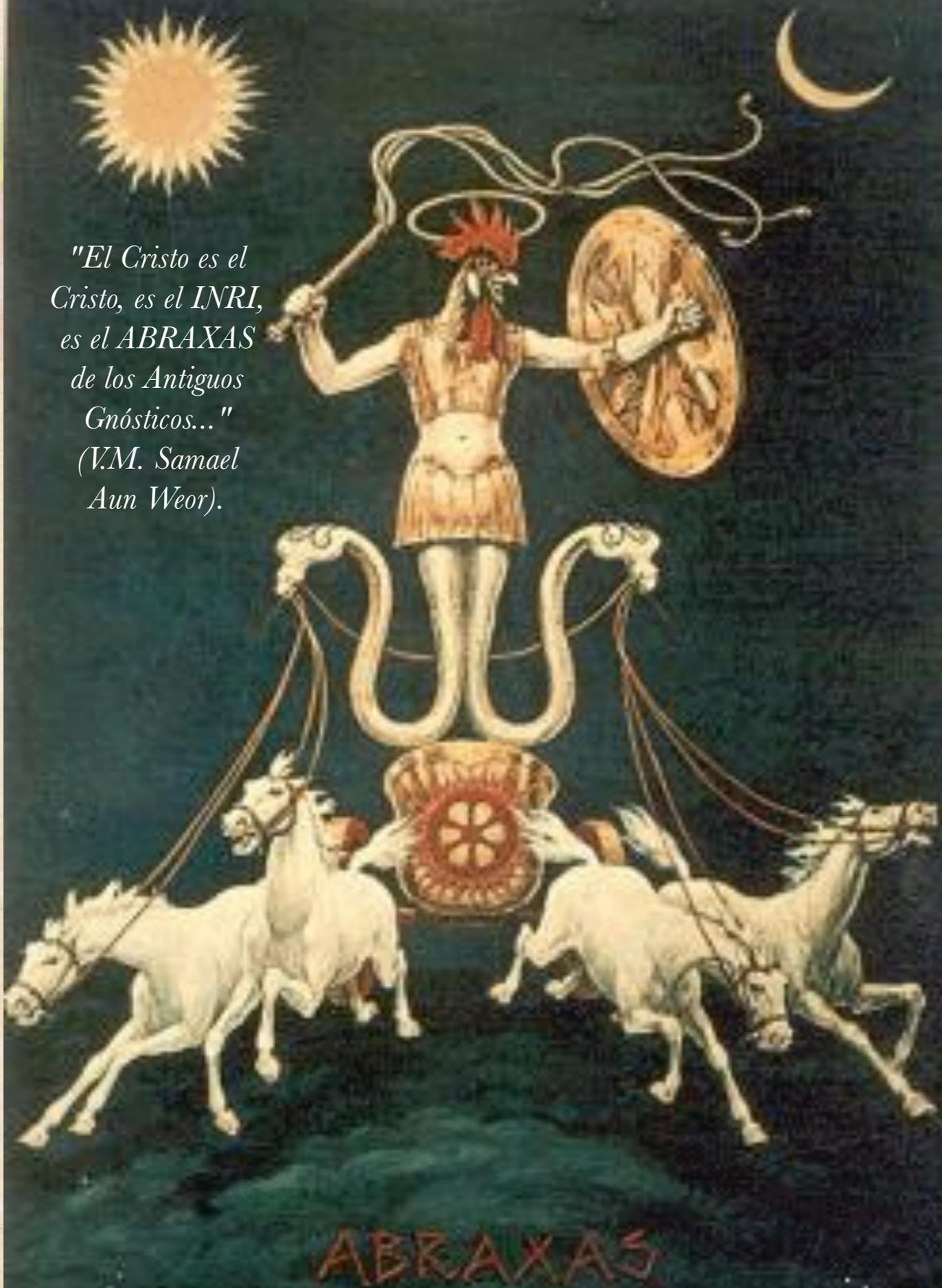
**El Apóstol Pedro-Janus-Mithra es El
Moisés de la Nueva Alianza.**

El Gallo (GAIO, o I.A.O.) es el atributo del Apóstol Pedro. Cuando el Gallo de la Alquimia, de la Pasión, Canta por tercera vez, es el anuncio de La Resurrección Esotérica del CRISTO INTERIOR.

"El Gallo" es el emblema de la Resurrección. Simboliza también al Mercurio de la Alquimia, las Energías Creadoras Sexuales, que el Alquimista Transmuta por medio de "La Llave" que es el Arte y la Ciencia de la Transmutación Sexual, El Tantrismo Blanco, La Magia Sexual Blanca, El Tantra-Yoga Insuperable.



*"El Cristo es el
Cristo, es el INRI,
es el ABRAXAS
de los Antiguos
Gnósticos..."
(V.M. Samael
Aun Weor).*



I.A.O., ES
EL
DIOS VERDADERO

SHAKESPEARE HAMLET Y EL SALMO 46 CANCIÓN DEL ALMA

- *Misterios de Su Ser Ocultado* -

Hoy, en este Sagrado Día del Shabbath del 14 de Noviembre de 2020, en los momentos en que comencé a escribir estos Estudios Esotéricos sobre el Salmo 46 y sobre “Ophelia” y “Shakespeare-Hamlet”, a las 5 de la mañana, volví a escuchar los Cantos muy lejanos de un Hermanito Gallo...

¡Es algo muy Admirable y Maravilloso, que precisamente, a las 5 de la mañana del Día del Shabbath 14 de Noviembre de este Año de 2020, cuando comenzaba a escribir este Trabajo “*Estudios Esotéricos sobre el Salmo 46 y sobre “Ophelia” y “Shakespeare-Hamlet”*”, escuché el Canto, a lo lejos... de un Gallo... (*) y ver, después, que en la Obra de Shakespeare “*Hamlet*”: *Cuarto Acto, Escena Cinco, en la versión en Inglés, en “El Canto de Ophelia”*, Ella menciona El “Gallo” (en Inglés “Cock”), que en las traducciones al Español es interpretado “Dios”... (¿El “I.A.O.” o “Abraxas” Gnóstico?...).

En Su Canto, Ophelia la Bienamada de Hamlet, le Canta primero al Amor, anunciando:

“Mañana es el día de San Valentín, mañana es el día...”

Y luego Invocando el Nombre de Cristo (“Gis”) y la Santa Caridad (“Charity”) y el Nombre de Dios (en la Versión en Inglés “Cock”, o “Gallo”...) evoca con Nostalgia y Añoranzas... el haber podido ser la Esposa de Su Bienamado El Príncipe Hamlet...

(*) Tres veces Canta el Gallo en la Noche, 1: en la Medianoche, 2: a las 3 de la Mañana, 3: Antes del Amanecer... El Tercer Canto...

Algunas de las Simbologías Esotéricas del “Gallo” y de “La Llave” del Apóstol Pedro:

“El Gallo o Gaio”, representa [el Sagrado Nombre de Dios “I.A.O.”](#), que es también el Mantram Sagrado que un Hombre y una Mujer, como una Pareja de Alquimistas, Cantan durante la Práctica y Unión Sagrada Erótica, Casta, Amorosa, durante la Magia Sexual Blanca, el Tantrismo Blanco, y Representa por lo tanto, La Llave de La Magia Sexual Blanca, que nos permite Realizar La Resurrección Esotérica del Cristo Íntimo, Interior, una vez que el Gallo haya Cantado “Tres Veces”...

Cada Apóstol representó un Papel en el Drama Crístico. Nuestro Señor JESÚS EL CRISTO instruyó a cada Apóstol para representar su Papel correspondiente. El del Apóstol Pedro es el del Evangelio de los Misterios Trascendentales del Sexo, la Llave de la Magia Sexual Blanca para entrar en el Reino de los Cielos.

Las “Tres Negaciones” del Apóstol Pedro y “El Canto del Gallo”, son las Tres Purificaciones que tenemos que Realizar Esotéricamente, por medio de la práctica de [Los Tres Factores de a Revolución de la Conciencia](#). Una vez terminada de Realizar La Tercera Purificación, Canta El Gallo de la Pasión anunciando La Resurrección Esotérica y el Triunfo del Cristo Íntimo, Interior, que se levanta Victorioso de entre Su Santo Sepulcro de Cristal para luego Ser Glorificado y Ascender al Padre Celestial.

En sentido literal el Apóstol Pedro no negó a Nuestro Señor JESÚS EL CRISTO. El Apóstol Pedro fue Obligado por Nuestro Señor JESÚS EL CRISTO a “Negarlo” Tres Veces antes de que El Gallo Cante... Las Tres “Negaciones” son Las Tres Purificaciones que tienen sus correspondientes “Afirmaciones” en las Tres Veces que el Apóstol Pedro le responde a Nuestro Señor

JESÚS EL CRISTO que Sí Lo Ama. Tres “Negaciones”... Tres “Afirmaciones”...

“El “Gallo” de los Abraxas es tan Gnóstico, que bien vale la pena que lo recordemos (indudablemente representa la RESURRECCIÓN).”

“Sólo después de la Tercera Calcinación, canta el GALLO DE LA PASIÓN, que representa a la Resurrección. Por ello es que el Cristo dijo: .“Antes de que el gallo cante, me negarás tres veces.”...”

“(Pedro debe negar al Cristo tres veces, escrito está: "Antes que cante el gallo, me negarás tres veces".)

(Estas son las tres purificaciones a base de hierro y fuego antes de la Resurrección del Cristo Íntimo en nosotros.)

(Tres veces debe descender Pedro al Abismo para trabajar entre las tinieblas.)

(El gallo es GAIO, IAO, El Mercurio de la Filosofía Secreta.)

(El triunfo de GAIO es el éxito del Mercurio Azufrado, la Resurrección del Señor.)” (Enseñanzas de Nuestro V.M. Samael Aun Weor).

El Gallo “trompeta de la mañana” en la Obra Hamlet de Shakespeare

Tres veces Cantó el Gallo en el Hamlet de Shakespeare:

1: “the cock crew”,

2: “the crowing of the cock” (Act 1, Scene 1).

3: “But even then the morning cock crew loud” (Act 1, Scene 2).

1: “el gallo cantó”,

2: “al cantar el gallo” (Primer Acto, Escena I);

3: “se oyó la aguda voz del gallo matutino” (Primer Acto, Escena II).

Hamlet: Primer Acto - Escena I:

“Bernardo

Él iba ya a hablar cuando el gallo cantó.

Horacio

Es verdad, y al punto se estremeció como el delincuente apremiado con terrible precepto. Yo he oído decir que el gallo, trompeta de la mañana, hace despertar al Dios del día con la alta y aguda voz de su garganta sonora, y que a este anuncio, todo extraño espíritu errante por la tierra o el mar, el fuego o el aire, huye a su centro; y la fantasma que hemos visto acaba de confirmar la certeza de esta opinión.

Marcelo

En efecto, desapareció al cantar el gallo. Algunos dicen que cuando se acerca el tiempo en que se celebra el nacimiento de nuestro Redentor, este pájaro matutino canta toda la noche y que entonces ningún espíritu se atreve a salir de su morada, las noches son saludables, ningún planeta influye siniestramente, ningún maleficio produce efecto, ni las hechiceras tienen poder para sus encantos. ¡Tan sagrados son y tan felices aquellos días!

Horacio

Yo también lo tengo entendido así y en parte lo creo. Pero ved como ya la mañana, cubierta con la rosada

túnica, viene pisando el rocío de aquel alto monte oriental. Demos fin a la guardia, y soy de opinión que

digamos al joven Hamlet lo que hemos visto esta noche, porque yo os prometo que este espíritu hablará con él,...

Hamlet: Primer Acto - Escena II:

“¿Y no le hablasteis?”

Horacio

Sí señor, yo le hablé; pero no me dio respuesta alguna. No obstante, una vez me parece que alzó la cabeza

haciendo con ella un movimiento, como si fuese a hablarme; pero al mismo tiempo se oyó la aguda voz del

gallo matutino y al sonido huyó con presta fuga, desapareciendo de nuestra vista.

Hamlet

¡Es cosa bien admirable!”

En el Cuarto Acto, Escena V, Ophelia en Su Canción de Amor por Su Bienamado El Príncipe Hamlet, identifica al Gallo con Dios. No que el Gallo sea Dios, sino que es un símbolo de Dios (el “Gaio”, o “I.A.O.” del “Abraxas” Gnóstico), así como por

ejemplo, el Cordero es un símbolo del Cristo, y la Paloma del Espíritu Santo.

Evidentemente Los Tres Cantos del Gallo “trompeta de la mañana” en Hamlet, tienen los mismos significados Esotéricos de Las Tres Veces que el Gallo Cantó después de “Las Tres Negaciones” del Apóstol Pedro, que anuncian la Resurrección y Glorificación del Cristo Íntimo, Interior, y Su Ascenso al Padre Celestial.

Con “El Canto del Gallo” los “fantasmas” de la noche, las fuerzas tenebrosas, son alejadas y disueltas.

Es “La Muerte Mística” que el Iniciado Alquimista Trabajando con Su Esposa-Sacerdotisa, Vaso Hermético o Santo Grial, en la Fragua Encendida de Vulcano, Realiza en cada una de “Las Tres Purificaciones” de la Alquimia.

En Español, tanto la Palabra "Llave", como la Palabra "Gallo", contienen el dígrafo de la Letra "L". Entre otras, también las Palabras: "Llama", "Llamar", "Llavero", "Lluvia"... Los nombres de "William Shakespeare", contienen tres dígrafos: la doble V (W) la Doble "ll", y la "Sh".

"La ll es un dígrafo, que hasta el año 2010 se consideraba la decimocuarta letra del alfabeto español. Su nombre es elle.

Tiene dos mayúsculas:

- Ll, cuando solo van con mayúscula las iniciales;*
- LL, cuando todo la palabra se escribe con mayúsculas."*

"... un dígrafo es un grupo de dos letras que representa un único sonido."

Algunas parejitas de aves cantan en Dúo o en Dueto, pronunciando ambas al mismo tiempo "un único sonido".

Durante la práctica del Sagrado Arcano de la Magia Sexual Blanca la Parejita del Hombre y la Mujer Cantan al Unísono el Cántico Sagrado del Mantram o Palabra de Poder del Sagrado Nombre de Dios "I.A.O.", el "GAIO" o "GALLO" del Abraxas Gnóstico.

Este es el Cántico de Moisés y de la Santa y Sagrada Shejináh, el Cántico del Mar, el Cántico de los Hijos de Israel, el Cántico del Cordero.

Esta es "La Llave" del Apóstol Pedro, la "Llave" que abre la Puerta para entrar en El Reino de los Cielos.

Esta es la Clave y la Llave del Misterio del Nacimiento Segundo del que le habló Nuestro Señor JESÚS EL CRISTO a Nicodemo.

La "Calavera" de Hamlet o de Shakespeare, que simboliza y representa las vanidades del mundo, tiene los mismos significados de "La Muerte Mística", la que fue también motivo de Inspiración, siglos antes, para el Hermano Francisco de Asís...

“Hamlet” es el aspecto humano del Iniciado, con todos sus defectos y virtudes, caídas y levantadas, descensos y ascensos. Mas el “Gallo” de Su “Pasión”, le anuncia que los fantasmas y sombras de la oscuridad de su alma, serán finalmente disueltos, y tanto Él como Su Bienamada Ophelia algún Día volverán a encontrarse en Glorificación, como sucede, una vez que el Gallo Canta por la Tercera Vez, y el Cristo se levanta triunfante y victorioso de entre Su Santo Sepulcro, cuando Suena la Trompeta del Gallo después de La “Tercera Negación” o “Tercera Purificación”, Resucita El Cristo Íntimo, Interior.

Entonces las nostalgias, añoranzas, cantadas por “Ophelia” a Su Bienamado Príncipe “Hamlet” de hacerla Su Esposa, se cumplen, al realizarse esotéricamente el “Tikkún” (“Restauración” o “Corrección”) anunciado por Los Tres Cantos del Gallo, habiendo pasado por los Procesos Alquímicos y Esotéricos de la

“Muerte” o “Disolución” de los defectos psicológicos, “yoes” o “agregados psíquicos”, para lograr finalmente la Resurrección del Príncipe Hamlet-Cristo Interior y el Desposorio con Su Bienamada “Dama de Palacio”: “Ophelia”, Su “Ayuda” o Eva Edénica Paradisiaca.

En Su Canto Ophelia la Bienamada de Hamlet, le Canta primero al Amor, anunciando: *“Mañana es el día de San Valentín, mañana es el día,...”*

“... ¿Por qué está repetida la palabra "mañana"? Una vez se refiere a la mañana de Abraham y la otra a la mañana de José.” (El Zóhar).

“Rabbi Simeón [Ben Yojai] y todos sus acompañantes estuvieron cantando la Escritura con exaltación, haciendo cada uno de ellos nuevos descubrimientos en la Toráh.”

“Rabbi Simeón les dijo: “¡Oh!, hijos míos, feliz es vuestra suerte, porque mañana la novia entrará bajo el palio nupcial en vuestra compañía; pues quienes ayudan a preparar sus adornos durante esta noche serán recordados en el Libro del recuerdo, y el Santo, Bendito Sea, los bendecirá con setenta bendiciones y los coronará con coronas del mundo celestial”.

“Rabbi Simeón, comenzó su exposición así: “Los cielos declaran la gloria de Dios, y el firmamento manifiesta la obra de Sus manos”. (Salmos XIX, 2.)”

“Dijo: El sentido interno de este versículo es como sigue: Cuando la novia despierta en la mañana del día de su boda, ella comienza a preparar sus ornamentos y decoraciones con la ayuda de las acompañantes que se han regocijado con ella toda la noche, así como ella con ellas. Tan pronto como la novia mira a su esposo: “Los cielos declaran la gloria de Dios”. “Los cielos” es el novio, que entra bajo el palio nupcial.” “Declaran” (meSaPeRim) significa que irradian brillo como el de un zafiro, que alumbra y centellea de un extremo del mundo al otro. “La gloria de Él” (Dios) significa la gloria de la novia que es llamada Él (“Dios”), como está escrito “y Él (“Dios”) está indignado

todos los días (contra el inicuo)” (Salmos VII, 12.); todos los días del año es llamado Él (“Dios”), pero ahora cuando entra bajo el palio nupcial es llamado Gloria. También al mismo tiempo es aún llamado Él (“Dios”), que significa gloria sobre gloria, esplendor sobre esplendor y dominio sobre dominio. Así, en ese tiempo cuando el cielo entra en el palio e irradia sobre ella, todas esas acompañantes que estaban junto con ella cuando se adornaba, tienen sus nombres recordados aquí arriba, como está escrito: “Y el firmamento manifiesta la obra de Sus manos” (Salmos XIX, 2.) siendo las palabras “la obra de sus manos” una alusión a aquellos que han entrado en una alianza con la novia. Los confederados de la alianza son llamados “la obra de sus manos”, como esta dicho: “La obra de nuestras manos confirma sobre nosotros” (Salmos XC, 17.) Esto es una referencia a la alianza [] que está grabada en el cuerpo del hombre.” (El Zóhar).*

* (La Señal de la Circuncisión que es simbólica de "EL PACTO DE LA NUEVA ALIANZA", EL PACTO DE LA MAGIA SEXUAL BLANCA).

Ophelia coloca "El Día de San Valentín" en un Futuro... en "El Mundo Por Venir"... que es "El Jardín del Edén" y la más Elevada Shejináh en el Nivel de la Sephirah Bináh del Kabalístico Árbol de la Vida, y que es en donde, después del Tercer Canto del Gallo y de la Resurrección del Cristo Íntimo, Interior, son Realizadas las Bodas Edénicas Permanentes y Definitivas, entre El Alma Humana que es El Cristo y Su Alma Gemela el Alma Espiritual o La Nukvah en el Nivel de Bináh. Entonces se Realiza "El Tikkún" de "Hamlet" y "Ophelia".

Incluyo a continuación una versión en Inglés y una traducción en Español:

OPHELIA (35) Pray you, let's have no words of this, but when they ask you what it means, say you this:

(sings)

*Tomorrow is Saint Valentine's day,
All in the morning betime,
And I a maid at your window,
To be your Valentine.
Then up he rose, and donned his clothes,
And dupped the chamber door.
Let in the maid that out a maid
Never departed more.*

CLAUDIUS

Pretty Ophelia—

OPHELIA

(40) Indeed, without an oath I'll make an end on 't:

(sings)

By Gis and by Saint Charity,

Alack, and fie, for shame!

Young men will do 't, if they come to 't.

By Cock, they are to blame.

Quoth she, “Before you tumbled me,

You promised me to wed.”

He answers,

“So would I ha' done, by yonder sun,

An thou hadst not come to my bed.”

(Shakespeare, William. Hamlet (The Modern Shakespeare: The Original Play with a Modern Translation) (pp. 754-755). The Modern Shakespeare. Kindle Edition.)

OFELIA Os ruego, no hablemos de ello, pero si os preguntan qué significa, decid esto:

Mañana es el día de San Valentín,

mañana es el día,

y yo virgencita frente a tu ventana

tu novia sería.

50 Despierta la rosa, reviste sus galas,

ha abierto su puerta;

entre la doncella, que nunca saldrá

por la puerta abierta.

REY

Bella Ofelia.

OFELIA

Seguro que sí, sin ningún juramento terminaré:

Por Cristo y la santa caridad,

ay, qué vergüenza le ha dado;

lo harán los mozos si pueden,

60 y por Dios que es gran pecado.

Antes de tumbarme me juraste

que tu esposa me habrías hecho;

por el sol que me alumbra lo hiciera,

y no entrarías en mi lecho.

(Shakespeare, William. Hamlet (edición bilingüe) (Los mejores clásicos)

(Spanish Edition) (pp. 187-188). Penguin Random House Grupo

Editorial España. Kindle Edition.)

Los Tres Cantos del Gallo

Y

Las Tres Purificaciones

Transcribamos ahora, algunos párrafos de las valiosísimas Enseñanzas de Nuestro V.M. Samael Aun Weor, sobre las Tres Purificaciones:

"Todo el que baja a la Forja de los Cíclopes [[la práctica de la Magia Sexual Blanca, El Tantra-Yoga Insuperable](#)] tiene que echar para abajo, porque no es allá arriba que hay que buscar; hay que ir es abajo, porque si uno no baja, tampoco tiene derecho a subir; eso va acompañando de terribles pruebas; pero el que tiene que bajar, baja; sumergirse en el infierno, allá entre la superoscuridad y el silencio augusto. Cuando uno baja al Noveno Círculo Dantesco, todo se llena de tinieblas, es la hora de las tinieblas y uno queda allí como un demonio entre los demonios, y el que no sabe, dice: "El Iniciado fulano de tal, se cayó". No hay tal que se cayó, echó para abajo. Lucifer es escalera para bajar, Lucifer es escalera para subir. Son Tres Purificaciones a base de hierro y fuego..."

"... La Primera en la Primera Montaña de la Iniciación, cuando uno recibe las Ocho Iniciaciones. La Segunda es trabajando intensivamente en las 9 Esferas de: Luna, Mercurio, Venus, Sol, Marte, Júpiter, Saturno, Urano, Neptuno."

"Y la Tercera Purificación es sobre la Cima de la Segunda Montaña, en vísperas de Resurrección. Yo estoy ahora en la Tercera Purificación, en vísperas de Resurrección, abajo con los

demonios, trabajando para poder destruir los demonios que tengo en la Luna Negra."

"Así como ven ustedes..., que hay una Luna que nos da luz de noche, y que tiene dos caras, la que se ve y la que está oculta, escondida, así también sucede con la luna psicológica; cada cual lleva su luna psicológica dentro de sí mismo, y esta está gobernada por 96 leyes. En ese mundo de su propia luna psicológica, cada cual carga sus demonios que se ven a simple vista, los que resaltan, y también está la cara oculta de la luna psicológica, los que no se ven, los ocultos."

"En la Tercera Purificación tiene uno que destruir los demonios de la Luna Negra, quebrantarlos, y eso solamente es posible con la Fuerza Eléctrica Sexual, trabajando en la Forja de los Cíclopes; sólo así es posible destruir, con la Lanza de Longinus, volver pedazos todos esos elementos inhumanos, indeseables, que se cargan en la parte oculta de la Luna Negra que no se ve."

"La parte Oculta es denominada la Iniciación de Judas; entonces el Iniciado en vísperas de Redención, se ve traicionado, se ve criticado, se ve odiado, incomprendido por todo el mundo, nadie lo entiende, lo califican de malo, de perverso. La Pasión por el Señor es el hondo significado de la Iniciación de Judas. Yo estoy pasando ahora por eso, en vísperas de Resurrección; la Resurrección la tendré para el 78, entonces el Señor será levantado de su sepulcro de Cristal y hablará, se manifestará a través de la forma densa para bien de la humanidad. De manera que entonces el Maestro nunca es entendido, es descalificado por los virtuosos, odiado por los altos, perseguido por las gentes de experiencia, aborrecido por los intelectuales de la época, recriminado por los sacerdotes, por las gentes religiosas. Así es el Super-Hombre, así es el Cristo Íntimo, el Cristo Resurrecto viviendo dentro del cuerpo de un Hombre..." (V.M. Samael Aun Weor, Conferencia sobre "Las Tres Purificaciones")

"En una chimenea, por allá en Europa, en casa de un Alquimista, se encontraron Tres Granadas. Qué representan las Tres Granadas? Representan las Tres Purificaciones por el Hierro y por el Fuego por las cuales debe pasar todo aquel que intente llegar a la Cristificación."

"Si ustedes toman una Cruz verán Tres Clavos de Hierro, encima la Palabra INRI (Igne Natura Renovatur Integra) la Naturaleza es renovada incesantemente por el Fuego."

"Los Tres Clavos de Hierro, qué significan? Las Tres Purificaciones a base de Hierro y Fuego."

"En la Primera Purificación el Adepto tiene que trabajar intensivamente dentro del campo Esotérico-Iniciático."

"En la Segunda Purificación el Adepto debe trabajar intensivamente en las Esferas de Luna, Mercurio, Venus, Sol, Marte, Júpiter, Saturno, Urano y Neptuno."

"En la Tercera Purificación el Adepto tiene forzosamente que pasar por la Iniciación de Judas en la Luna Negra. he ahí las Tres Purificaciones."

"Antes de que cante el gallo, dijo Cristo a Pedro, me negarás Tres veces. Primera Negación, Primera Purificación: el Iniciado debe bajar a los Mundos Infernos a trabajar con el Fuego y el Agua, origen de mundos, bestias, hombres y dioses; toda auténtica Iniciación Blanca comienza por allí. Allí baja Marte a retemplar la Espada para conquistar el corazón de Venus, Hércules para limpiar los establos de augías, Perseo para cortar la cabeza de la Medusa con su Espada flamígera. En la Segunda Purificación el Adepto debe trabajar en los Mundos Infernos en las Esferas de Luna, Mercurio, Venus, Sol, Marte, Júpiter, Saturno, Urano y Neptuno, enfrentarse a todos los horrores del cosmos, pasar más allá del aqueronte, pasar en la Barca de Carón a la "Otra Orilla", sufrir lo indecible en el trono de dize, en la ciudad maldita, vivir por un tiempo entre los condenados, he ahí los horrores. En la

tercera Purificación debe hacerle frente a horrores que ni remotamente sospecha. Muchas veces les he dicho a ustedes aquí que la luna psicológica tiene dos aspectos que se conocen: el visible y el oculto. En el aspecto oculto de la luna psicológica tenemos elementos que nunca aceptaríamos y solamente pueden ser disueltos con la Iniciación de Judas Iscariote."

"Así hermanos, una vez que el Adepto ha pasado por las Tres Purificaciones a base de Hierro y Fuego consigue la Ascensión del Crestos dentro de sí mismo, la Resurrección del Logoi Íntimamente, dentro de lo psicosomático, dentro de lo místico-sensorial, dentro de lo meramente psíquico, psicológico, trascendental. Entonces será convertido en Columna del Templo. Por eso dice el Apocalipsis: "Al que venciere le haré Columna del Templo de Mi Dios y no saldrá de allí jamás". Convertirse uno en Columna Viva del Templo del Dios y no salir jamás de allí, he ahí lo grandioso. De manera que es bueno que ustedes entiendan lo que es el Cristo." (V.M. Samael Aun Weor, Conferencia sobre "La Cristificación"). Hasta aquí estos apartes valiosísimos de las Enseñanzas de nuestro V.M. Samael Aun Weor.

Shakespeare y el Salmo 46

“... Shakespeare was in King James' service during the preparation of the King James Bible, and was generally considered to be 46 years old in 1611 when the translation was completed. There are a few extant examples of Shakespeare's actual signature, and as was customary at the time, with spelling being somewhat lax in those pre-standardized days, on at least one occasion he signed it 'Shakspeare', which divides into four and six letters, thus '46'. The 46th word from the beginning of Psalm 46 is "shake" and the 46th word from the end (omitting the liturgical mark “Selah” is "spear" ("speare" in the original spelling).” (“Psalm 46”, “Wikipedia”).

"... Shakespeare estuvo al servicio del Rey Jaime durante la preparación de la Biblia del Rey Jaime, y en general se consideraba que tenía 46 años [cumplidos] en 1611 [Abril 1610-Abril 1611] cuando se completó la traducción. Existen algunos ejemplos de la firma real de Shakespeare, y como era costumbre en ese momento, con la ortografía algo laxa en esos días pre-estandarizados, al menos en una ocasión firmó "Shakspeare", que se divide en cuatro y seis letras, por lo tanto "46". La palabra 46^a del principio del Salmo 46 es "sacudir" ["Shake"] y la palabra 46^a del final (omitiendo la marca litúrgica "Selah" es "lanza" ("speare" en la ortografía original)".

Es muy posible que Shakespeare conociera la traducción al Inglés del Salmo 46 antes de la primera impresión y publicación de la "King James Bible" en 1611. La Versión de la Biblia traducida al Inglés "King James Bible" (en cuya traducción participaron muy posiblemente Francis Bacon y William Shakespeare) estaba siendo realizada en el año de 1610 cuando Shakespeare tenía 46 años de edad (1610-1564=46), y fue publicada en el año de 1611. Muy

posiblemente el Salmo 46 fue traducido en el año de 1610, cuando Shakespeare cumplió 46 años.

El Texto del Salmo 46 en la "King James Bible" o "KJV Bible" de la versión original publicada en el año de 1611, es el siguiente:

Psalms Chapter 46

(Original 1611 KJV Bible)

1 [To the chiefe Musician for the sonnes of Korah, a song vpon Alamoth.] God is our refuge and strength: a very present helpe in trouble.

2 Therefore will not we feare, though the earth be remoued: and though the mountaines be caried into the midst of the sea.2

3 Though the waters thereof roare, and be troubled, though the mountaines shake with the swelling thereof. Selah.

4 There is a riuer, the streames wherof shall make glad the citie of God: the holy place of the Tabernacles of the most High.

5 God is in the midst of her: she shal not be moued; God shall helpe her, and that right early.5

6 The heathen raged, the kingdomes were mooued: he vttered his voyce, the earth melted.

7 The Lord of hosts is with vs; the God of Iacob is our refuge. Selah.7

8 Come, behold the workes of the Lord, what desolations hee hath made in the earth.

9 He maketh warres to cease vnto the end of the earth: hee breaketh the bow, and cutteth the speare in sunder, he burneth the chariot in the fire.

10 Be stil, and know that I am God: I will bee exalted among the heathen, I will be exalted in the earth.

11 The Lord of hosts is with vs; the God of Iacob is our refuge. Selah.

En "King James Bible Strong's Hebrew Dictionary", la palabra "help":

“God is our refuge and strength, a very present help [5833] in trouble” (Salmo 46:1), tiene la raíz “ezer”, literalmente “ayuda”, que tiene el mismo significado de la palabra “ayuda” del Génesis:

And the LORD God said, It is not good that the man should be alone [5828]; I will make him an help meet for him. (Génesis 2:18).

5833`ezrah

ez-raw' or mezzrath (Psa. 60:11 (13); 108:12 (13)) {ez-rawth'}; feminine of 'ezer' (5828); aid:--help(-ed, -er).

5828`ezer

ay'-zer from 'azar' (5826); aid:--help.

La traducción al Español de la palabra inglesa “help” es “ayuda”.

La “ayuda” del Salmo 46:1, y la “ayuda” del Génesis 2:18, tienen idéntico significado.

Esta “ayuda” es la “Mujer”, la “Eva”, la Bienamada Esposa-Sacerdotisa o Santo Grial, el Vaso Hermético del Iniciado o Maestro Alquimista.

Francis Bacon

y

William Shakespeare

(1564 -1616)

La verdadera identidad de “Shakespeare” sigue siendo todavía motivo de diferentes opiniones de sus biógrafos, es “una polémica que resurge” una y otra vez...

“... el misterio sigue rodeando su figura. Los escasos datos que se conservan del genio y a partir de los cuales se ha elaborado su biografía no han hecho más que alimentar todo tipo de teorías que durante siglos han especulado con quién fue, en realidad, el creador de “Hamlet”...”

En un Trabajo anterior [“PRÓSPERO MIRANDA Y FERDINANDO DE “LA TEMPESTAD” DE WILLIAM SHAKE-SPEARE A LA LUZ DEL ZÓHAR Y DE FRANCIS BACON”](#), escribimos:

Sin pretender negar, de ninguna manera la existencia del escritor conocido con el nombre de William Shakespeare, y sin negar que haya escrito los libros que llevan su nombre, y sin pretender despojarlo de lo propio de él mismo, contenido en sus Obras, tampoco se puede negar que Francis Bacon influyó notablemente en las mismas, ¡pues le fueron inspiradas por él!

En [“EL CONDE DE SAINT GERMAIN El Gran Servidor de Jesucristo”](#) escribí sobre Algunas palabras sobre el debate "Bacon/ Shake-speare":

En síntesis, se opina que las obras atribuidas a "Shake-speare" son de Francis Bacon, mientras que otros afirman que son exclusivamente de "William Shake-speare".

Entiendo que la Obra de William Shake-speare está íntimamente ligada a la Obra de Francis Bacon, teniendo en cuenta, además, que Francis Bacon fue uno de los nombres del Conde de Saint Germain en aquella época.

Es decir, que los libros cuyo autor aparece con el nombre de William Shake-speare fueron inspirados y le fueron dictados por Francis Bacon, similarmente a como ocurrió con los libros de Madame H.P. Blavatsky, cuyos escritos le fueron dictados por varios Venerables Maestros o "Mahatmas", siendo uno de ellos el Conde de Saint Germain, sin por ello, restarle valor a los aportes propios de Blavatsky.

Es posible que Shakespeare se haya valido de amistades en algunas ocasiones para que anotaran las inspiraciones dictadas por Francis Bacon, "para preservar el legado de Shakespeare."

"La Doctrina Secreta", por ejemplo, es una Obra no únicamente de H.P. Blavatsky, llamada "Upasika" (que significa "Monje Budista Laica"), sino, principalmente del V.M. Moria (cuya firma aparece con la letra inicial de Su Nombre "M.") y del V.M. Kout-Humí ("K.H.)."

La monumental Obra Épica "El Mahabharata", por ejemplo, fue dictada por Vyasa a Ganesha, así como "todos los Upanishads y los 18 Puranas."

El "Apocalipsis" o "Revelación" le fue dictado por un Ángel a Juan de Patmos.

El autor del "... 'Perceval el Galés', 'Titurel' y 'Willehalm', así como otras obras menores..., Wolfram von Eschenbach [siglo XII] no sabía ni leer ni escribir [...]. Al parecer se hacía leer las obras (de tradición oral y escrita) y poseía una prodigiosa memoria. Era una mezcla de caballero medieval y de poeta, de monje y guerrero, 'reunía en su persona elementos

caballerescos, y populares, laicos y eclesiásticos; tenía por única riqueza el arte que le dio Dios por única fuente de sustento, el canto; respirando sus poemas la fresca atmósfera del bosque y de las montañas'." (Mario Roso de Luna).

Lo siguiente podría ser interpretado como simples coincidencias, mas no puede negarse que son "coincidencias" muy notables:

"En el mes de Octubre de 1623, Francis Bacon describe un nuevo e ingenioso método para la escritura codificada."

En "Noviembre de 1623 es publicado el Primer Folio de Shake-speare."

"En el Acto I, Escena 2, de 'La Tempestad'..." (escrito en el final de la vida de Shake-speare), en Inglés, aparece un acróstico que forma el nombre de "Bacon":

La bella, maravillosa y admirable doncella Miranda (anagrama de "Marina[d]" más la letra "Dalet" (D) de la Shejináh, la doncella de la obra "Pericles" de Shakespeare, y de la palabra Española "Admiran"), le dice a su Padre Próspero:

"You have often"

"121: Begun to tell me what [who] I am, but stopt

122: And left me to a bootlesse Inquisition,

123: Concluding, stay: not yet."

En "[Hamlet-Francis-Bacon-Shakespeare-Beethoven](#)", Capítulo "III - Hamlet El Hombre Interno Verdadero", escribí también, lo siguiente:

"Así, pues, íntimamente, o más bien indisolublemente unida a Karma, hállase la Ley de Renacimiento o de la reencarnación de la misma Individualidad espiritual, en una larga, casi interminable serie de Personalidades [o "Personas", como en las muchas Reencarnaciones del Bodhisattwa del Alma del Profeta Moisés cuyo Real Ser Espiritual es el Dios Hermes-Anubis-Thoth, o Bacchus- Beethoven, "El Dios de la Música" y "El Dios de la Sabiduría bajo Infinitos Nombres."] Estas últimas son como los diversos personajes que un mismo actor representa,

con cada uno de los cuales ese actor se identifica y es identificado por el público, por espacio de algunas horas. El hombre interno, o verdadero, que personifica tales caracteres, sabe durante todo aquel tiempo que él es Hamlet, sólo por el breve plazo de unos cuantos actos, los cuales, sin embargo, en el plano de la ilusión humana, representa toda la vida de Hamlet. Sabe también que la noche antes fue el Rey Lear, que a su vez es la transformación del Otelo de otra noche anterior a aquélla. Y aun cuando se supone que el personaje exterior, visible, ignora esta circunstancia -y en la vida real esta ignorancia es desgraciadamente demasiado verdadera-, sin embargo la Individualidad permanente lo sabe muy bien, siendo la atrofia del Ojo “espiritual” en el cuerpo físico lo que impide que este conocimiento no se imprima en la conciencia de la falsa Personalidad...” (H.P. Blavatsky).

Así como la monumental Obra de H.P. Blavatsky “Isis Sin Velo”, “La Doctrina Secreta”, etc., es una Triple Producción del V.M. Morya, de “Upasika” (Blavatsky) y del V.M. Kout-Humí, así también las Obras de Shakespeare son una Producción de por lo menos Sir Francis Bacon y del propio Shakespeare.

"Measure for Measure"
"Medida por Medida"
"middah keneged middah"
Ley de Causa y Efecto
O
Ley del Karma

En el Personaje “Hamlet”, Shakespeare se representó a sí mismo (con su “locura fingida”), Psicológicamente, con sus defectos y virtudes, caídas y levantadas, descensos y ascensos, en recordaciones de anteriores reencarnaciones, y con proyecciones hacia un futuro de verdadero arrepentimiento, expiación, purificación, redención y liberación.

Las “venganzas” de Hamlet, en uno de sus significados, pueden ser alusivas a la Acción del “Karma” o “Ley de Causa y Efecto”:

“51 Y he aquí, uno de los que estaban con Jesús, extendiendo la mano, sacó su espada, é hiriendo á un siervo del pontífice, le quitó la oreja. 52 Entonces Jesús le dice: Vuelve tu espada á su lugar; porque todos los que tomaren espada, á espada perecerán.” (Mateo 26:51-52).

"Medida por medida (en inglés: Measure for Measure) es una obra de teatro de William Shakespeare, escrita en 1603 ó 1604."

Esta frase es mucho más antigua, se encuentra en El Talmud de Babilonia:

"the Almighty pays measure for measure..."

"When a person guards his "gates" from sin, it is said of him, "Open up, O gates, that a righteous nation may enter," 3 measure for measure. 4 Furthermore, the 310 worlds destined for every righteous person will open their gates for him, for every world has its entrance gate."

"3. Isaiah 26:2."

"4. Meaning: the reward is of the same nature as the commandment fulfilled."

En Hebreo: "middah keneged middah, literally", "measure for measure".

"With Adam and Eve came the notion of free will. They were told that they could eat anything in the Garden of Eden except of the Tree of Knowledge. This meant they were free to break the first commandment they were given. The result is what the kabbalah calls 'measure for measure', in current cultural language 'karma'...."

"... "middah k'neged middah (meaning, "measure for measure"): The notion that God intervenes in history with ironic, poetic justice. Under this concept, perplexing events in the Bible can be explained as instances where God rewards or punishes a person in ways that reflect and repeat the essence of his or her previous good or evil deeds, or sometimes the deeds of his or her

ancestors."

"GEMARA. And why such [severity]? — A Tanna taught: Since he denied the resurrection of the dead, therefore he shall not share in that resurrection, for in all the measures [of punishment or reward] taken by the Holy One, blessed be He, the Divine act befits the [human] deed.³⁹ As it is written, Then Elisha said, Hear ye the word of the Lord; Thus saith the Lord, To-morrow about this time shall a measure of fine flour be sold for a shekel, and two measures of barley for a shekel, in the gates of Samaria.⁴⁰ And it is written, Then a lord on whose hand the king leaned answered the man of God, and said, Behold, if the Lord made windows in heaven, might this thing be? And he said, Behold, thou shalt see it with thine eyes, but shalt not eat thereof.⁴¹

39. Lit., 'Measure for measure'...." (Babylonian Talmud).

El ansia del Matrimonio no logrado entre el Príncipe Hamlet y Su Bienamada y "Ayuda" Ophelia, en un sentido, obedece a la misma Ley del Karma, "Medida por Medida", Ley Justa de "Acción y Consecuencia". Cuando en un "Retorno" o en una "Reencarnación" anterior, al reencontrarse ambas Almas Gemelas, y si por algún o algunos motivos y circunstancias, uno de ambos, rechaza o abandona a su cónyuge, al reencontrarse e un futuro "Retorno" o en una "Reencarnación", se invierten esas acciones anteriores.

Mas una vez Agotado, “Pagado” y Perdonado todo el Karma, al reencontrarse nuevamente, ya no será una “Tragedia” de Amor, sino un “Drama de Amor” con un Final Feliz anunciado por el Tercer Canto del Gallo poco antes del Amanecer...

El Salmo 46 Canción del Alma *"A song to Alamot"*

En lenguaje criptográfico, “Shakespeare” al tomar el Salmo 46, como el Salmo para celebrar el aniversario 46 desde su nacimiento, lo relacionó con “cosas ocultas”, entre las cuales, la “Ayuda” que Dios le dio a Adam; es decir, Su “Eva” o “Mujer”, que está a su vez relacionada en forma muy oculta y velada con “Ophelia”, que significa “Ayuda”, la Bienamada Doncella de Hamlet-Shakespeare.

“El Midrash Tehilim [Midrash Salmos]..., analiza la palabra alamot (hebreo: עלמות) como una referencia a las "cosas ocultas" que Dios hace por su pueblo. El salmo alaba a Dios por ser una fuente de poder y salvación en tiempos de angustia.”

La palabra “Alamoth” del encabezamiento del Salmo 46, que significa “Doncellas”, “Damiselas”, “Vírgenes”, tiene también el significado de Algo que es “Velado”, “Oculto”... “no revelado”... “desconocido”...

5961`Alamowth

al-aw-moth' plural of 'almah' (5959); properly, girls, i.e. the soprano or female voice, perhaps falsetto:--Alamoth.

5959`almah al-maxw' feminine of 'elem' (5958); a lass (as veiled or private):--damsel, maid, virgin.

“ALAMOTH Musical notation meaning literally “upon or according to young woman”.”

“... the word 'alamot' derives from 'not revealed’.”

“ALAMOTH Notación musical que significa literalmente “sobre o de acuerdo a mujer joven”.”

“... la palabra "alamot" deriva de “no revelado”.”

“A song to Alamot" (Tehilim 46:1), MEANING GRADES... DERIVED FROM THE WORD HE'ALEM (LIT. 'HIDDEN'). It all comes to the same thing. THE WORD OLAMOT (LIT. 'WORLDS') ALSO COMES FROM THEIR BEING CONCEALED...”

“Una canción para Alamot" (Salmos 46:1), SIGNIFICA GRADOS... DERIVADOS DE LA PALABRA HE'ALEM (LIT. 'OCULTADO'). Todo se reduce a lo mismo. LA PALABRA OLAMOT (LIT. 'MUNDOS') TAMBIÉN VIENE DE SU SER OCULTADO...”

“... alamoth. al'uh-moth (Heb. ălāmôt H6628, meaning unknown). Probably the name of a musical tune (1 Chr. 15:20; Ps. 46, title). Because the word is possibly related to the Hebrew word for “maiden,” some have thought it may indicate a women’s choir, or musical instruments set in a high pitch, or instruments played by virgins.”

“... alamoth. al'uh-moth (Heb. ălāmôt H6628, significa desconocido). Probablemente el nombre de una melodía musical (1 Cr. 15:20; Sal. 46, título). Debido a que la palabra está posiblemente relacionada con la palabra hebrea "doncella", algunos han pensado que puede indicar un coro de mujeres, o instrumentos musicales con un tono alto, o instrumentos tocados por vírgenes.”

“En el Sidur Avodas Yisroel , el Salmo 46 es el salmo del día de Shabat Va'eira [“*Y Yô aparecí...*”, *Éxodo 6:3*] . El salmo se recita como una oración por el fin de todas las guerras...”

“25. “A song to Alamot”

“The Friends discuss the mystical meaning of angels or 'messengers', who are grouped in ranks of three in the heavens, singing to the "Alamot," or the maidens of song. We

learn that true spiritual songs are songs of the soul, connecting us to the supernal realm of the angels, and drawing their positive influences into our lives.”

“Relevance of this Passage.”

“we connect our souls to the realms where angels reside, and where they serve as a metaphysical interface between the mortal and the Divine. The sacred Light received through this bonding attunes us to the positive influences of these angelic forces, so that we hear their whispers and melodies over the distractions of everyday life.”

“Come and behold. It is written: "And Elohim remembered Rachel..." (Beresheet 30: 22) He began by quoting the verse: "To the chief musician for the sons of Korach, A song to Alamot" (Tehilim 46:1). We need to study this verse because it contains the secret of wisdom. All the songs and praises that the sons of Korach uttered WERE NOT NEW.... THEY WERE OLD songs and praises sung anew. The songs and praises David sang with his followers, WHO ARE MENTIONED IN THE BEGINNING OF WITH PSALMS IN TEHILIM, were part of the secret of the upper one, BINAH, in the secret of Chochmah.” (The Zohar).

“25. "Una canción para Alamot"

"Los Amigos discuten el significado místico de los ángeles o "mensajeros", que se agrupan en filas/rangos/jerarquías de tres en los cielos, cantando a "Alamot", o las doncellas de la canción. Aprendemos que las verdaderas canciones espirituales son canciones del alma, que nos conectan con el reino supremo de los ángeles, y que atraen sus influencias positivas a nuestras vidas."

"La relevancia de este pasaje."

Efemérides Esotéricas

"Aquí conectamos nuestras almas a los reinos donde residen los ángeles, y donde sirven de interfaz metafísica entre lo mortal y lo divino. La Luz sagrada recibida a través de esta unión nos sintoniza con las influencias positivas de estas fuerzas angélicas, de modo que oímos sus susurros y melodías sobre las distracciones de la vida cotidiana."

"253. Venid y ved. Está escrito: "Y Elohim recordó a Rajel..." (Bereshit 30: 22) Él comenzó citando el verso: "Al músico principal de los hijos de Coraj, un canto a Alamot" (Tehilim 46:1). Tenemos que estudiar este versículo porque contiene el secreto de la sabiduría. Todas las canciones y alabanzas que los hijos de Coraj pronunciaron NO ERAN NUEVAS... Eran antiguas canciones y alabanzas cantadas de nuevo. Los cantos y alabanzas que David cantó con sus seguidores, MENCIONADOS EN EL PRINCIPIO CON LOS SALMOS EN TEHILIM, formaban parte del secreto de la superior, BINAH, en el secreto de Chokmah". (El Zóhar).

En síntesis, el Salmo 46 nos habla del Secreto del Desposorio o Bodas Edénicas, Paradisiacas, después del Tercer Canto del Gallo y de la Resurrección Esotérica, EN LA TERCERA MONTAÑA, entre el Bienamado o Alma Espiritual Masculina con Su Bienamada o Alma Espiritual Femenina, Maljhut o Nukváh, en el Nivel Kabalístico de Jojmáh, el Desposorio del Hamlet-Cristo Íntimo, Interior con Su Bienamada Alma y Eva Espiritual.

Este Desposorio es "Ocultado", porque contiene Misterios muy Esotéricos que solamente es dable entender a quienes los Viven Verdaderamente Esotéricamente.

Cuando Rajel Ascende a Leáh, Rajel queda Revestida con los Vestidos de Leáh.

Los Misterios de Jacob y Rajel son "Manifiestos"; mas los Misterios de Jacob o Israel con Leáh (cuyo Nombre significa "Medida"), son Ocultos.

Martes, 10 de Noviembre de 2020.

*En la alborada del amanecer
la vi a través del suave vaivén de la persiana...
vestía una candorosa blusa blanca
y un pantalón juvenil azul celeste...*

*Solícita preparaba una mesa redonda
inmaculadamente blanca...*

No pasé desapercibido a su candorosa mirada...

*Mientras me miraba con destellos de luz
que brotaban de Sus enamorados ojos
colocaba en el centro de la sagrada mesa
un candelabro de bronce con una vela encendida...*

*Allí... bajo el verde follaje de las hojas de los árboles
y de los bellos cantos de las encantadoras aves
la Doncella Ophelia me invitaba
a encender el fuego abrasador
uniendo nuestras almas en embriaguez Dionisiaca*

con ardientes y castos besos de Amor...

(Nota: Cuando estaba terminando de escribir estos versos, con los dulces y bellos cantos de Nuestras Hermanitas Aves, entre las 5:15 y 5:20 del amanecer del Día de hoy Martes 10 de Noviembre de 2020, se escuchó varias veces El Canto de un Gallo...)

Esta Vivencia muy Real con Mi Bienamada Doncella Espiritual Vestida con Camisa Blanca y Pantalón de Color Azul Claro, Celeste, es concordante con El encuentro que tuve con Ella misma, hace Siete Años cumplidos... como lo relato en el capítulo siguiente...

El aparente rechazo de Hamlet hacia Ophelia es concordante con el también aparente rechazo de Jacob hacia Leáh, Lea o Lía.

La identidad entre Hamlet-Shakespeare y Jacob podemos percibirla por medio de la conexión con "Shylock-Shakespeare" de la Obra de Shakespeare "El Mercader de Venecia".

"Shylock", una Obra escrita en lenguaje "Criptográfico" o intencionalmente velado, en clave, se reconoce como un Nuevo Jacob, tema que estudiaremos en un Nuevo Trabajo, con la Ayuda del Cielo.

El Nombre "Ophelia" contiene el Nombre de "Lea" como "Lía"

(Génesis 29:16-17).

"Lia is also a Greek name, meaning "bearer of good news". It is also a form of 'Leah', 'Lea', 'Lya' or 'Leia' in some Romance languages. It can also be a surname."

"... the meaning of "Leah" is a beautiful place that has never been seen and lucky."

La Palabra "Ophe" de "Ophelia" en la "Strong's Concordance" de la Biblia, significa "branch", proviene también "from an unused root meaning to cover..."

En la "King James Bible" está indicada en el Salmo 104:12: "[which] sing among the branches."

12 By them shall the fowls of the heaven have their habitation, which sing among the branches. (King James)

12 By them shall the oph HaShomayim have their habitation, which sing among the branches. (OJB).

A sus orillas habitan las aves de los cielos; Cantan entre las ramas.

The Zohar reflects on the symbolic importance of Ya'akov's relations with Leah, whom he hated in public but loved in private, and who bore him six sons and one daughter. Ya'akov was unaware that his true relationship with Leah was hidden. She had a direct relation to the Eternal Mother, and therefore most of Ya'akov's sons came from her. In this same way, God's true intentions hidden from us.

(Nota: Estas Efemérides no están escritas todas en orden cronológico).

Martes, 12 de Noviembre 2013. *Hace Siete Años cumplidos en este Año de 2020.*

Anuncios para Un Futuro como en El Canto de Ophelia la Bienamada de Hamlet, que, como vimos antes, le Canta al Amor, anunciando: *“Mañana es el día de San Valentín, mañana es el día,…”*

Caminando por una ciudad llegué a una casa en donde me recibió mi Padre. Entré a la casa y allí estaban mi Madre y mis Abuelos. Mi Padre me mostró una Pared o Muro que había terminado de construir dentro de la casa.

Después me encontré con LEÁH, muy bella, alegre y juvenil, y estuvimos practicando el Arcano A.Z.F., la Magia Sexual, con Castidad.

LEÁH estaba muy contenta, sonriente. Mi Amada Esposa RAJEL nos acompañaba y cuidaba.

Después salimos a caminar y llegamos a la plaza de la Ciudad y estuvimos frente a una Iglesia. Seguí caminando con LEÁH, a su lado derecho, por la Ciudad, tomados de la mano.

LEÁH estaba muy bella y joven, vestida con un slack o pantalón juvenil de color azul claro o celeste y una camisa blanca, sus cabellos dorados-rojizos y medianamente largos. Estaba siempre muy amable, sonriente y alegre. Me vi que era también joven.

Seguimos caminando por la Ciudad, tomados siempre de la mano, y le pregunté si tenía otros compromisos y me dijo que no tenía otros compromisos y que disponía de todo el tiempo... para estar conmigo... durante Toda la Vida.

Estuvimos hablando de los procesos del Santo Grial, y le dije todo en detalle, explicándole que ya se habían cumplido los "Siete Años".

En el Camino hacia la derecha vi que nuestro Venerable Maestro Rabolú nos estaba observando, y con una mirada nos dijo que todo estaba correcto.

Finalmente llegamos a una Casa en donde nos esperaba mi Bien Amada Esposa Rajel, y ambas RAJEL y LEÁH se saludaron reconciliadas con respeto y armonía, sin celos.

Todo esto es muy Esotérico y tiene que ver con los Misterios de la Integración en Una Unidad ("Ejad") de los Dos Rostros o Aspectos de La NUKVAH RAJEL-LEÁH.

La "Pared" o el "Muro" simboliza a la Shejináh, que está "Levantada".

"TODO", en el Zóhar significa "Yesod", "El Pacto de la Nueva Alianza", el Arcano A.Z.F., La Magia Sexual Blanca, el Tantrismo Blanco.

"... Ezequías "dirigió su rostro a la pared", es decir, adoptó la decisión de tomar mujer para que la Shejináh, que es simbolizada por una pared, pudiese descansar sobre él,..." (El Zóhar), pues no puede haber acabamiento de la santificación arriba sin santificación abajo, como está escrito: "Yo seré santificado en medio de los hijos de Israel" 1097. Por eso, "que hagamos un cuartito": tengamos un servicio ordenado como una estancia para la Shejináh, a la cual se llama "pared", como en el versículo "Y entonces Ezequías volvió su cara hacia la pared, y oró" 1098. (*El Zóhar*).

"Rabí Isaac recordó el versículo: "Mi amado es como el corzo, como el cervato. He aquí que está tras nuestra pared .. "298. Dijo: Felices los hijos de Israel a quienes fue otorgado que esta prenda estuviera con ellos dada por el Rey supremo, pues aunque están en exilio, el Santo, Bendito Sea, viene al comienzo de cada mes y cada sábado y día de festividad para tomar nota de ellos y para mirar su prenda que está con ellos, su posesión más preciosa." (*El Zóhar*).

"392. The wall is Master of all the earth, the Shechinah, as it says, "Behold, the Ark of the Covenant (of) the Master of all the earth" (Yehoshua 3:1: He aquí, el arca del pacto del Señorador de toda la tierra pasa el Jordán delante de vosotros.). HENCE, THE ARK OF THE COVENANT IS THE SHECHINAH CALLED MASTER OF ALL THE EARTH, and also called wall,..." (THE ZOHAR).

"392. El muro es el Amo de toda la tierra, la Shejináh, como dice: "He aquí, el Arca del Pacto (de) el Amo de toda la tierra" (Yehoshua 3:1: He aquí, el arca del pacto del Señor de toda la tierra pasa el Jordán delante de vosotros.) POR LO TANTO, EL ARCA DEL PACTO ES EL AMO DE TODA LA TIERRA LLAMADO SHEJINÁH, y también llamada muro,..." (EL ZÓHAR).

"ARCA", Esotéricamente es EL YONI o ÚTERO DE LA MUJER, Y "EL PACTO" es la Unión Sexual Casta, Erótica, Amorosa, entre un hombre y una mujer que practican LA MAGIA SEXUAL BLANCA, EL ARCANO, y por lo cual, significa que ENTRAN EN EL ARCA DE NOÉ, EN EL ARCANO.

Por lo cual está escrito que EN EL ARCA DE NOÉ SOLAMENTE ENTRARON PAREJITAS, CADA PAREJA INTEGRADA POR UN HOMBRE Y UNA MUJER...

"405. WITHIN YESOD are oaths made, as it is written, "as Hashem lives: lie down until the morning" (Rut 3:13). "LIVES" IS CALLED 'YESOD', as the lower Shechinah is called the 'western wall', BEING MALCHUT, His dwelling, being the mount (Heb. tel-Tav Lamed) which all turn to. The WALL (HEB. KOTEL) IS SPELLED Caf-Vav Tav- Lamed - Yud Hei Vav Hei, DENOTING ZEIR ANPIN, NUMERICALLY equals Caf-Vav. And surely the Shechinah is the mound (Heb. tel) OF ZEIR ANPIN'..." (The Zohar).

"405. DENTRO DE YESOD se hacen juramentos, como está escrito, *"como vive Hashem: acuéstate hasta la mañana"* (Rut 3:13). "VIVE" ES LLAMADO "YESOD", como la Shejináh Inferior es llamada el 'muro occidental', SIENDO MALCHUT, Su morada, siendo el monte (Heb. tel-Tav Lamed) al que todos acuden. El MURO (HEB. KOTEL) SE DELETREA Caf-Vav Tav- Lamed - Yud Hei Vav Hei, DENOTANDO ZEIR ANPIN, NUMÉRICAMENTE equivale a Caf-Vav. Y seguramente la Shejináh es el montículo (Heb. tel) DE ZEIR ANPIN..." (El Zóhar).

"62... THE LETTERS HEI-VAV-HEI ARE THE SECRET OF THE TWO HEIS WITH VAV BETWEEN THEM: the upper Hei IS BINAH, and the lower Hei IS MALCHUT. The Vav in between IS ZEIR ANPIN AND it completes AND ILLUMINATES both sides, ABOVE IN BINAH AND BELOW IN MALCHUT..."

"... THUS YISRAEL, THE SECRET OF THE VAV OF YUD-HEI-VAV-HEI, RECEIVED THE ABUNDANCE FROM THE UPPER HEI AND BESTOWED IT UPON THE LOWER HEI..."

"62.... LAS LETRAS [DEL SANTO TETRAGRAMMATÓN YHVH: YUD-HEI-VAV-HEI] HEI-VAV-HEI SON EL SECRETO DE LAS DOS HEIS CON LA VAV ENTRE ELLAS: la Hei superior ES BINAH [LEÁH], y la Hei inferior ES MALCHUT [RAJEL]. La Vav [JACOB-MOISÉS] de en medio es ZEIR ANPIN y completa e ilumina ambos lados, ARRIBA EN BINAH [LEÁH] y ABAJO EN MALCHUT [RAJEL]..."

"... ASÍ, YISRAEL [JACOB-MOISÉS], EL SECRETO DE LA VAV DE YUD-HEI-VAV-HEI, RECIBIÓ LA ABUNDANCIA DE LA HEI SUPERIOR [LEÁH] Y LA OTORGÓ A LA HEI INFERIOR [RAJEL]..." (El Zóhar).

LA ESPADA DE ORO

Lunes, 16 de Abril 2012.

En las Dimensiones Superiores estuve reunido con varios Señores (como en número de cinco) dentro de una Notaría; es decir, en una Sala del Tribunal de la Ley de Dios, "LA LEY DE LA JUSTICIA CÓSMICA". Los Cinco Señores estaban con mucho Trabajo, escribiendo y firmando Documentos y sacando copias como las que se sacan en una Notaría. Todo ello relacionado con la Obra y Misión del V.M. Thoth-Moisés.

Cuando ya todos los Documentos estaban listos, se me entregaron, y por lo cual les di a todos los Cinco Señores mis Agradecimientos. Después de agradecerles, me despedí de ellos, y ellos también se despidieron de mí, contentos y con amabilidad.

Cuando ya estaba para salir de la Notaría, uno de los Cinco Señores se me acercó y me dijo:

"¡Le tengo un Regalo para usted y se lo quiero entregar!"

Con mucha amabilidad y alegría, el Señor me entregó dos grandes y hermosos Libros nuevos, con tapa dura cubiertas con una sobre-tapa brillante con imágenes a todo color. Los Dos Libros estaban sellados dentro de una cubierta transparente de tal vez un metro de largo.

Al entregarme el Señor los Libros, me dijo muy contento:

"¡Mi Hija me pidió que le entregara de parte de Ella, como un regalo, estos Dos Libros, que son iguales a los que Ella tiene, pero estos están nuevos y más completos!"

Recibí de las manos del Señor, con mi mano derecha, los Dos Libros que estaban herméticamente sellados dentro de su cubierta transparente. Procedí, entonces, a abrir el sello de la cubierta de

"42. Rabbi Aba said: It is written that Ya'akov was "a plain man, dwelling in tents" (Bereshheet 25:27). HE WAS CALLED "a plain man," because his abode was in two supernal temples, BINAH AND MALCHUT, THE SECRET OF THE TENT OF RACHEL AND THE TENT OF LEAH. He reconciles both sides, WHICH MEANT THAT HE BALANCED AND PERFECTED THE RIGHT AND REFT COLUMNS."

"42. El Rabino Aba dijo: Está escrito que Ya'akov era "un hombre sencillo, que vivía en tiendas" (Bereshit 25:27). ÉL FUE LLAMADO "un hombre sencillo", porque su morada estaba en dos templos supremos, BINAH [LEÁH] Y MALCHUT [RAJEL], EL SECRETO DE LA TIENDA DE RAJEL Y LA TIENDA DE LEÁH. Él reconcilia ambos lados, QUE SIGNIFICA QUE ÉL EQUILIBRÓ Y PERFECCIONÓ LAS COLUMNAS DE LA DERECHA [MISERICORDIA] Y DE LA IZQUIERDA [RIGOR]..." (El Zóhar).

los Dos Libros, mientras el Señor muy complacido me miraba contento.

Mas para mi sorpresa, al sacar los Dos Libros y abrirlos, ambos ilustrados con bellísimas fotografías e imágenes a todo color, en hojas de papel brillante, los Dos Libros se transformaron en una bellísima Espada...

Ví que el Señor me seguía mirando muy contento...

La Espada la tenía tomada con mi mano derecha, por su empuñadura, y toda la hoja de la Espada que era muy larga, estaba dentro de una bellísima "vainas de brocado", hermosamente decorada...

Con inmensa alegría, y con la Espada dentro de su vaina y en mi mano derecha, comencé a caminar por una sala de aquel lugar, que se había transformado en una Casa muy agradable, muy bien amoblada, limpia e iluminada, y entré a un cuarto o dormitorio muy amplio, limpio e iluminado...

Entonces, comencé a sacar la hermosísima Espada, de su Vaina, y con gran alegría veo que era una Espada toda de Oro... y decorada toda su larga hoja, por ambos lados, con bellísimos diseños Rúnicos de color zafiro azul o lapislázuli...

Tanto la Vaina, como la Espada, tenían una ligera curvatura, a manera de sable, en toda su largura hasta su punta.

Mientras admiraba extasiado esta bellísima Espada de Oro, escuché que el Señor, a la entrada del cuarto, me dijo en un tono muy alegre y jovial:

"¡Ya puede comenzar a usar la Espada!"...

... sentí una poderosa fuerza erótica que se mantuvo durante varios minutos después de haber despertado en mi cuerpo físico... conservando completamente la Castidad.

Al regresar a mi cuerpo físico, noté que estaba orientado con la cabeza dirigida hacia el noroeste del cielo, hacia el lugar en donde aparece brillando en estos días y a plena media tarde, el Lucero de Venus en Tauro y cerca de las Pléyades... y un poco más allá Júpiter en Aries.

El día de hoy ha estado con un cielo azul y con un sol radiante y lleno de esplendor.

La "Espada de Oro, cuya empuñadura estaba toda engastada con Rubíes y otras Piedras Preciosas...", me fue entregada hace ya más de Ocho Años. Mas ahora, mi Espada de Oro tiene grabadas las Runas Sagradas.

Cuatro Años después el Día del Shabbath del 28 de Mayo de 2016, Nuestro V.M. SAMAEL AUN WEOR me indicó que ahora debía de Forjar LA ESPADA DEL AMOR:

Vi que en nuestro dormitorio estaba Nuestro Venerable MAESTRO SAMAEL AUN WEOR mirando hacia el Oriente y parado ante Nuestro Altar, formando con Su Cuerpo EL PENTAGRAMA ESOTÉRICO, LA ESTRELLA DE CINCO PUNTAS, EL SÍMBOLO DEL MICROPROSOPUS DE LA KABBALÁH.

Me arrodillé junto con mi Amada Esposa GLORIA MARÍA, al lado derecho del altar.

Apareció mi Espada Flamígera en mi Mano Derecha.

Luego Nuestro V.M. Samael Aun Weor se me acercó, y le enseñé mi Espada que está limpia y brillante, y le dije:

"Venerable Maestro SAMAEL AUN WEOR, aquí le presento a Mi Espada que Usted me Consagró primero hace muchos años en el mundo físico, y después en el Mundo Astral".

Nuestro V.M. Samael Aun Weor la observó y me dijo que ahora tenía que Forjar Nuevamente Mi Espada como la Espada de LUZ la Espada del AMOR.

Domingo, 23 de Julio de 2017.

Hoy, en la madrugada de este esplendoroso y soleado Día Domingo del 23 de Julio de 2017, en las dimensiones superiores, viví una continuación de la Vivencia Esotérica del mes de Abril del año de 2012, “Retemplando” mi Espada Sagrada con las Runas Grabadas, en “La Fragua Encendida de Vulcano”... cumpliéndose, cinco años después, las palabras “dos veces” de la Invocación a “Tyr”, el Dios Júpiter de los Nórdicos, cuya Letra Sagrada “T”, tiene idéntico significado que la “TAU” del Profeta Moisés y de Francisco de Asís, que simboliza el Trabajo Alquimista en la Magia Sexual Blanca, el Tantrismo Blanco de la “doble lanza de las Runas”, en La “Vía Hermética” con mi Espiritual, Divinal y “Admirable” “Miranda” interior, particular, como en otros tiempos así lo realizó el Hermano Francisco de Asís fuera de su cuerpo físico en las Dimensiones Superiores.

Cuando estaba terminando de escribir este párrafo, a las 10:25 de la mañana (horario en Paraguay) en este radiante y luminoso Día Domingo de Pleno Sol (con clima de “Verano” de aproximadamente 30 grados... en pleno “Invierno”)...

"En repetidas ocasiones, hemos tenido la oportunidad de explicar el sentido del libro abierto, caracterizado por la solución radical del cuerpo metálico, el cual, habiendo abandonado sus impurezas y cedido su azufre, se llama entonces abierto. Pero aquí se impone una observación. Con el nombre de liber y bajo la imagen del libro, adoptados para calificar la materia detentora del disolvente, los sabios han pretendido designar el libro cerrado, símbolo general de todos los cuerpos brutos, minerales o metales, tales como la Naturaleza nos los proporciona o la industria humana los entrega al comercio. Así, los minerales extraídos del yacimiento y los metales salidos de la fundición se expresan herméticamente por un libro cerrado o sellado. Igualmente, estos cuerpos sometidos a trabajo alquímico, modificados por aplicación de procedimientos ocultos, se traducen en iconografía con la ayuda del libro

abierto. Es necesario, pues, en la práctica, extraer el mercurio del libro cerrado que es nuestro objetivo primero, a fin de obtenerlo vivo y abierto si queremos que, a su vez, pueda abrir el metal y convertir en vivo el azufre inerte que encierra. La apertura del primer libro prepara la del segundo. Pues ocultos tras el mismo emblema hay dos libros cerrados (el sujeto bruto y el metal) y dos libros abiertos (el mercurio y el azufre), aunque estos libros jeroglíficos no constituyen, en realidad, más que uno solo, ya que el metal proviene de la materia inicial y el azufre tiene su origen en el mercurio." (Fulcanelli).

"Cuando uno posee ya los Cuerpos de Oro Puro, recibe también la **ESPADA DE ORO** (ya uno es un Arcángel, con Espada de Oro Puro, de la mejor calidad); una Espada que se revuelve, amenazadora, y que lanza fuego y llamas (la Espada de los Arcángeles)..." (V.M. Samael Aun Weor).

(El Señor puede salvarnos según su justicia.)

(Hacer la Justicia en nosotros es lo trascendental.)

(La energía del Espíritu Universal tiene su representación en la espada flamígera y esta última se corresponde con el sol.)

(La balanza, en sí misma y por sí misma, indica la necesidad de los pesos y las proporciones.)

(En Alquimia, el libro abierto tiene un sentido extraordinario.)

(El sentido del libro abierto, caracterizado por la solución radical del cuerpo metálico, el cual abandona sus impurezas y cede su azufre, es profundamente significativo.)

(Libro cerrado es el símbolo general de todos los cuerpos brutos, minerales o metales, tal como la naturaleza nos los proporciona o la industria humana los entrega al comercio.)

(El Azogue en bruto, esto es, el Esperma Sagrado aún no

trabajado, es un libro cerrado. Necesitamos abrir ese libro.)

(Desde otro ángulo, el libro abierto es el Libro de la Ley de la Justicia.)

(Justicia, León, Balanza y Espada, se encuentran asociados íntimamente.)

(La sobreste de armiño que luce la Justicia está bordada de rosas y perlas.)

(La Diosa de la Justicia tiene la frente ceñida por una corona Ducal.)

(La espada de la Justicia tiene un pomo ornado con un sol radiante.)

(El peplo, que la recubría por completo, ha resbalado a lo largo del cuerpo, y retenido por la saliente del brazo se dobla en su parte inferior.)

(La Justicia dentro de nosotros es una parte auto-consciente del Ser.)

(La Justicia dentro de nosotros debe auto-realizarse íntimamente.)

(Minerva, hija de Júpiter, dentro de nosotros y como parte autónoma y auto-consciente del Ser, es la virtud cardinal de la Justicia.)

(Minerva es también Sabiduría Divina y pleno conocimiento de todas las cosas.)

(Minerva, Diosa de la Sabiduría y Señora de la Justicia, es la flor de la Gran Obra, la Rosa Mística.)

(Es la Justicia una Virgen con la corona de oro, blanca túnica y manto púrpura.)

(La Diosa de la Justicia luce en el pecho una rica joya.)

(La Diosa de la Justicia apoya el pie izquierdo en una piedra cúbica.)

(La honda significación de todo esto la explicaremos en nuestro próximo libro titulado "La Gran Obra".)

(En todo caso, necesitamos Auto- realizar íntimamente a la Diosa de la Justicia dentro de nosotros mismos.)

(El Cristo- Señor nuestro, dentro de nosotros mismos, puede salvarnos según la Justicia.) (V.M. Samael Aun Weor).

"Minerva debe ser considerada como el pensamiento divino y creador materializado en toda la Naturaleza, latente en nosotros como en todo cuanto nos rodea. Pero aquí se trata de una prenda femenina, de un velo de mujer (...), y esta palabra nos suministra otra razón del peplo simbólico. ... procede de ... cubrir, envolver, ocultar, que ha formado ..., capullo de rosa, flor, y también ..., nombre griego de la ninfa Calipso, reina de la isla mítica de Ogigia, que los helenos llamaban ..., término próximo a ..., que tiene el sentido de antiguo y grande. Volvemos a encontrar así la rosa mística, flor de la Gran Obra, más conocida bajo el vocablo de piedra filosofal." (Fulcanelli).

Parte del cumplimiento de esta vivencia esotérica, me fue anunciada el 13 de Enero del año 2010), cuando...

"... se me entregó un Libro de las Runas, nuevo y muy hermoso, tanto la carátula como sus hojas eran brillantes, ilustradas con bellas laminas a todo color. El Señor que me entregó el Libro de las Runas, mientras que miraba su hermosa carátula y las pinturas a color y sus textos, me dijo: "Esto lleva su tiempo". Luego vi un rosal con hermosas rosas rojas y

escuché que el Señor también me dijo señalando una de las rosas "Esta rosa es la Runa del Norte".



"Ophelia"

El nombre "Ophelia" proviene "del griego antiguo "ophelos" que significa "ayuda"...!

Los Mensajes de Mi Bienamada Espiritual "Ophelia" (que significa "Ayuda", un nombre en Criptografía que se refiere a "Lea" o "Leah", una de las Esposas Espirituales del Patriarca Jacob o Israel), tienen, como en todo Pasaje Esotérico, varios significados.

"Ophel" en La Biblia: (2 Reyes 5:24, 2 Crónicas 27:3, 33:14, Isaías 32:14, Nehemías 3:26, 11:21, Miqueas 4:8, significa "Torre", Ciudadela, Fortaleza, Colina.).

"Ophel (en hebreo: העופל) es una colina al sur del Monte del Templo en Jerusalén, en Israel. Está notablemente ocupado por las ruinas de la ciudad de David."

Víspera del Shabbath del Viernes 20 de Noviembre de 2020. Aproximadamente a las 4:30 de la Mañana...

Vi a Mi Bienamada y Sagrada Shejináh Muy Bella, Muy Hermosa, con la Semblanza Más Bella de Ophelia, la que Sonriente, Alegre y Jubilosa me llamó por mi Nombre personal "Luis".

Después escuché un Potentísimo Trueno y al mismo tiempo vi que El Trueno retumbó a todo lo largo del pasillo en donde están Nuestros Arbolitos de Jazmín en donde Nuestra Hermosa Colibrí en Su Nidito tuvo a Sus Dos Hermosos Bebés Colibríes.

Al mismo tiempo vi a una Señora muy Potente, La Potente y Poderosa MADRE que me dijo con una Gran Voz: "!!!RECOGE TODO!!!".

Luego se me instruyó en LA DOBLE LL, de las palabras "Llave" y "Gallo" ...

"La ll es un dígrafo, que hasta el año 2010 se consideraba la decimocuarta letra del alfabeto español. Su nombre es elle.

Tiene dos mayúsculas:

- Ll, cuando solo van con mayúscula las iniciales;
- LL, cuando todo la palabra se escribe con mayúsculas.

"... un dígrafo es un grupo de dos letras que representa un único sonido."

La Nueva Re-Creación de Apolo y Diana Los "Gemelos Herméticos" Apolo es Bacchus es Moisés

La Virgen de Arcadia...

La Lira que Canta...

La Lira de Oro...

La Lira de Apolo...

La Lira de Orfeo...

(V.M. Thoth-Moisés, Asunción, 14 de Abril de 2015).

El Real Ser del Profeta Moisés es el mismo Dios Bacchus y Apolo:

"Apolo y Baco son el mismo Dios." (*Macrobio, p. 299, ed. bipont.; véase Sófocles, Antígona, 1126, y Eurípides, Phoenissae, 227, 228.*)

"... in the Orphic hymns Apollo frequently is invoked as Bacchus." (*Taylor, T., 178.*)

"... En los Himnos Órficos Apolo es frecuentemente invocado como Bacchus".

"... Hace muchos siglos que las fábulas orientales atribuían a Baco todo lo que los judíos han dicho de Moisés." (*H.P. Blavatsky*).

"En "los relatos bíblicos de la persona y de los acontecimientos de Moisés... encontramos... la mística Persona de Osiris, o del Bacchus Egipcio... Este Osiris,... en los himnos órficos figura como Moisés,..." (*Del libro "Los Misterios Hebraicos O La Francmasonería religiosa más antigua", de Carl Leonhard Reinhold o Br. Decius, Primera Edición, Leipzig, 1788...*).

«(Los cisnes) giraron siete veces alrededor de Delos... y no habían cantado todavía por octava vez, cuando Apolo nació.»

El Día Domingo 25 de Octubre y el Día Lunes 26 de Octubre de este Año de 2020, en los Dos Días de nuestros Cumpleaños, Revivimos la Nueva Re-Creación de Los "Gemelos Herméticos" Apolo y Diana, Nacidos de Nuestra Bendita Madre Divina Cibeles, Leto, Latona o Rea, Isis-Minerva-Neith.

En el Maravilloso Día Primavera del Jueves 19 de Noviembre de 2020, a las 7:57 A.M., Voló de Su Sagrado Nidito el Segundo de los Bebés Colibríes, cuya "Madre Dichosa de Hijos", Nuestra Encantadora, Tierna y Bella Colibrí, los estuvo cuidando, calentando y alimentando con Infinito Cariño, Dedicación, Ternura y Amor a partir de los momentos en que puso Sus Dos Huevecitos Blancos, como lo hemos descrito , de esta Encantadora Historia Plena de Belleza, Alegría, Amor, Felicidad, Danzas y Cantos, con muchos Significados y Mensajes muy Sagrados, Espirituales, Esotéricos, y a la par Profundamente Humanos y Divinos...

Una bella, hermosa y encantadora Colibrí, en el medio de dos plantas de hermosos, florecidos y aromáticos Jazmines blancos de Nuestro sagrado Jardín, que están al lado de Nuestro sagrado,

aromático y florecido arbolito de Mirto, construyó Su bellissimo, tierno y maravilloso nido.

El Día 10 de Octubre puso su primer huevecito...

El Día 12 de Octubre puso su segundo huevecito...

Su primer Colibrí bebé nació el 25 de Octubre de 2020... y al día siguiente, el 26 de Octubre de 2020, nació el segundo Colibrí bebé...

Hoy en este maravilloso y primaveral día martes 17 de noviembre de 2020, voló el primer Colibrí... Su hermanito menor, aunque se está preparando también para volar, todavía está feliz y dichoso en Su acogedor y sagrado nidito...

Dos Días después, el 19 de Noviembre de 2020, el Segundo de los Bebés Colibrís salió y voló por primera vez de Su Sagrado y Encantador Nidito...

Ver, por favor: [Video-Documental: Madrecita Colibrí y el Nacimiento de Sus Dos Bebés Colibrís los Días 25 y 26 de Octubre de 2020 en el Hogar del V.M.Thoth-Moisés \(mp4 - 56.5 MB\)](#)



Al Día siguiente en la Víspera del Shabbath del Viernes 20 de Noviembre de 2020, aproximadamente a las 4:30 de la Mañana, estando fuera de mi cuerpo físico... !!! escuché un *Potentísimo Trueno* y al mismo tiempo vi que *El Trueno retumbó a todo lo largo del pasillo en donde están Nuestros Arbolitos de Jazmín en donde Nuestra Hermosa Colibrí en Su Nidito tuvo a Sus Dos Bebés Colibrís!!!*

Al mismo tiempo vi que cubriendo completamente las copas de los arbolitos de jazmín estaba una Señora Muy Potente, La Potente y Poderosa MADRE, que me dijo con una Gran Voz:

“!!!RECOGE TODO!!!”

Las Palabras "Recoge todo", tienen varios significados: Recoger todo lo que está relacionado con este Maravilloso Misterio de Nuestra Madrecita Divina Rea, Leto, Latona, Cibele, y Sus Dos Niños Divinos los Gemelos Apolo y Diana, y que es, en parte, lo que aquí estoy escribiendo.

En un sentido muy Esotérico es el Recogimiento de Toda Nuestra Herencia Espiritual que antes habíamos perdido...

En otro significado, se refiere a las Partes del Sagrado Nidito, que ya hemos tomado, para Realizar los "Pagamentos" y "Ofrendas Sagradas"...

Nos llamó mucho la atención de que el Bebé Colibrí cuando iba a volar de Su Nidito, recogió en su piquito un poco de la especie de algodón del fondo y los laterales internos del Nido, y al volar, lo llevó consigo...

En los relatos y tradiciones Herméticas, Esotéricas, se narra que la Bendita Diosa y Madre Divina Rea, Leto, Latona, Cibele, la Madre Divina de Sus Gemelos Apolo y Diana, una vez que fue Fecundada por Su Divino Esposo Celestial el Dios Zeus-Júpiter, tuvo que huir y ocultarse por las "persecuciones" de la Diosa Juno... (Todo esto es completamente simbólico, pues la Diosa "Juno" representa el Rigor de la Ley, cuando los Iniciados y Maestros de la Logia Blanca están en los Procesos muy difíciles de los "Pagos" Kármicos... Mas hay Karmas que solamente los puede "Pagar" el Maestro Cristificado en medio de muchas Luchas, Pruebas, Sufrimientos, Peligros y Dolores).

La Bendita Madre Divina, la Diosa Leto, Latona o Cibele se refugió en la Isla de Delos "... isla flotante que Poseidón, de un golpe con un tridente hizo surgir del fondo del mar, es también el arca salvadora de Noé sobre las aguas del Diluvio..."

Después de Dar a Luz a Diana, al siguiente Día, apoyándose contra una Palmera, la Palmera de Delos, Dio a Luz a Apolo...

"Causalmente" en estos mismos días están comenzando a Florecer Nuestras Hermosas y Sagradas Palmeras "Mbocaja" (mbocayá) que están al frente en donde están Nuestros Sagrados Arbolitos de Olivo... y al frente del lugar en donde la Madrecita Colibrí construyó Su Nidito y tuvo a Sus Dos Hermosos Bebés Colibríes...

Queriendo confirmar que tanto Ella como Sus Dos Bebés estaban bien, salimos a caminar por entre el Jardín, y por primera vez en este año apareció una Libélula de gran tamaño que estuvo posada varios minutos cerca de mis pies...

Después apareció la Madrecita Colibrí y estuvo realizando ante nosotros una Bellísima, Jubilosa y Alegre Danza, durante varios minutos...

Ayer, en las horas de la mañana de Nuestro Sagrado Día del SHABBATH del Sábado 21 de Noviembre de 2020, mientras depositábamos las pequeñas partes de Ofrenda y Pagamento Sagrado, que tomamos del interior del Nidito de Colibrí, las que colocamos minutos después en la base del Sagrado "Murundwa" o Árbol en donde Mi Querido y Gran Hermano del Alma AHARÓN Nuestro Venerable MAMO ARWA VIKU colocó las Ofrendas y Pagamentos en el Año de 2018, llegó volando Jubilosa y Veloz la Madrecita Colibrí Danzando entre las Flores de las plantas... Luego por unos instantes se posó en una ramita muy cerca de nosotros... Mentalmente la saludé, y le dije: *¡Feliz Día del Shabbath Querida Madrecita Colibrí y a los Bebés también...!* Y Ella me contestó con un Bello Canto, para luego continuar volando por entre las ramas y flores de Nuestro Sagrado Jardín... ([Ingresar aquí, por favor, para ver un pequeño videoclip...](#))

Hoy, en este Hermoso y Primaveraal Día de ADONAY del Domingo 22 de Noviembre de 2020, mientras regaba el Jardín, apareció un Colibrí muy Pequeñito, posiblemente uno de los Bebés Colibrí, que feliz y dichoso tomaba baño bajo las gotas del agua durante el riego de Nuestro Sagrado Jardín...

Mi Amada Esposa Gloria María, nació el Día Jueves 25 de Octubre del Año de 1951 a las 4 de la tarde y al Día siguiente, 22 horas después, nació, el Día Viernes a las 2 de la tarde, en la Víspera del Shabbath del 26 de Octubre de 1951, a los 9 Meses y

10 Días... en medio de grandes dolores de parto y hemorragias que sufrió Mi Querida Madrecita María Isabel, que me dijo, que estuve a punto de perder la vida, pues una dama de las que la estaba atendiendo en el parto, me estaba "ahogando"...

Mi Madrecita tuvo que permanecer "40 Días"... todavía en la clínica...

Los nacimientos de ambos, de Mi Amada Esposa Gloria María y mío, son Concordantes con los Nacimientos de los "Hermanos Gemelos" Apolo y Diana...

"Apolo y Baco son el mismo Dios." (*Macrobio, p. 299, ed. bipont.; véase Sófocles, Antígona, 1126, y Eurípides, Phoenissae, 227, 228.*)

"Obs. 4.— [...] the fable of Bacchus is nothing more than an [...] tradition of the history of Moses, [...] In conclusion, [...] the great Hebrew lawgiver Moses, who was very celebrated in Egypt, was the real prototype of Bacchus, (the Egyptian Osiris,)... " (*"A Catechism of Mythology; by William Darlington", "1832"*).

"... la fábula de Bacchus es nada más que una... tradición de la historia de Moisés,... En conclusión,... el gran Legislador Hebreo Moisés, quien fue muy celebrado en Egipto, fue el real prototipo de Bacchus (el Osiris Egipcio)..

Plutarco en su libro "Isis y Osiris", dice que Osiris y Bacchus (Apolo) son uno y el mismo:

"Ahora, que Osiris es realmente el mismo que Bacchus, nadie puede deber conocerlo mejor que tú, Oh, Clea, no solamente porque tú eres el jefe de sus sacerdotisas en Delfos, sino también porque tú eres Iniciada, en derecho de ambos tus padres, en el servicio y la religión de Osiris..."

Dupuis, en "*Origine de Tous les Cultes, ou Religion Universelle...*", citando a varios autores antiguos, reafirma la identidad de Bacchus, con Osiris, y con esta misma Divinidad bajo otros nombres:

"Herodoto, padre de la Historia, que viajó por Egipto... dice que el Osiris de los Egipcios es la misma divinidad que los Griegos adoran bajo el nombre de Baco,..."

En una antigua obra titulada "*Un Catecismo de Mitología*", se hallan recogidas antiguas tradiciones de "Muchos hombres instruidos", que relatan que Bacchus, Osiris y Moisés, son el mismo; como también que Moisés "*fue el real prototipo de Bacchus, (el Osiris Egipcio)...*":

"Obs. 2.—Herodotus, Plutarch, and Diodorus Siculus, relate that Bacchus, born in Egypt, was educated in Nisa, a city of Arabia Felix, to which place his father Ammon had sent him. They recognized in the Bacchus adopted by the Greeks, the famous Osiris, who conquered India." (*"A Catechism of Mythology; by William Darlington", "1832"*).

"Herodoto, Plutarco, y Diodoro Siculus, relatan que Bacchus, nacido en Egipto, fue educado en Nysa, una ciudad de Arabia Feliz, a cuyo lugar su padre Ammon lo envió. Ellos reconocieron en Bacchus adoptado por los Griegos, al famoso Osiris, quien conquistó la India."

"Obs. 3.—Many learned men believe, that the poets have represented Moses in their Bacchus. [...]" (*"A Catechism of Mythology; by William Darlington", "1832"*).

"... Muchos hombres instruidos creen, que los poetas han representado a Moisés en su Bacchus..."

."

[...]

"Osiris appears to have been the Moses of the Jews, and the Bacchus of the Greeks..." (*"A Catechism of Mythology; by William Darlington", "1832"*).

"Osiris parece haber sido el Moisés de los Judíos, y el Bacchus de los Griegos..."

En "Los Misterios Hebraicos O La Francmasonería religiosa más antigua", de "Carl Leonhard Reinhold" ("Br. Decius"), Primera Edición, Leipzig, 1788, su autor da fe de la identidad de Moisés u Osiris-Bacchus con el Poeta de los Himnos Órficos Musaeus:

"... Moisés sería mucho más que un Iniciado de los Misterios; él sería, al menos así como aparece entre sus Hechos y Maravillas, incluso uno de los asuntos de más alto rango de aquellos Misterios, y su Historia un fragmento de las tradiciones, por las cuales tiene que haberse compuesto la Doctrina Secreta egipcia. Realmente tiene la apariencia a primera vista para una mirada no suficientemente iluminada por la Revelación, como si los relatos bíblicos de la persona y de los acontecimientos de Moisés fueran una recopilación de noticias dispersas, que encontramos de la mística Persona de Osiris, o del Bacchus Egipcio en los fragmentos históricos y mitológicos que quedaron de la Antigüedad. Este Osiris, el cual, así como en los himnos órficos figura como Moisés, en Ausón antigua"), de "Karl Leonhard Reinhold" (1757-1823), traducción directa del Alemán realizada gentilmente por nuestros apreciados Amigos y Hermanos Manuel Coello Arias y su Sra. Esposa María Antonia Manzanares Manzanares.)

De los Procesos Alquímicos, Herméticos, del Nacimiento de Apolo y Diana, el V.M. FULCANELLI, escribe lo siguiente:

"Todo contribuye a dar la sensación de una tempestad a tamaño reducido. Levantada por todos lados, sacudida por los vientos, el arca flota, sin embargo, bajo la lluvia diluviana. Asteria se dispone a formar Delos, tierra hospitalaria y salvadora de los hijos de Latona. El delfín nada en la superficie de las olas impetuosas, y esta agitación dura hasta que la rémora, huésped invisible de las aguas profundas, detenga al fin, como un ancla poderosa, el navío que va a la deriva. Entonces, renace la calma, el aire se purifica, el agua se borra y los vapores se reabsorben. Una película cubre toda la superficie, y espesándose y afirmándose cada día marca el final del diluvio, el estadio de encallamiento del arca, el nacimiento de Diana y Apolo, el triunfo de la tierra sobre el agua y de lo seco sobre lo húmedo, y la época del nuevo Fénix. En la conmoción general y el combate de los elementos se adquiere esta paz permanente, la armonía que resulta del perfecto equilibrio de los principios, simbolizados por el pez fijado en el ancla: *sic tristis aura resedit....*" (*"Fulcanelli", "Las Moradas Filosóficas"*).

Del Nacimiento del Nuevo Fénix, Nuestro V.M. SAMAEL AUN WEOR nos enseña lo siguiente:

"La RESURRECCIÓN del pequeño "Fenixito", es GRANDIOSA: él resucita en el Gran Fénix y el Gran Fénix resucita en él; y al fin y al cabo el Ave Fénix resucita, se levanta de entre sus propias cenizas para hablar en el VERBO PURÍSIMO DE LA DIVINA LENGUA, que como un río de oro, corre bajo la selva espesa del Sol. "Al que sabe, la palabra da poder; nadie la pronunció, nadie la pronunciará, sino solamente aquél que la tiene encarnada"... "

Es pues, el Bautismo, hermanos, algo grandioso. Nos BAUTIZAMOS POR LOS MUERTOS, con el propósito de RESUCITAR. ¿De qué serviría el Bautismo, si no resucitáramos? Cristo resucitó, y debe resucitar en cada uno de nos. “Sorbida es la muerte con victoria. ¿Dónde está, ¡oh Sepulcro!, tu aguijón; ¿dónde, oh Muerte, tu victoria?” El Ave Fénix, al resucitar de entre sus propias cenizas, hace del sepulcro una cuna. He ahí lo grandioso: ¡Convierte a la Muerte en Madre o Nodriz! Quien resucita entre los muertos, aquí y ahora, se convierte en un HIJO DEL SOL, que tiene derecho a firmar siempre con la ESTRELLA DE LAS SIETE PUNTAS. Sólo los Hijos del Sol, los MAESTROS RESURRECTOS E INMORTALES, son los verdaderos Rectores de la Naturaleza. Es, pues, necesario comprender cada una de estas palabras, hacerse consciente de todo esto. Necesitamos trabajar en la Gran Obra, si es que queremos de verdad llegar a la Resurrección...” (V.M. Samael Aun Weor).

Este Estudio lo he terminado de realizar con la Ayuda de DIOS AL-LÁH en el Día Lunes 23 de Noviembre de 2020.

Amamos a todos los Seres, a toda la Humanidad.
Cada Ser Humano es también la Humanidad.

"¡Que todos los Seres sean Felices!"
"¡Que todos los Seres sean Dichosos!"
"¡Que todos los Seres sean en Paz!"

De todo Corazón,
Para toda la Pobre Humanidad Doliente,
Luis Bernardo Palacio Acosta
Bodhisattwa del V.M. Thoth-Moisés

Este Pdf es de distribución completamente gratuita.

www.testimonios-de-un-discipulo.com

